جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
(شعبة إسلامي)

طرز عمائر الولاة في القاهرة في العصر العثماني

دراسة أثرية معمارية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار الإسلامية من قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

إعداد
لمياء فتحي توفيق صقر

إشراف

الأستاذ الدكتور
حجاجي إبراهيم محمد
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية

الدكتور
أحمد توفيق الزيات
مدرس الآثار الإسلامية بالكلية

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

صدق الله العظيم

(سورة هود ، آية ٨٨)

فهرس الخرائط والأشكال واللوحات

أولا : فهرس الخرائط

ثانيا : فهرس الأشكال:

(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١٠) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب
" من عمل الباحثة "
(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٥) شكل تكوين زخرفى من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة ".
(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التي بالكتبية
" من عمل الباحثة "
(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها" مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي
" من عمل الباحثة "
(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الايوان الجنوبى الشرقي
" من عمل الباحثة "

(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية

" من المجلس الاعلى للآثار "

(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية

" من عمل الباحثة "

(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدر قاعة

" من عمل الباحثة "

(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدر قاعة

" من عمل الباحثة "

(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد اكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "

(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة"

" من عمل الباحثة "

(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "

(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "

" من عمل الباحثة "

(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الايوانين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمالى الشرقي

" من عمل الباحثة "

(٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب

" من عمل الباحثة "

(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "

(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رووس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "

(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "

(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر

" من عمل الباحثة "

(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر

" من عمل الباحثة "

(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر " من عمل الباحثة "
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرآني بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية
، " من عمل الباحثة "
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٦) شكل بين الزخارف النباتية التي تحيط بالباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي في الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذي يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة " بالعقد العاتق " أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

وكالة سليمان باشا (٩٤٨هـ/١٥٤١م)

(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

قبة الأمير سليمان (٩٥١هـ/١٥٤٤م)

(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" من عمل الباحثة "

المدرسة السليمانية (٩٥١هـ/١٥٤٤م)

(٧٦) شكل يبين قطاع رأسى للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالي الغربي والرواق الذي يتقدمة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة

" من عمل الباحثة "

(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "

(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "

(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "

(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث " من عمل الباحثة "

⚜ **جامع داود باشا** (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٧) شكل يبين قطاع للواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "

(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "

(٩١) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنيه المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطة دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٤) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

(٩٥) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

⚜ **جامع محمود باشا** (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٨) شكل يبين زخارف بالورقة النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "

(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه

" من عمل الباحثة "

(١٠٣) شكل يبين تفريغ الكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة " من عمل الباحثة "

(١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثني عشرى بسقف الشخشيخة
" من عمل الباحثة "
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفي يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم
" من عمل الباحثة "
(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاح دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٠) شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "

جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٦) شكل يبين مسقط افقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١١٨) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول والثاني للمحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢٠) شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثنى عشرية والدوائر في قمرية جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية " من عمل الباحثة "

(١٢٤)   شكل يبين لفظ الجلالة بمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي
" من عمل الباحثة "
(١٢٥)   شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "

زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ ١٦٢٥ م)

(١٢٦)   شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٧)   شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٨)   شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)

(١٢٩)   شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "
(١٣٠)   شكل يبين الساعة العمودية
" من عمل الباحثة "

جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)

(١٣١)   شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "

جامع محمد بك ابو الدهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)

(١٣٢)   شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٣)   شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٤)   شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٥)   شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٦)   شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٧)   شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٨)   شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١٣٩)   شكل يبين زهرة اللالة على القاشانى بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٤٠)   شكل يبين زهرة القرنفل على القاشانى بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "
(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوي من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "
(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي
" من عمل الباحثة "
(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية
" عنُ المجلس الأعلى للآثار "
(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح
" من عمل الباحثة "
(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف
" من عمل الباحثة "
(١٥٥) شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
(١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
(١٥٧) شكل يبين المسقط الافقى للحوض
" من عمل الباحثة "

وثيقة سليمان باشا (١٠٧٤ أوقاف)

(١٥٨) شكل يبين ص ٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة للجامع بالقلعة
(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الايوان والسدلة والدرقاعة والمحراب

وثيقة داود باشا (١١٢٦ أوقاف)

وثيقة محمود باشا (١٠٣٣ أوقاف)

وثيقة سنان باشا (٢٨٦٩ أوقاف)

وثيقة محمد باشا سلحدار (٩٣٣ أوقاف)

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد
(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد
(٢٨٣) شكل يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي
(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر
(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوُثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام
(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها على الخطيب والمؤذنين
(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملئ الحنفية
(٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين
(٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد
(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد
(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس
(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس
(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام
(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

وثيقة محمد بك ابو الدهب (٩٠٠ أوقاف)

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل و الموذنين
(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف علي الميقاتى و خازن الكتب والفراشين
(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف علي الوقاد و البواب و المزملاتى
(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف علي المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب
(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها الصرف علي حاجات المجموعة المعمارية
(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر

وثيقة رقم ٣٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري

(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

ثالثاً : اللوحات:

جامع سليمان باشا بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)

(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة
(٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٦) لوحة تبين المحراب
(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٦) لوحة تبين المنبر
(١٧) لوحة تبين باب المقدم
(١٨) لوحة تبين باب الروضة
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي
(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل
(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم
(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم

زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م)

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)

(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب

وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١م)

(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر

قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥٤٤م)

(٧٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٧٨) لوحة تبين المحراب
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

المدرسة السليمانية (٩٥١ هـ / ١٥٤٤م)

(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي
(٩١) لوحة تبين المحراب
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي
(٩٤) لوحة تبين المدفن
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي

(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي

جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل
(٩٩) لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل
(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول
(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز
(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة
(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٥) لوحة تبين المحراب
(١١٦) لوحة تبين المحراب
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الايوان الجنوبي الشرقي

جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمنذنة
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل

(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل
(١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع
(١٣٨) لوحة تبين المنبر
(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي
(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ
(١٥١) لوحة تبين المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٥٢) لوحة تبين المئذنة
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية
(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية

جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي
(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي
(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

(١٦٥) لوحه تبين كتله المدخل بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٨) لوحة تبين المحراب
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب
(١٧٣) لوحة تبين المنبر
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى
(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة
(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي
(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة
(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة
(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٨٩) لوحة تبين المئذنة
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة

زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥هـ - ١٦٢٥م)

(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل
(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول
(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية
(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية

(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ
(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية

جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥م)

(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية
(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز
(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل
(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي
(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل
(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل
(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد
(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج
(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة
(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الايوانين
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي
(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر
(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي
(٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي
(٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة
(٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة
(٢٣٠) لوحة تبين القنديليات بداخل القبة
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة
(٢٣٢) لوحة تبين المئذنة
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش
(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية
(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهريج الكبير

(٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل
(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)

(٢٤١) لوحة تبين القبة والمئذنة
(٢٤٢) لوحة تبين المئذنة
(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع
(٢٤٤) لوحة تبين المحراب
(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي
(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال
(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

جامع محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)

(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمئذنة
(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع
(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي
(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٦٤) لوحة تبين المحراب
(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة
(٢٦٩) لوحة تبين المنبر
(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر
(٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة
(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ
(٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨١) لوحة تبين القمريات برقبة القبة
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل
(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة
(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة
(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف
(٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة
(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية

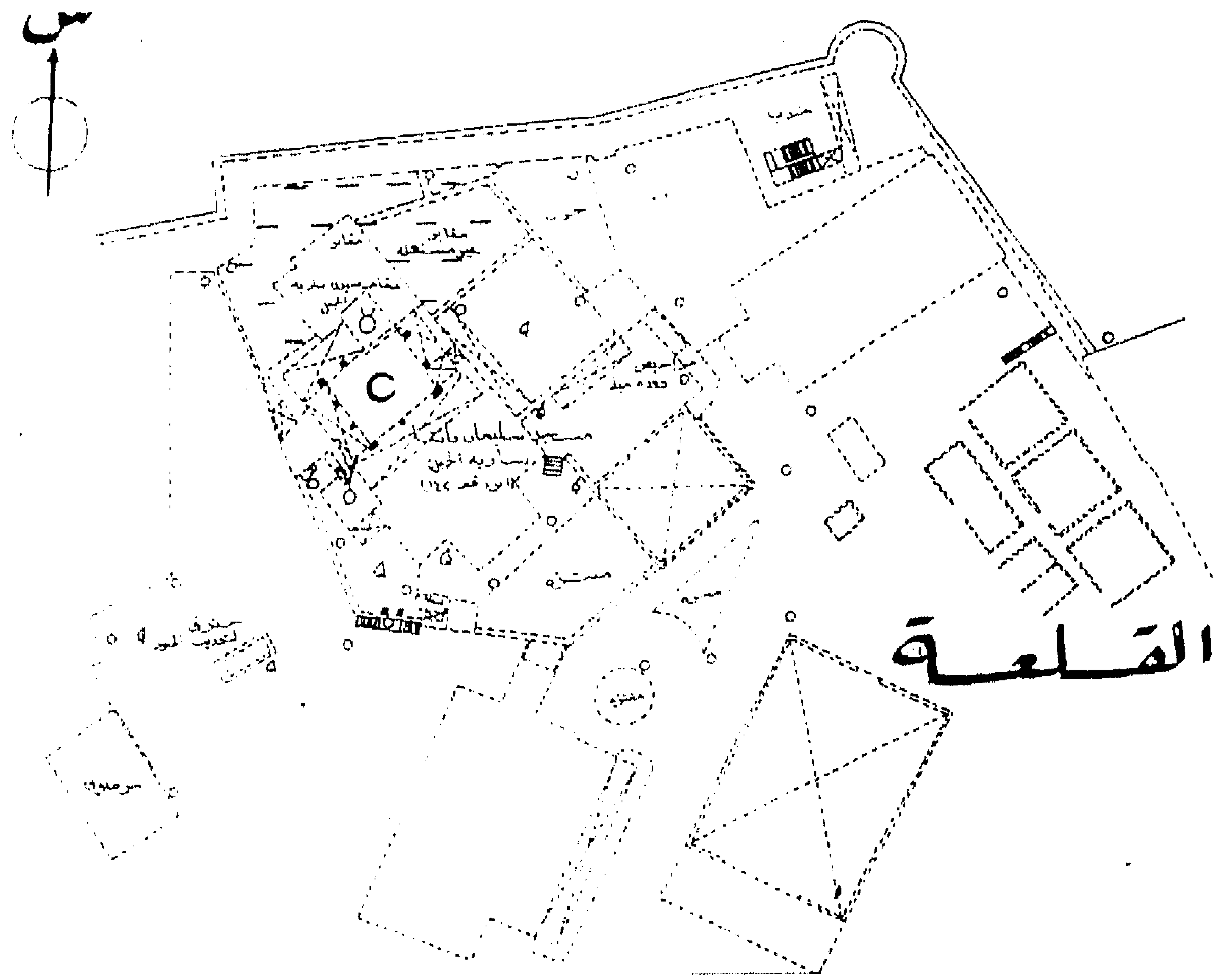
" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية

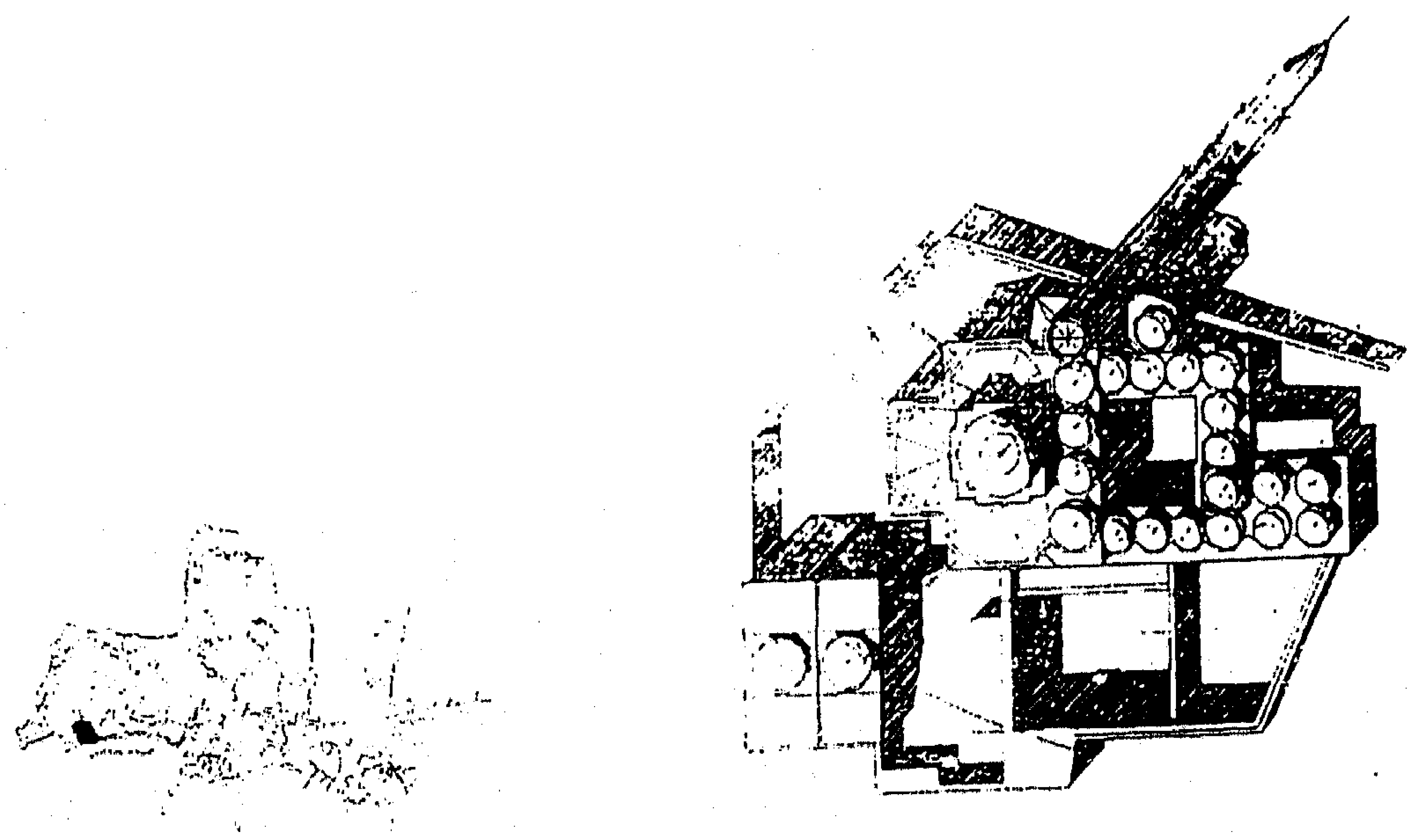
" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٩٦) لوحة تبين التكية

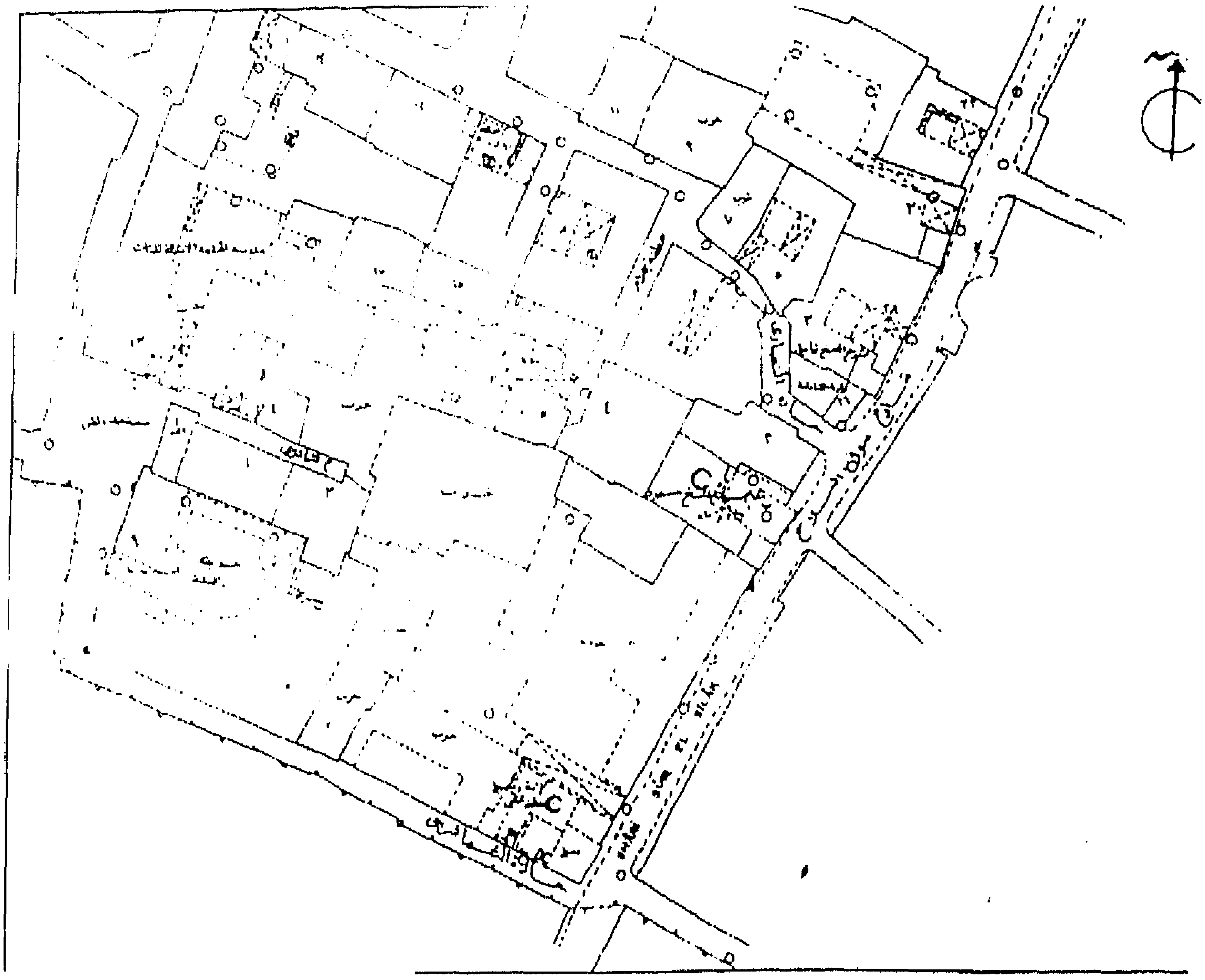




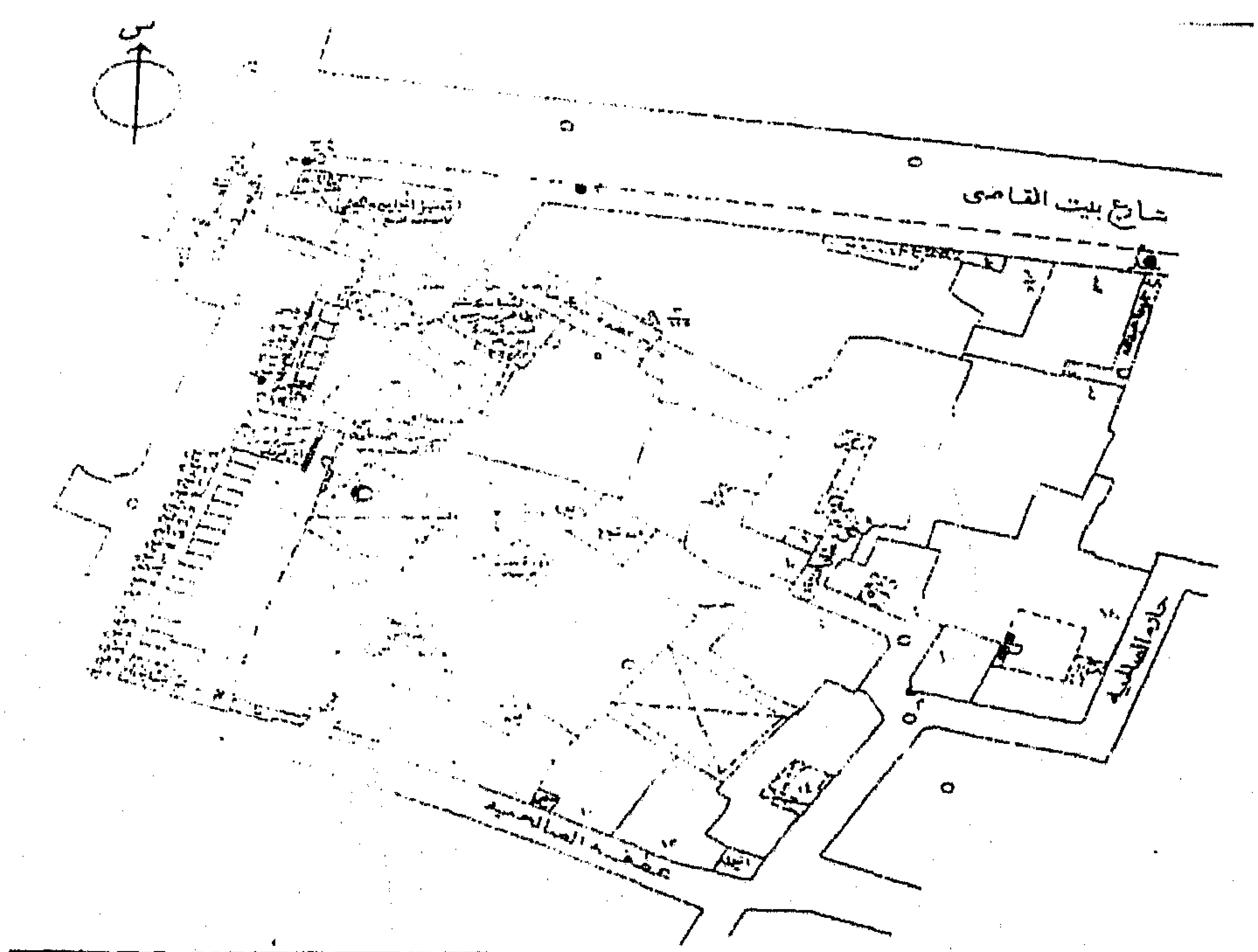
(١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



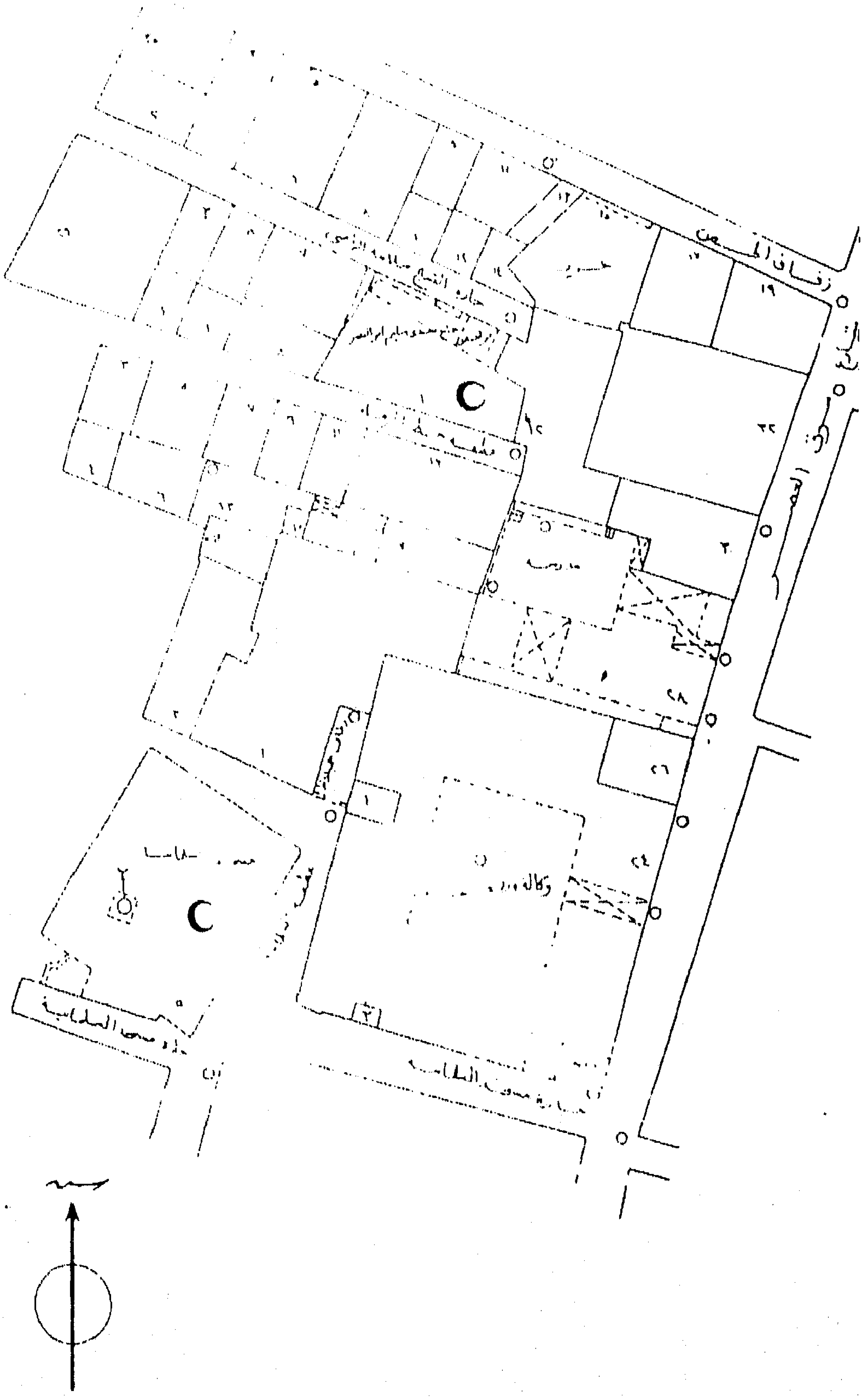
(٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا (٩٣٥م / ١٥٢٨م)
" عن مصلحة المساحة "



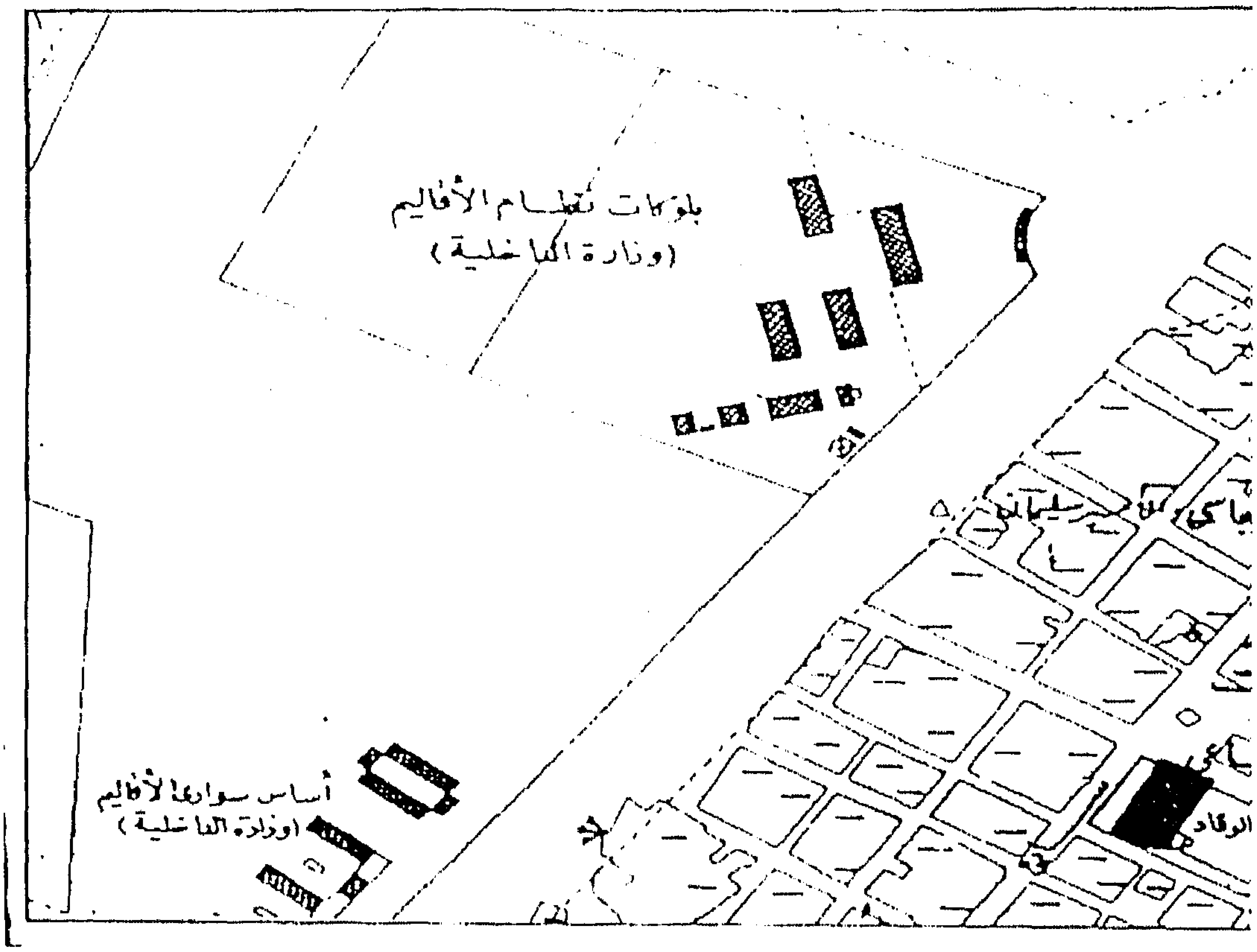
(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



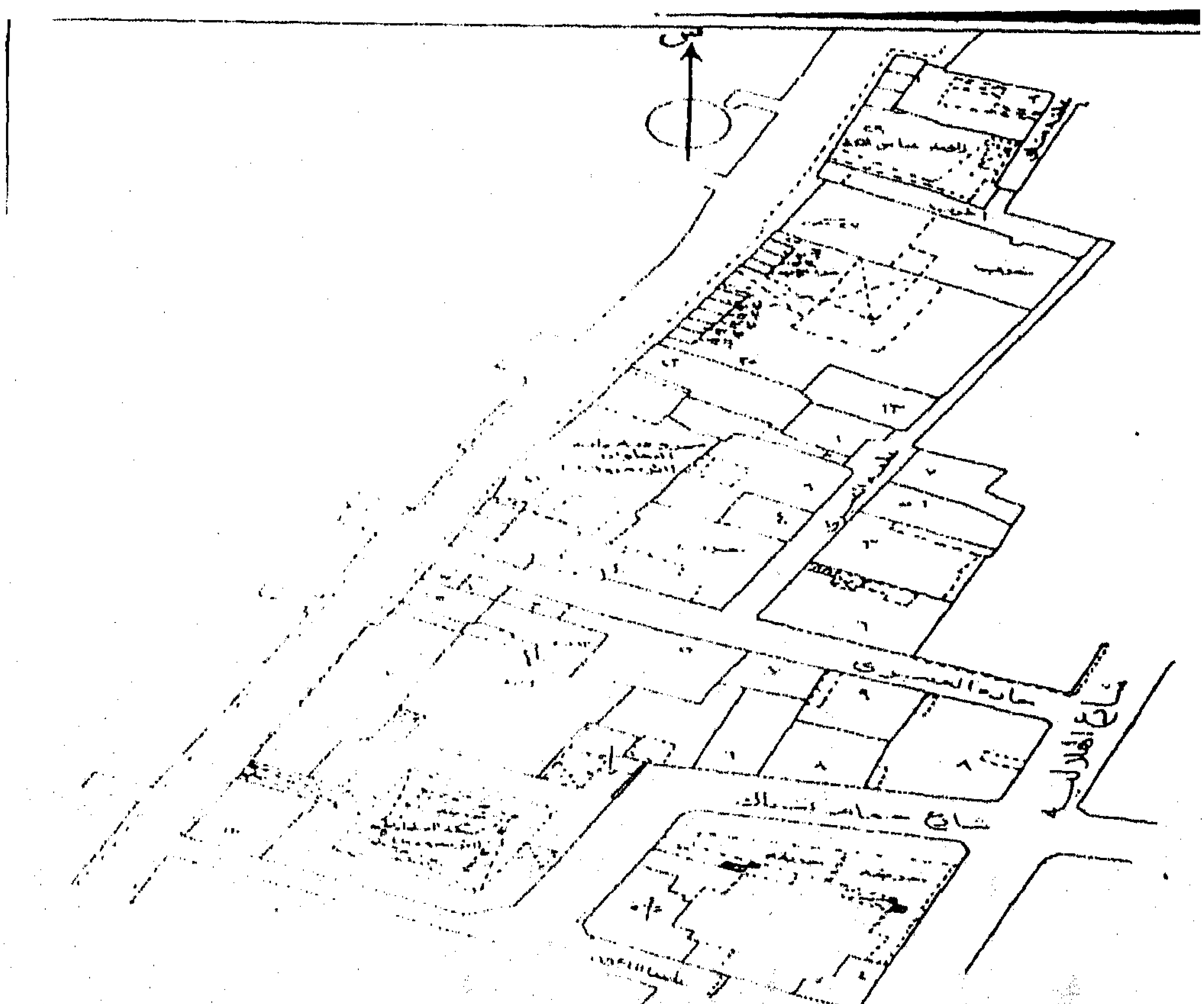
(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



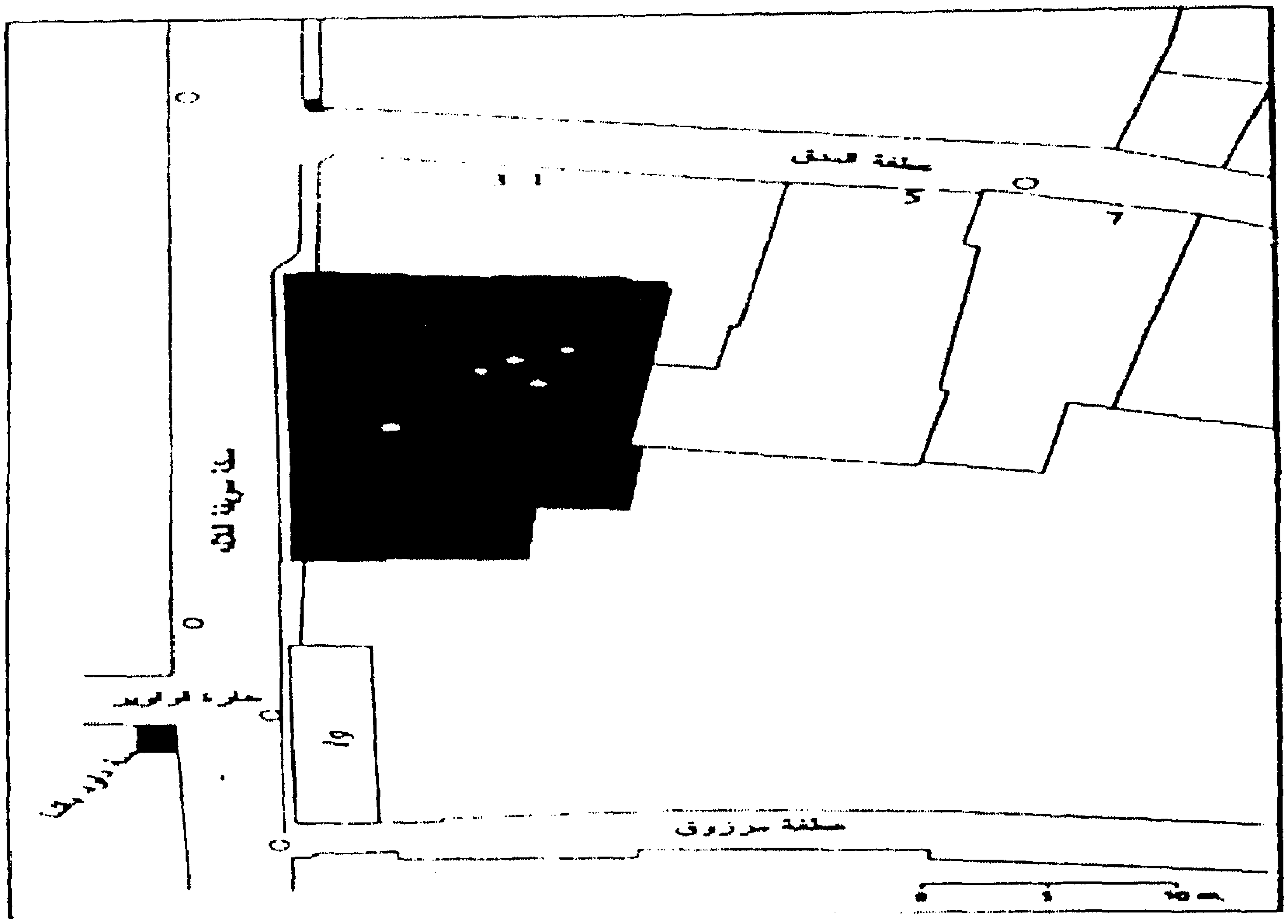
(٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا (٩٤٨هـ / ١٥٤١م)
" عن مصلحة المساحة "



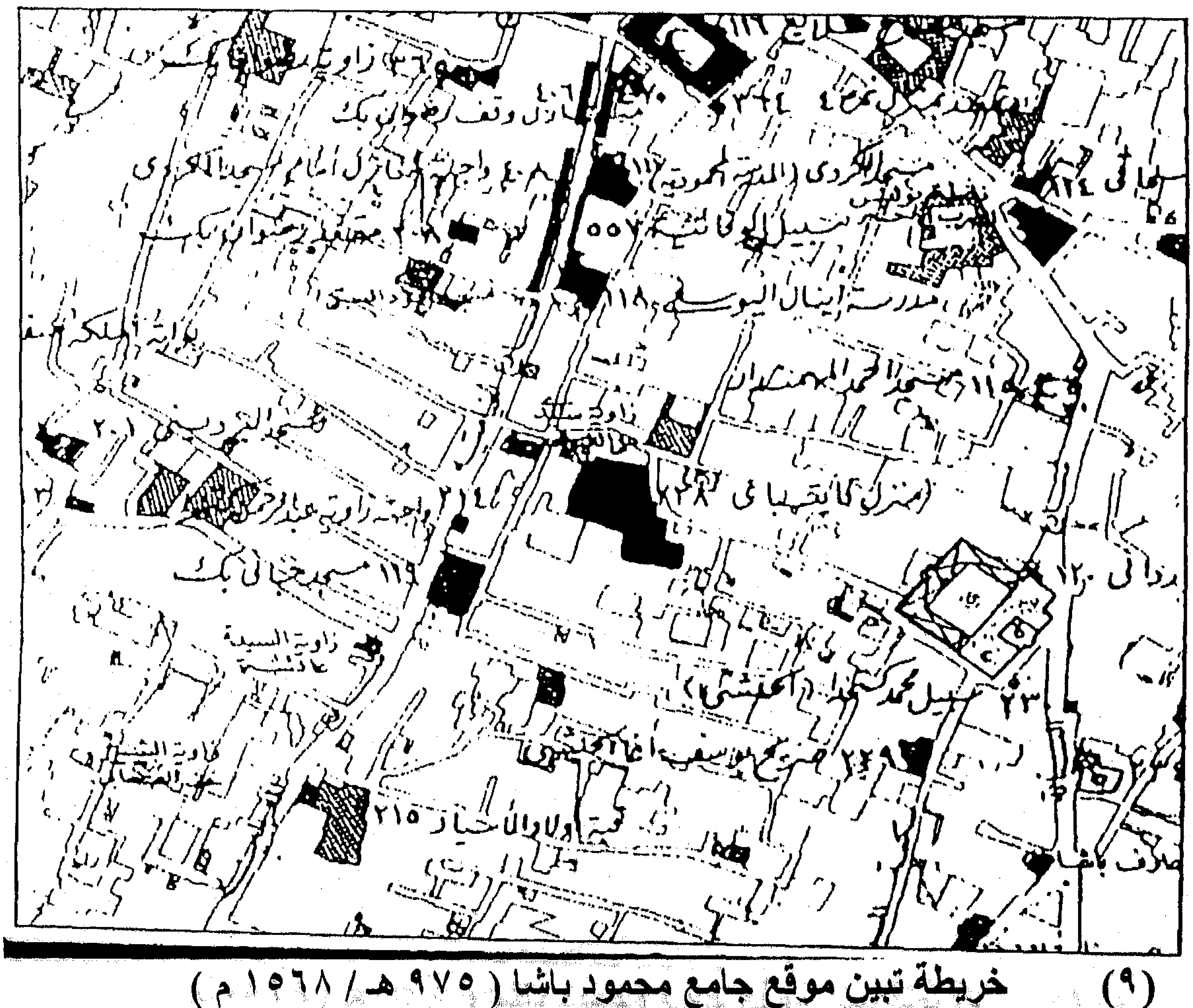
(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان (٩٥١هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



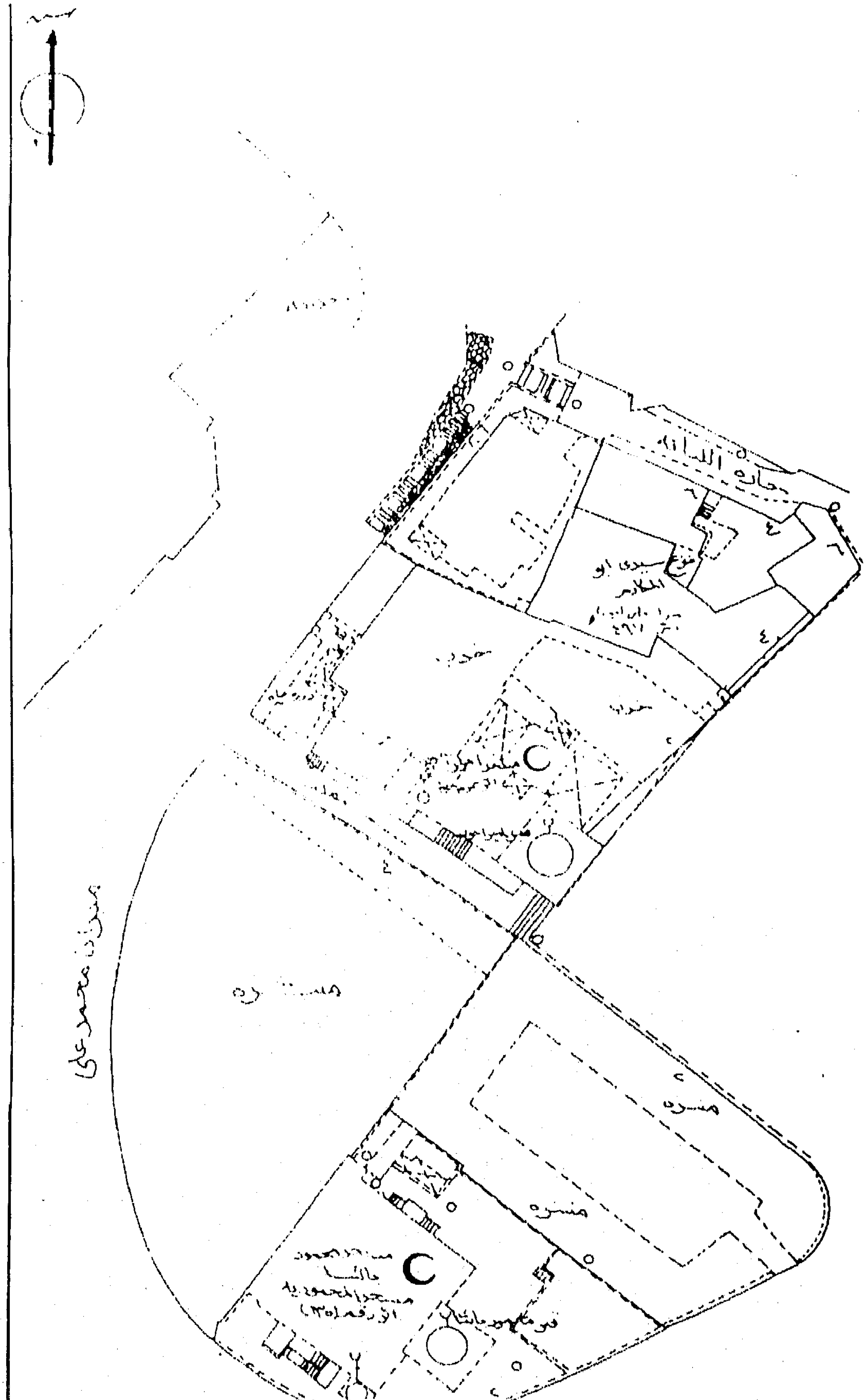
(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السليمانية (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)
" عن مصلحة المساحة "

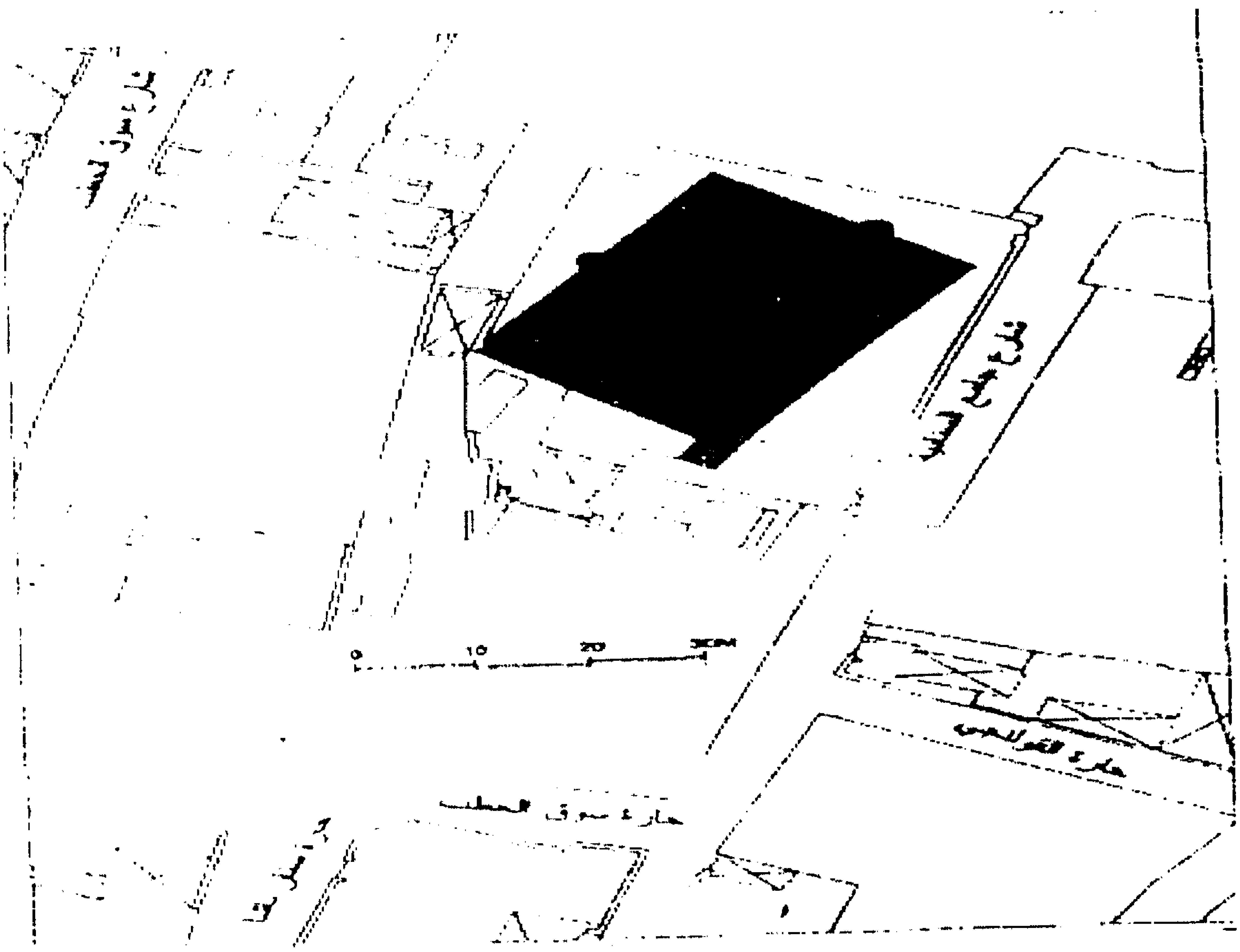


(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



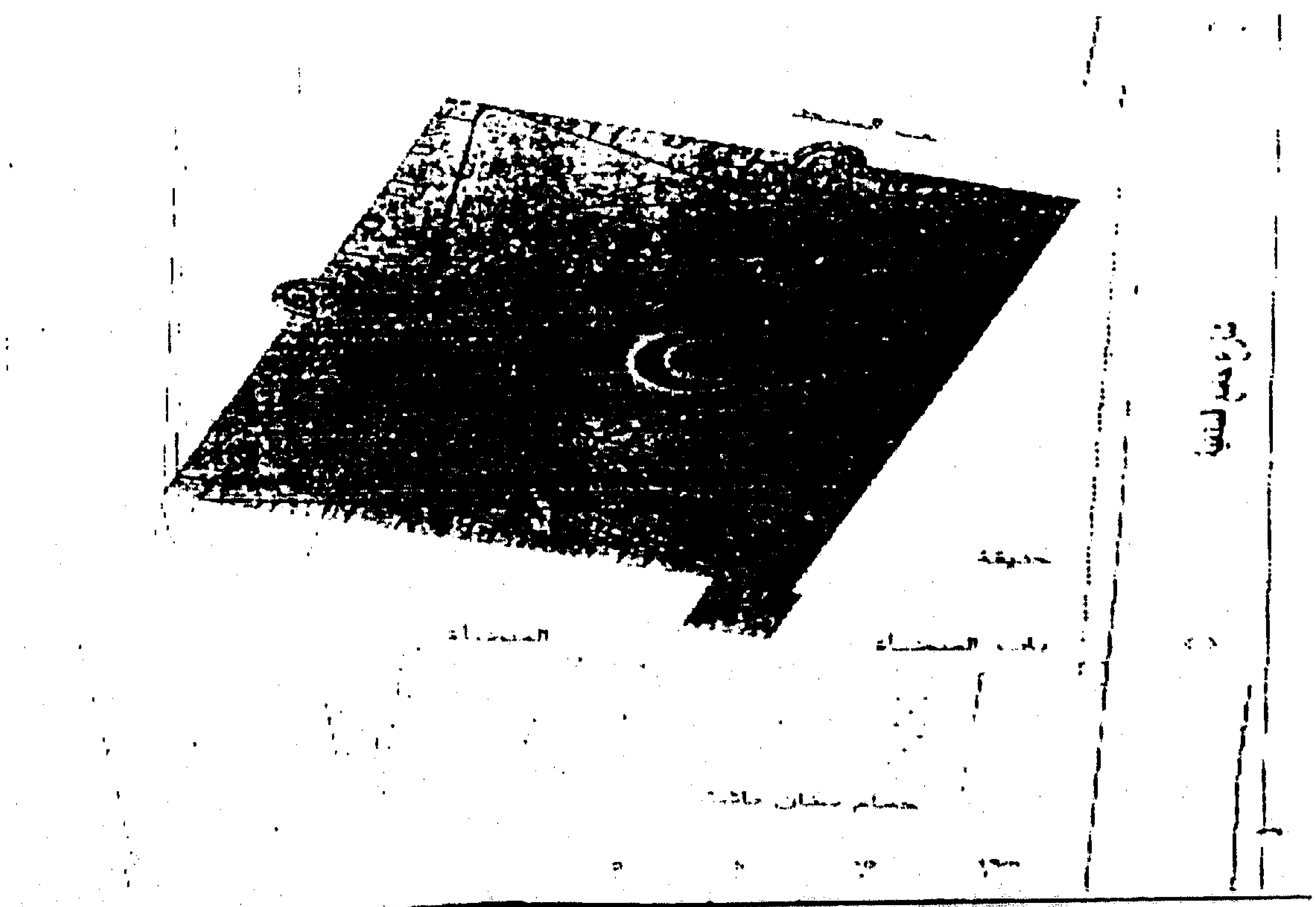
(١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

" عن مصلحة المساحة "



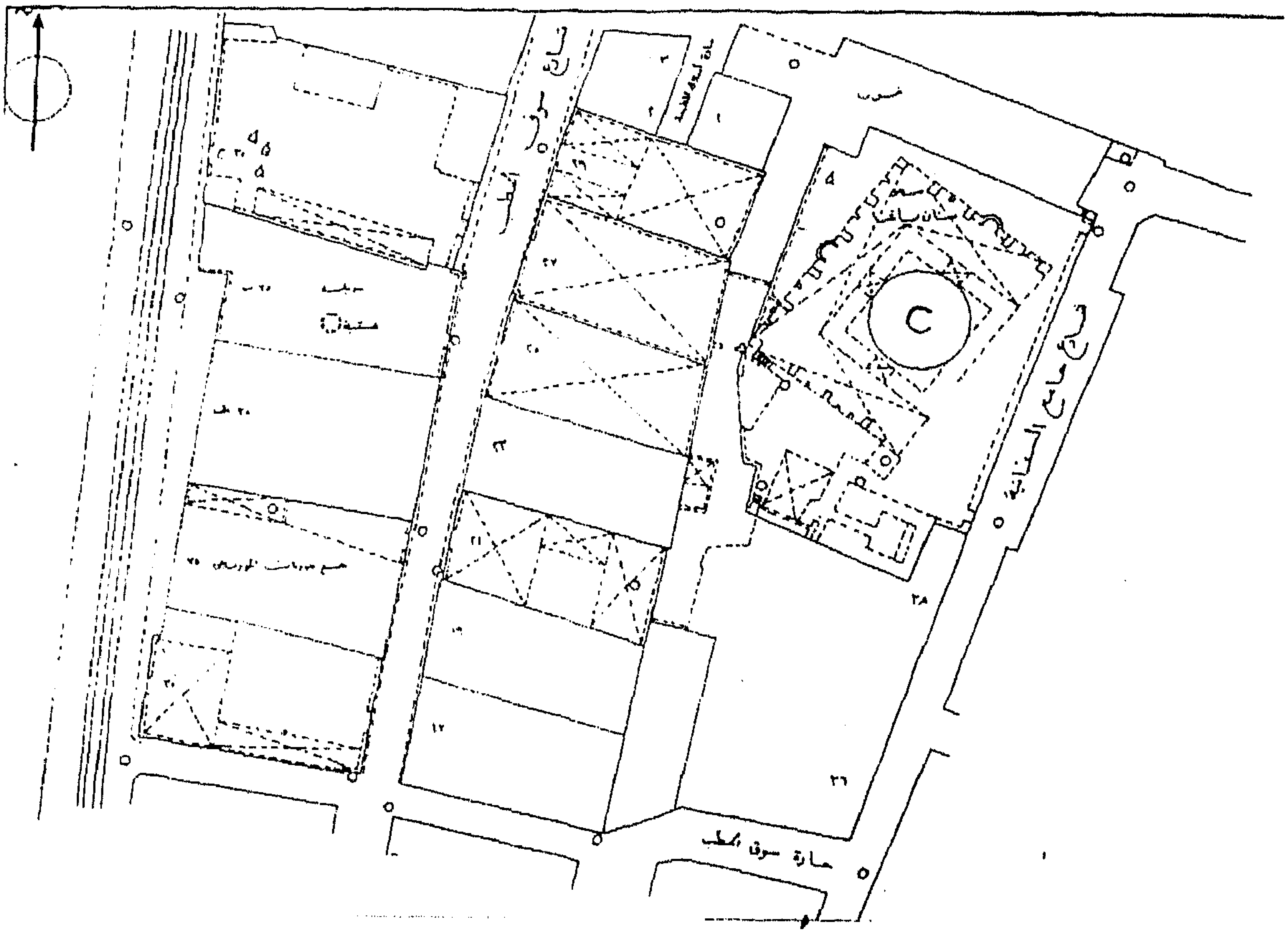
(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

" عن مصلحة المساحة "

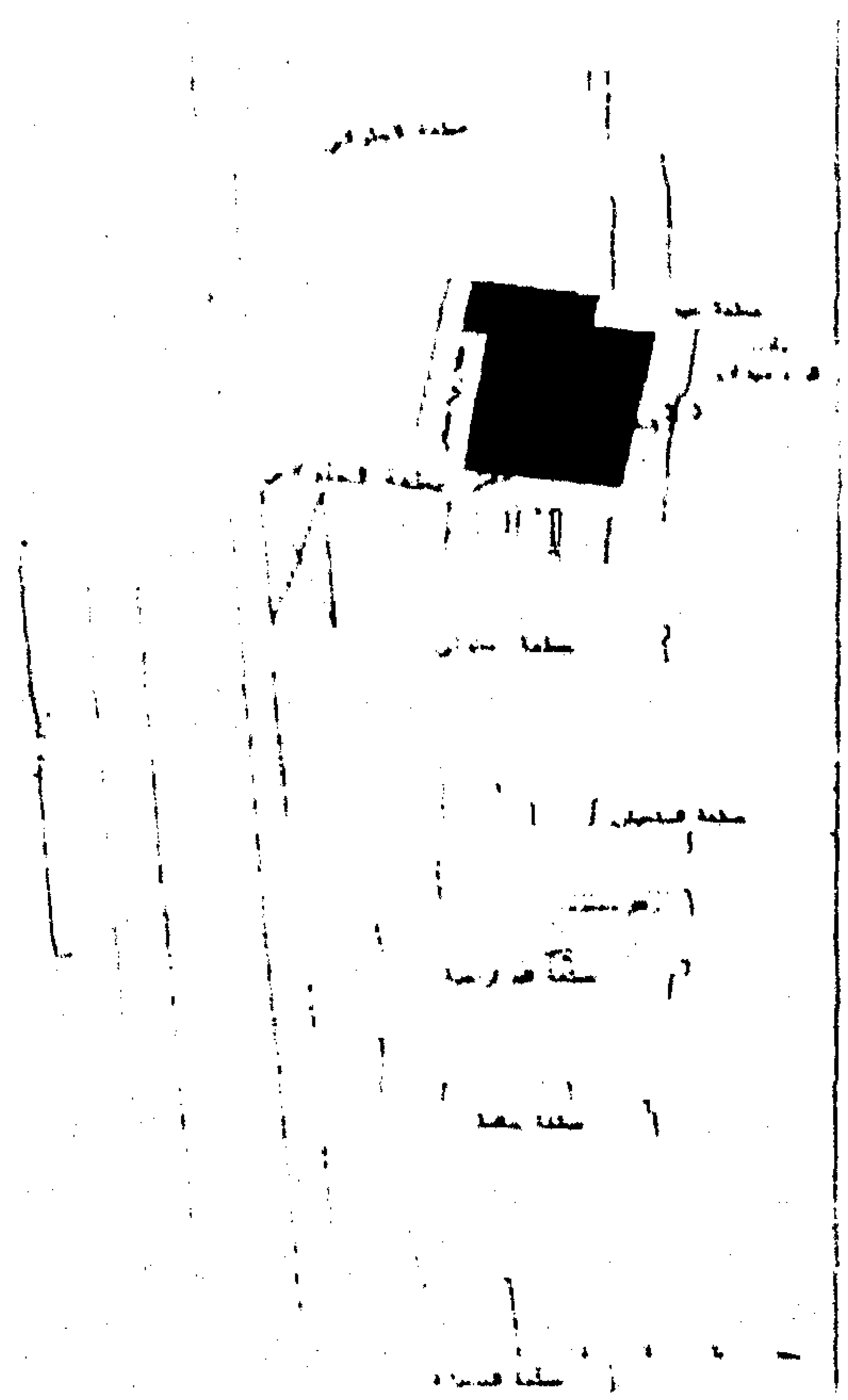


(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

" عن مصلحة المساحة "

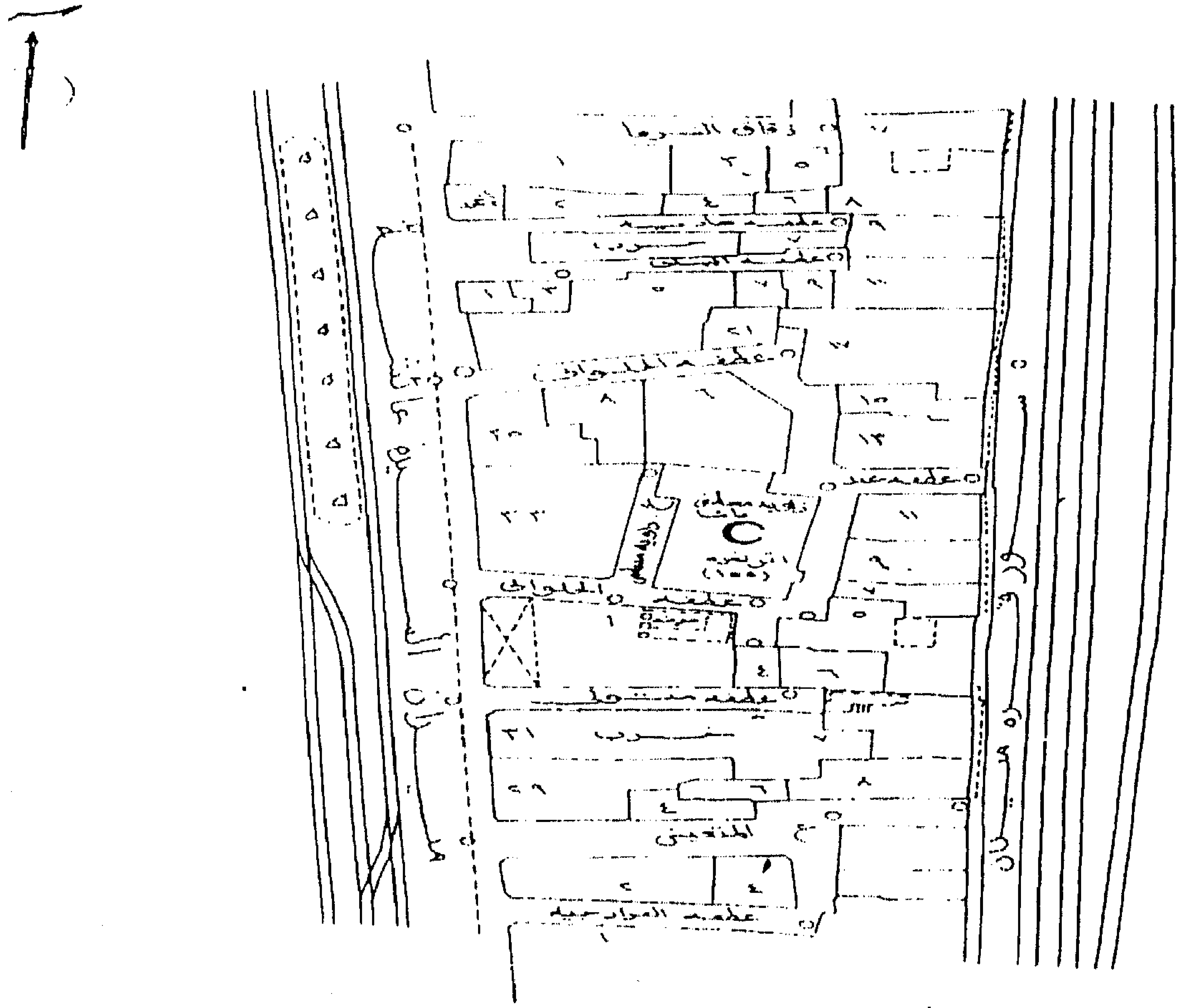


(١٣)   خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)



(١٤)   خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنه ١٩١٢م (١٠٣٥هـ /١٦٢٥م)

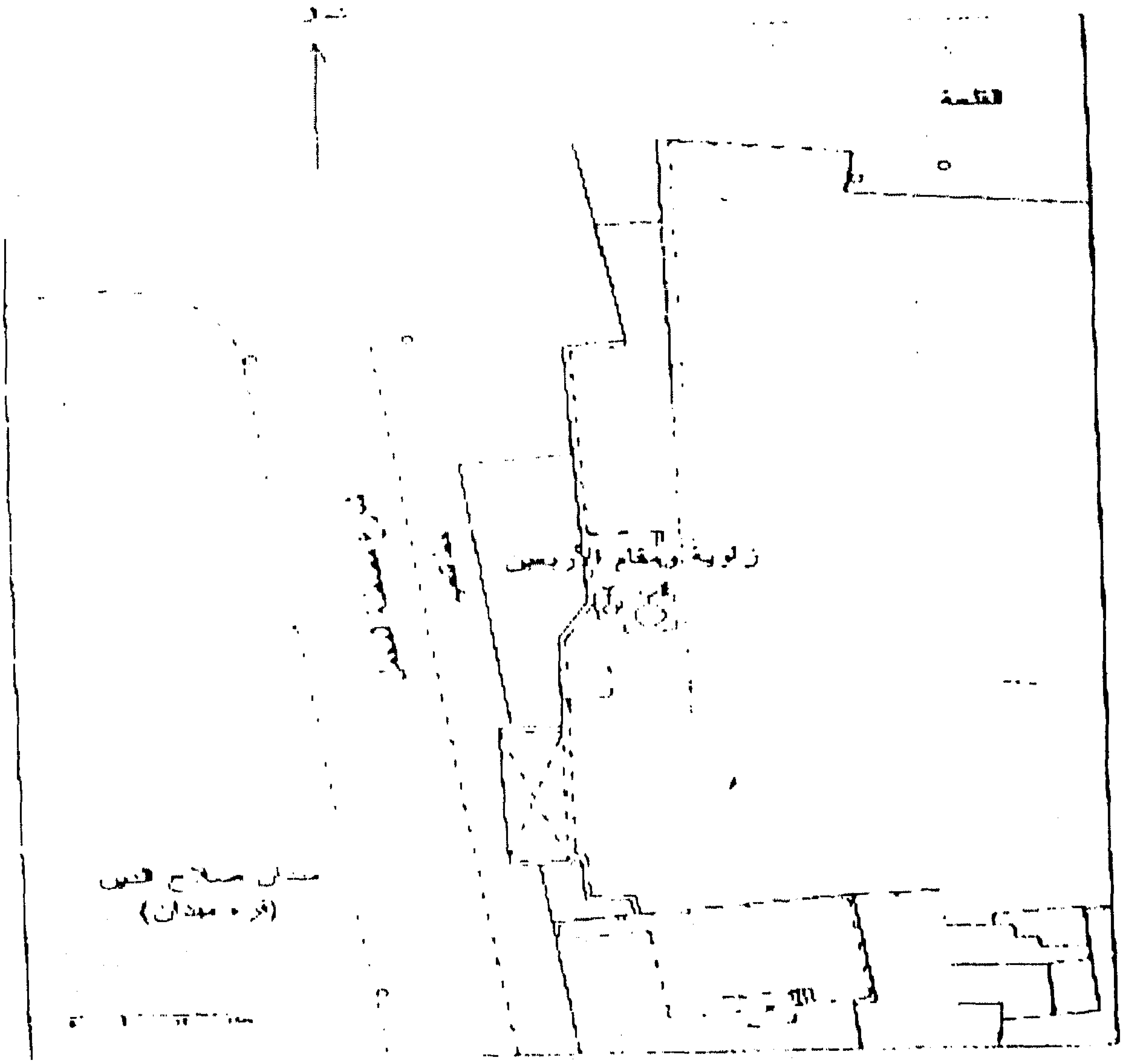
" عن مصلحة المساحة "



(١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



(١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
" عن مصلحة المساحة "

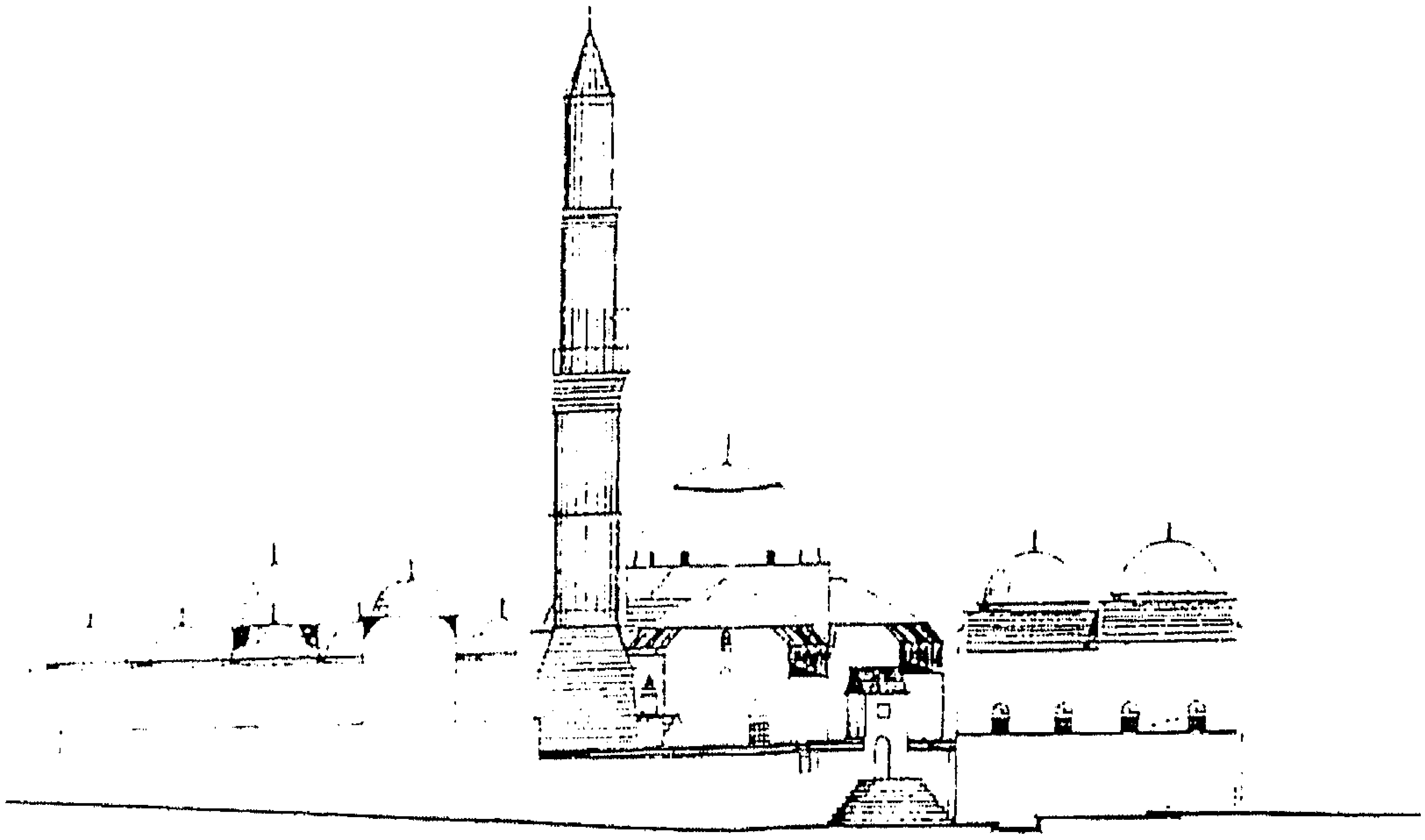


(١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)
" عن مصلحة المساحة "



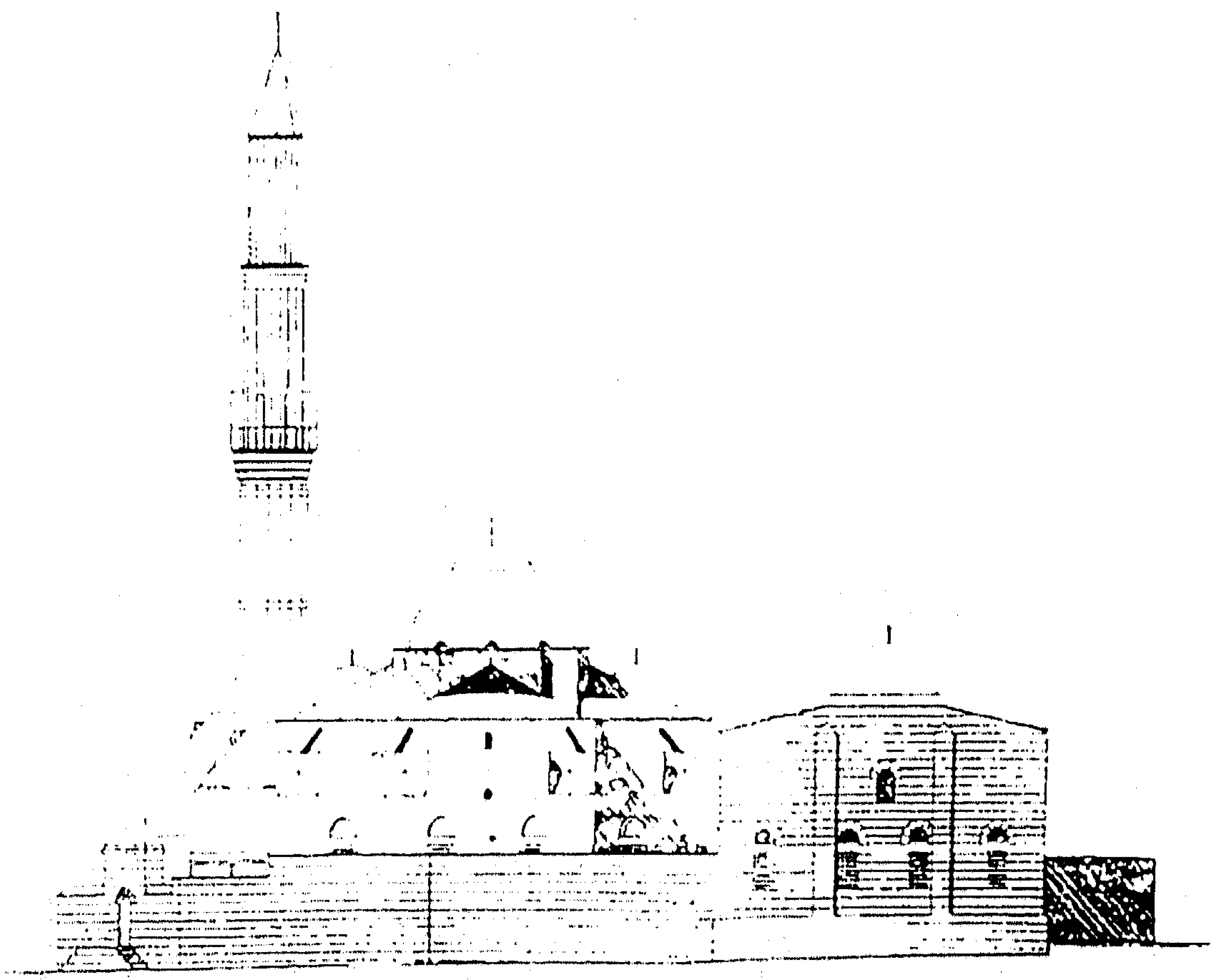
(١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م)
"عن مصلحة المساحة "

ثانياً الأشكال



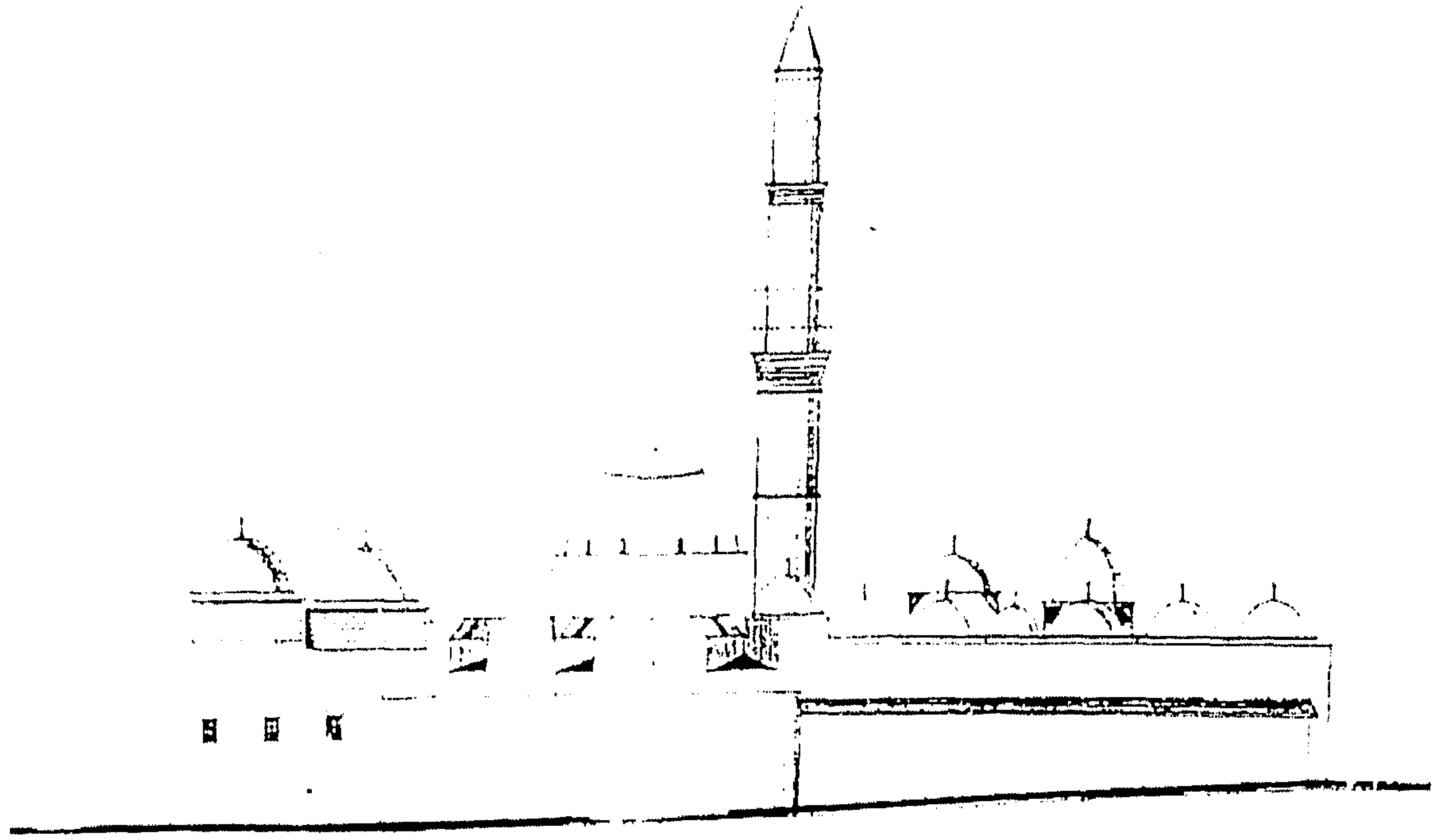
(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

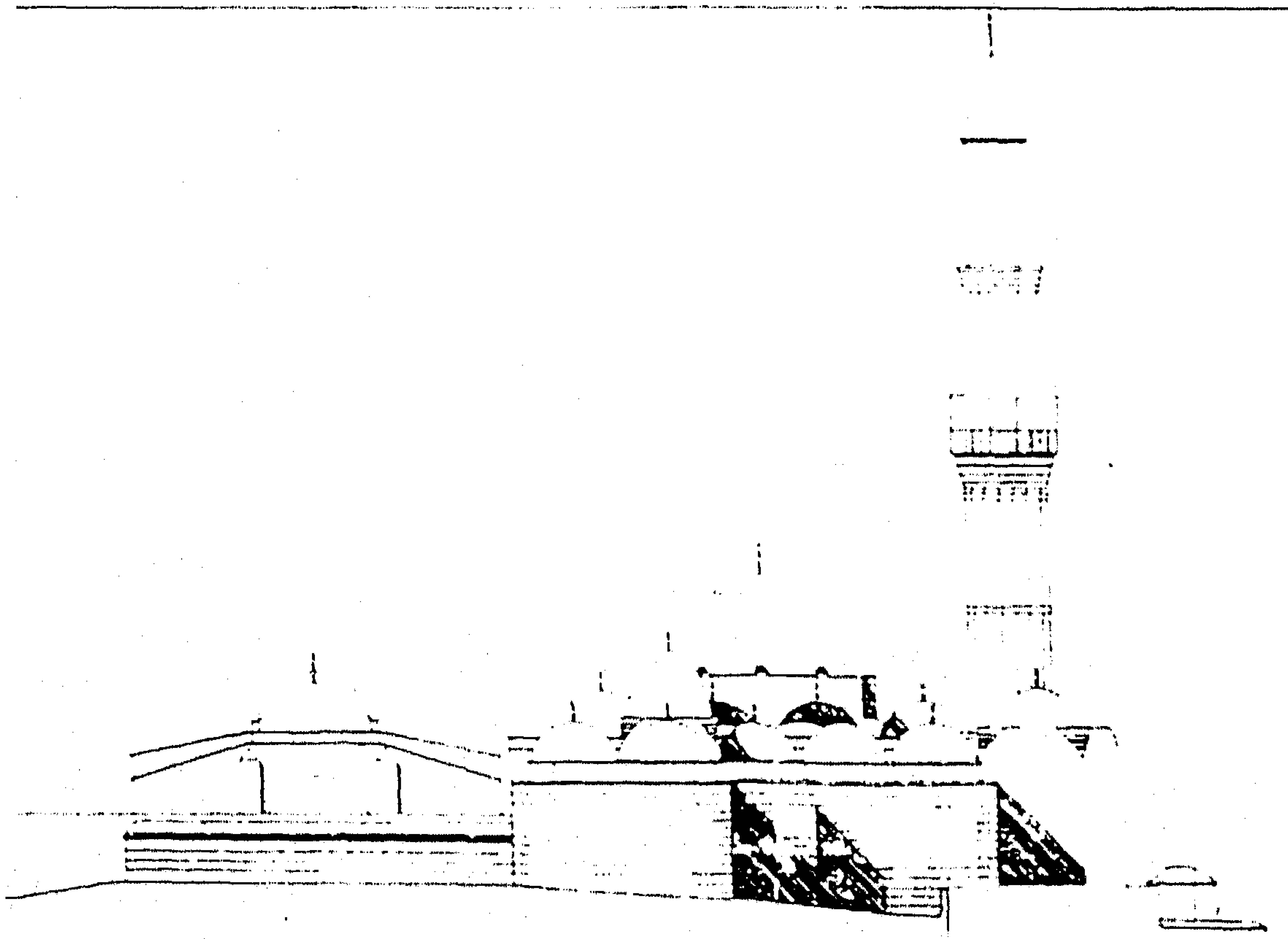


(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



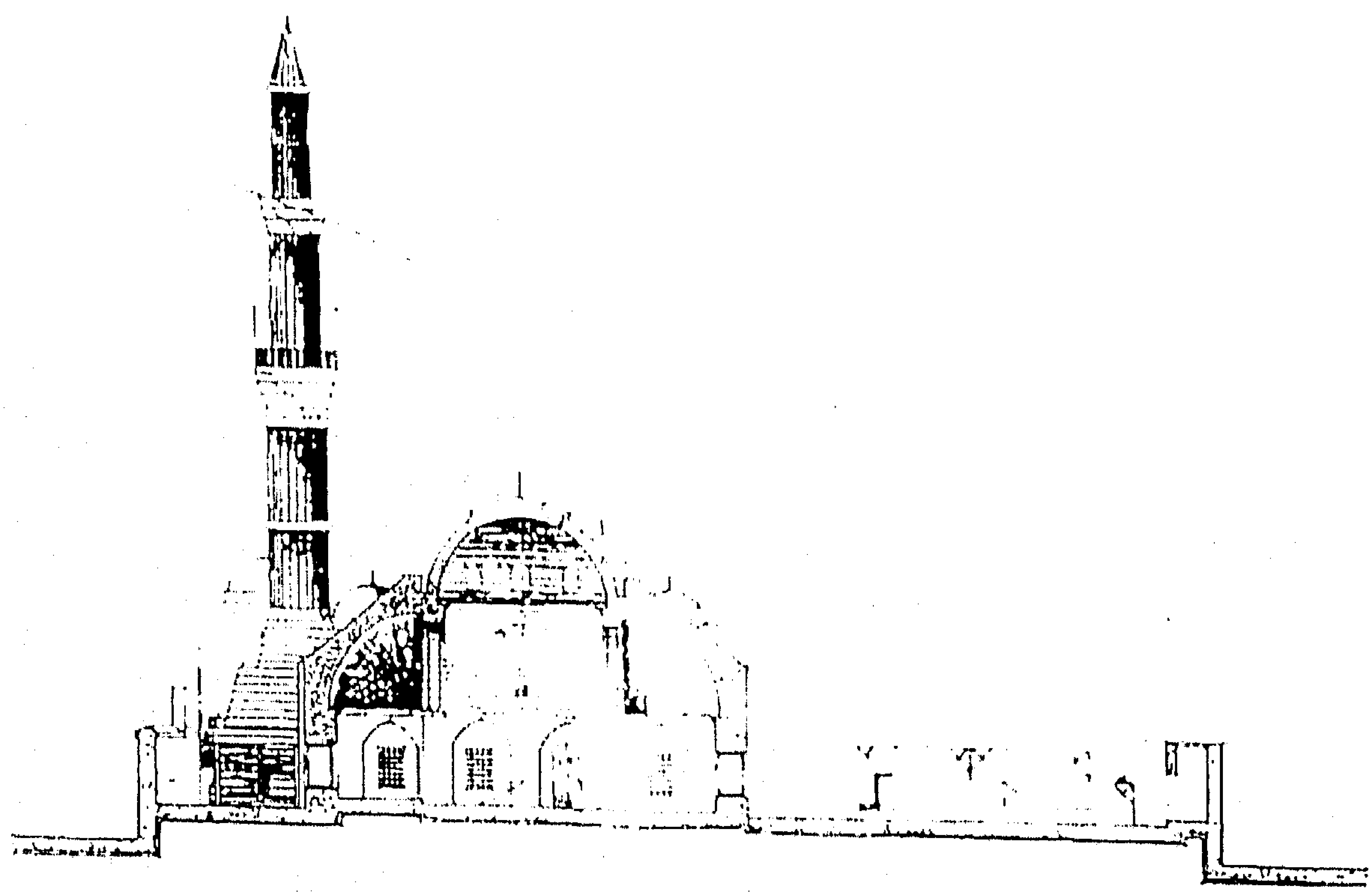
(٣) شكل يبين الجهة الشماليةُ الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



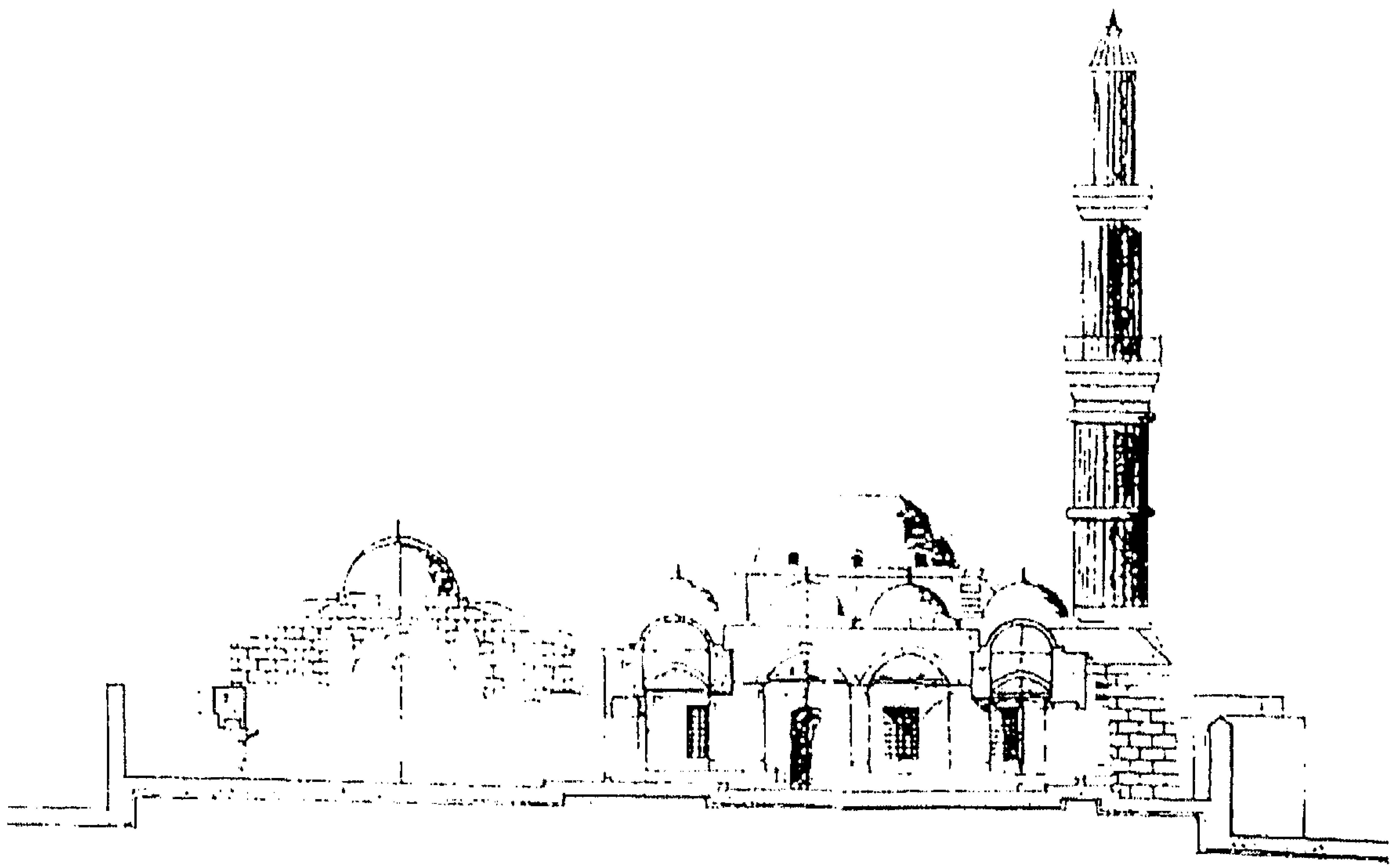
(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



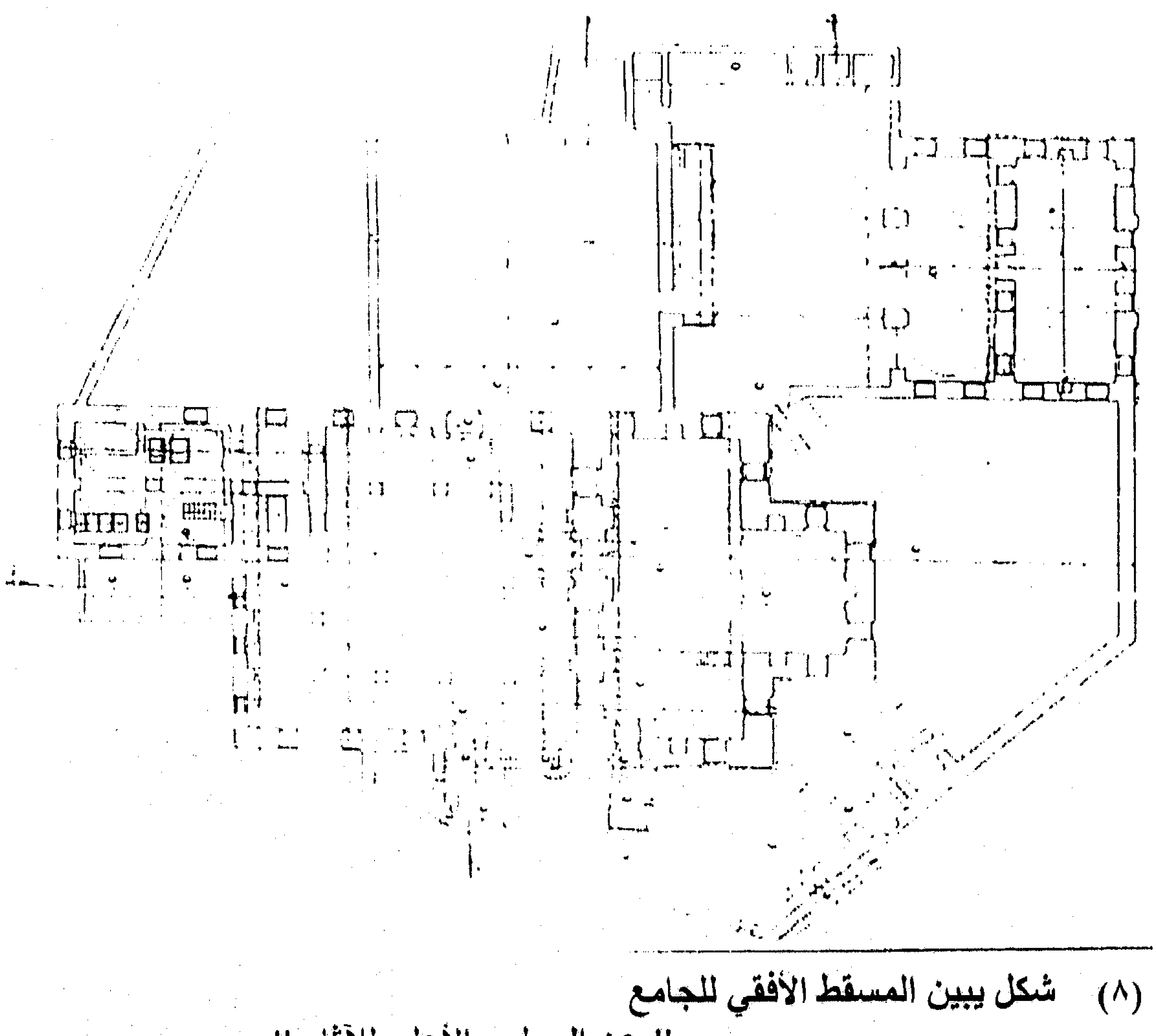
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



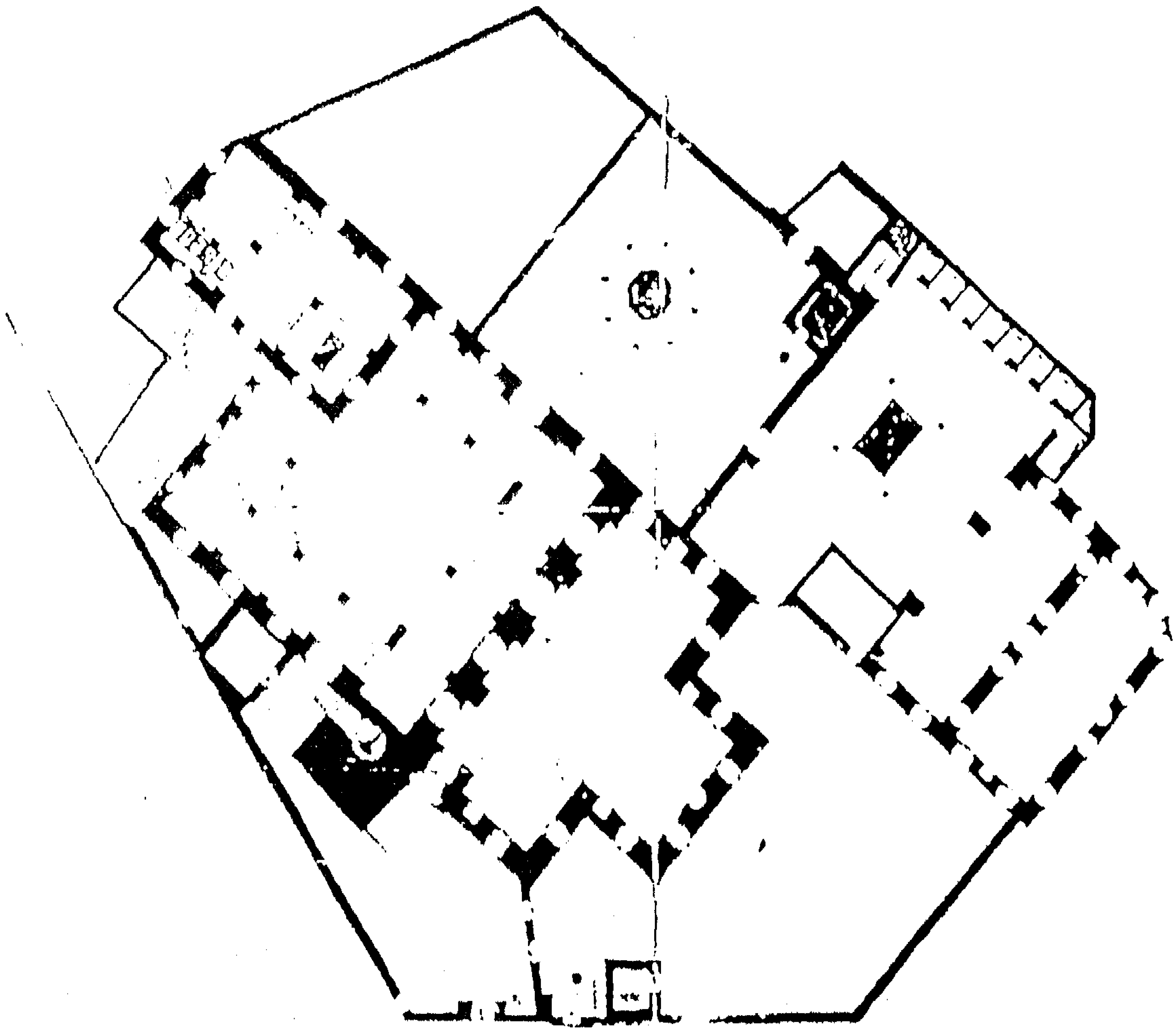
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



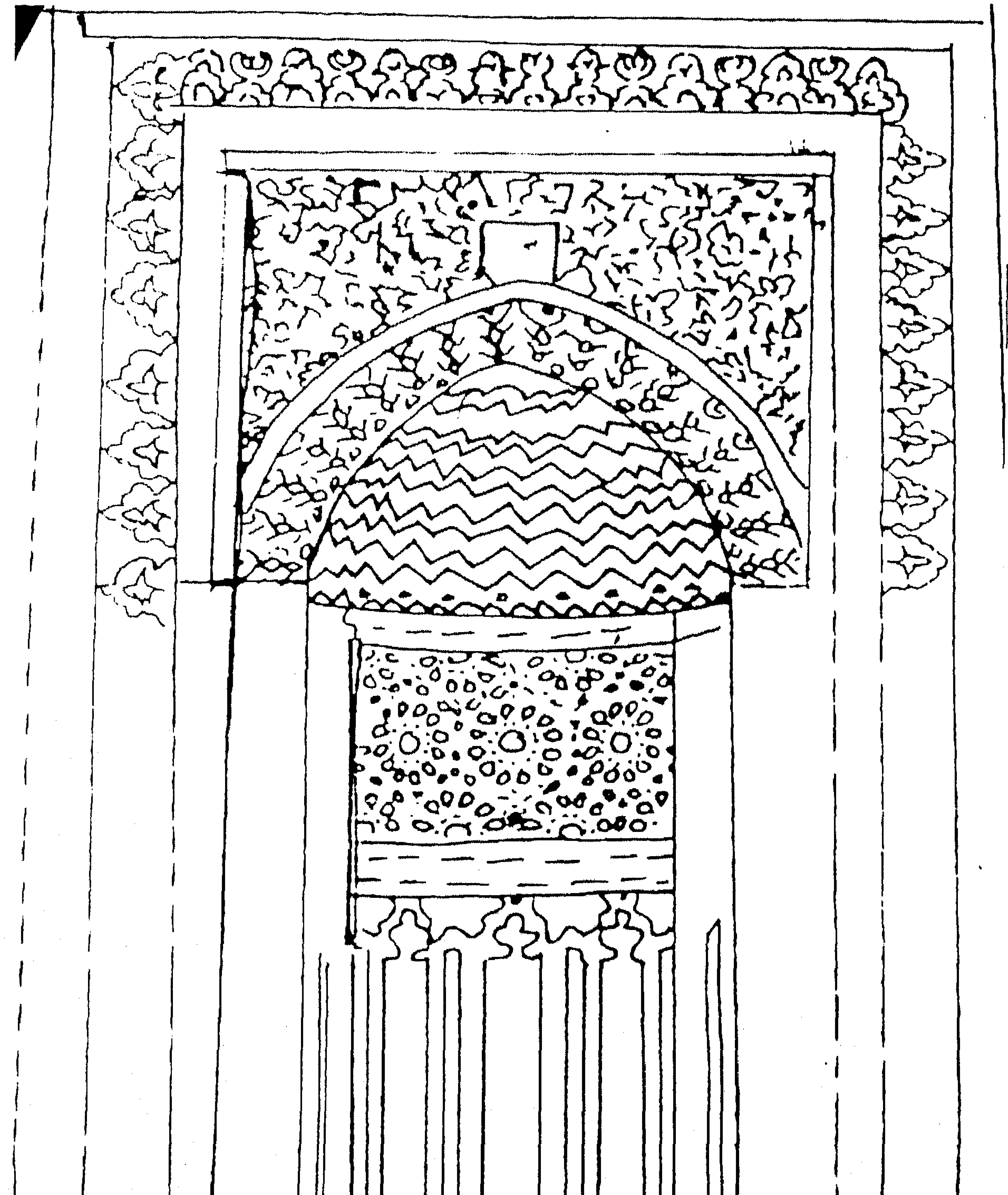
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "



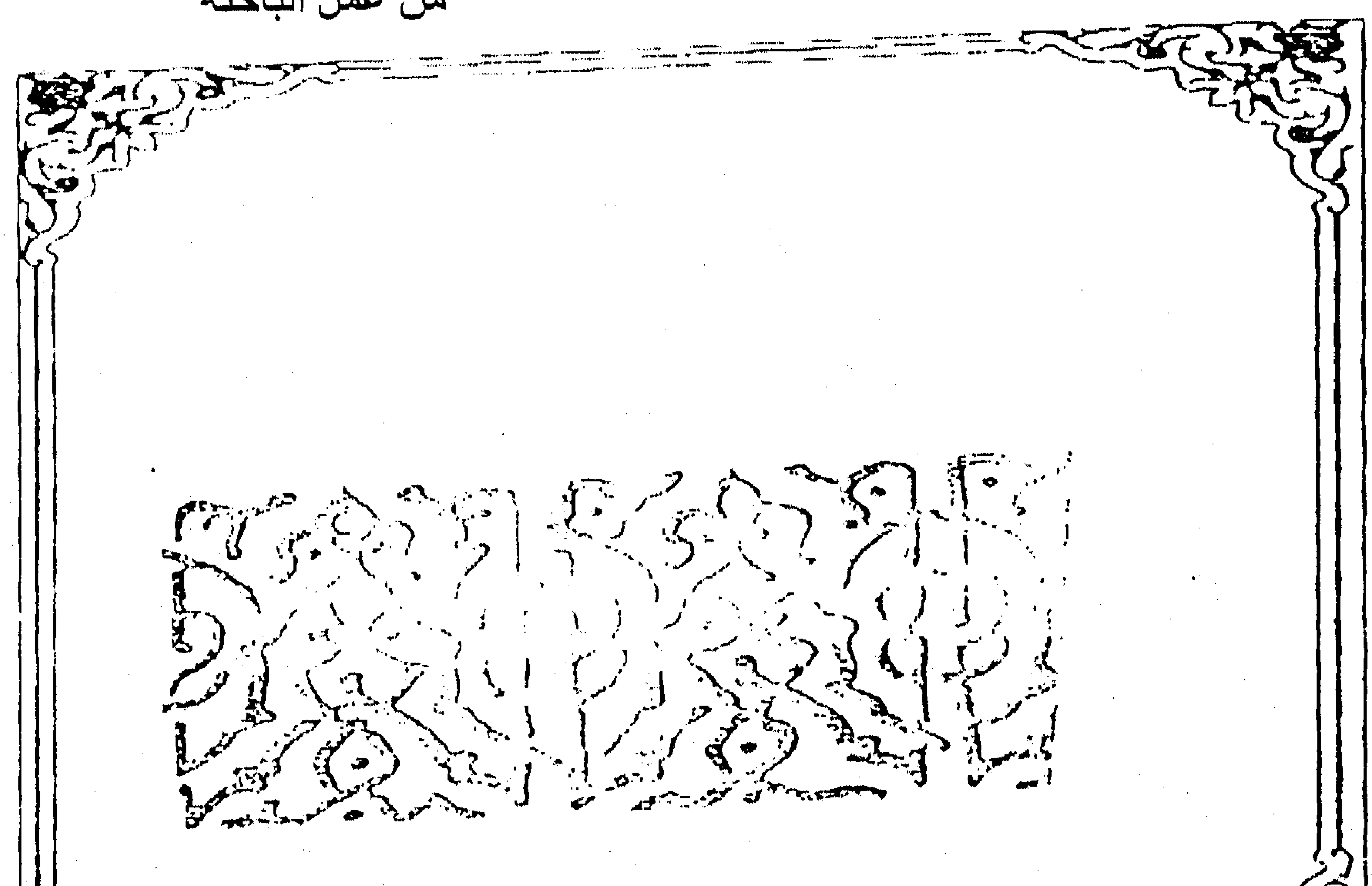
(١٠)　　شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "



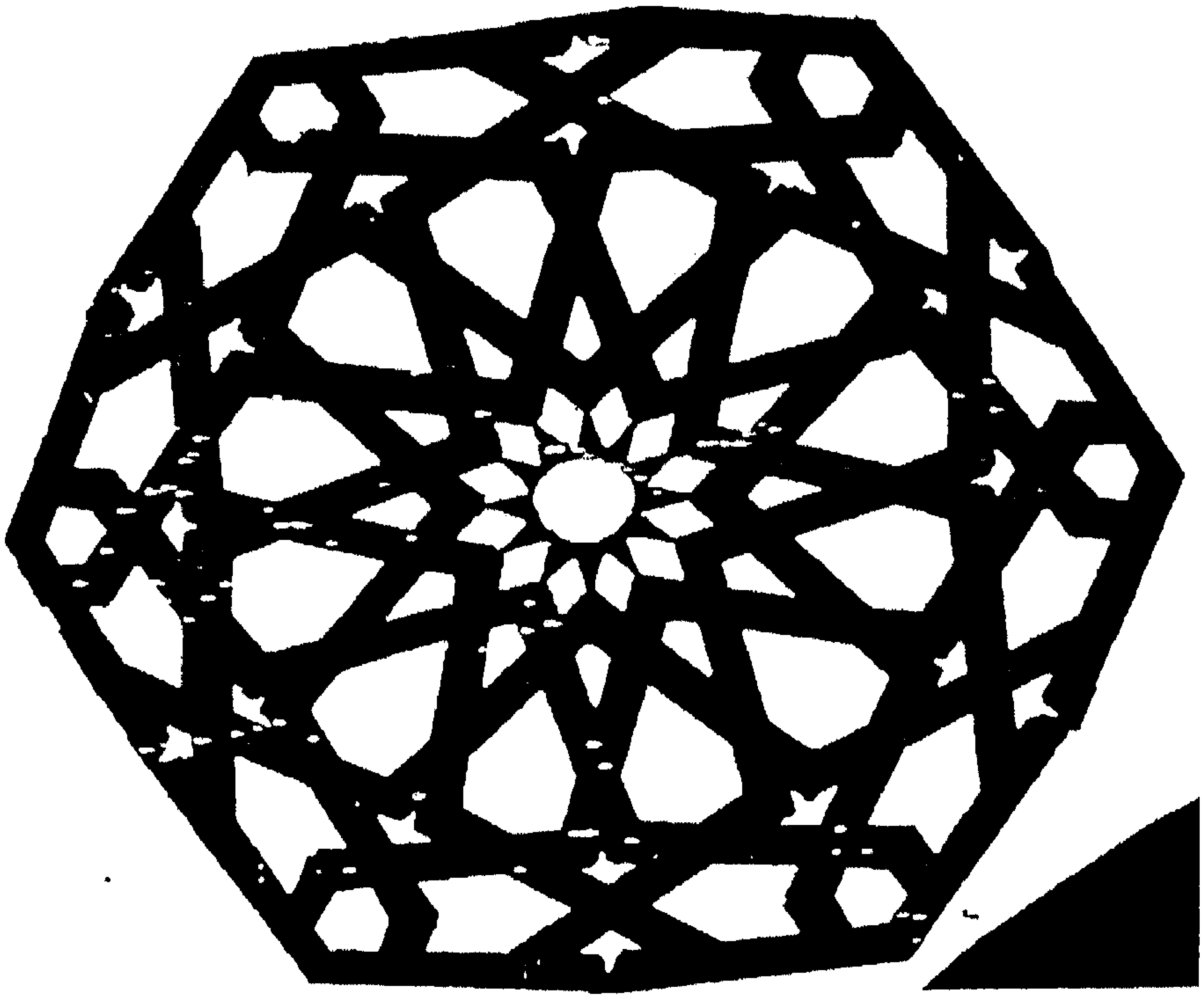
(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب

" من عمل الباحثة "

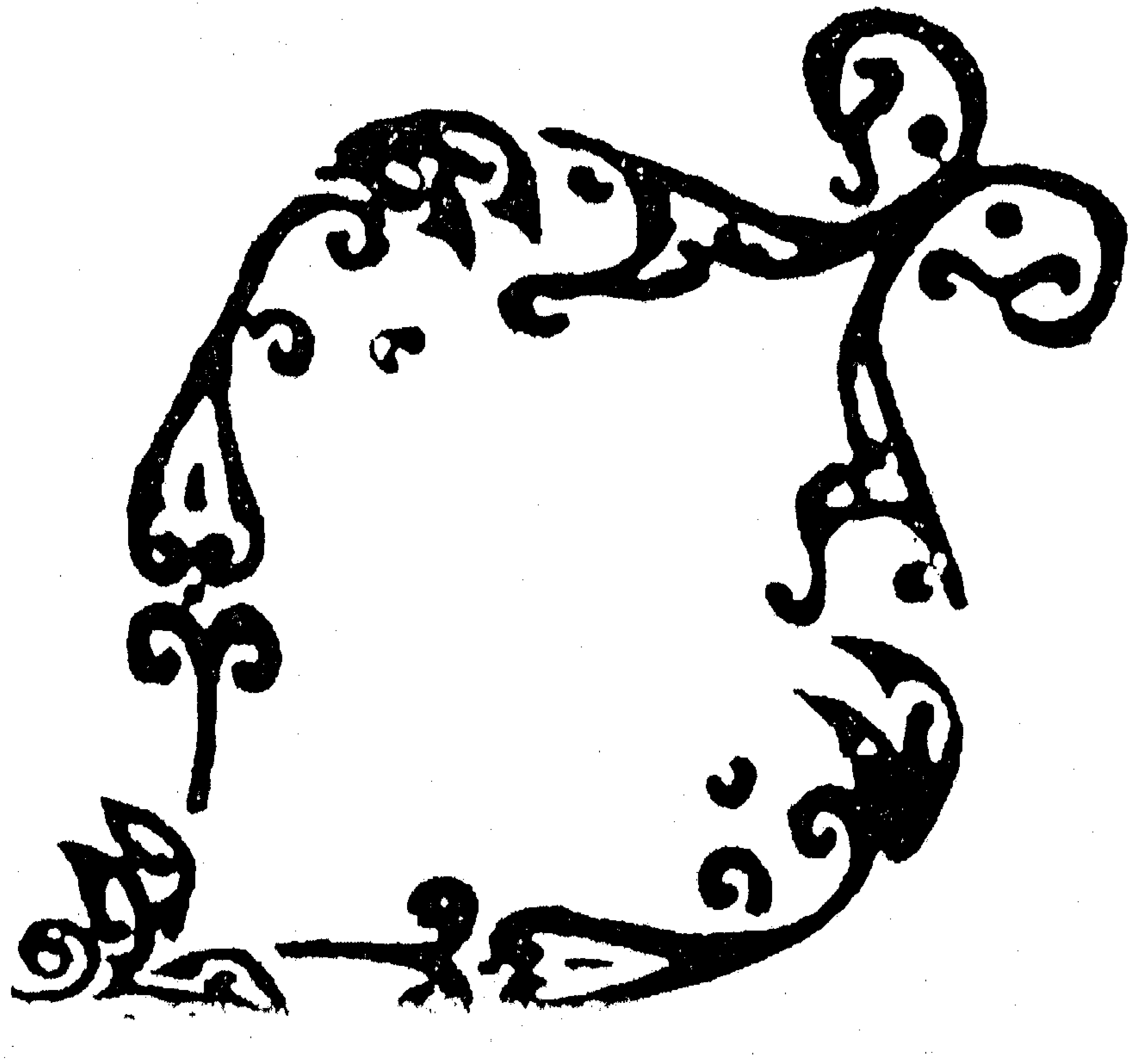


(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب

" من عمل الباحثة "



(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "



(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

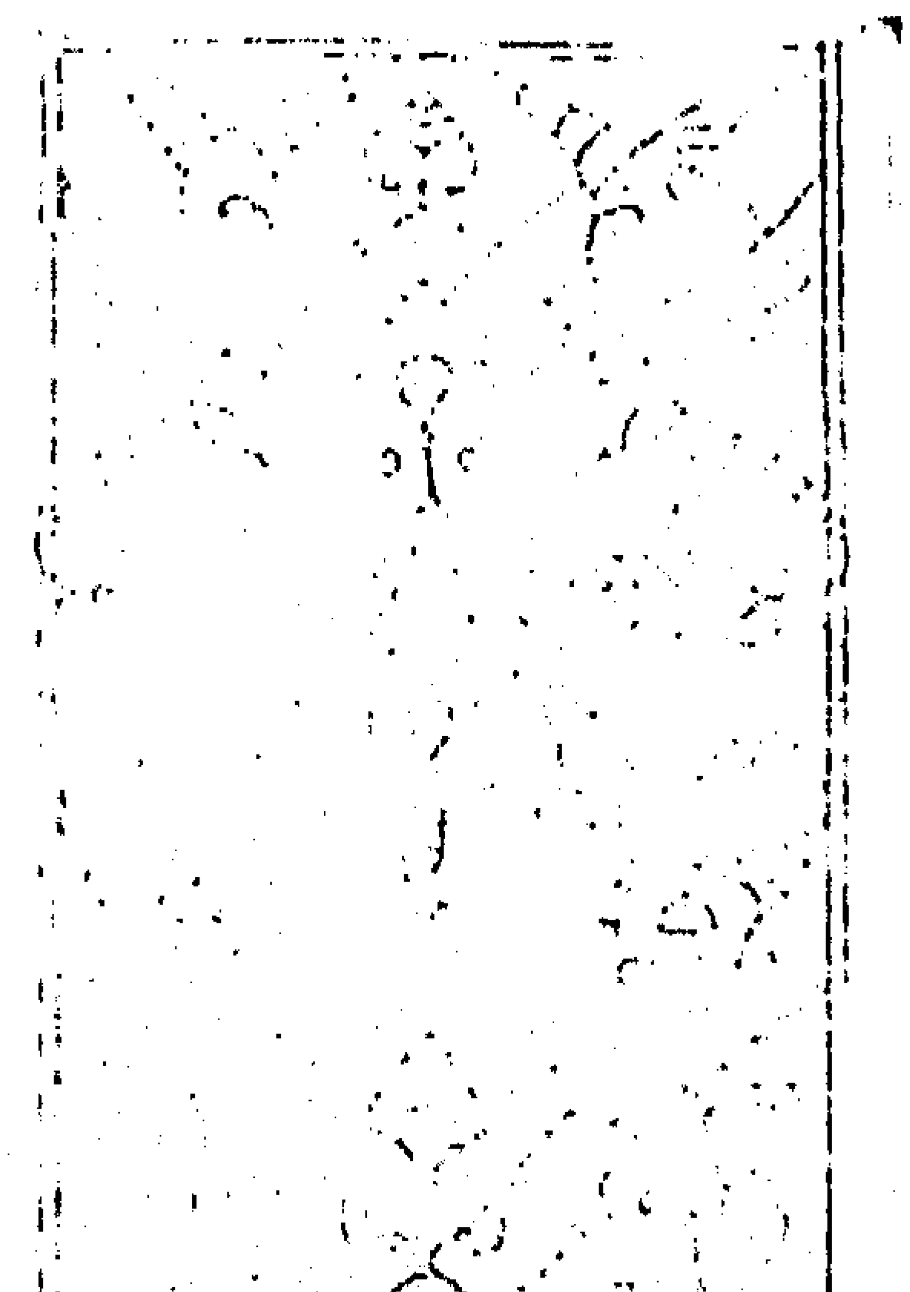


(١٥) شكل يبين تكوين زخرفي من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب

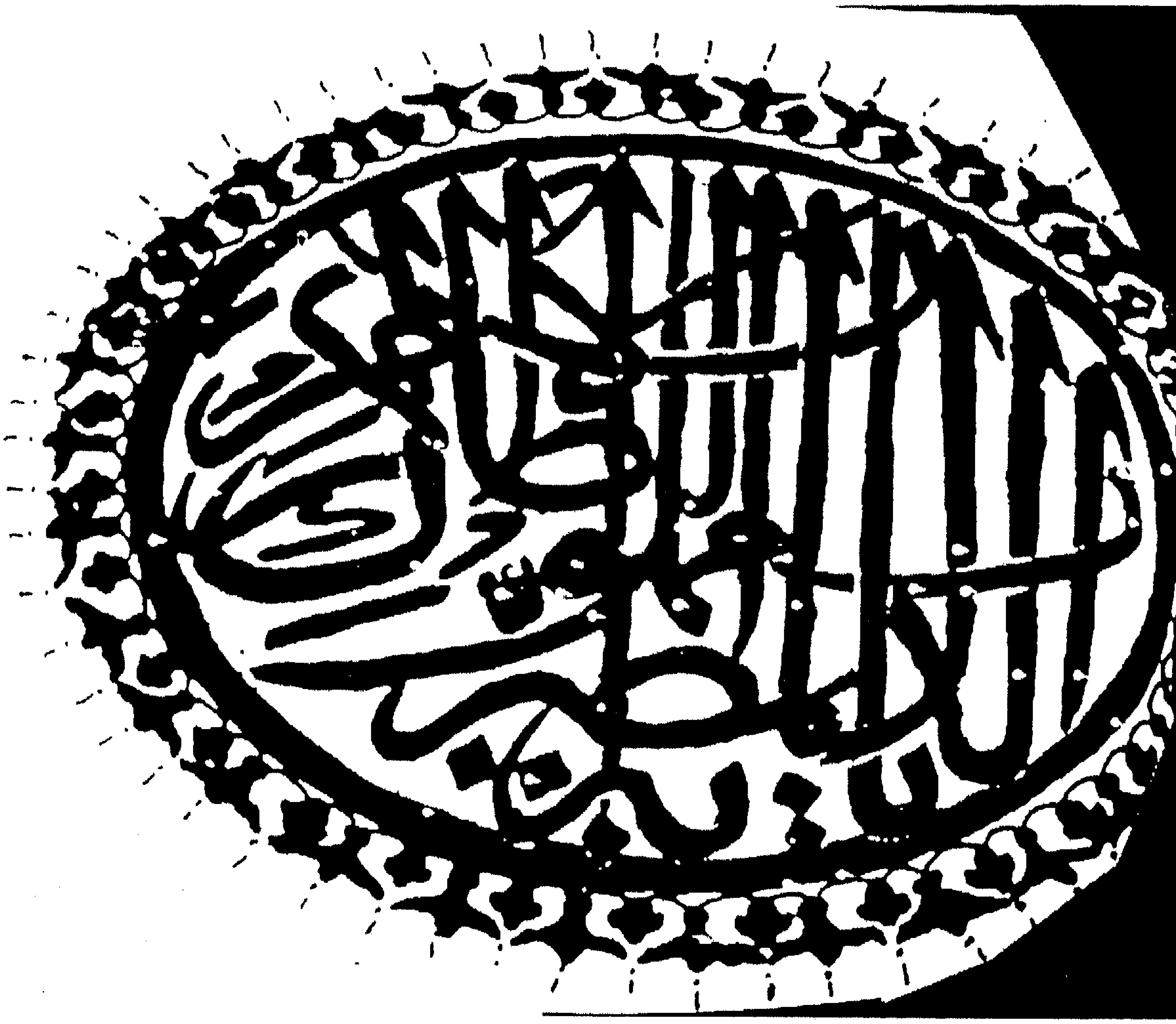
" من عمل الباحثة "



(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "



(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التى بالكتبية
" من عمل الباحثة "



(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي

" من عمل الباحثة "

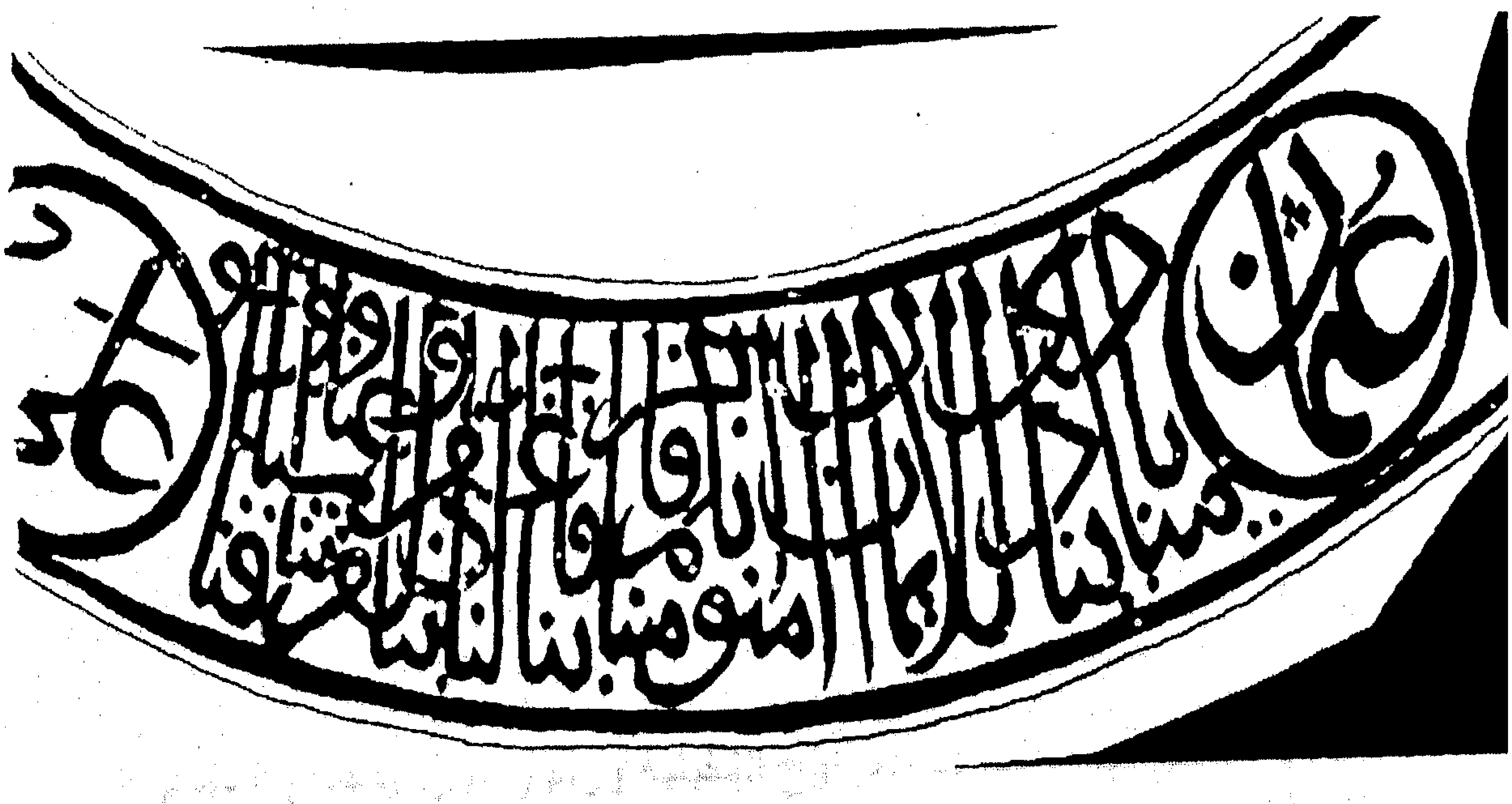


(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي

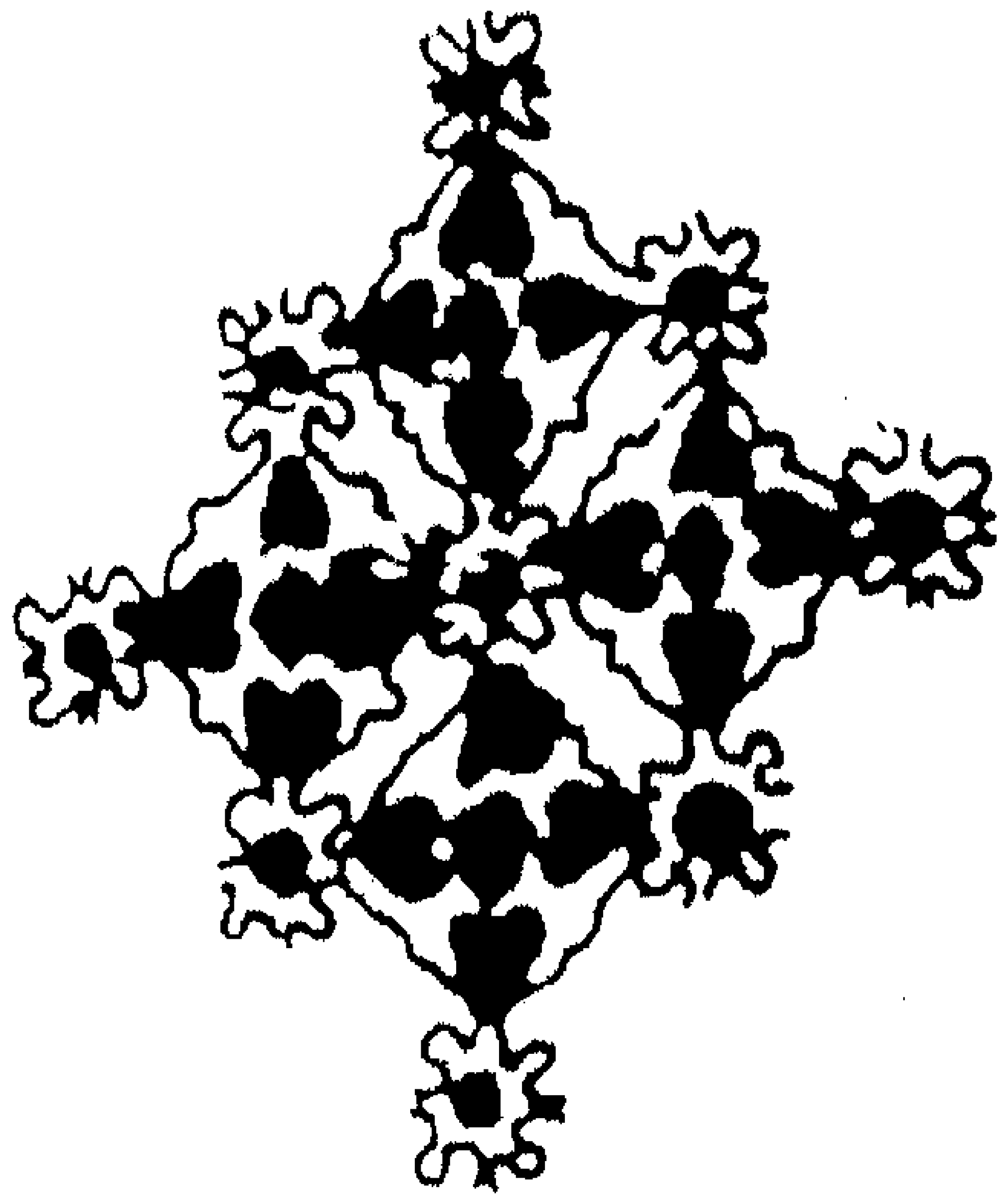
" من عمل الباحثة "



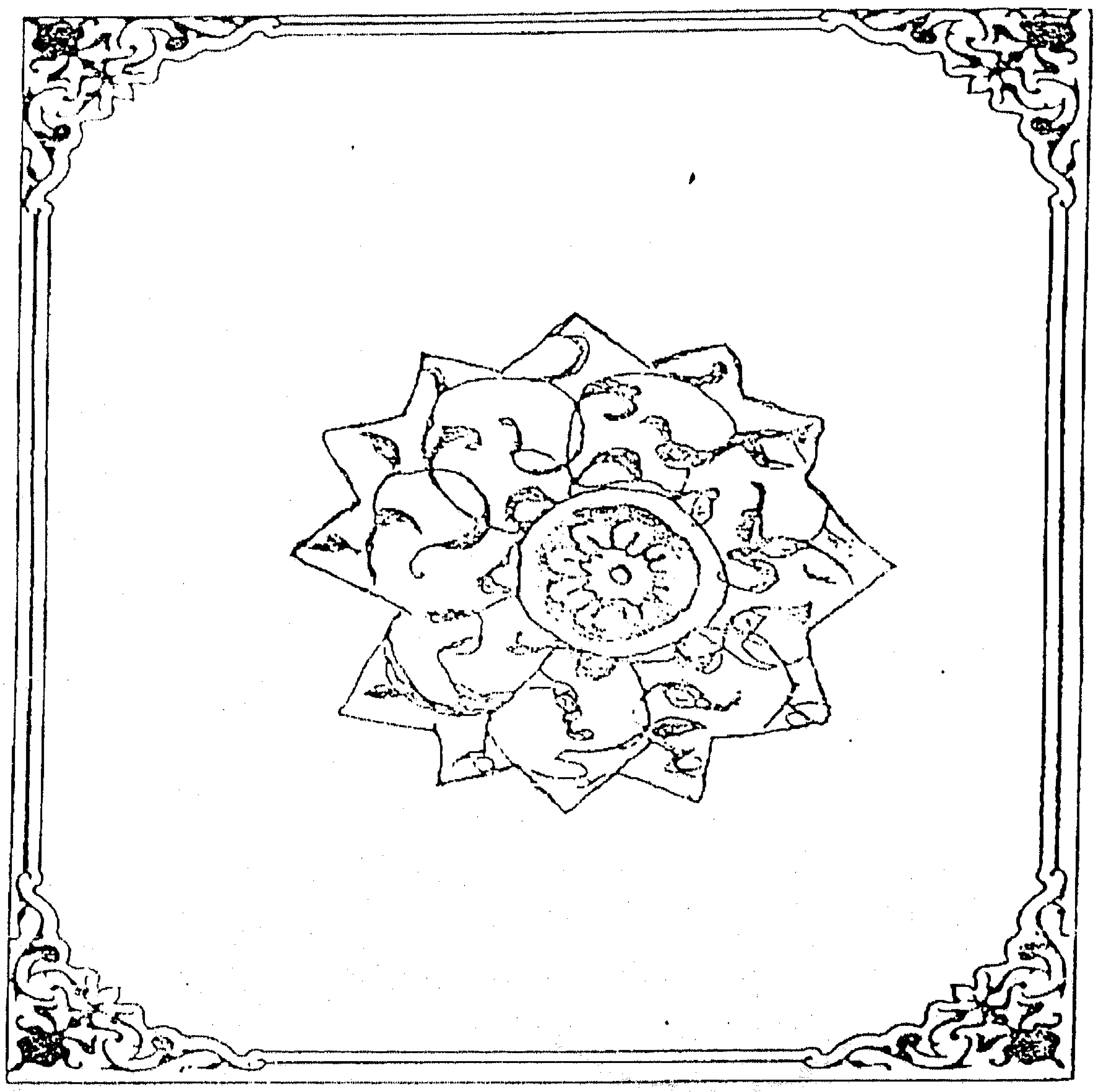
(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الأعلى للآثار "



(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "

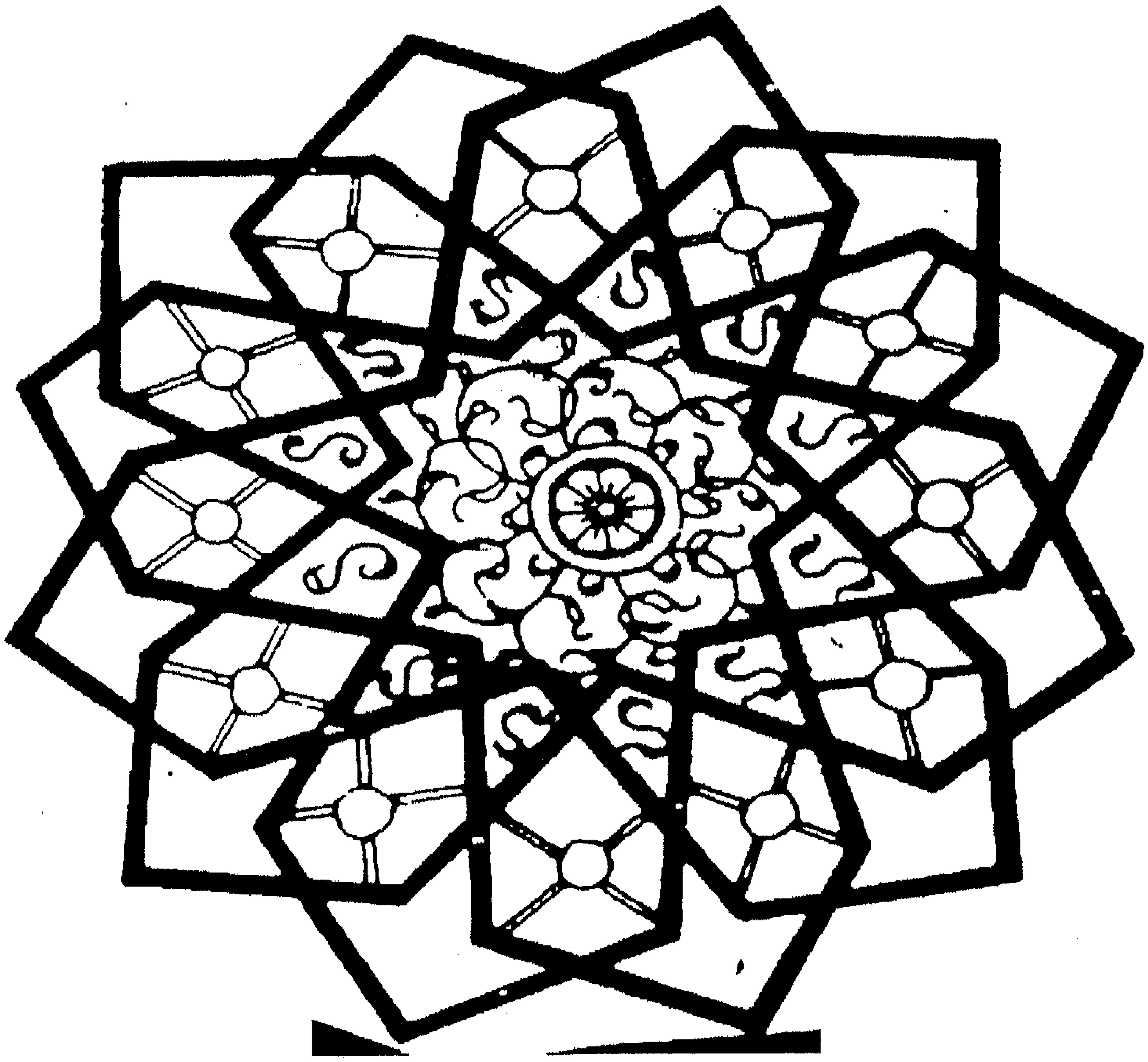


(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة
" من عمل الباحثة "



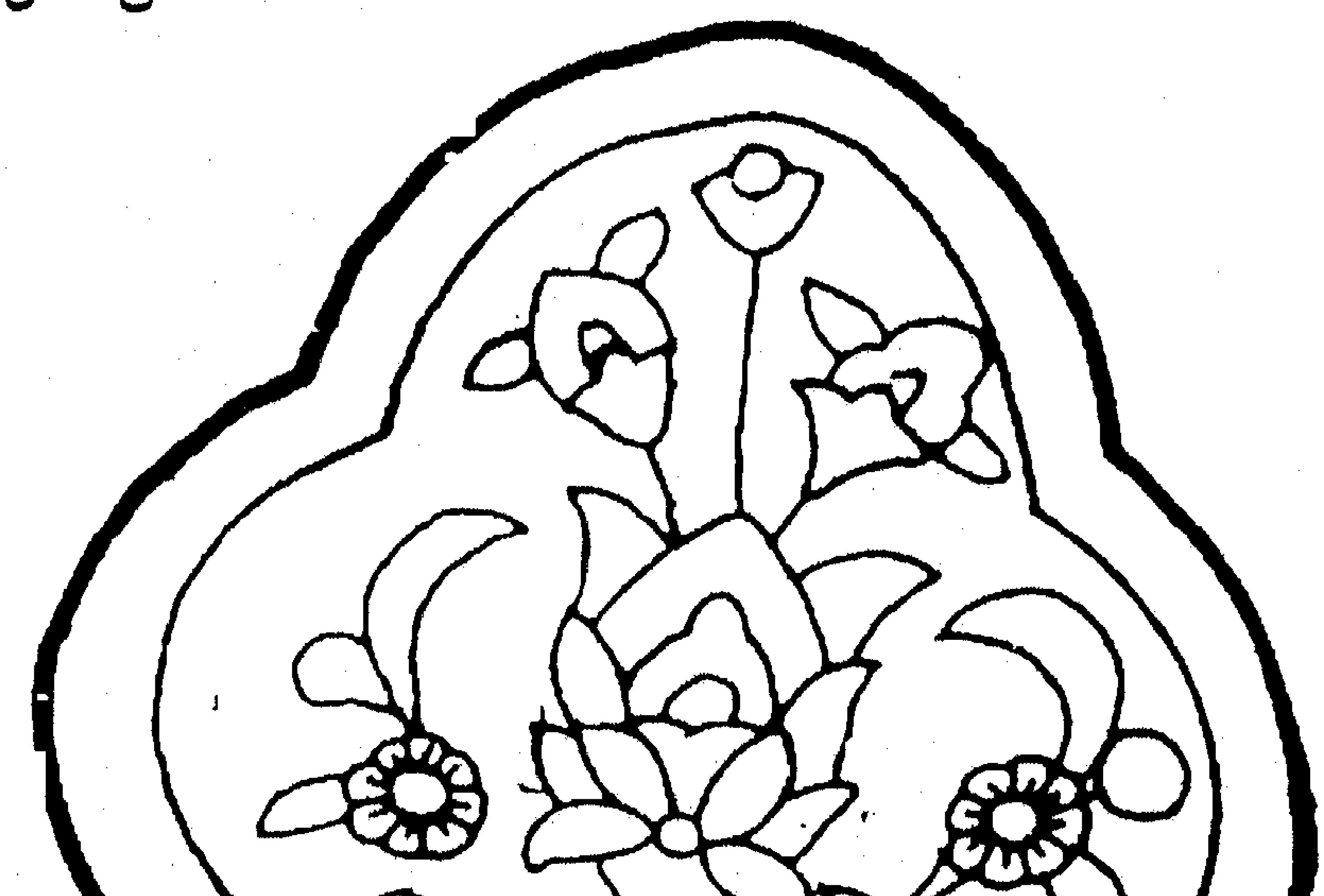
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد أكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



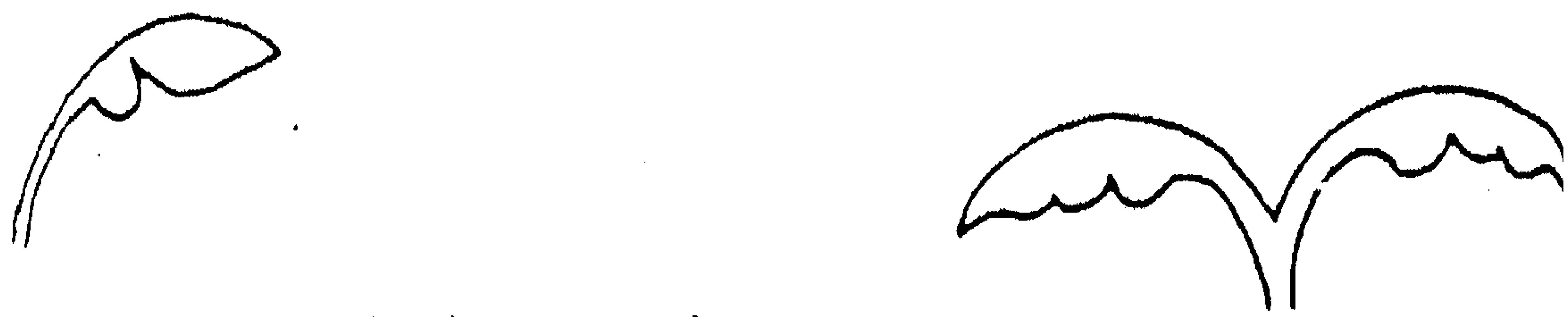
(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



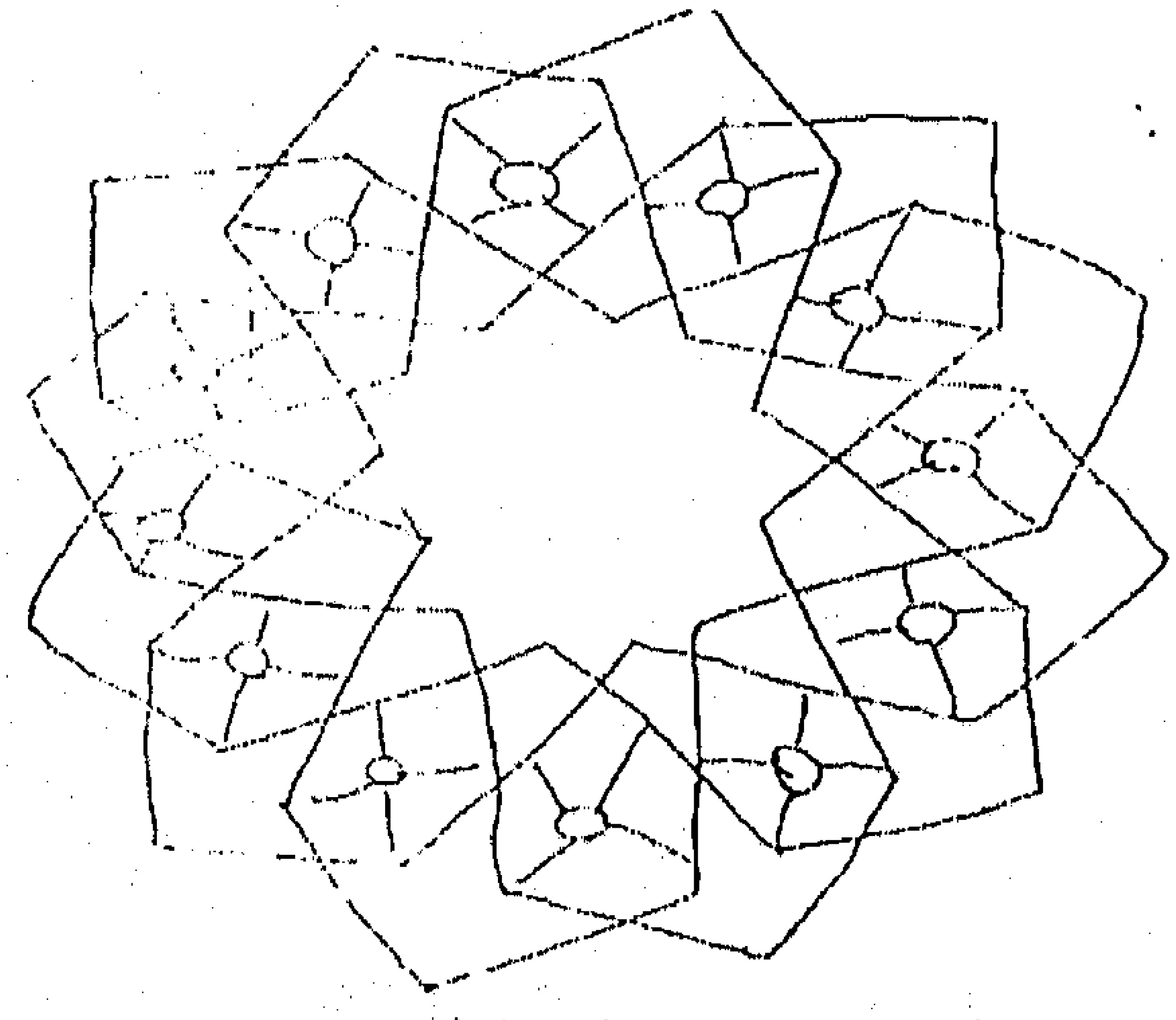
(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "

" من عمل الباحثة "



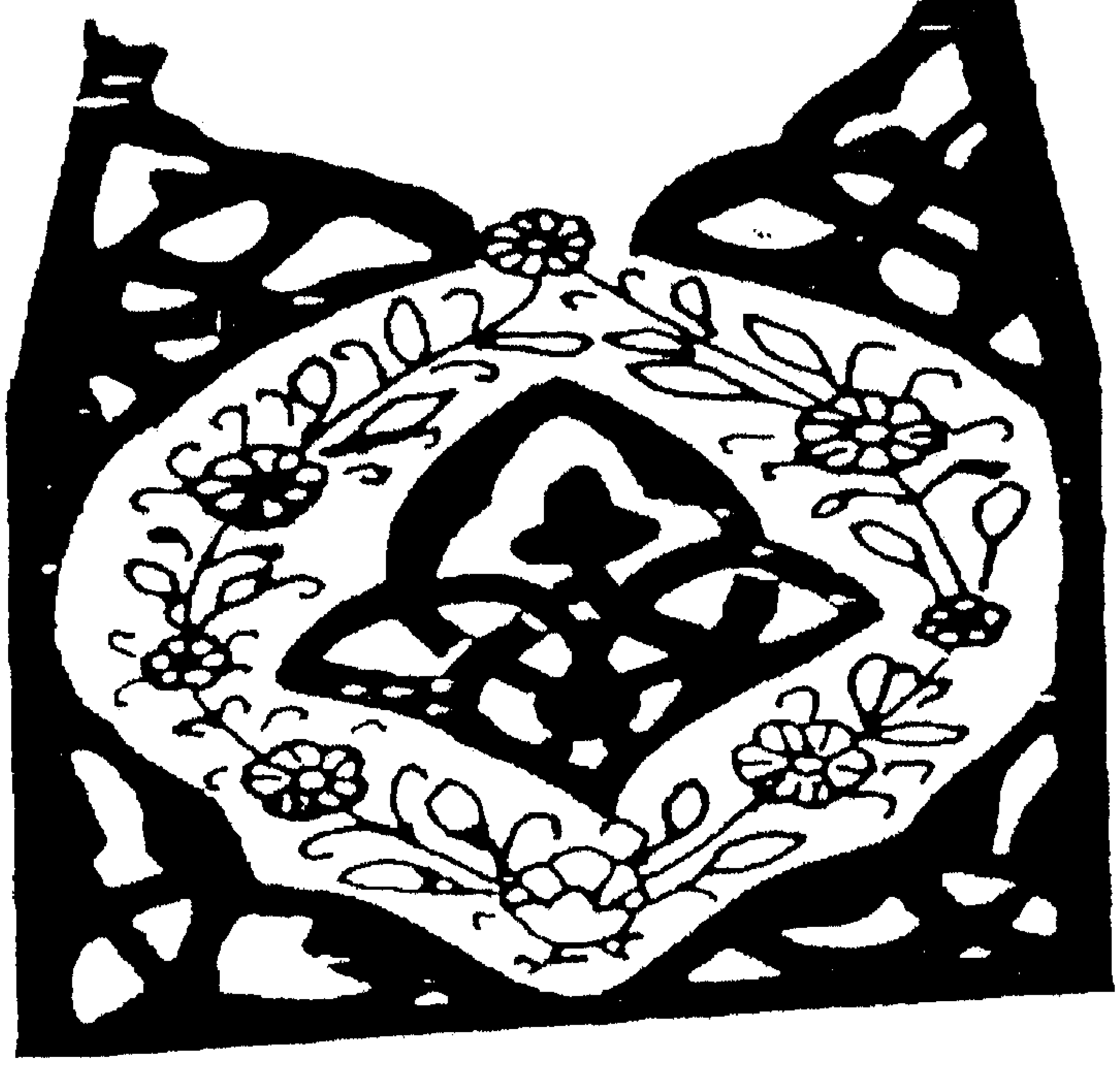
(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانيين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمال الشرقي

" من عمل الباحثة "



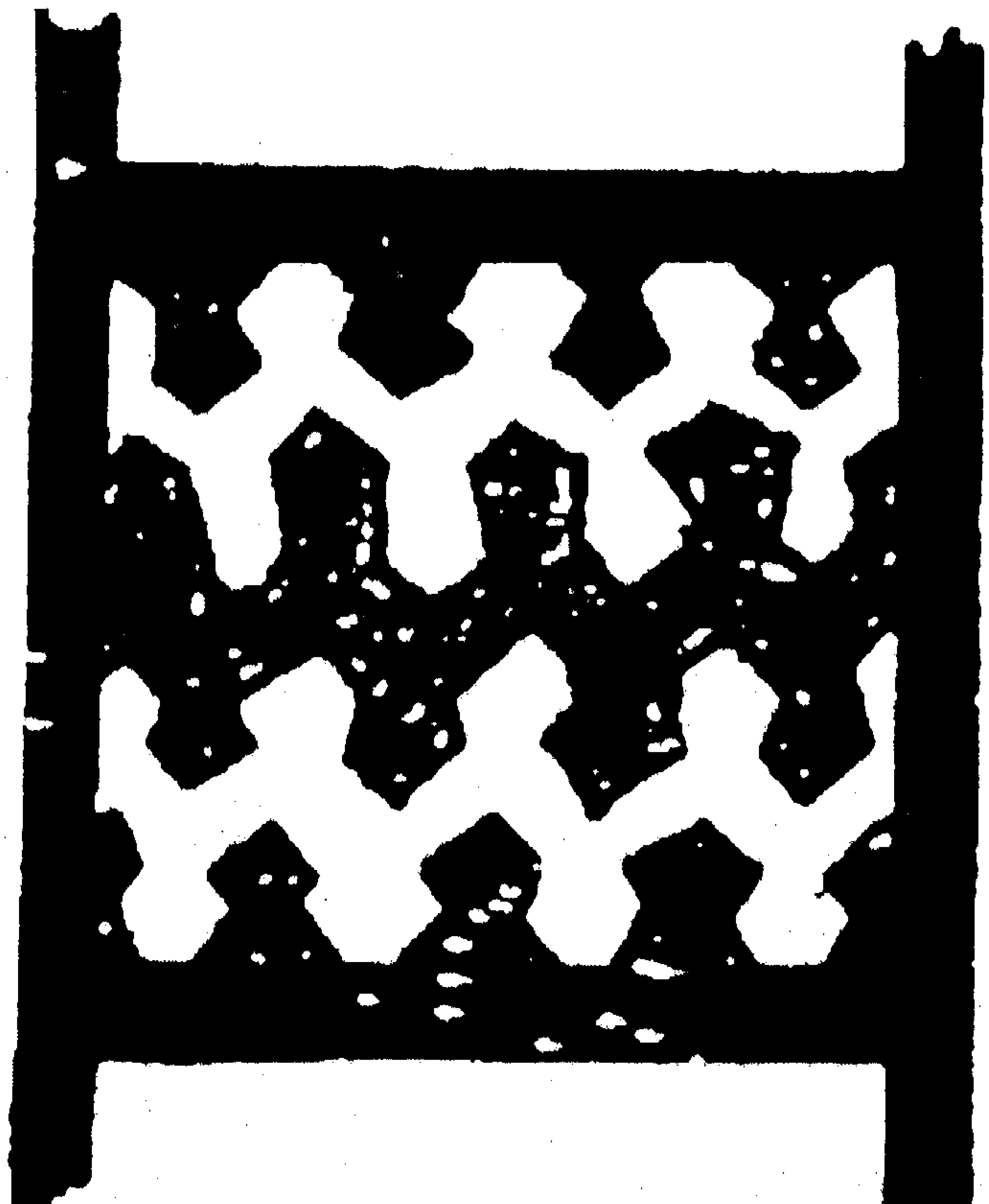
(٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب

" من عمل الباحثة "



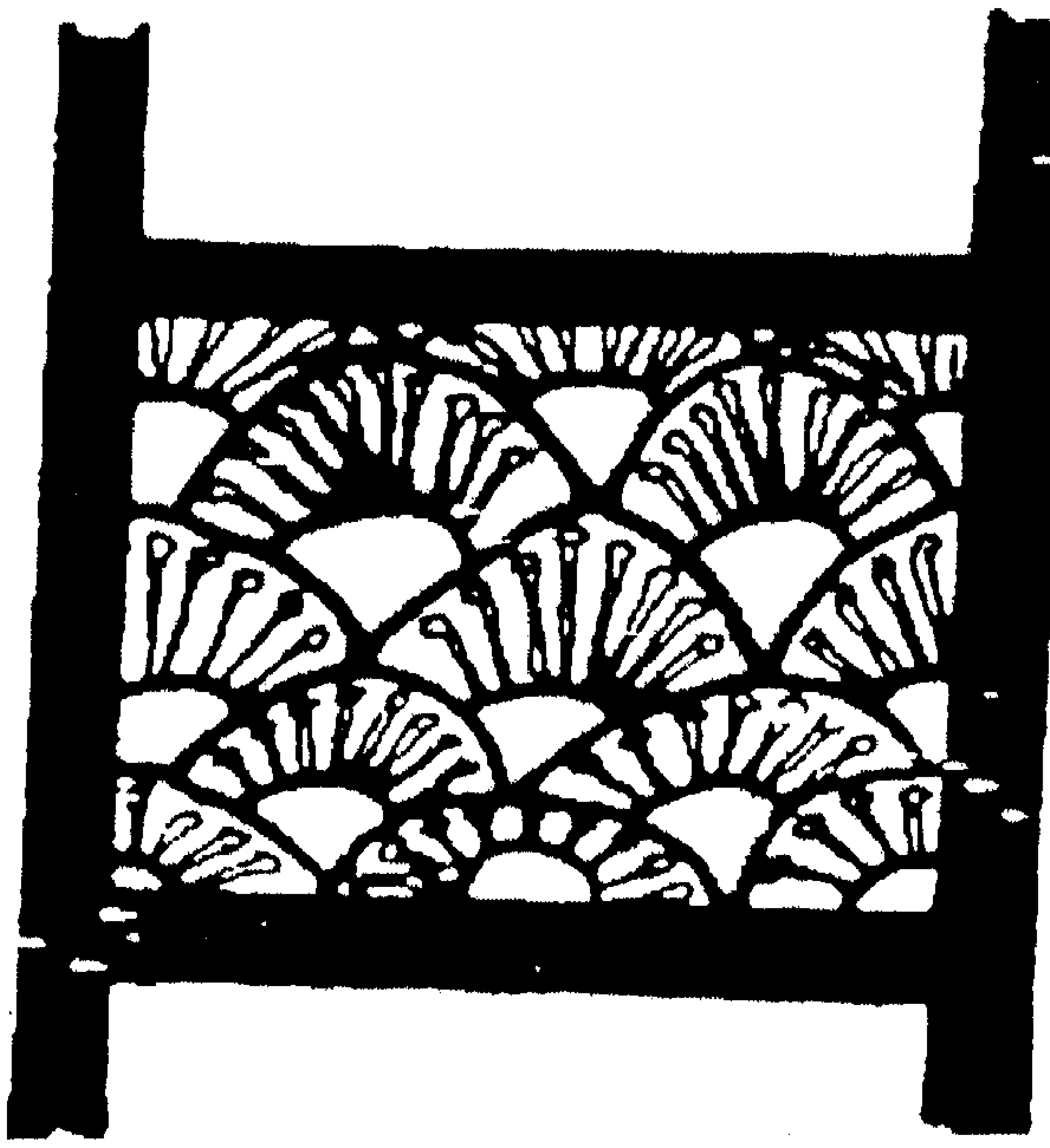
(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



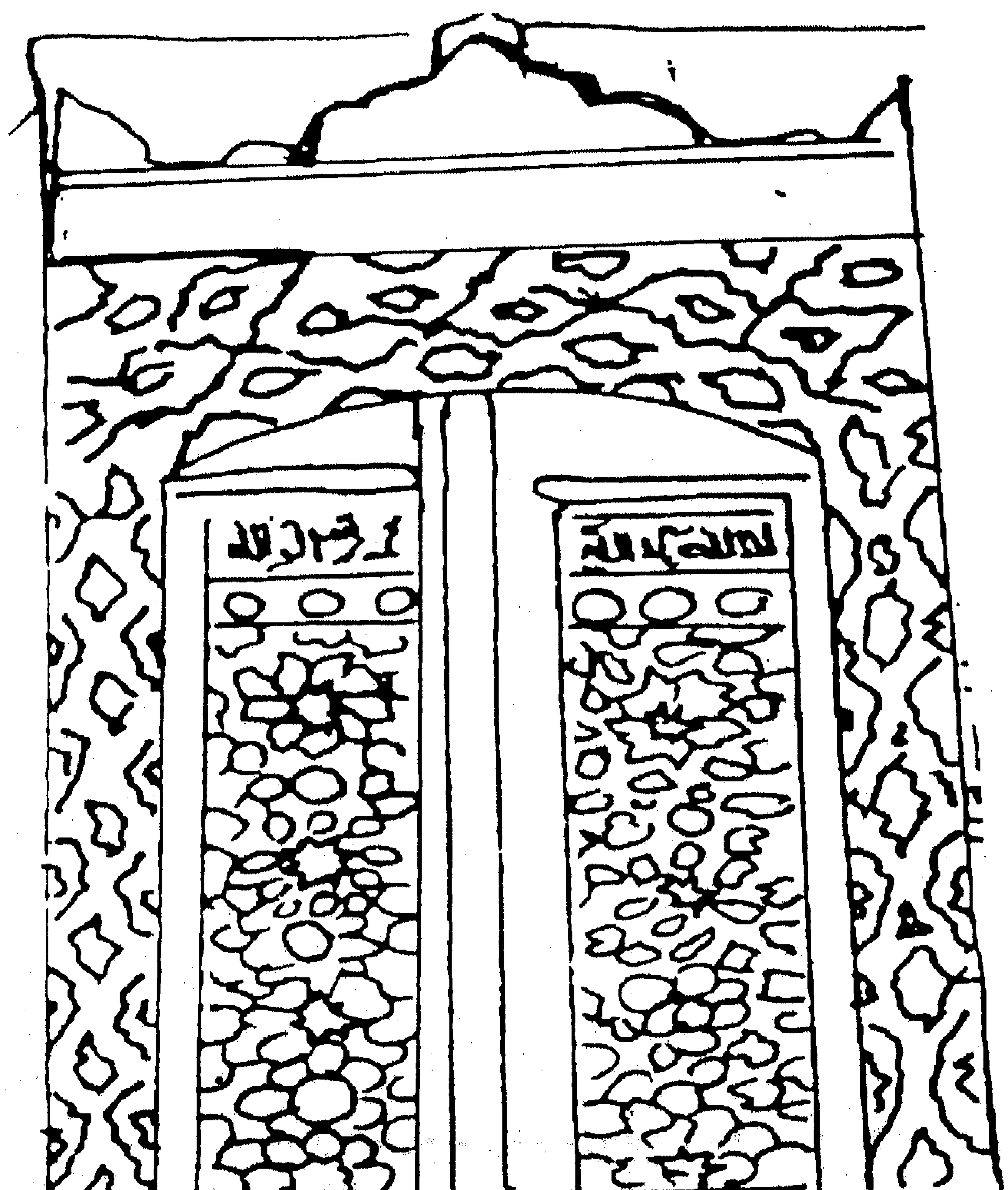
(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رؤوس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



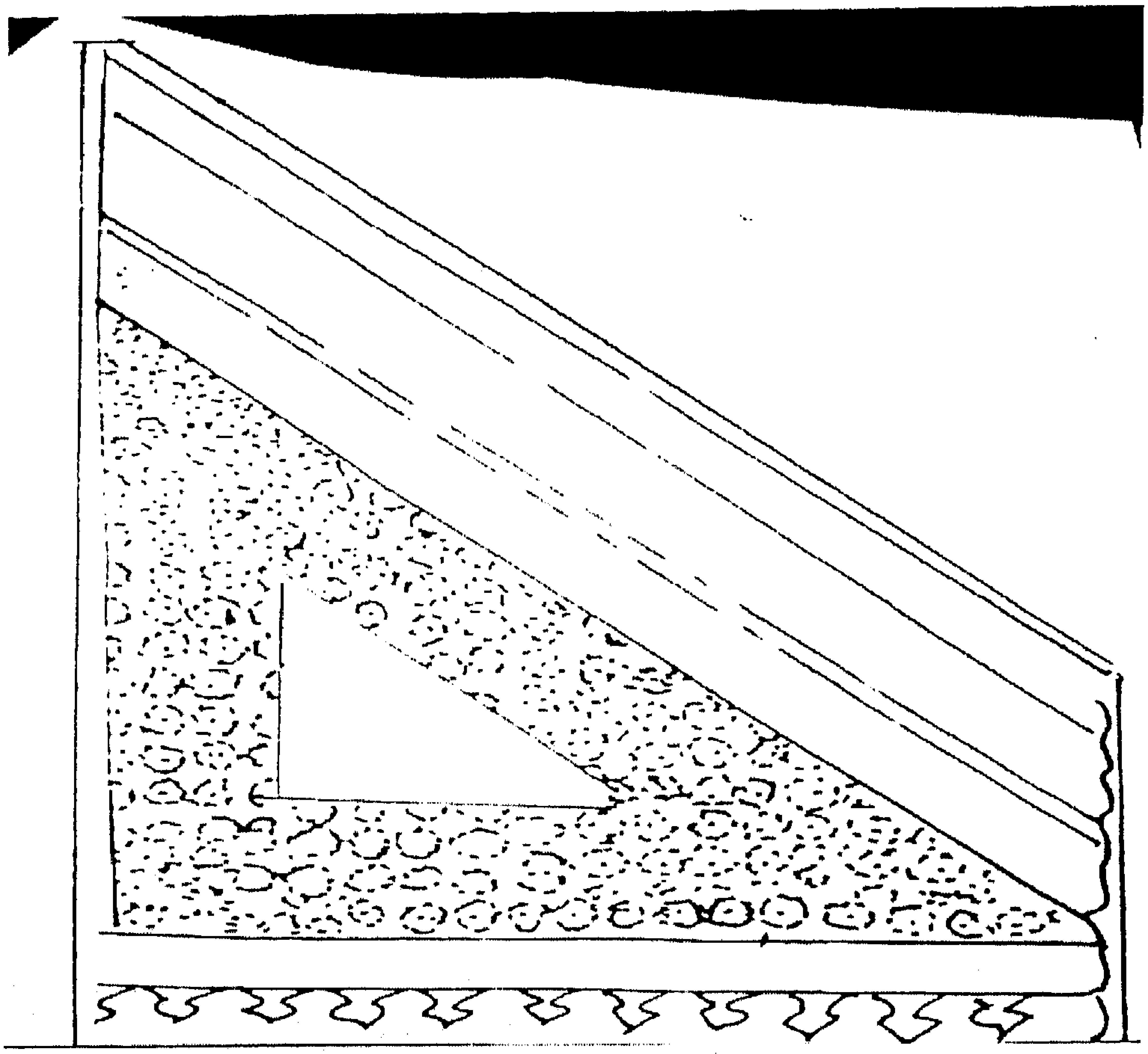
(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



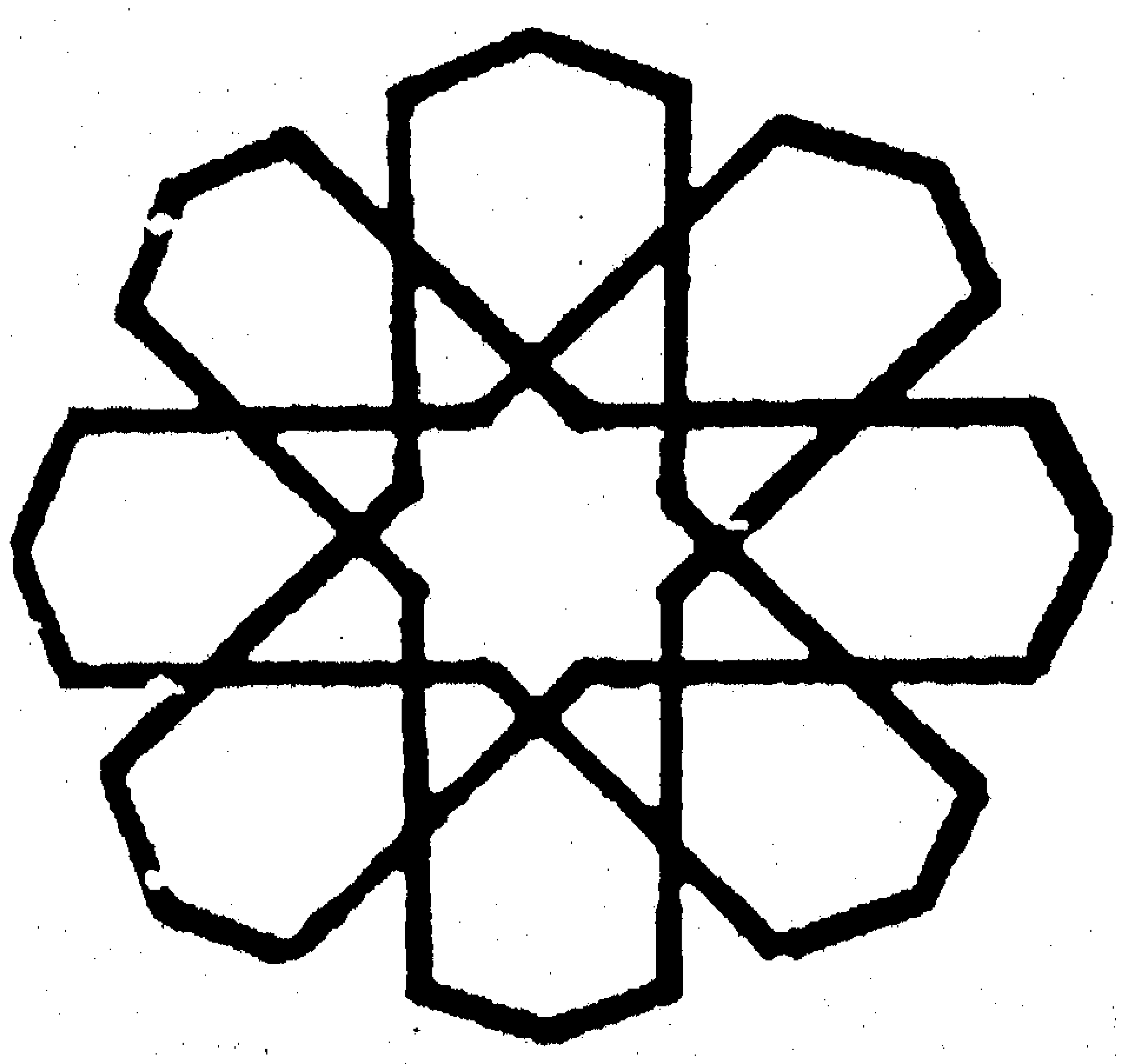
(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر

" من عمل الباحثة "



(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر

" من عمل الباحثة "



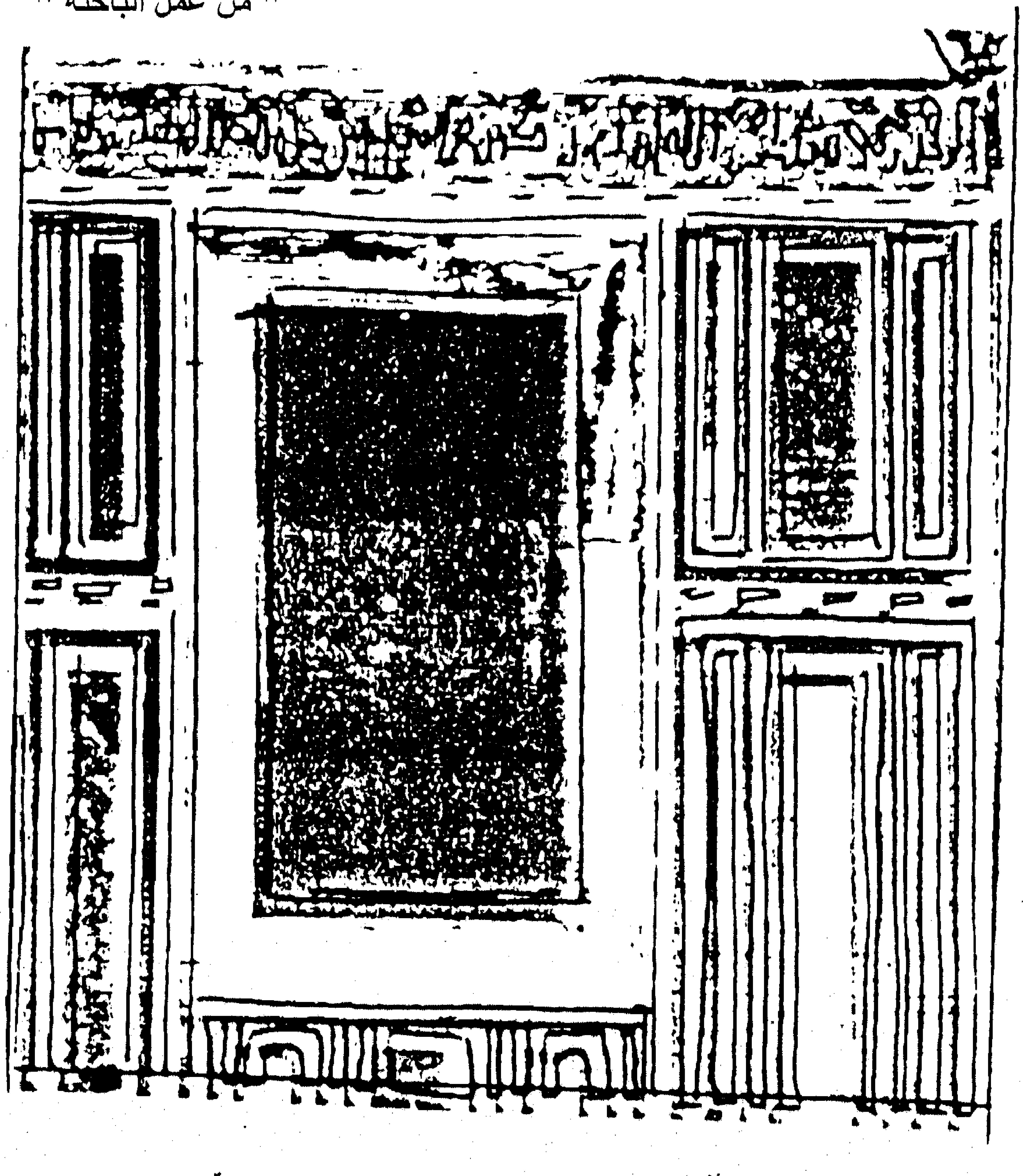
(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر

" من عمل الباحثة "



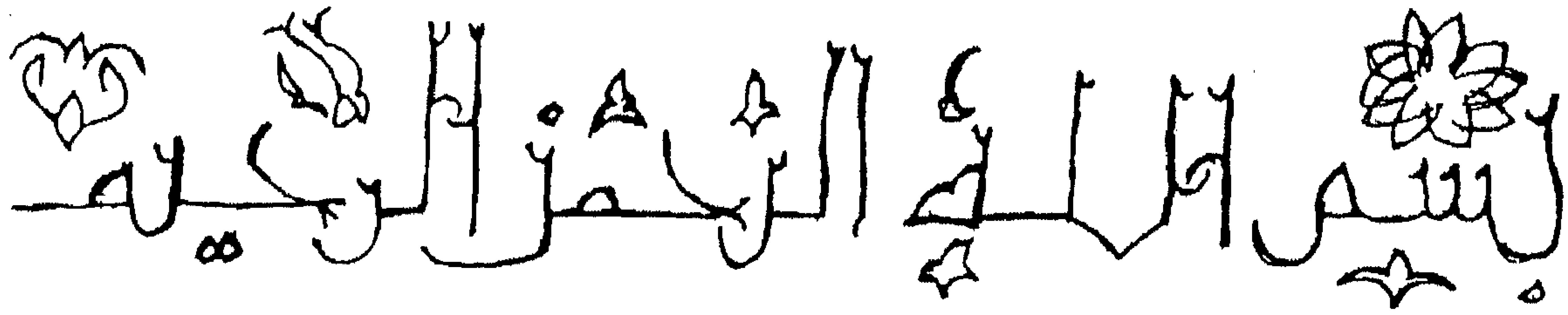
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر

" من عمل الباحثة "

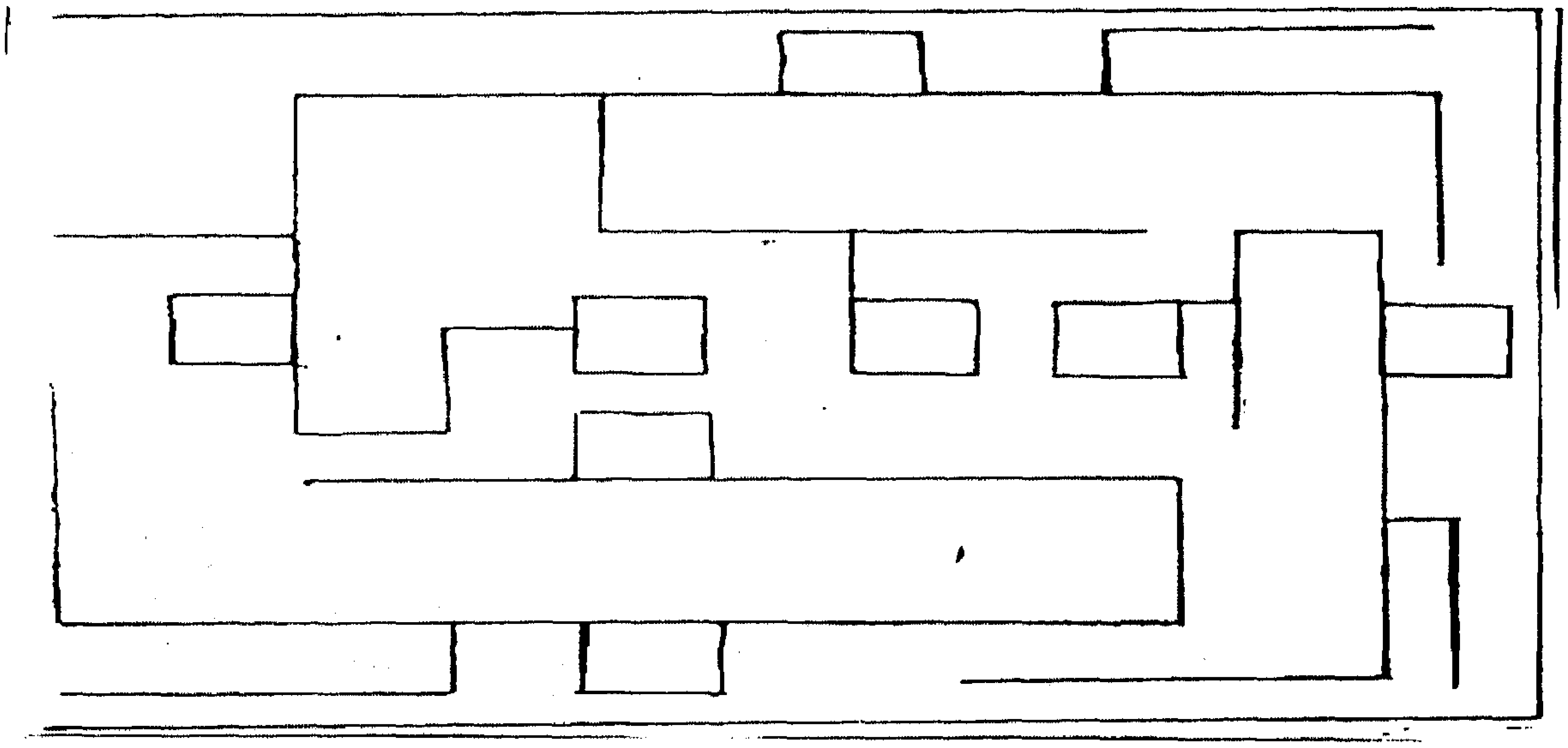


(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية

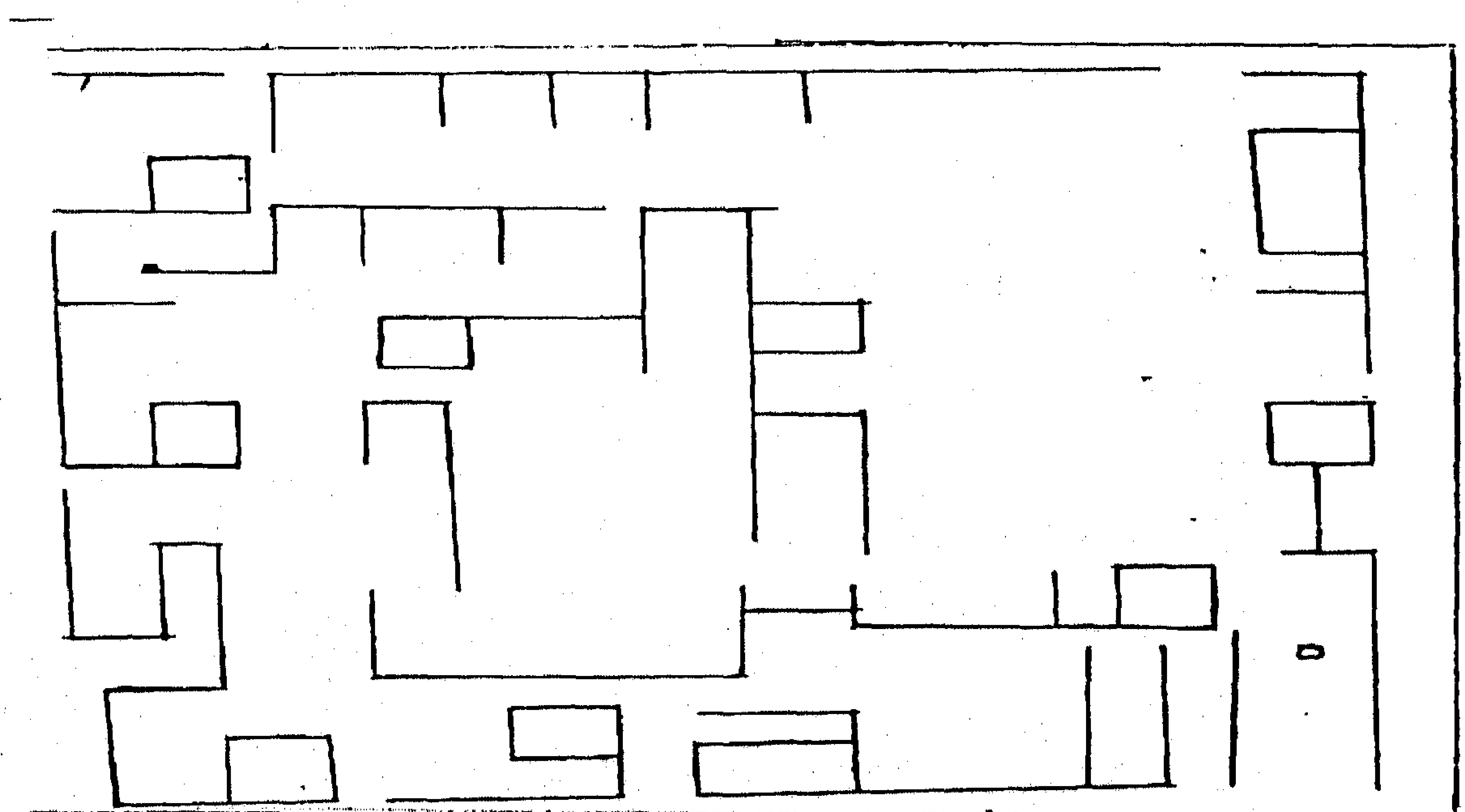
" من عمل الباحثة "



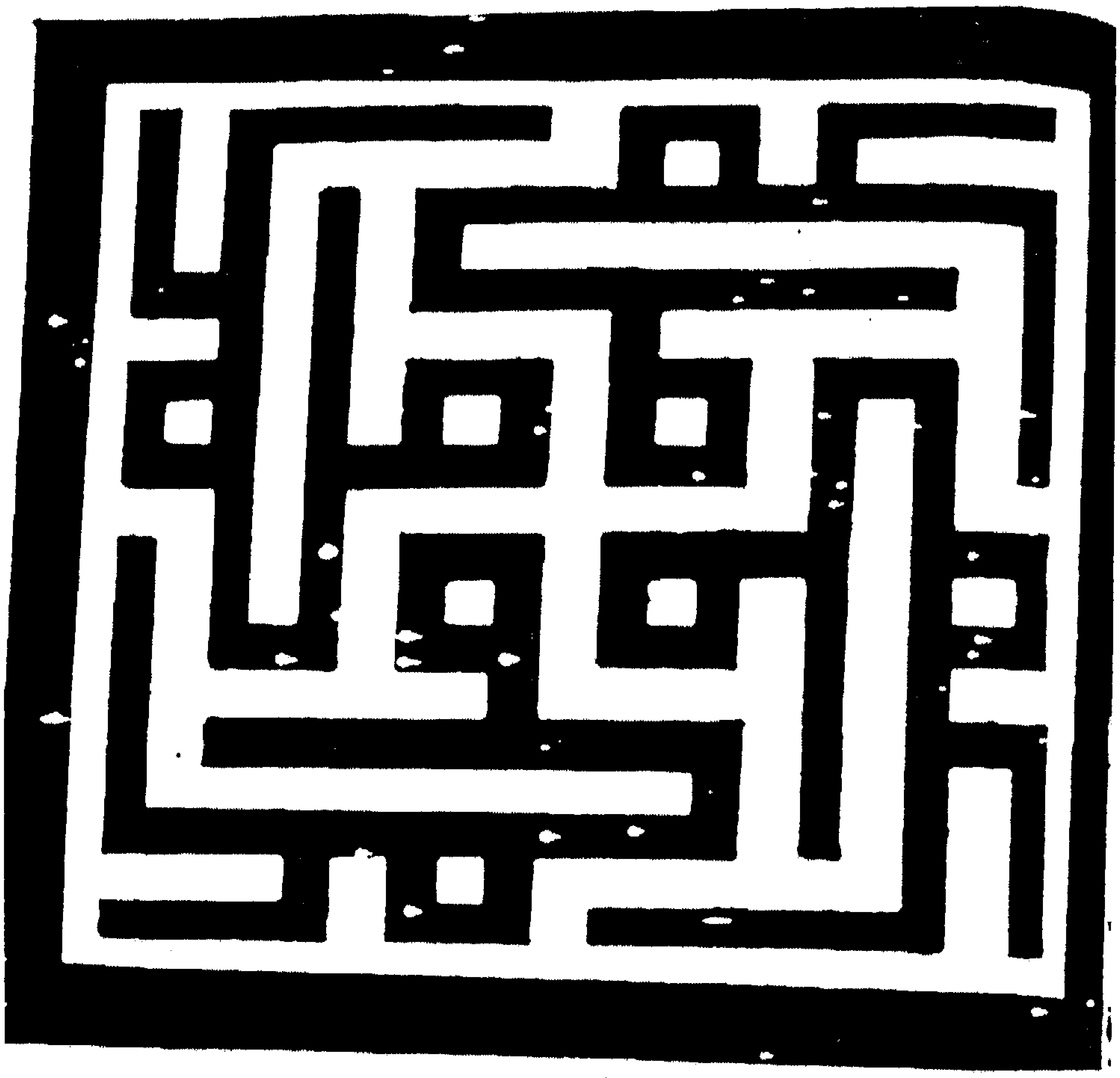
(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية



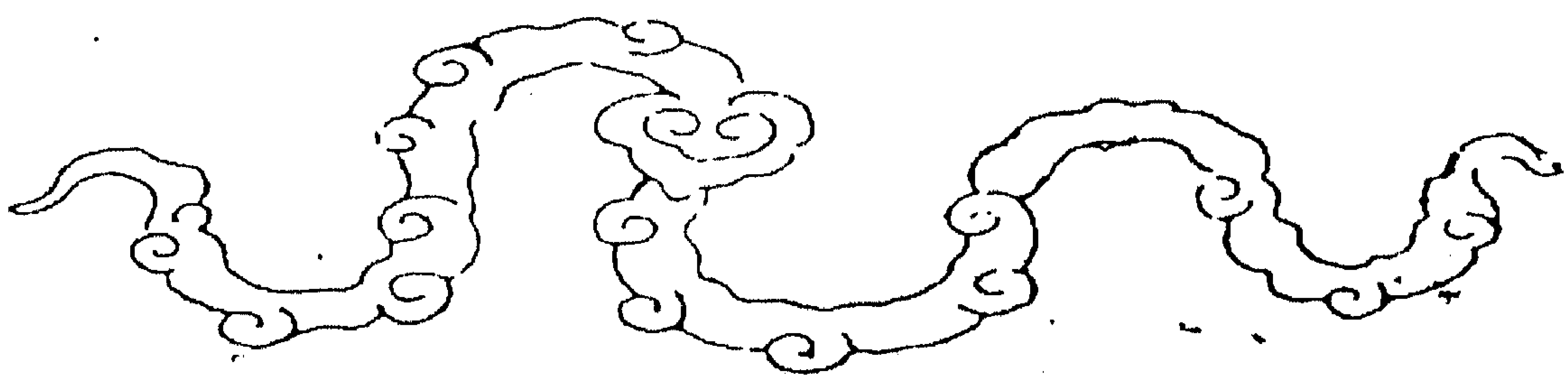
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرائى بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



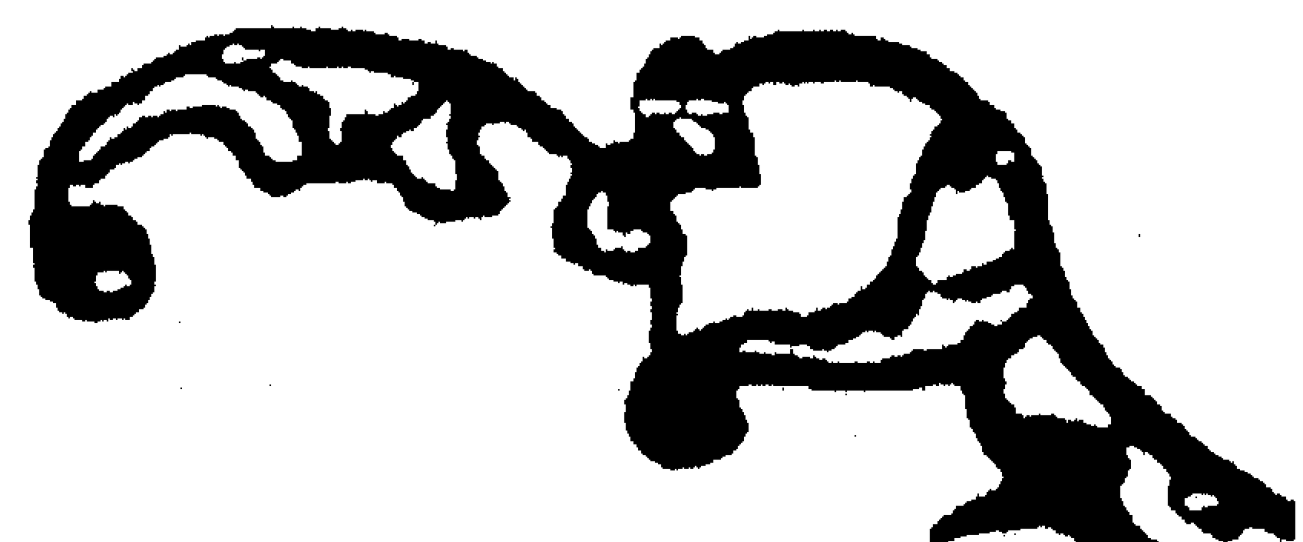
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



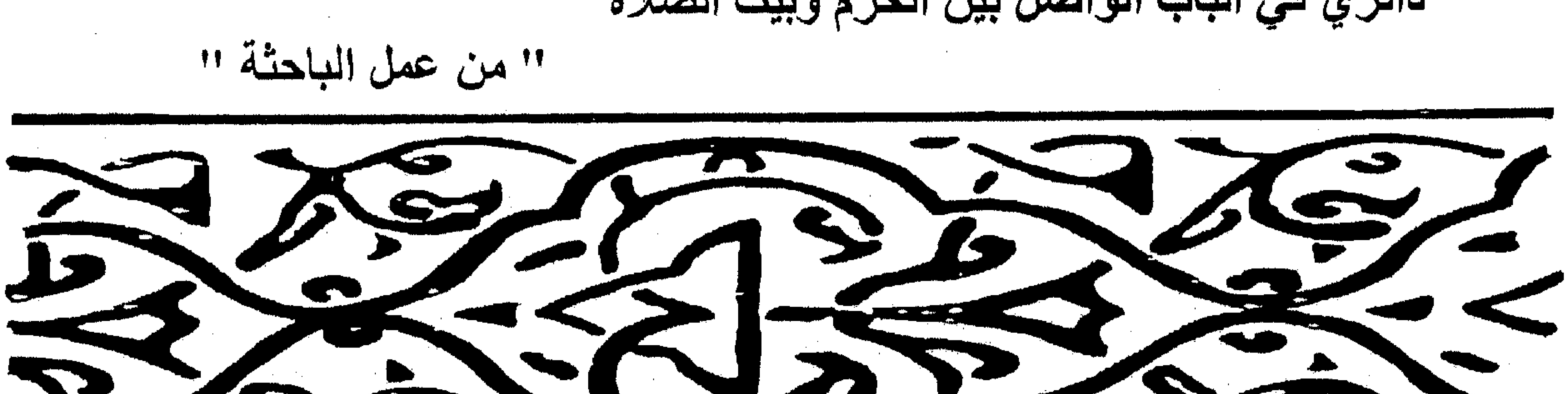
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



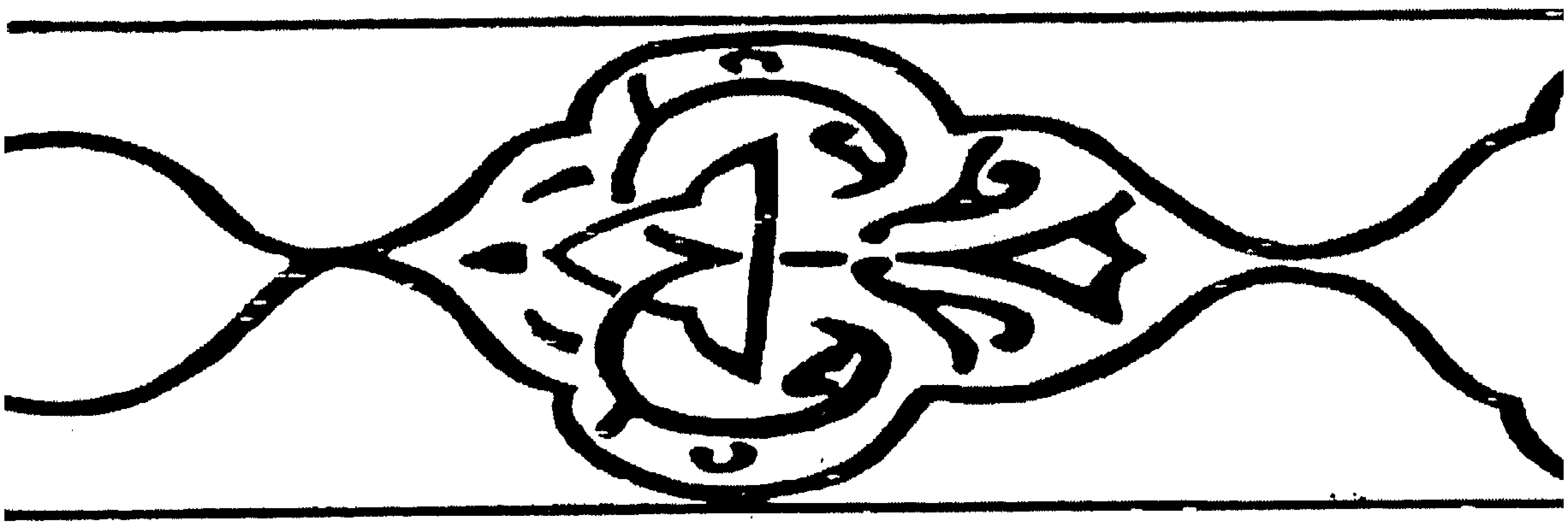
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومى " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



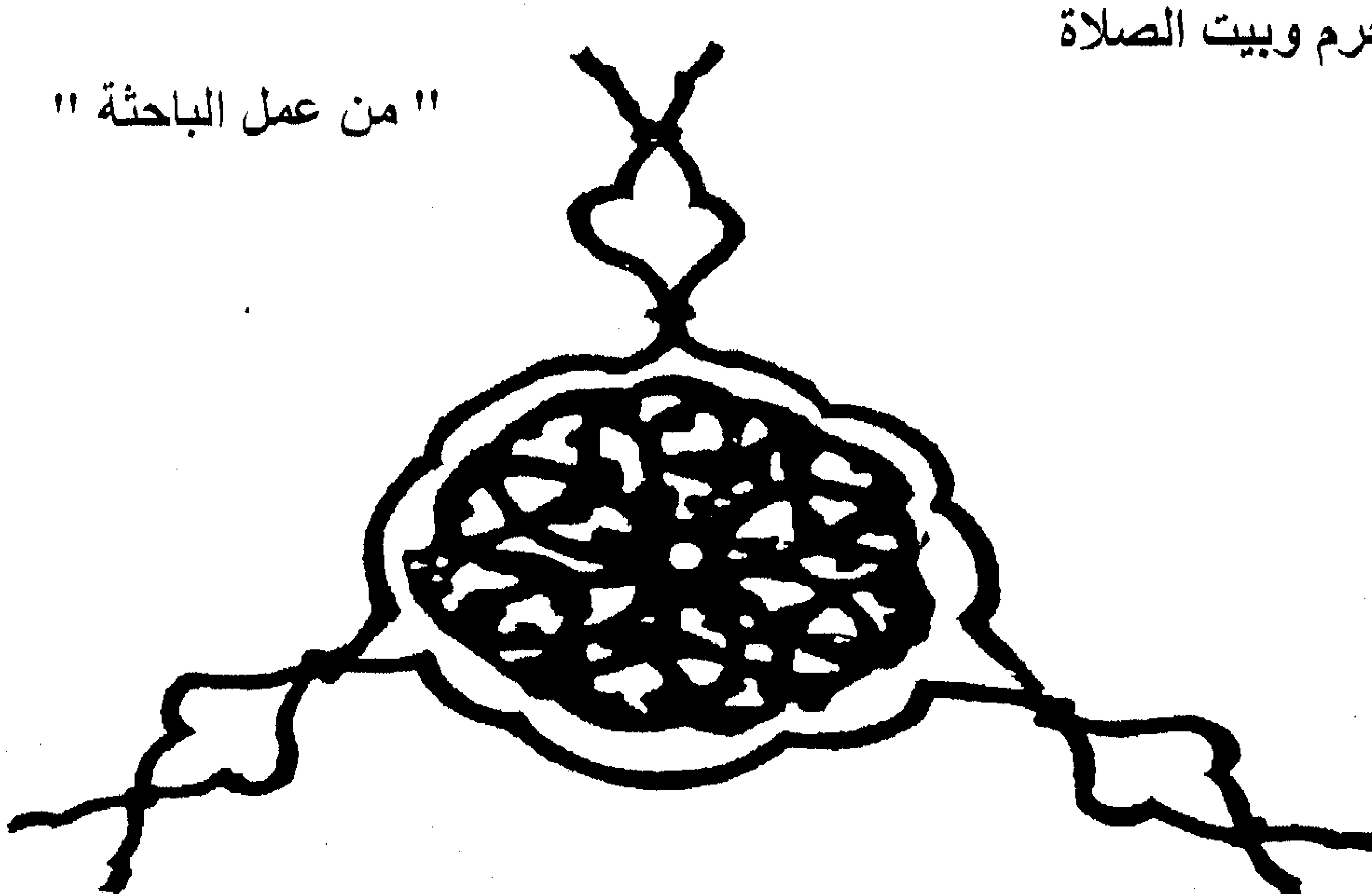
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



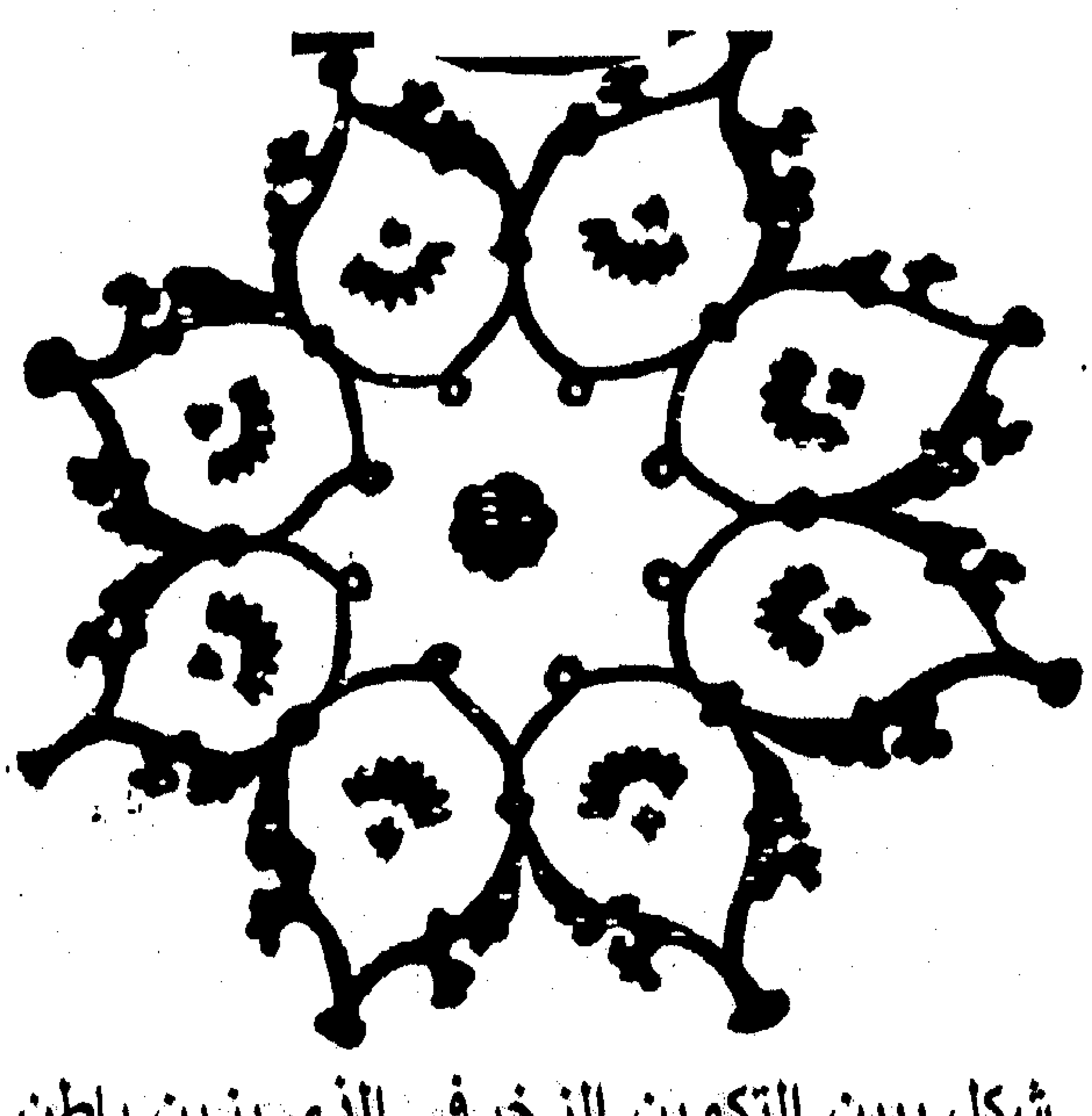
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي فى الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



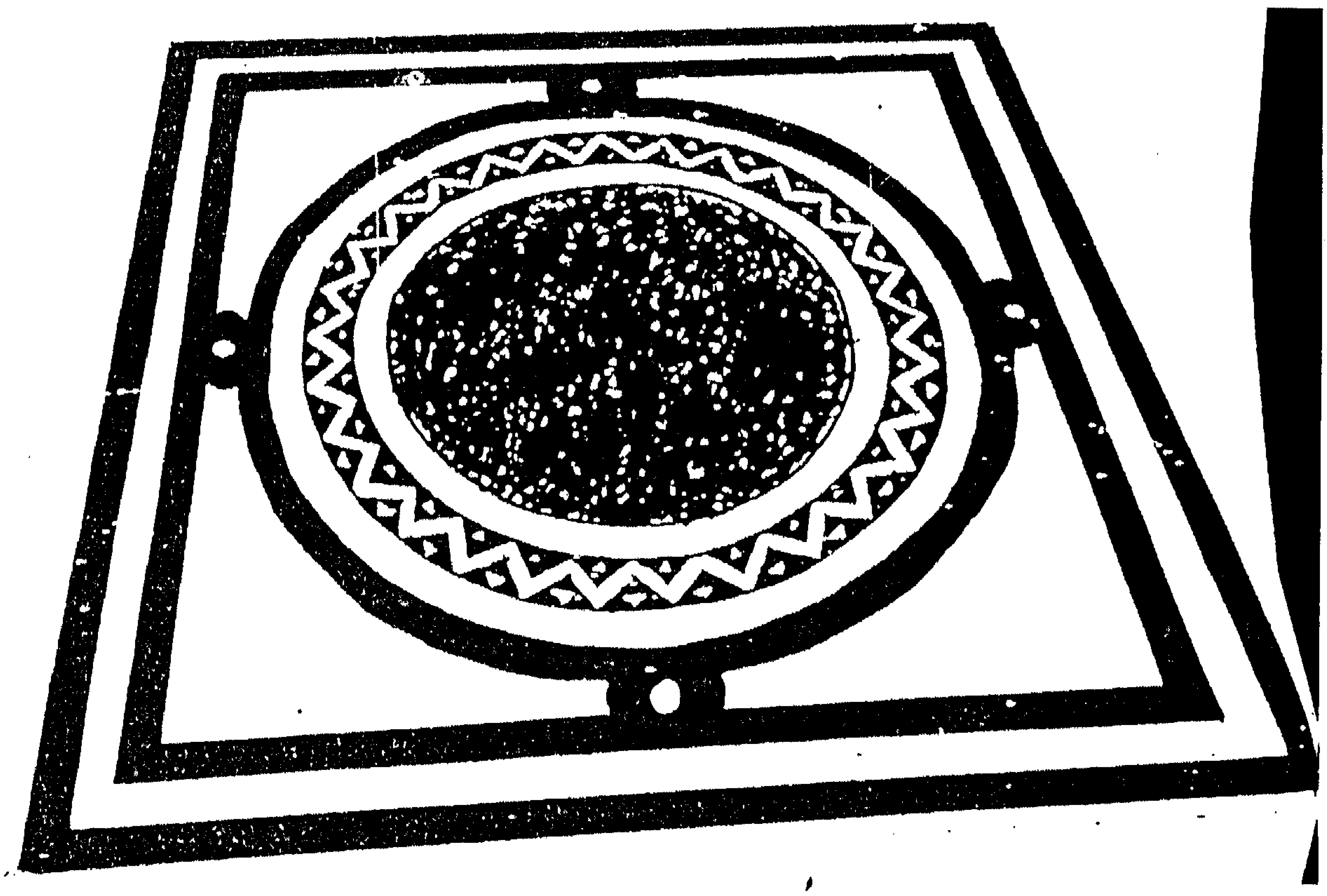
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



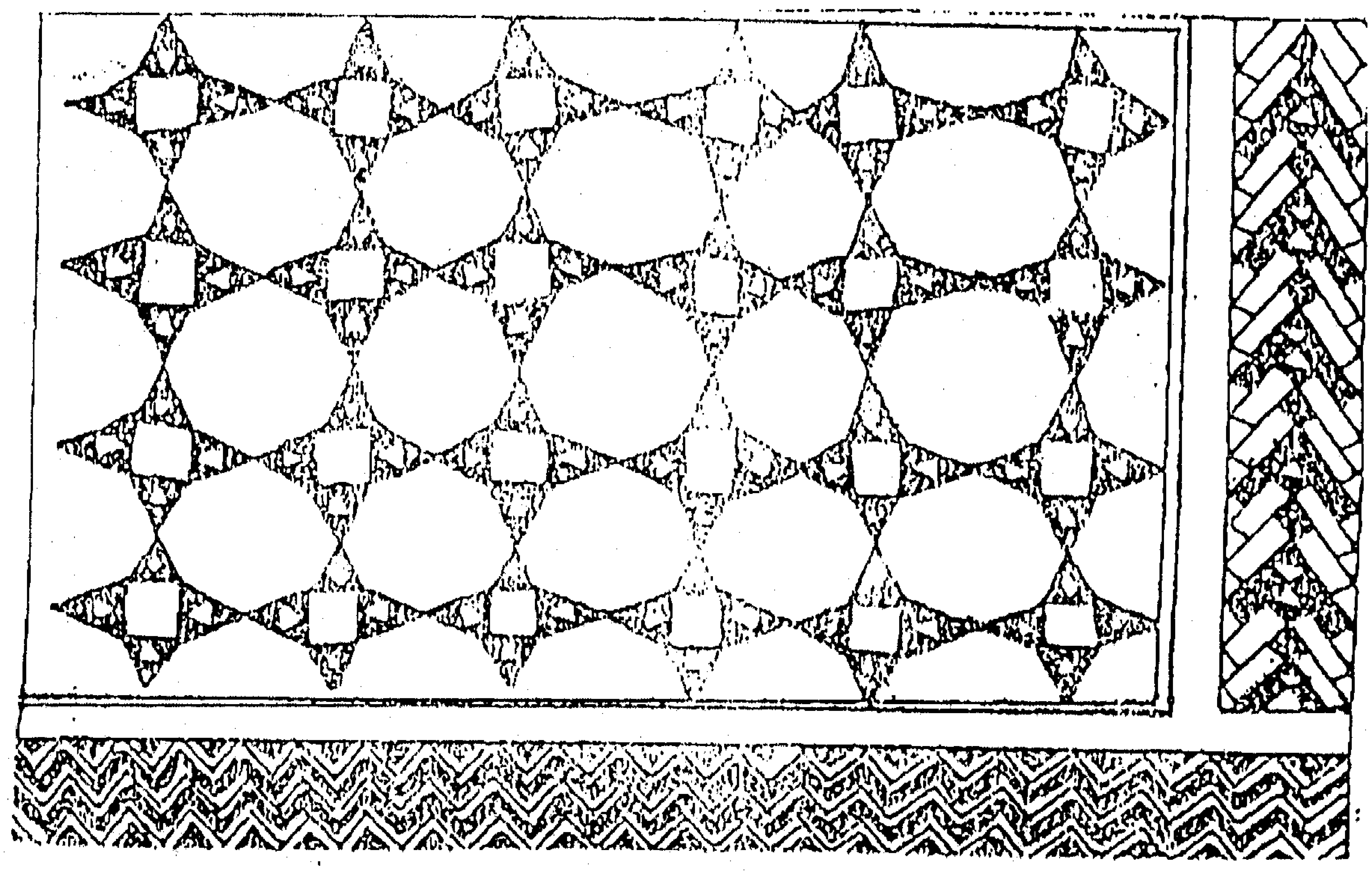
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذى يزين باطن القبة التى تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



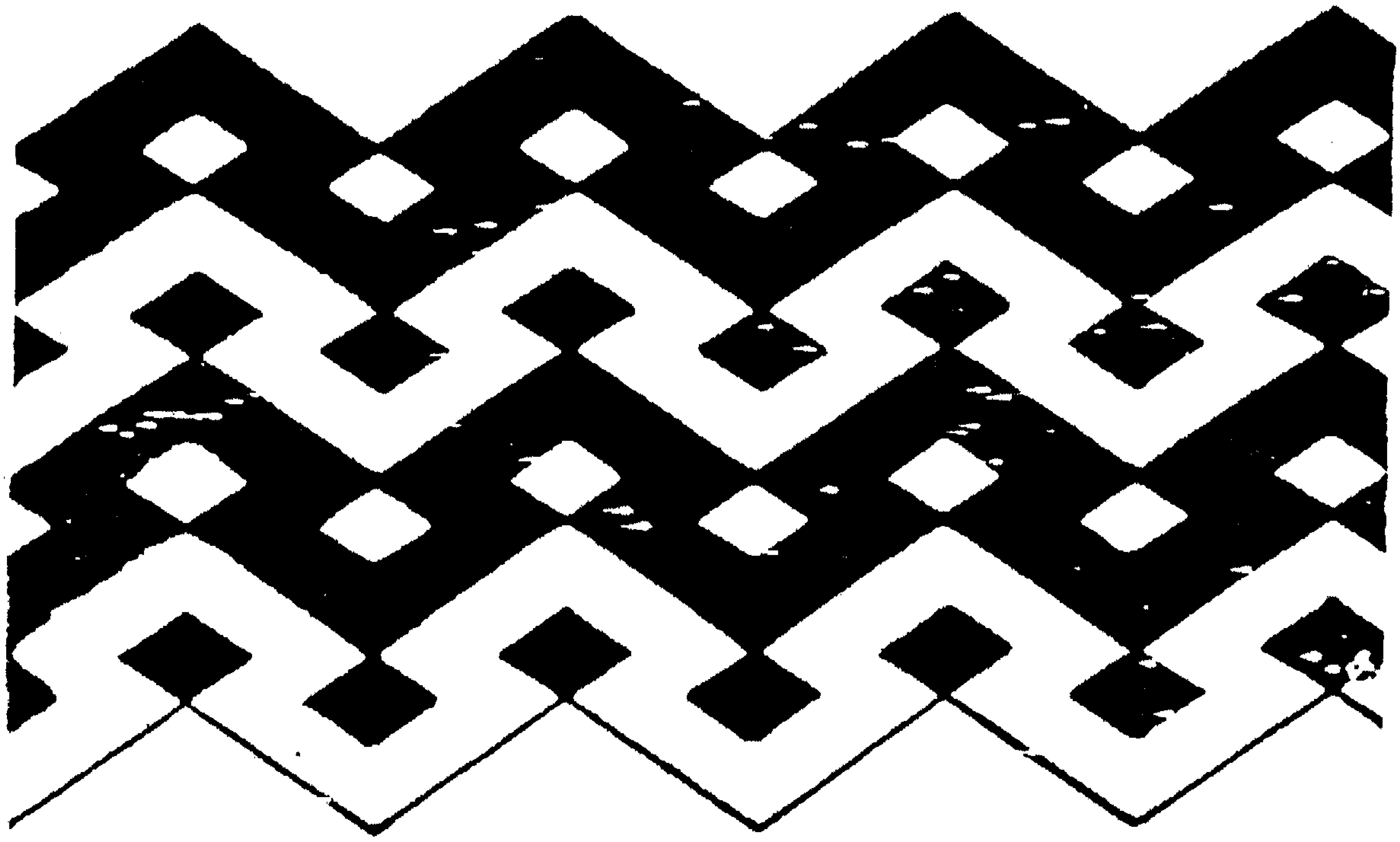
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التى تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



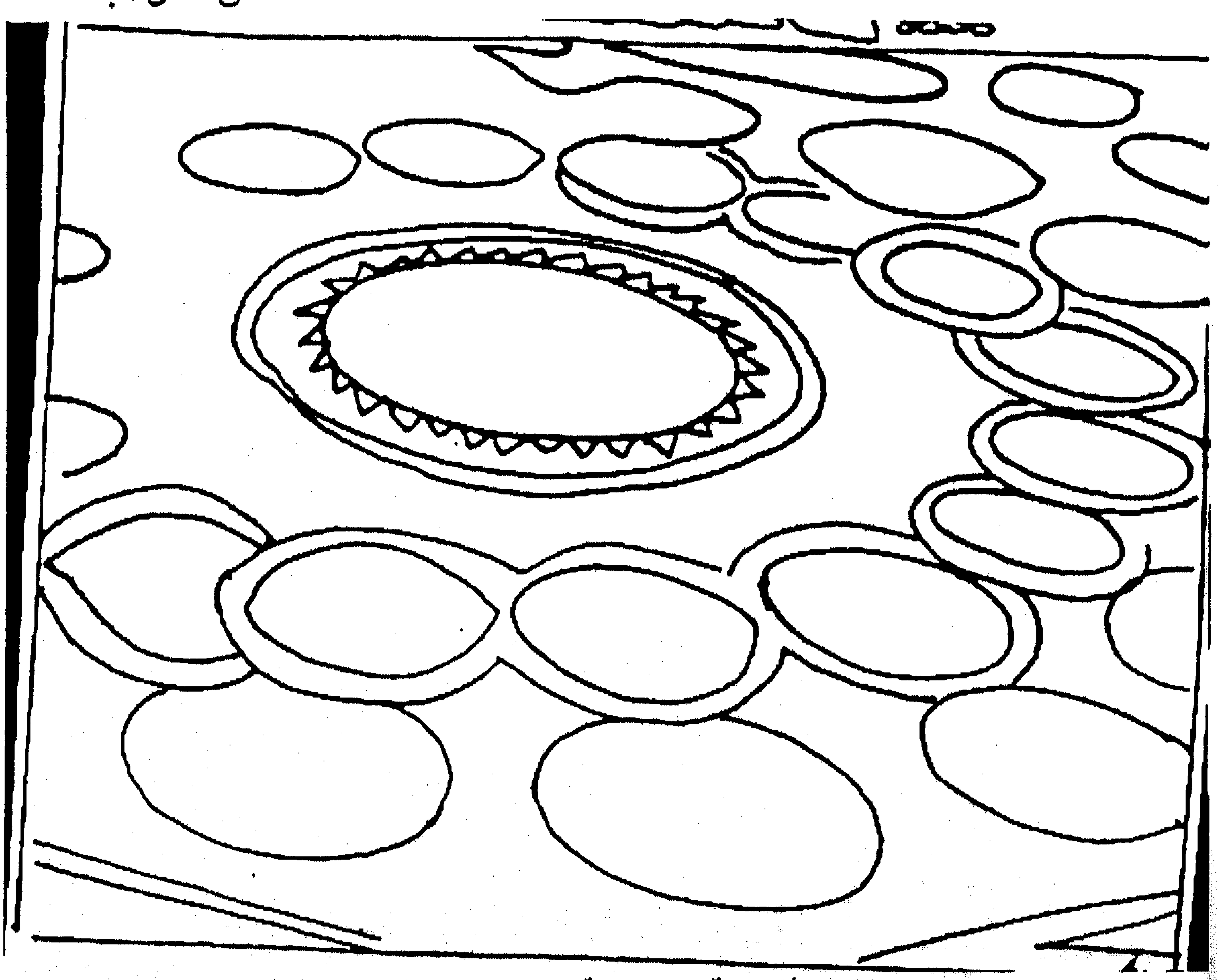
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



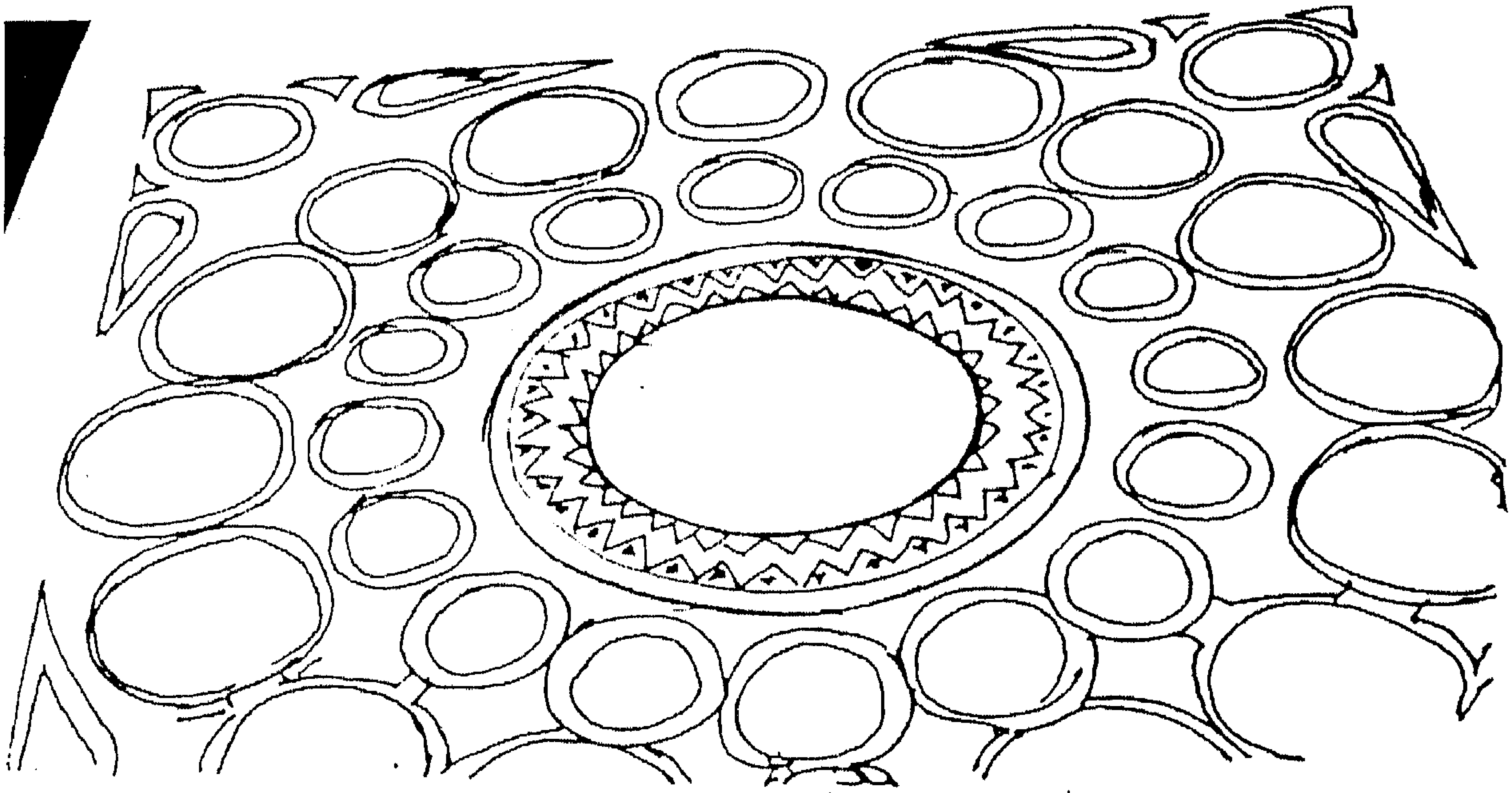
(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



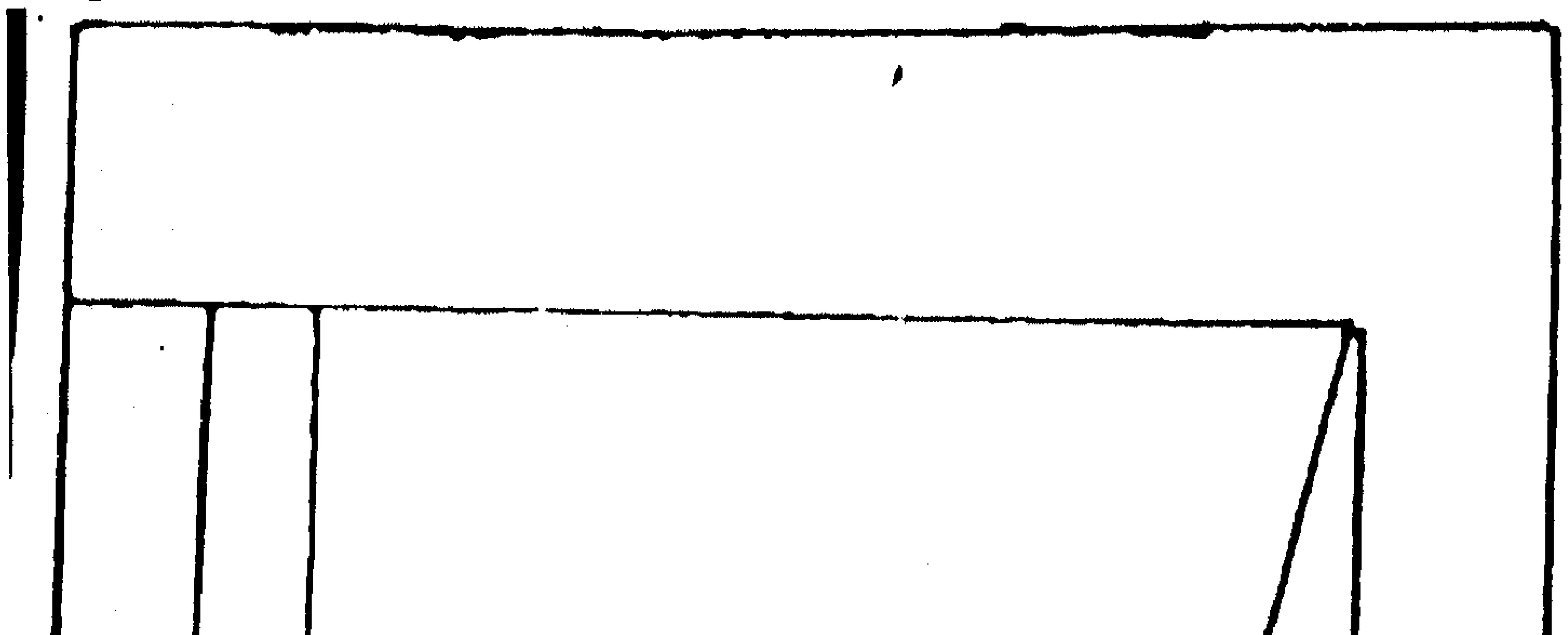
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



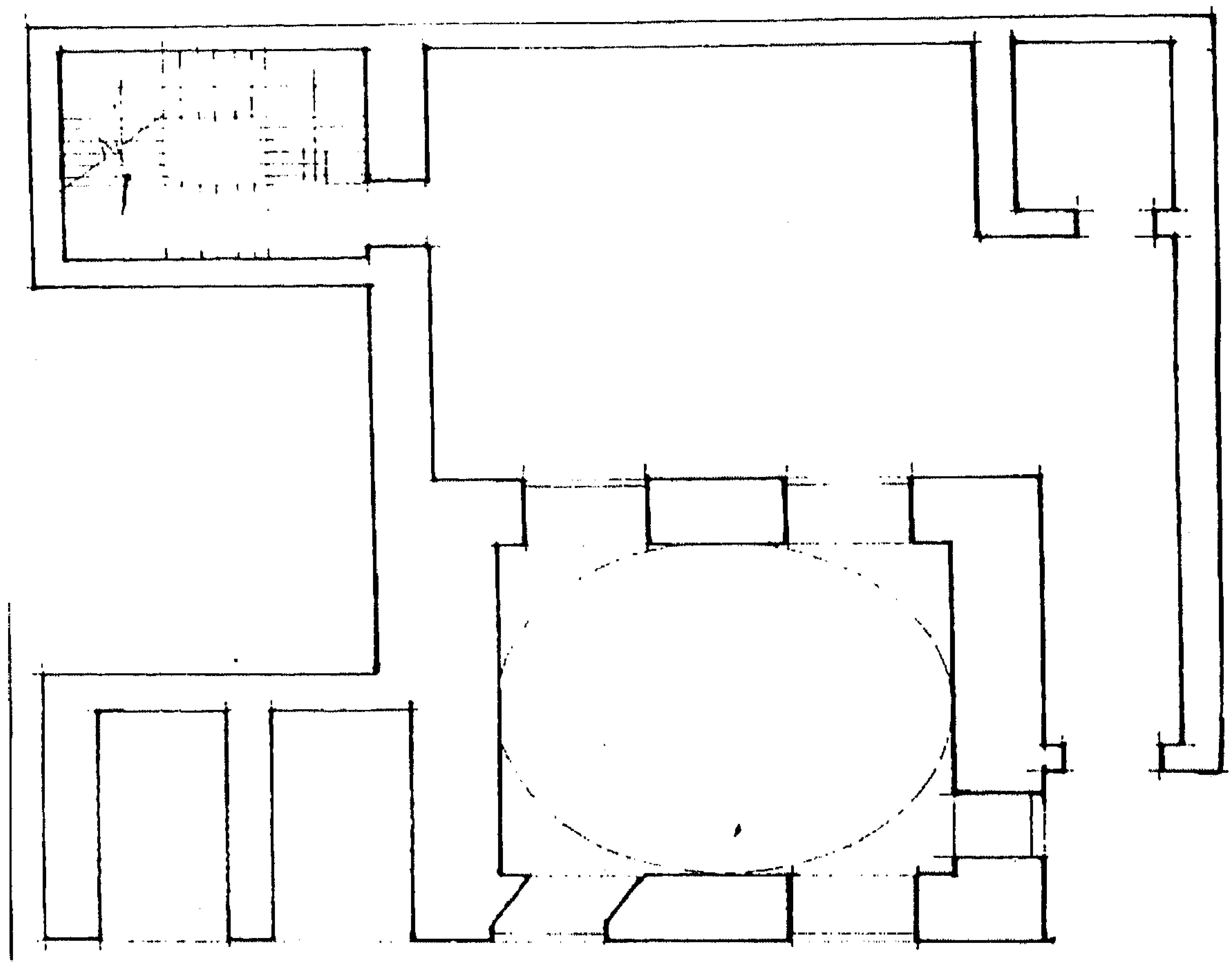
(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



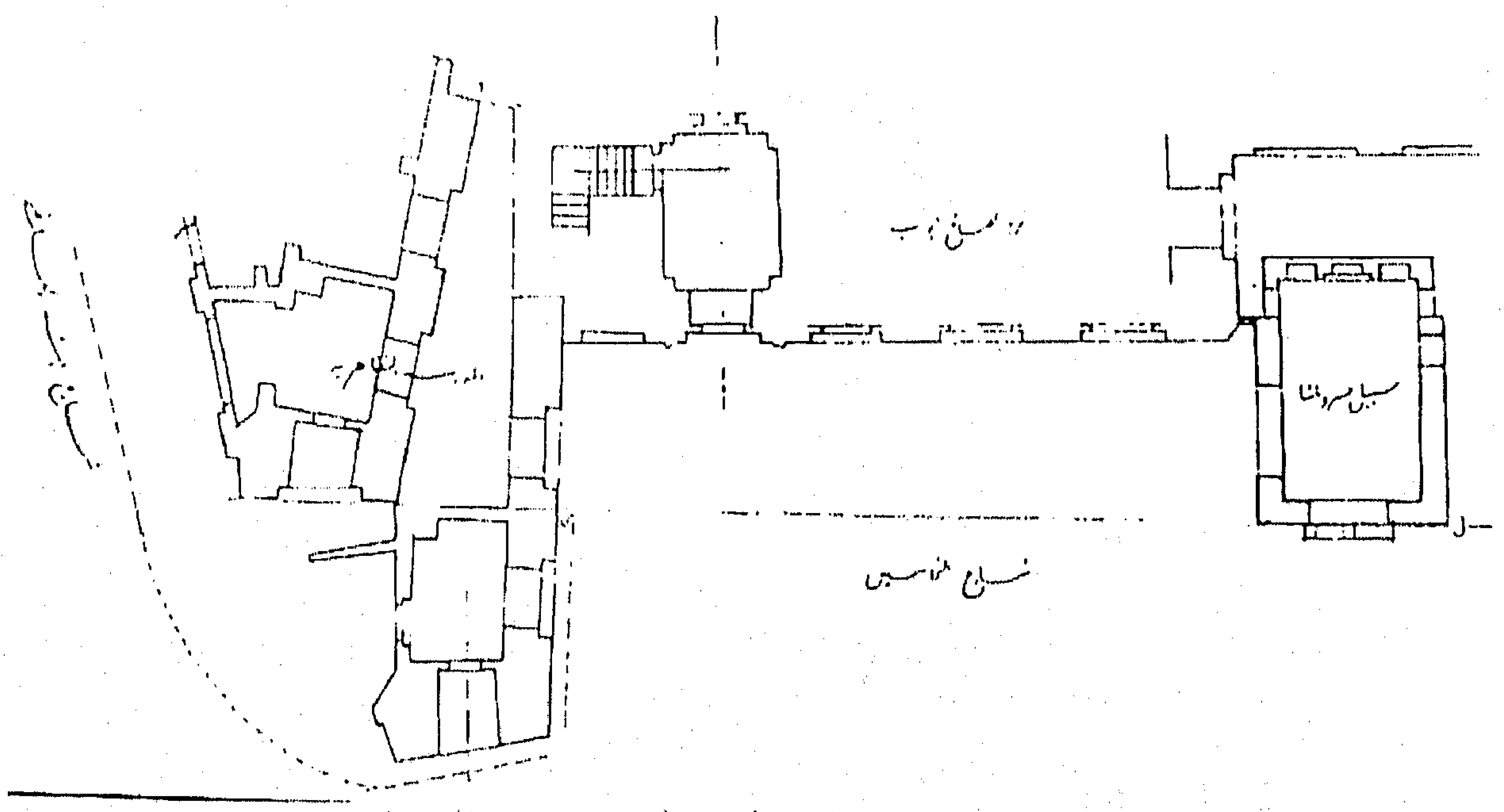
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية

" من عمل الباحثة "



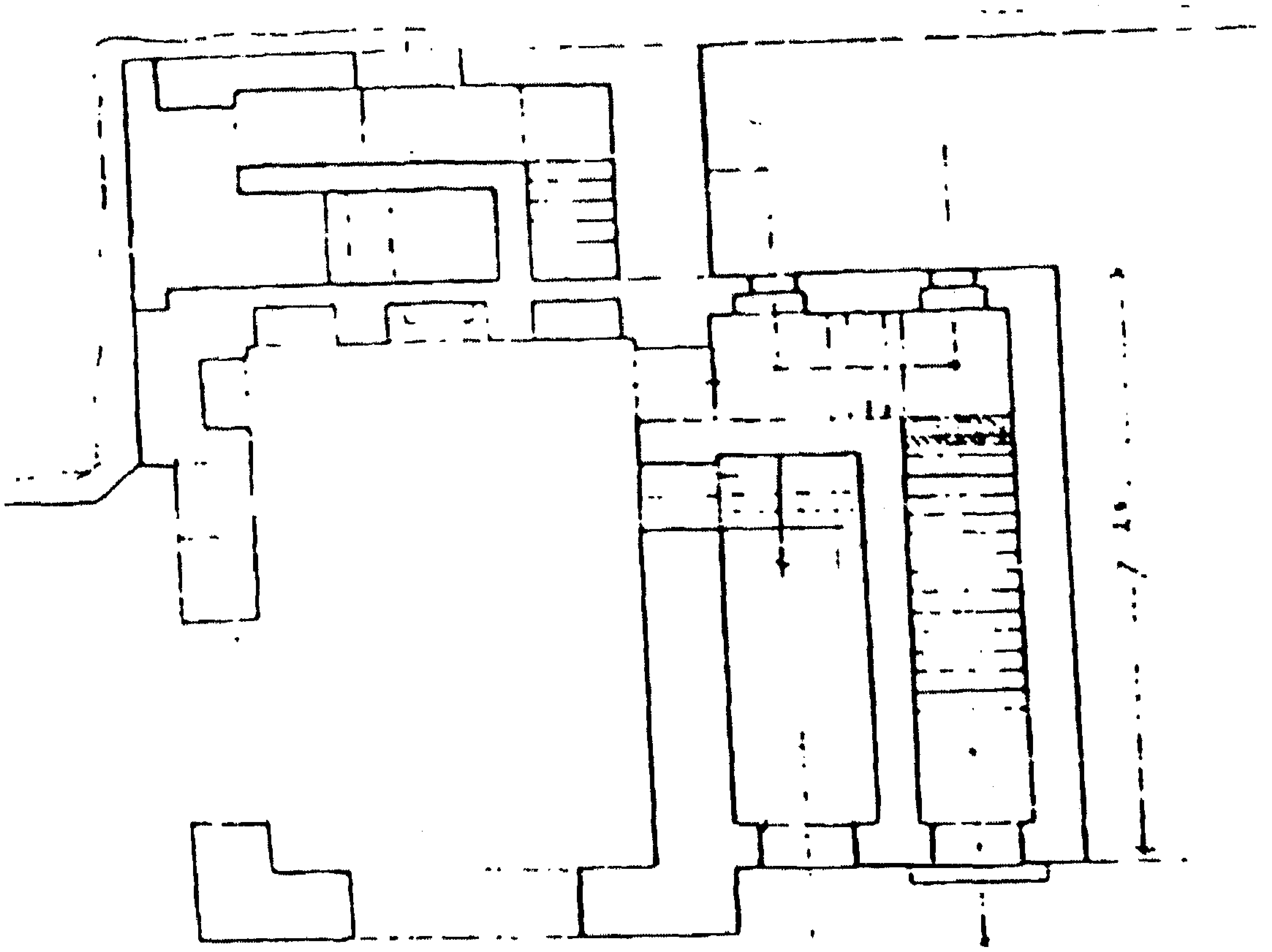
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقى للزاوية

" من عمل الباحثة "



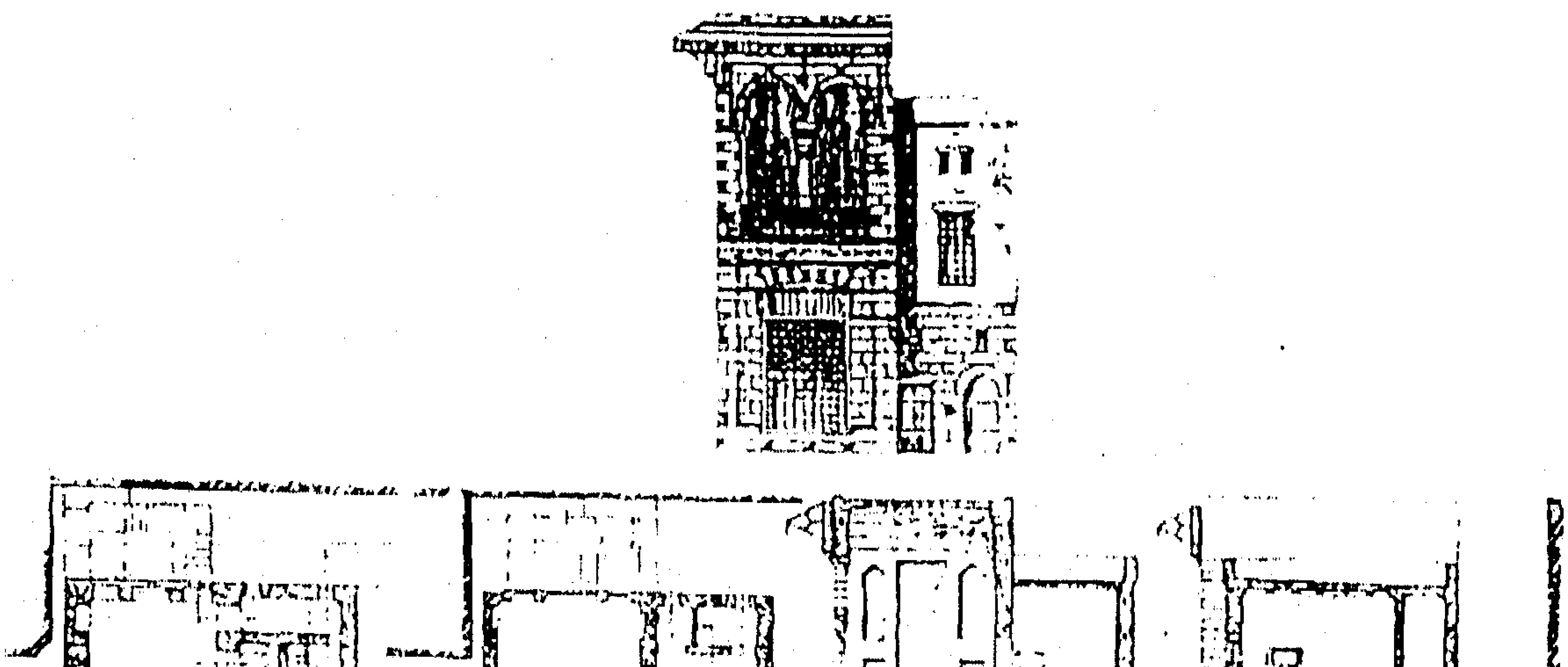
(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



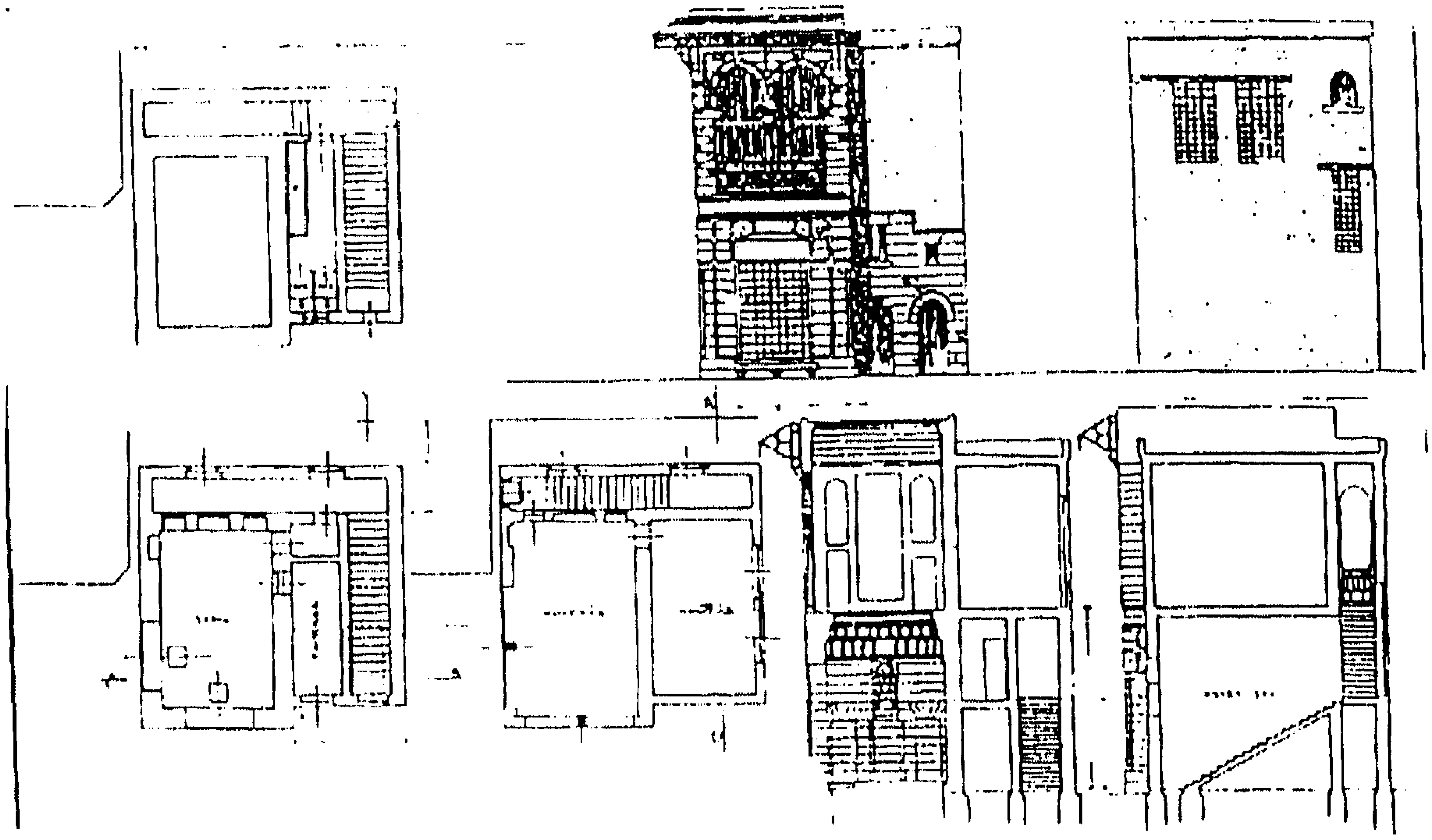
(٥٨)　　شكل يبين مشروع عمل الباب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



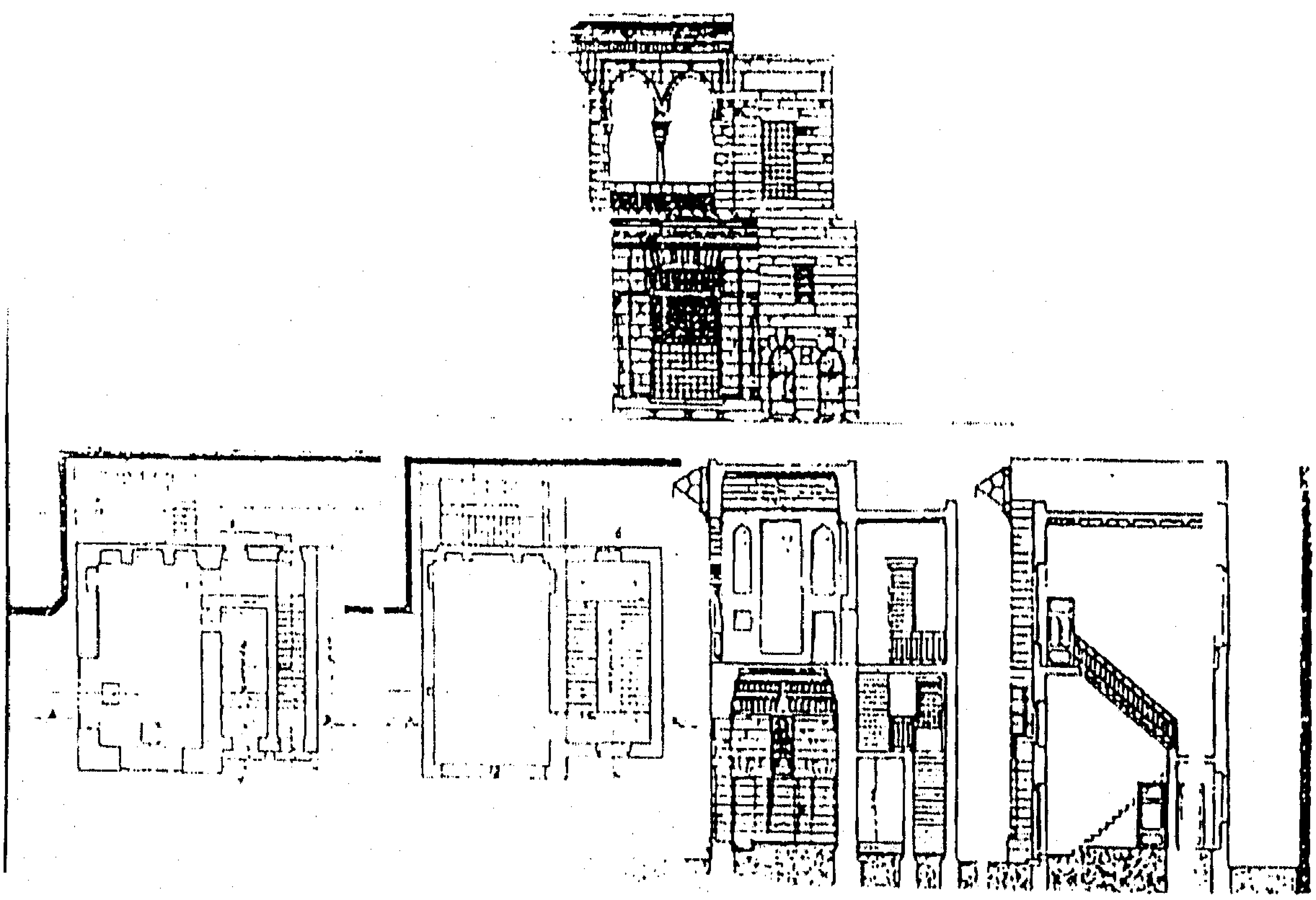
(٥٩)　　شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



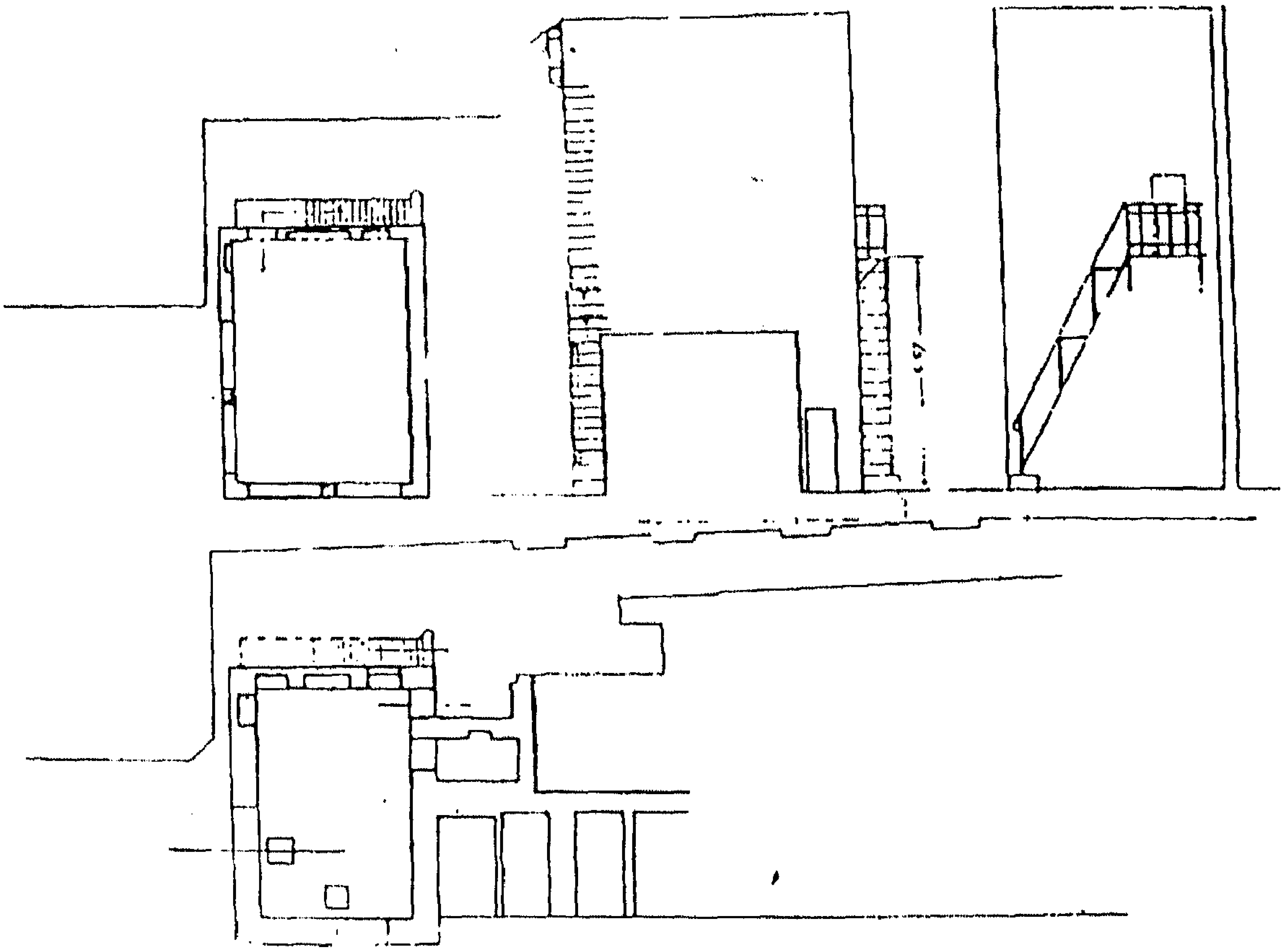
(٦٠)　　شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



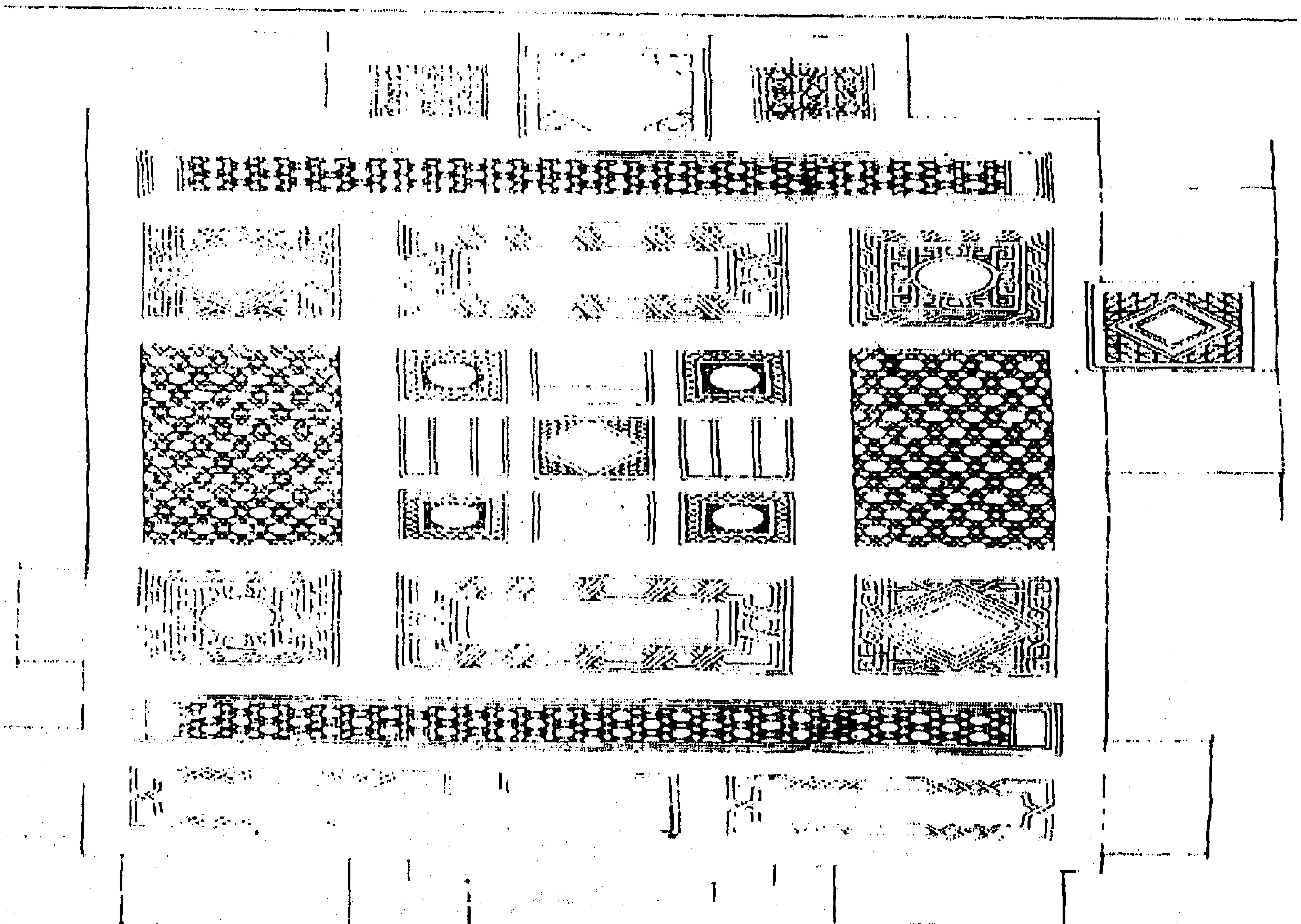
(٦١)　　شكل يبين تصميم مدخل السبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



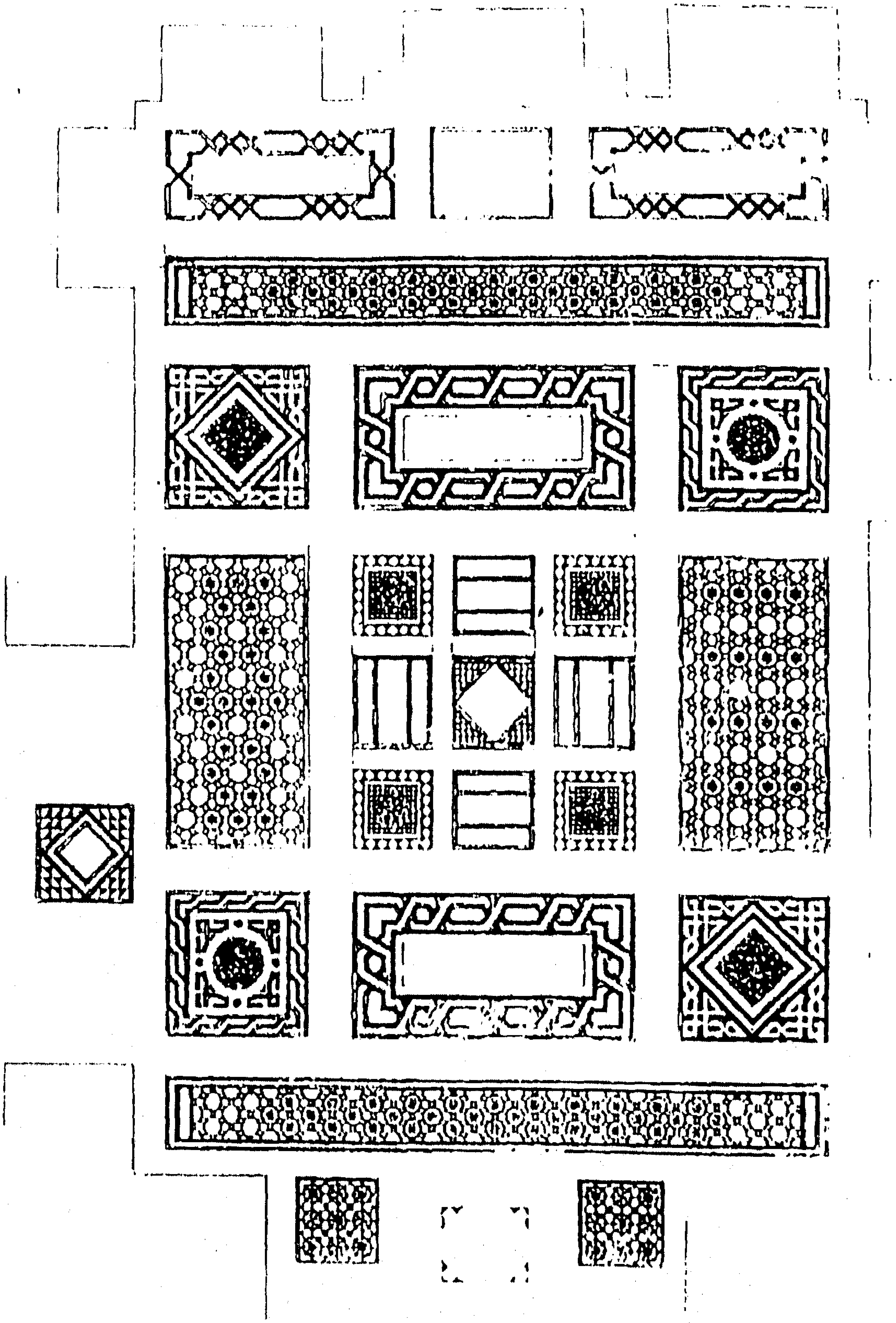
(٦٢) شكل يبين تخطيط الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

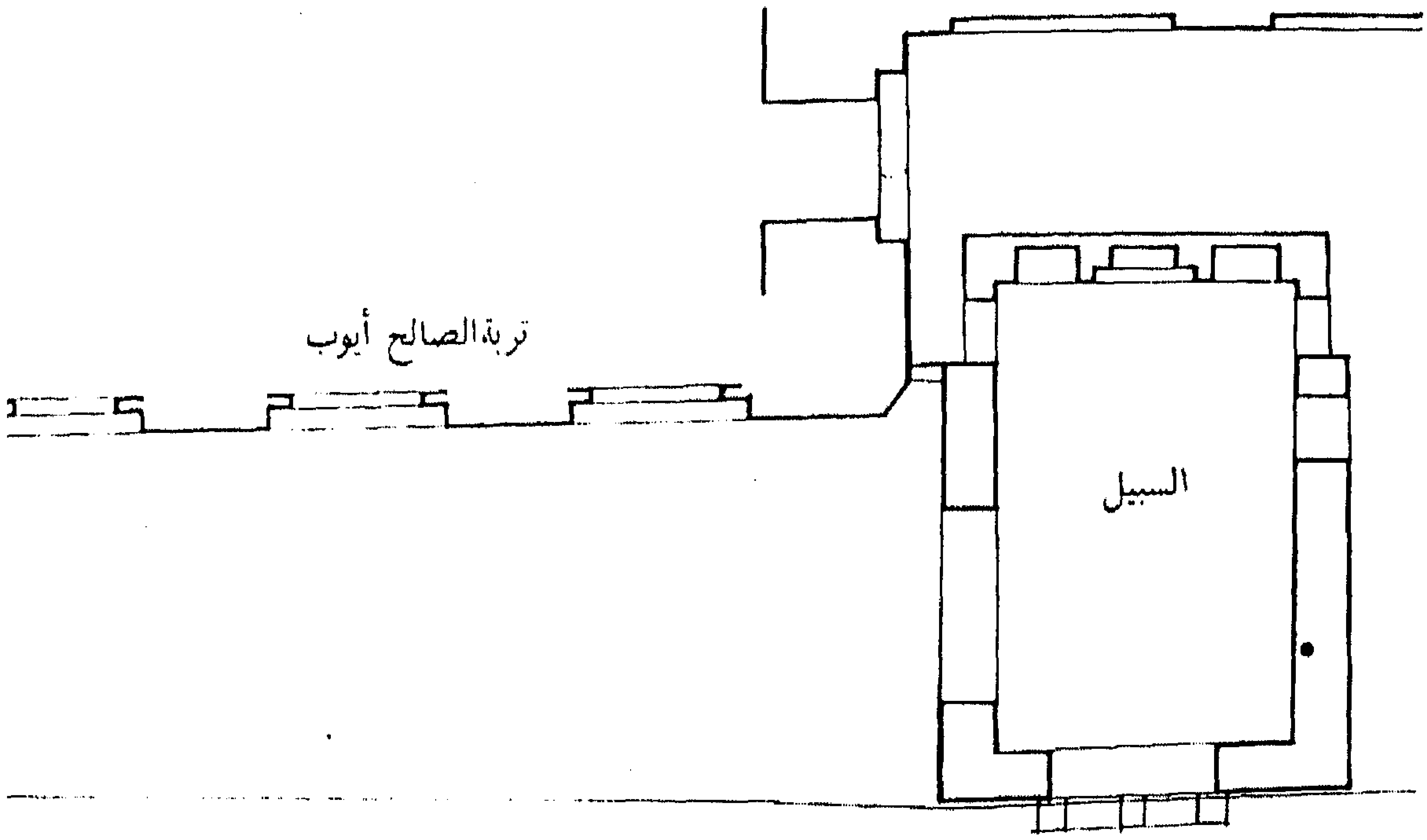


(٦٣) شكل يبين الارضيه الرخاميه بحجرة التسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "

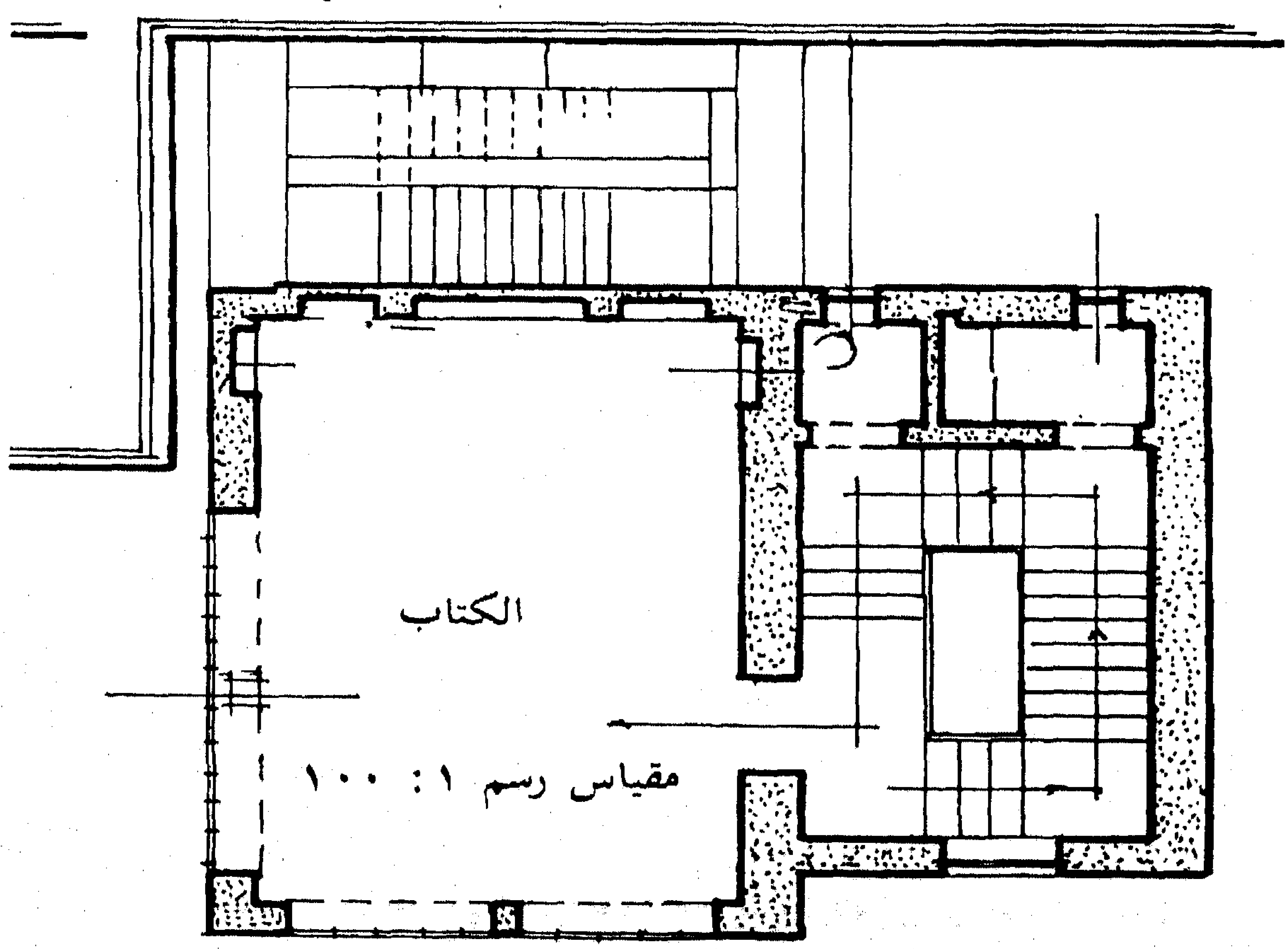


(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

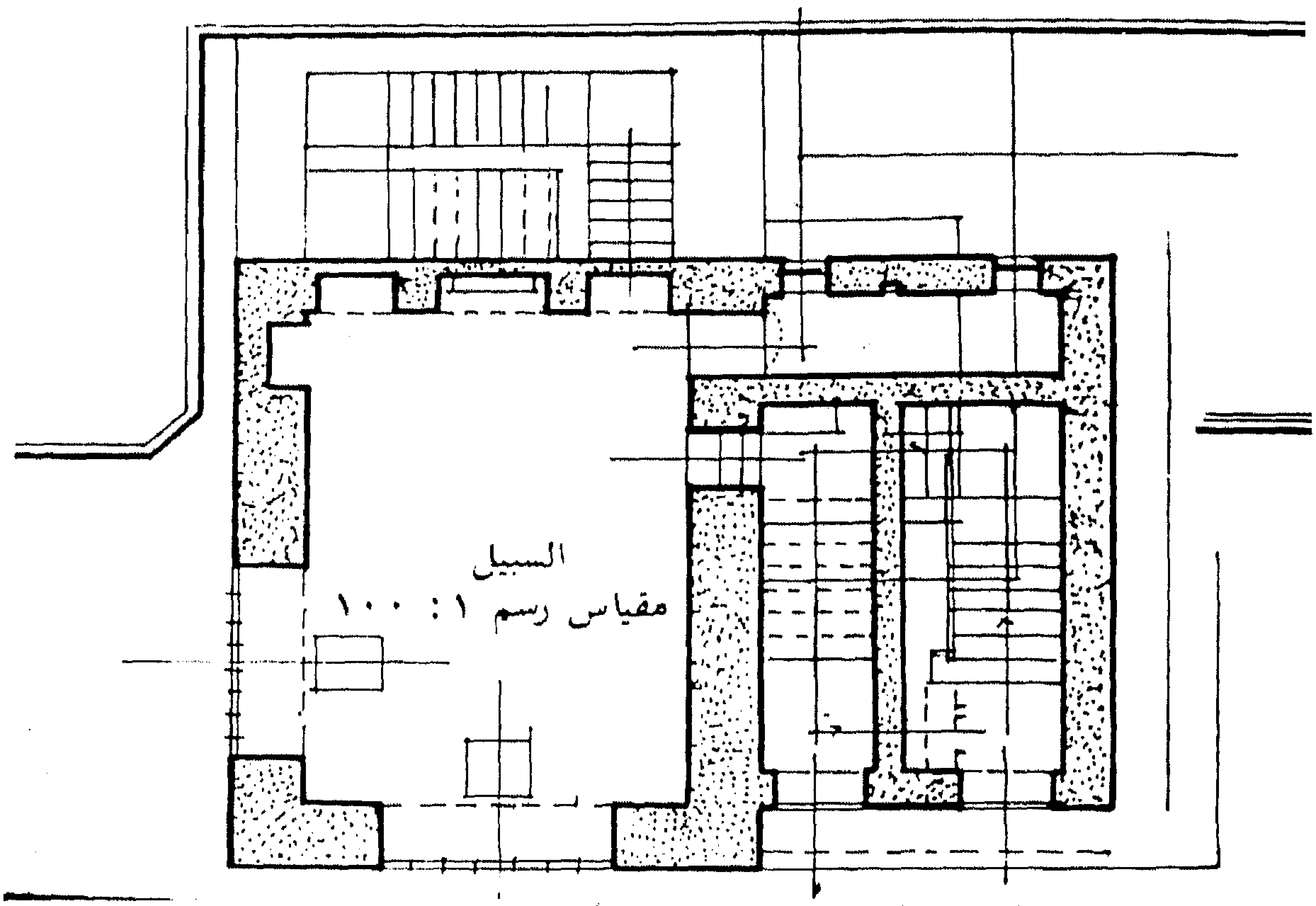


مقياس رسم ١ : ١٠٠

(٦٥) شكل يبين الدور الأرضى للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

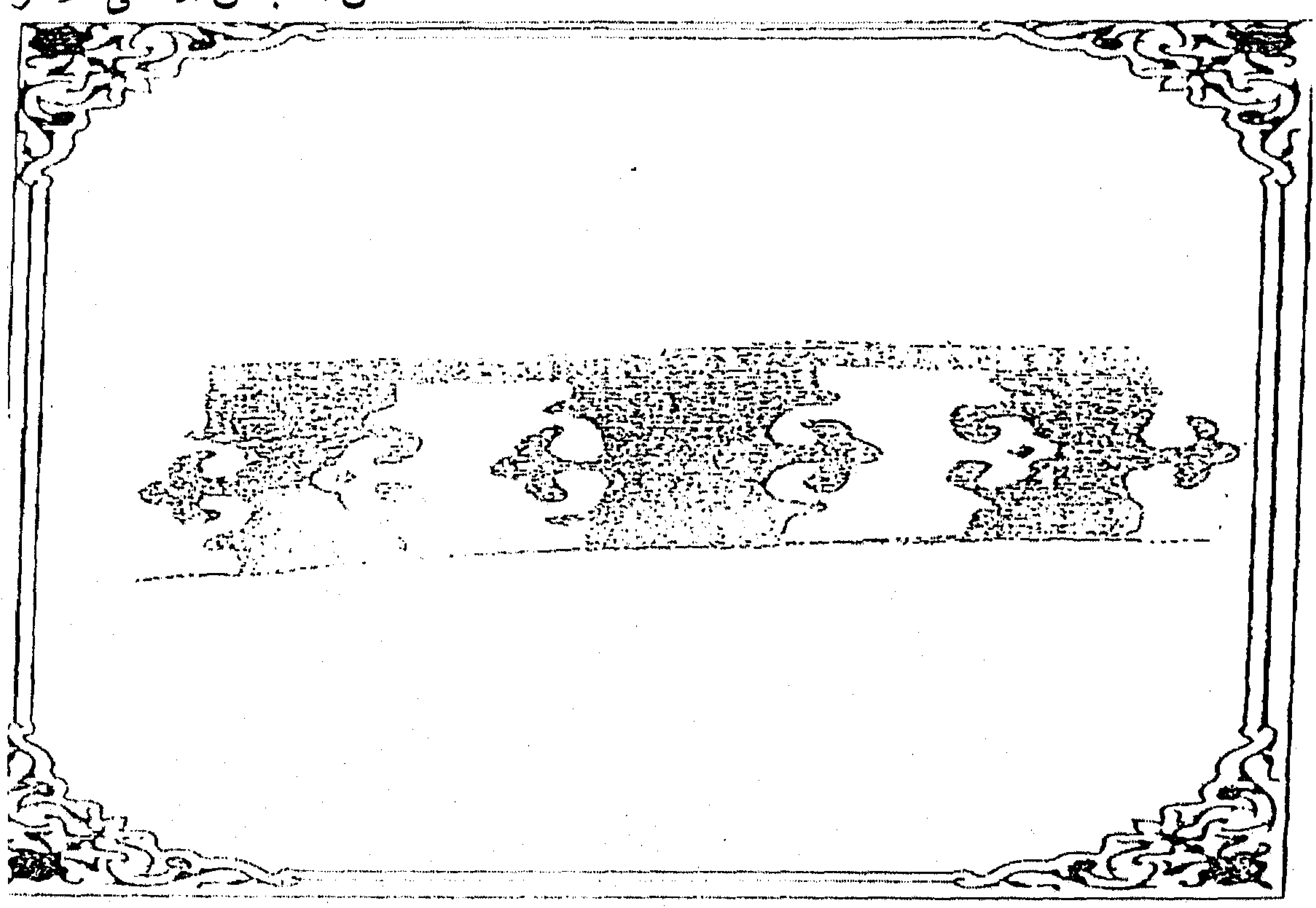


(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنه ١٩٠٣
" عن المجلس الأعلى للآثار "



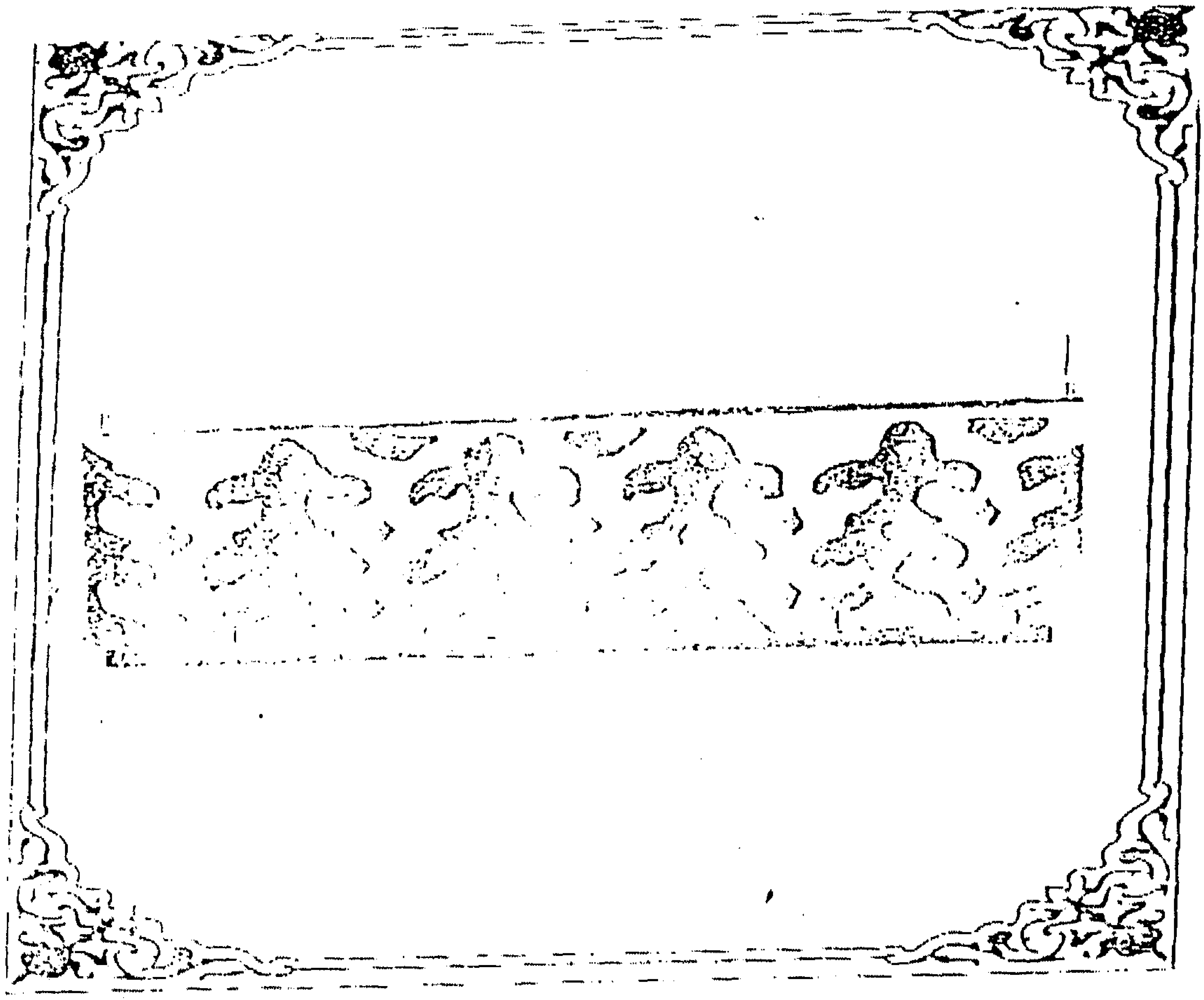
(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا

" عن المجلس الأعلى للآثار "



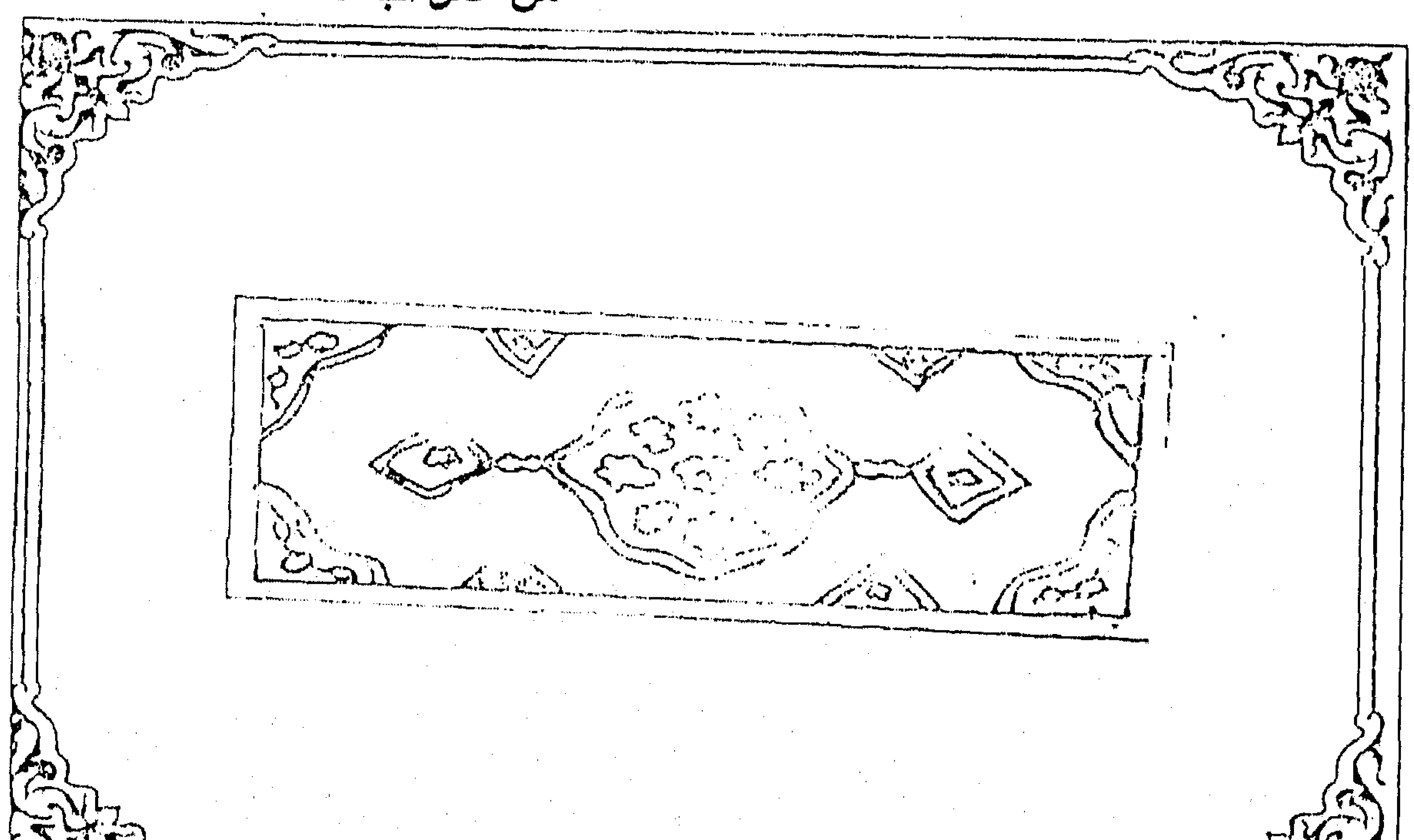
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذى يعلو شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



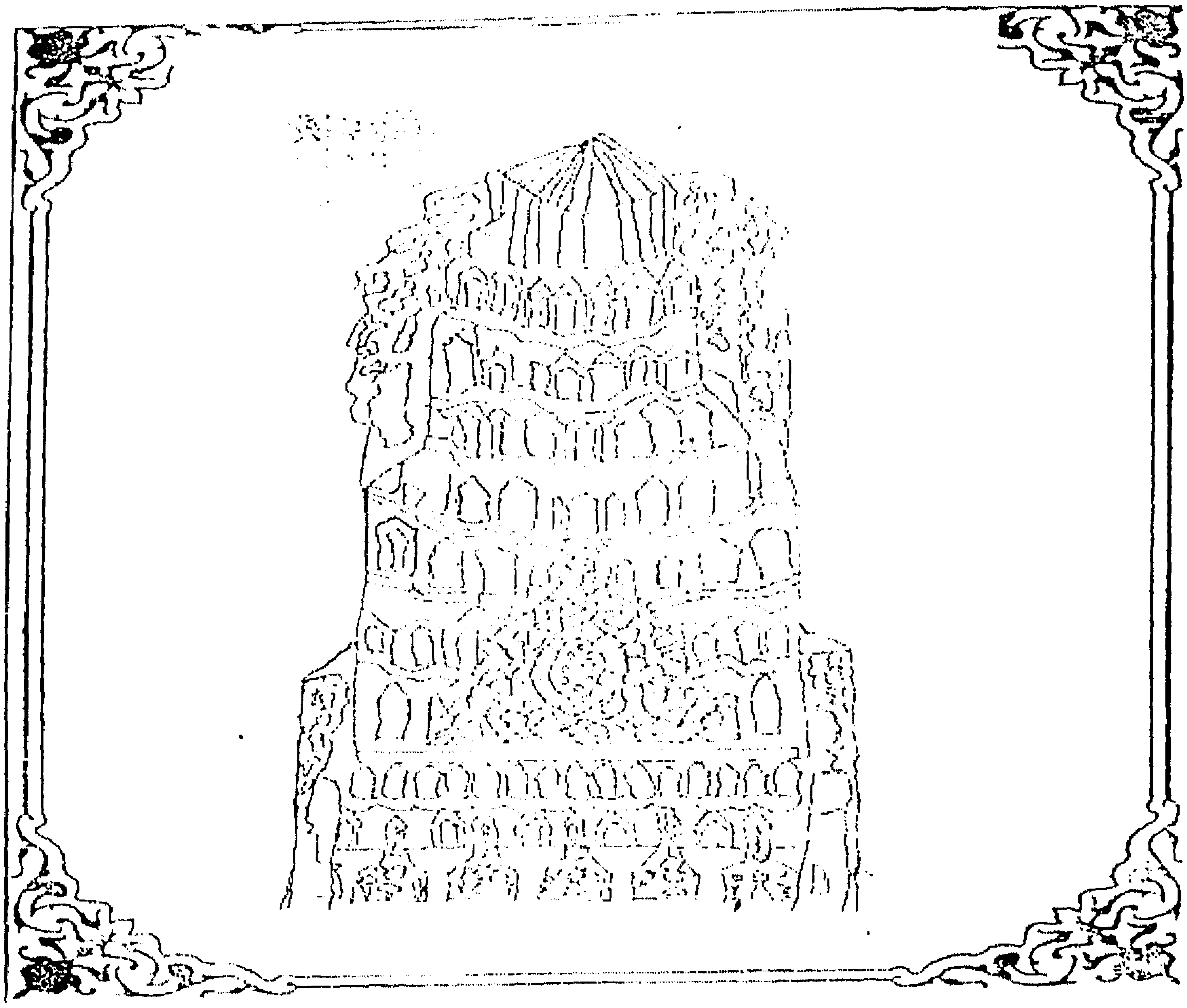
(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



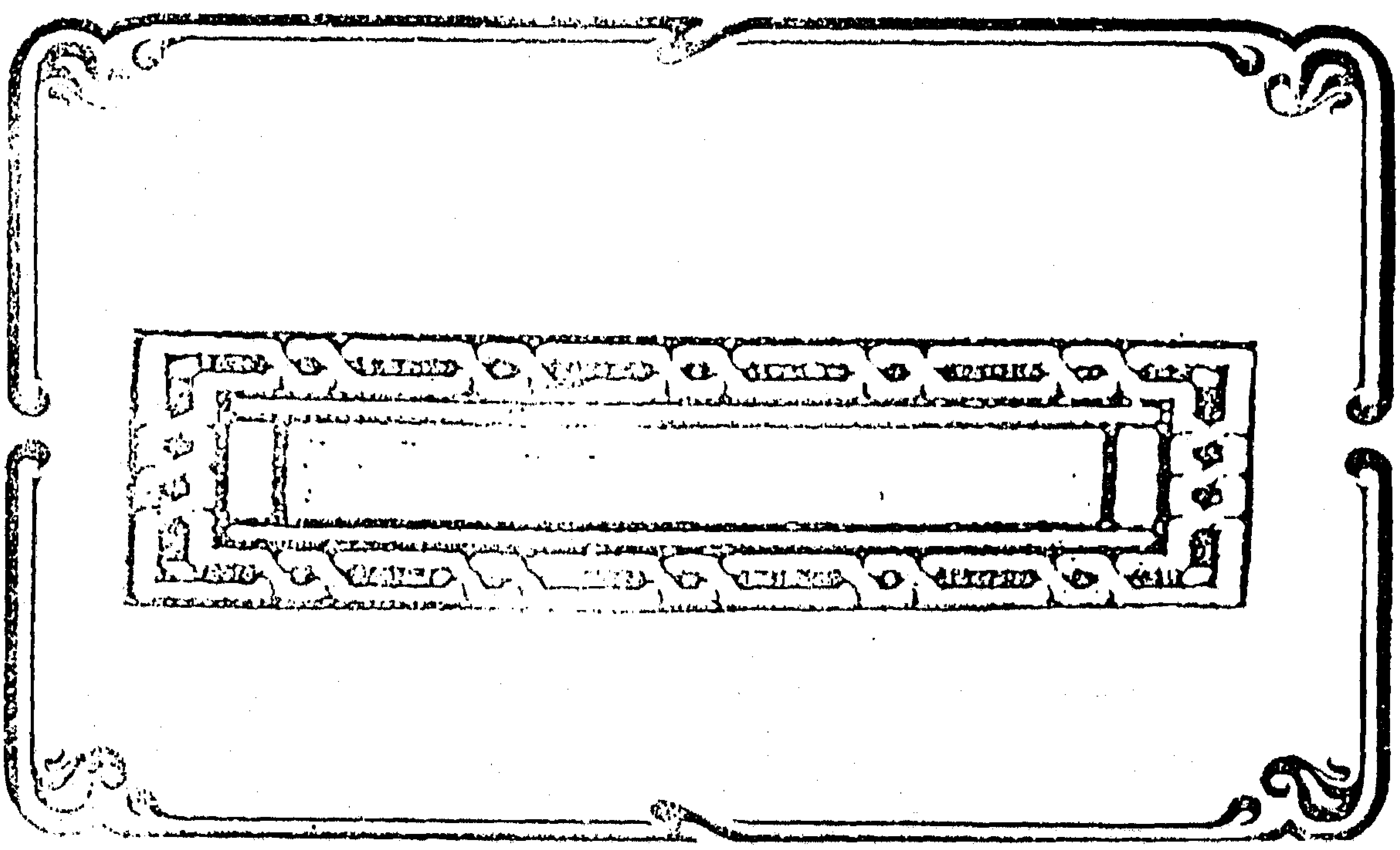
(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "



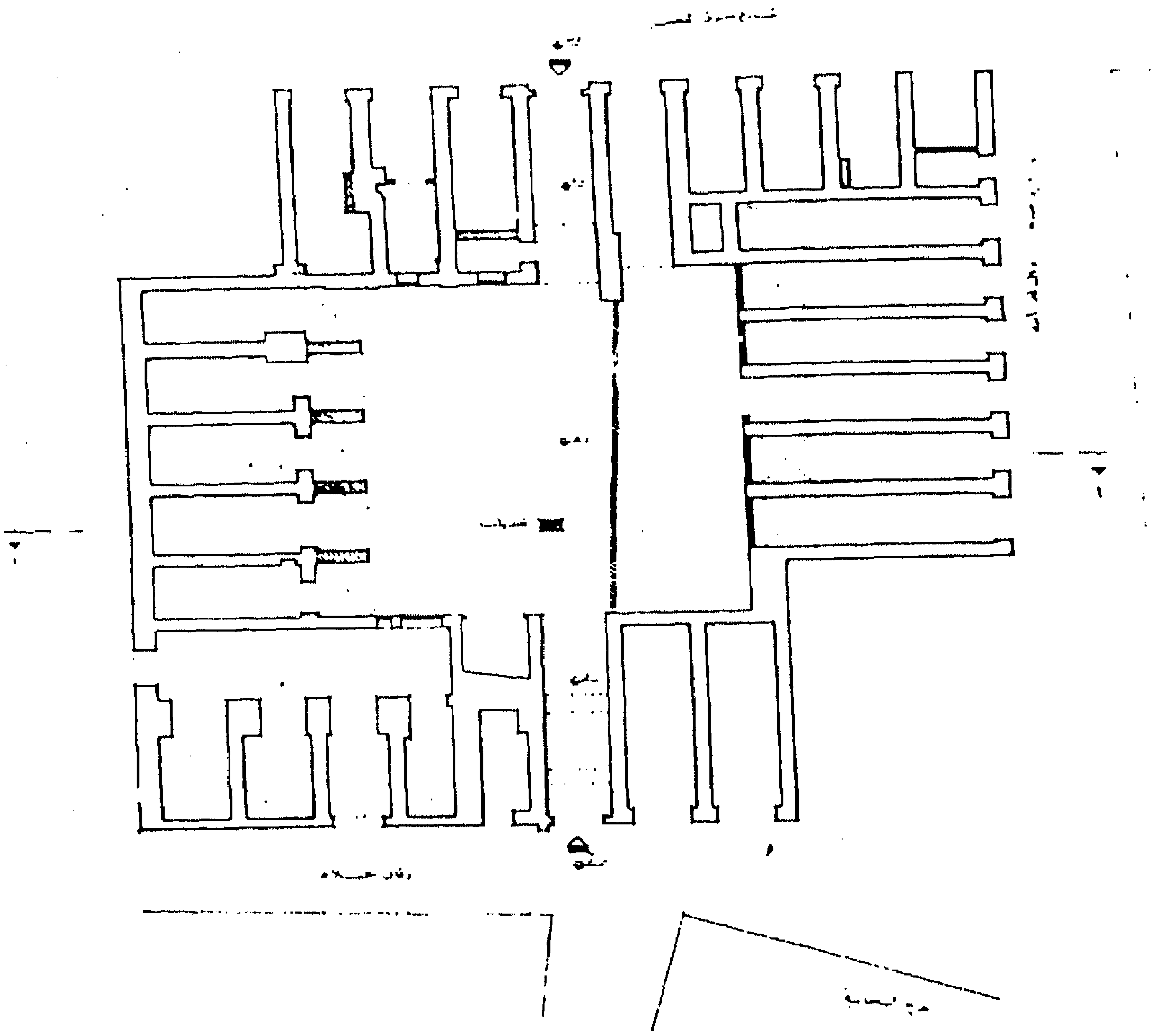
(٧١)   شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "



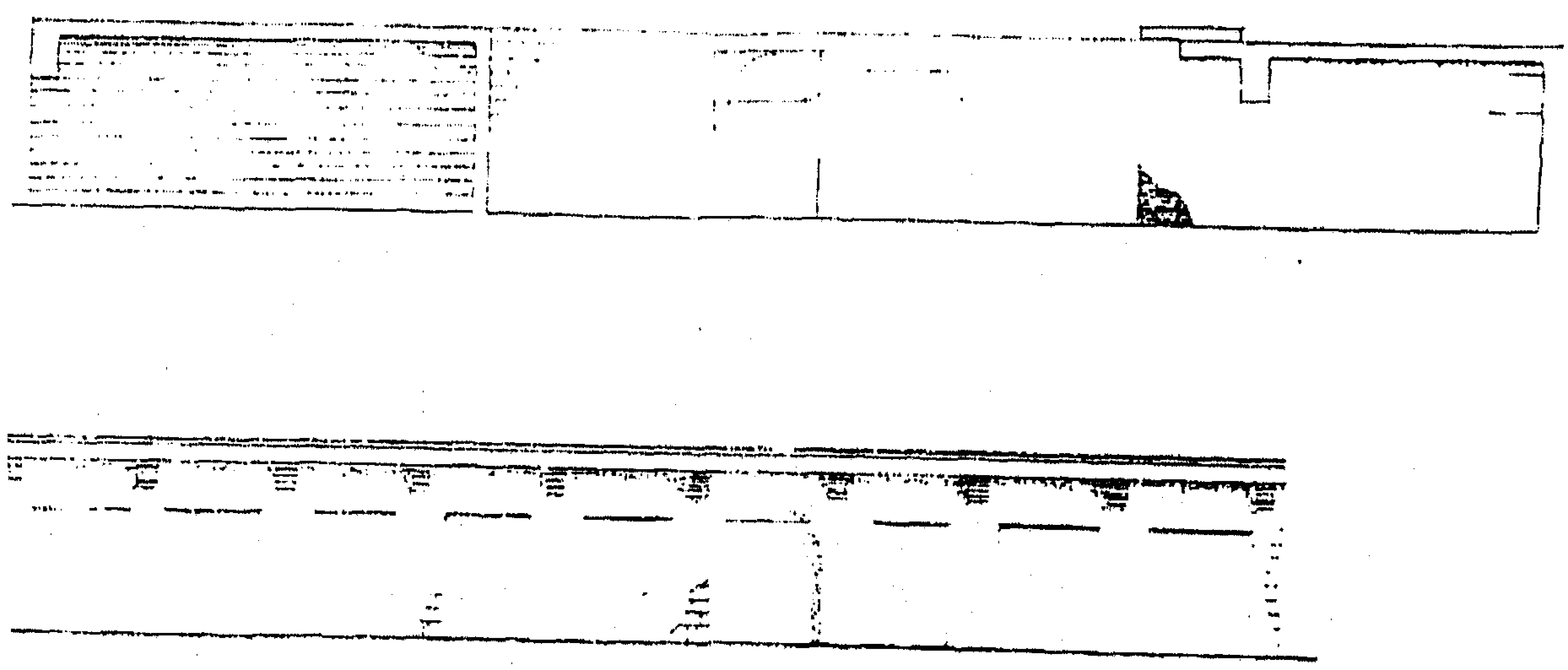
(٧٢)   شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "



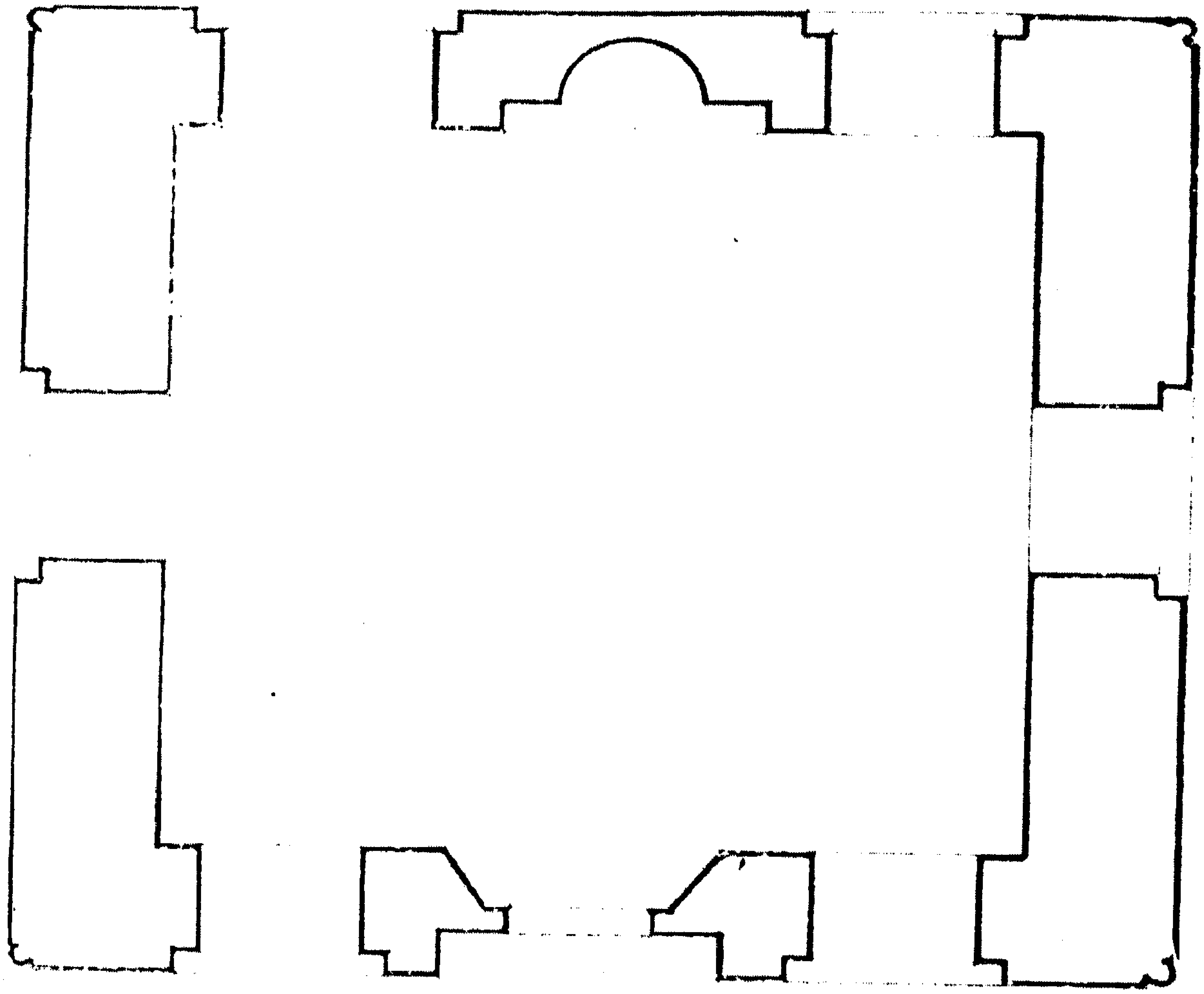
(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقى للدور الأرضى

" عن المجلس الأعلى للآثار "



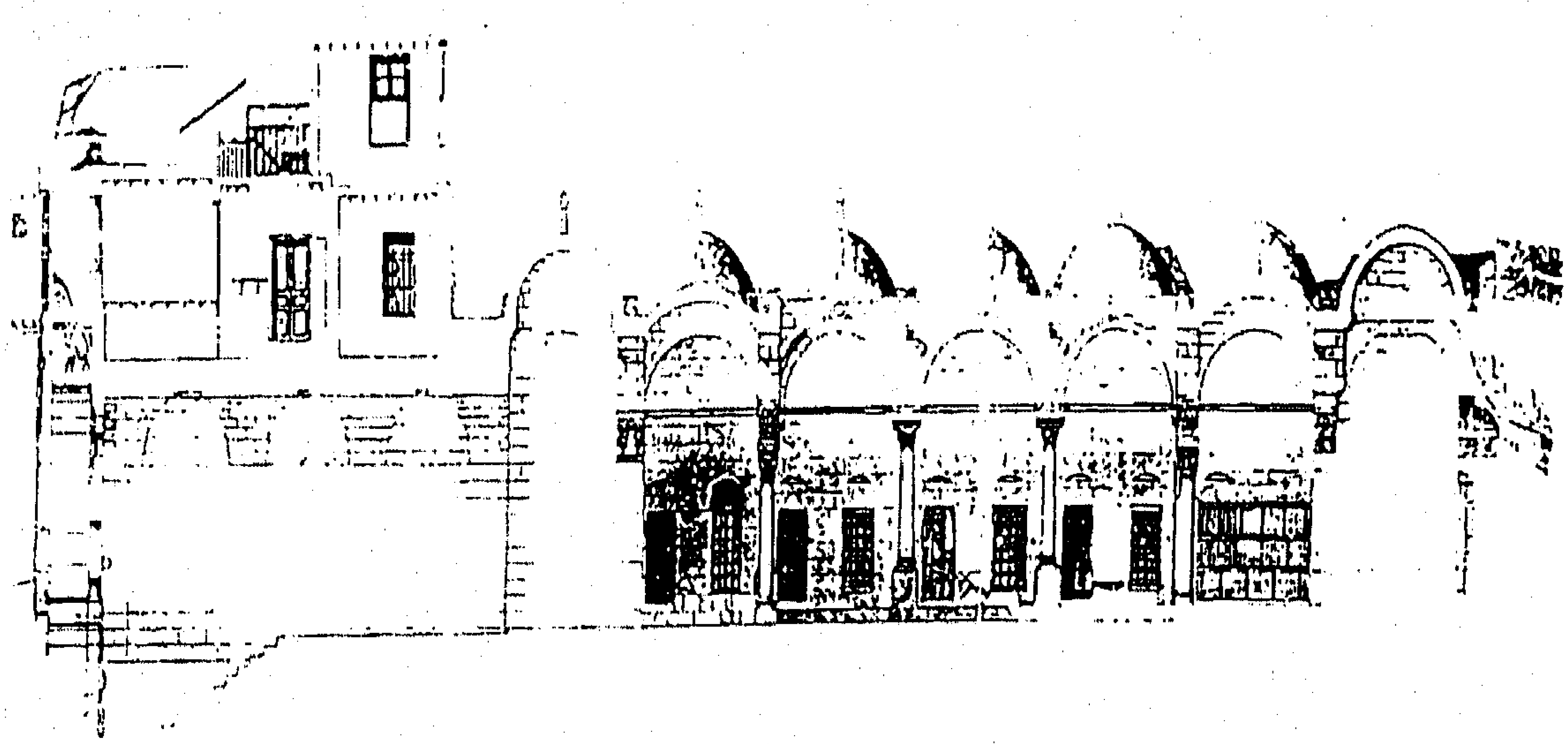
(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٥)　شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" مدخل البحث "



(٧٦)　شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



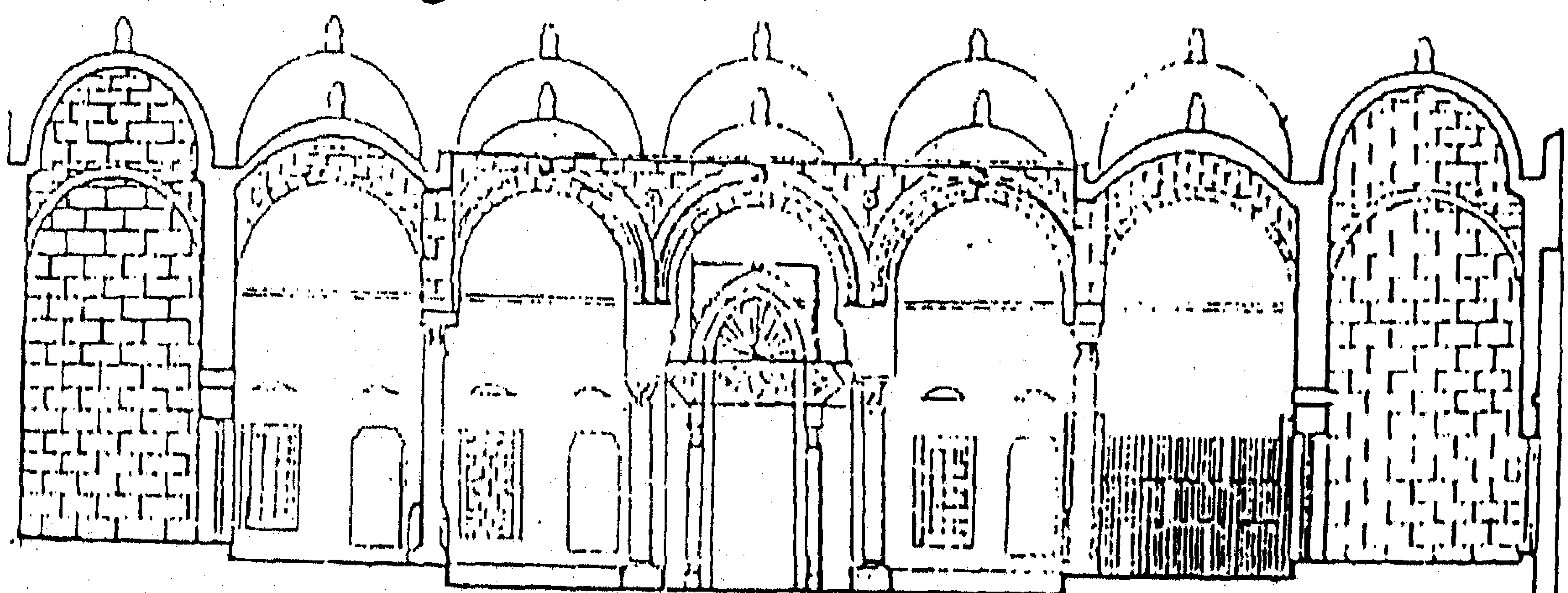
(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسى وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



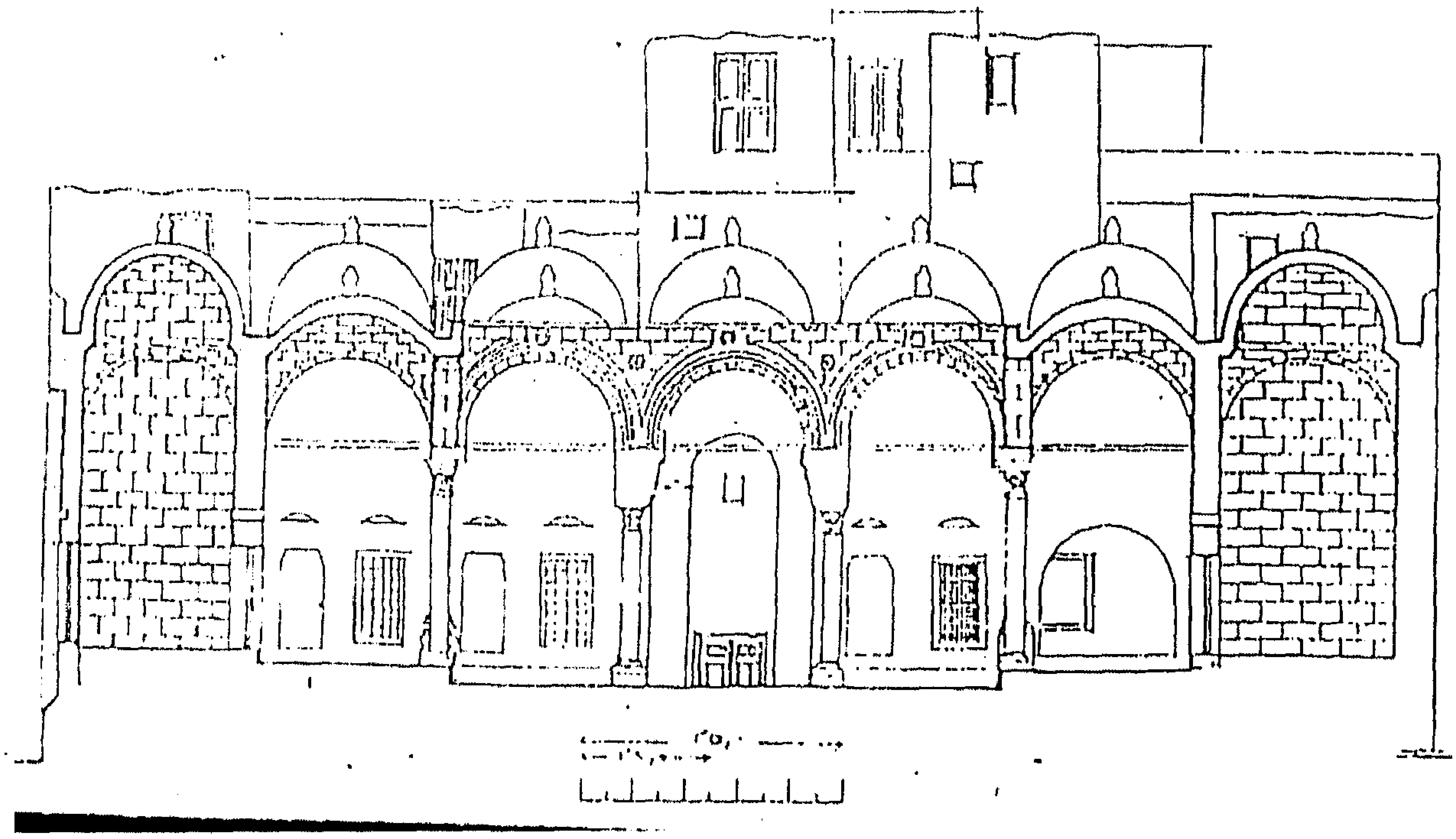
(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

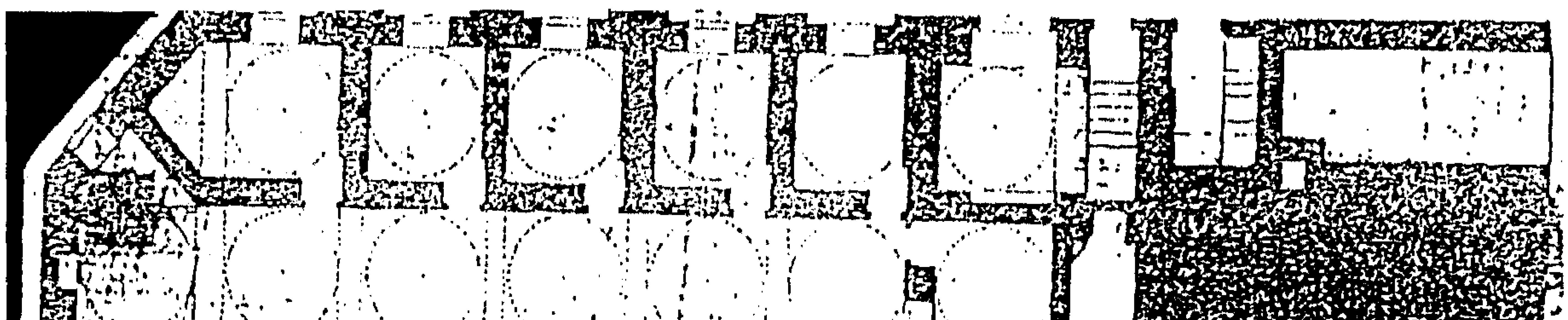


(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبى الشرقى

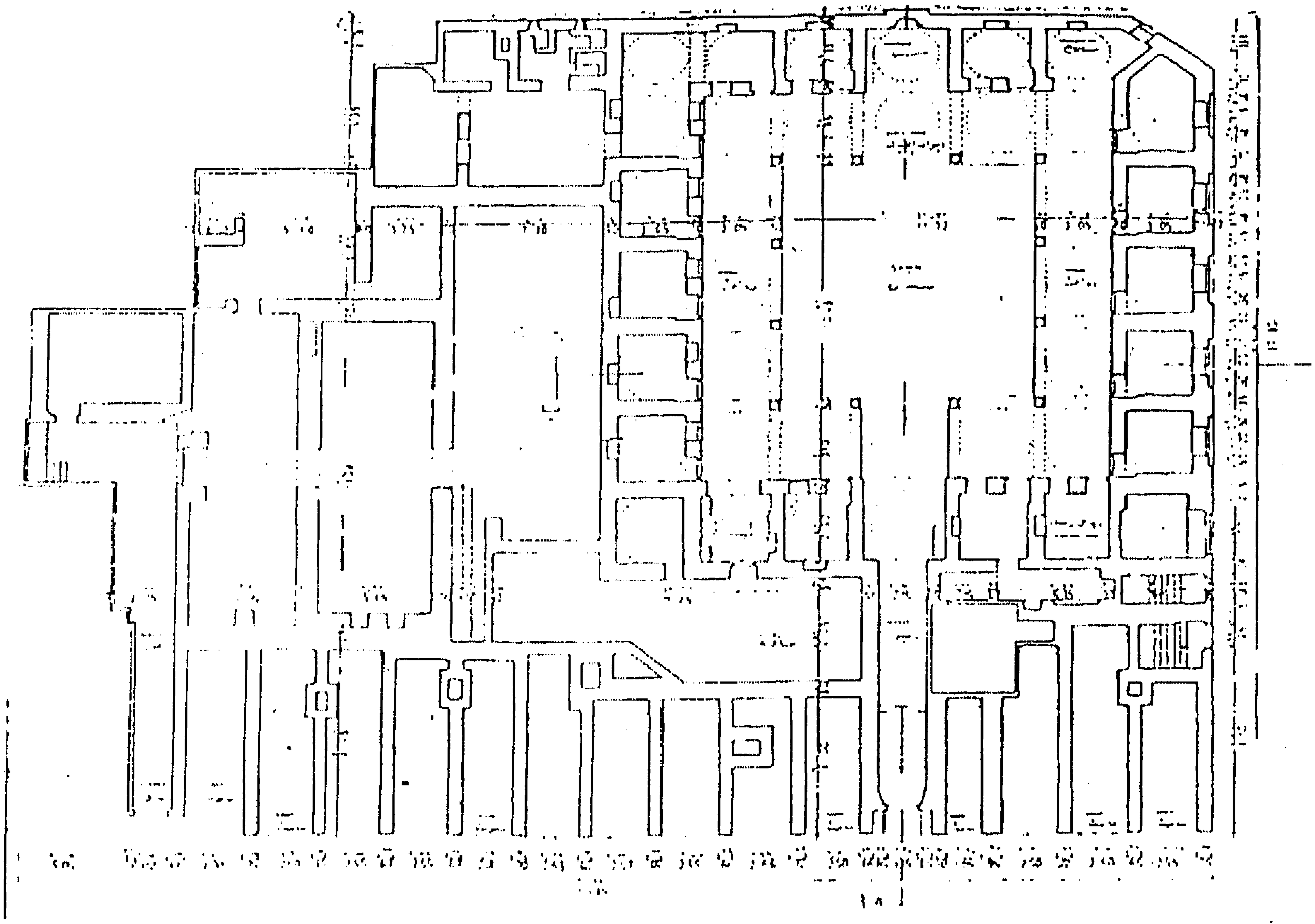
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالى الغربى والرواق الذى يتقدمة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

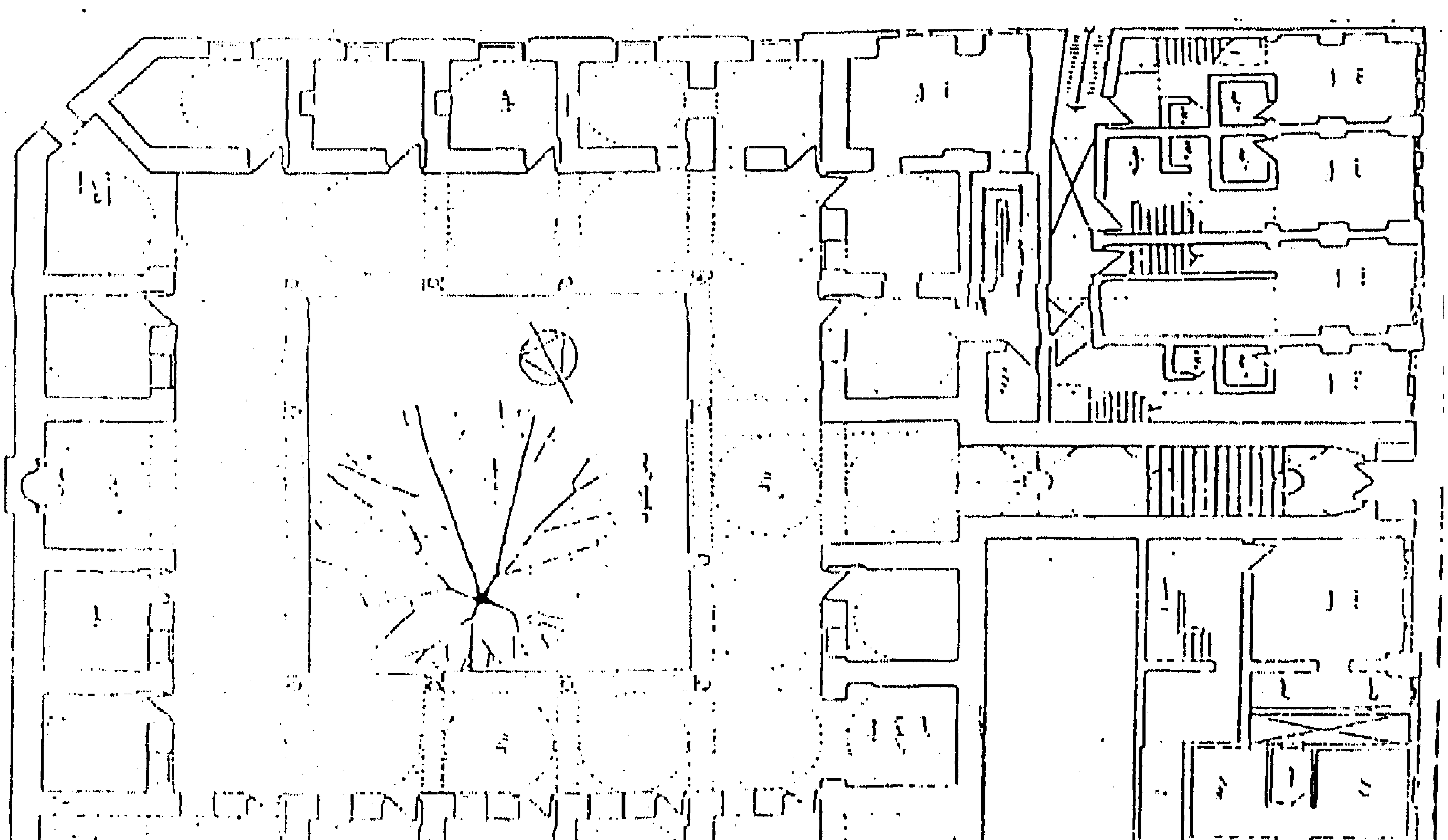


(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة
" من عمل الباحثة "



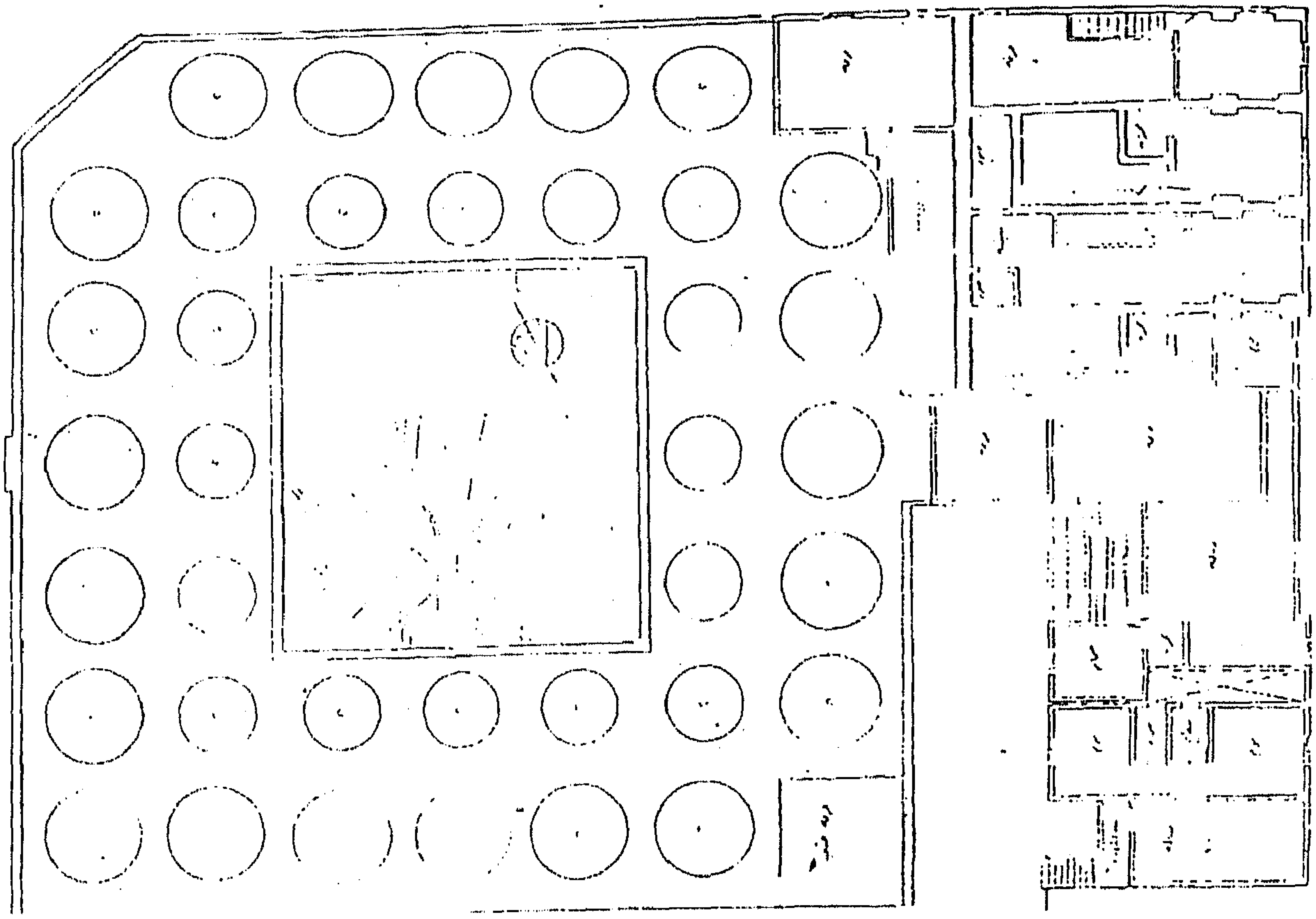
(٨٢) شكل يبين المسقطُ الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "



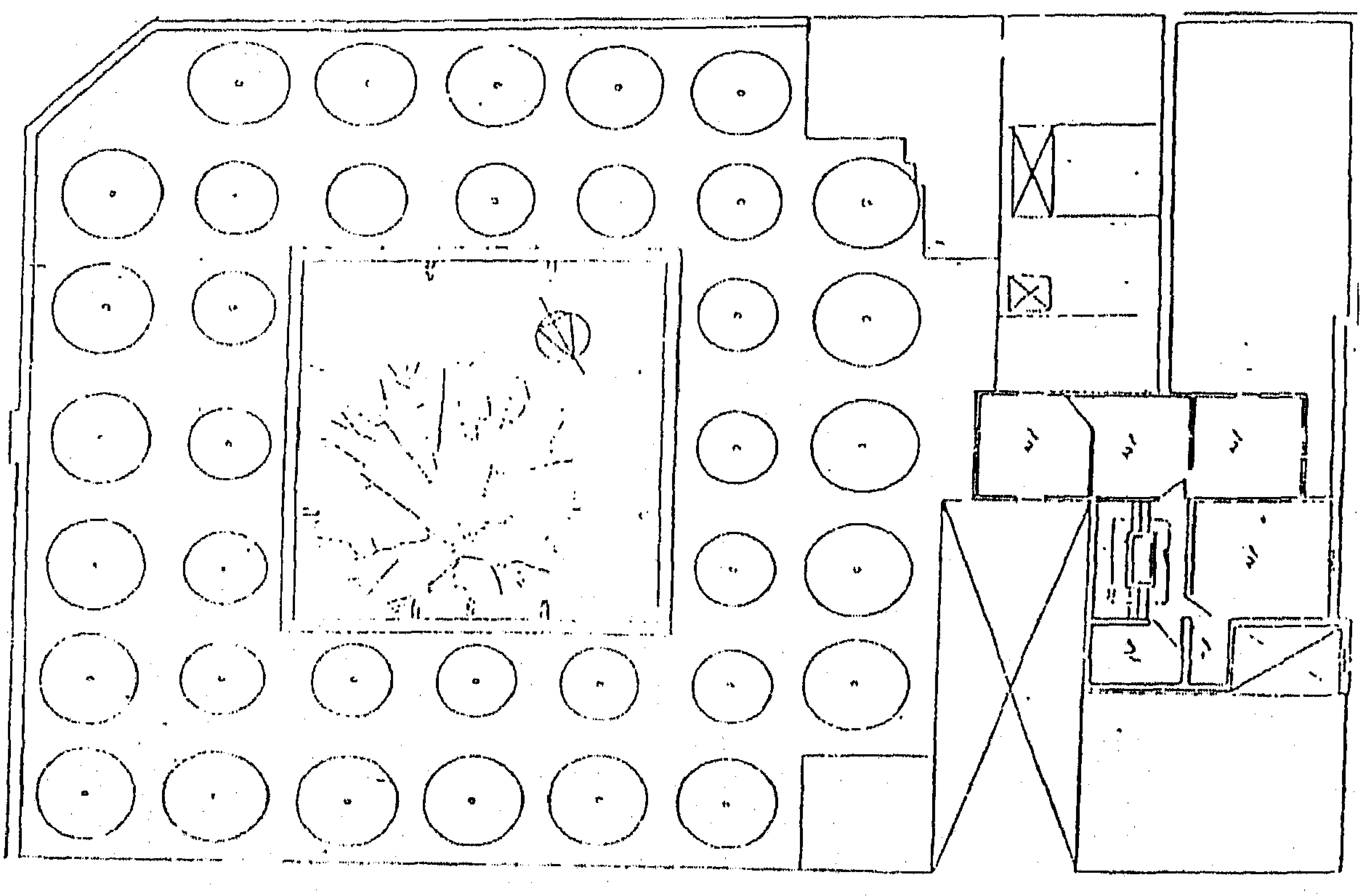
(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "



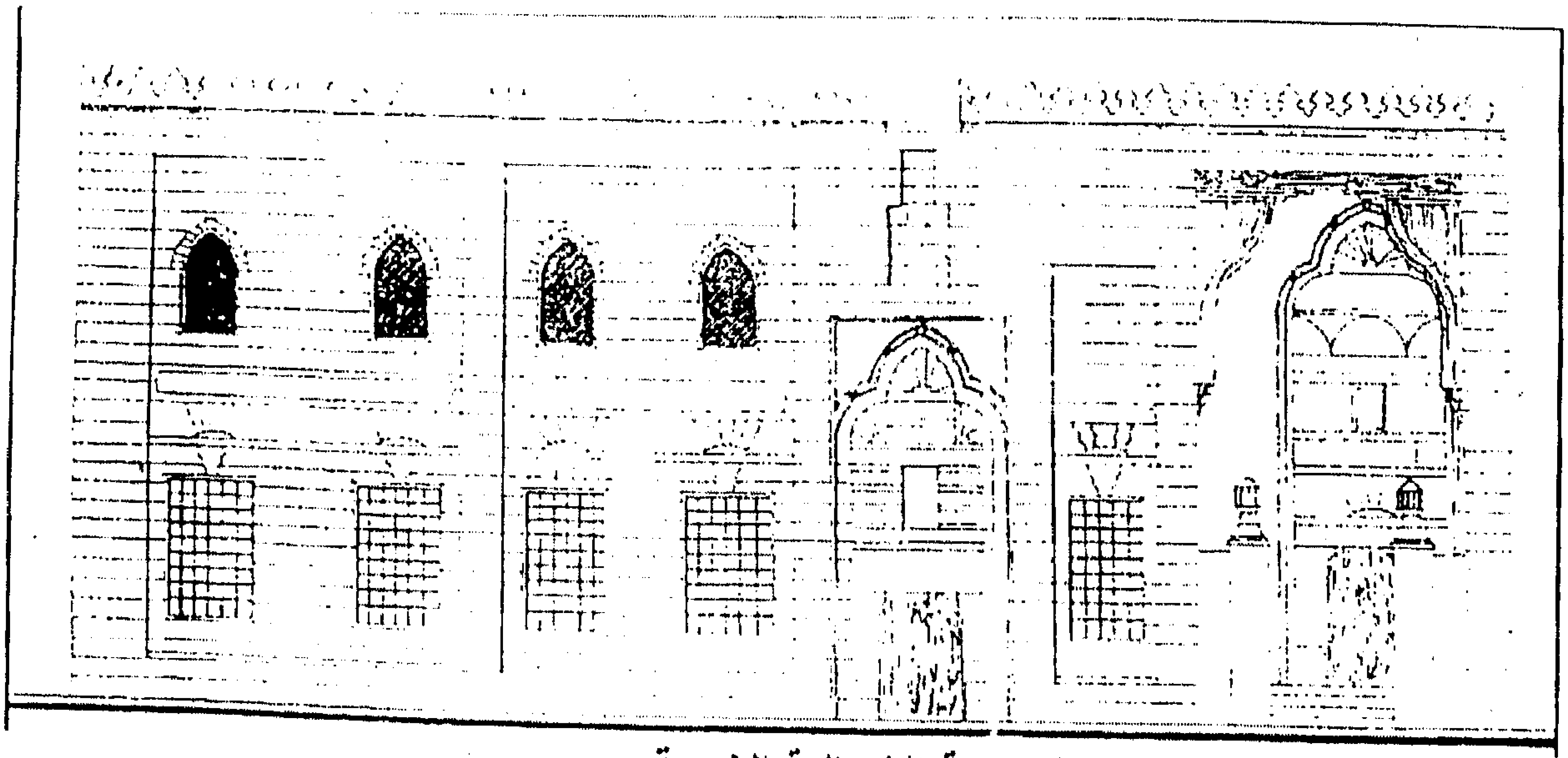
(٨٤)　　شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "



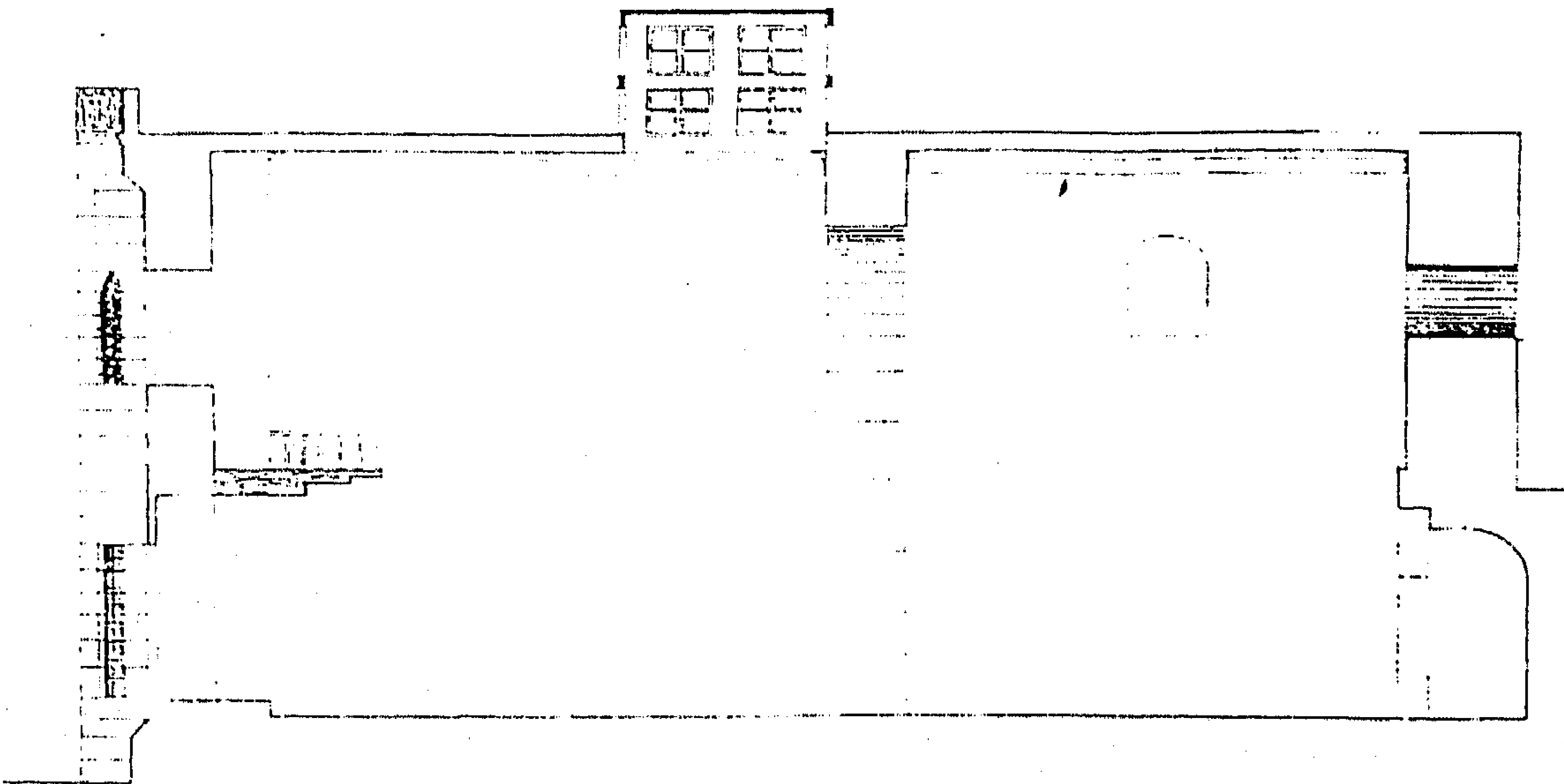
(٨٥)　　شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث

" من عمل الباحثة "



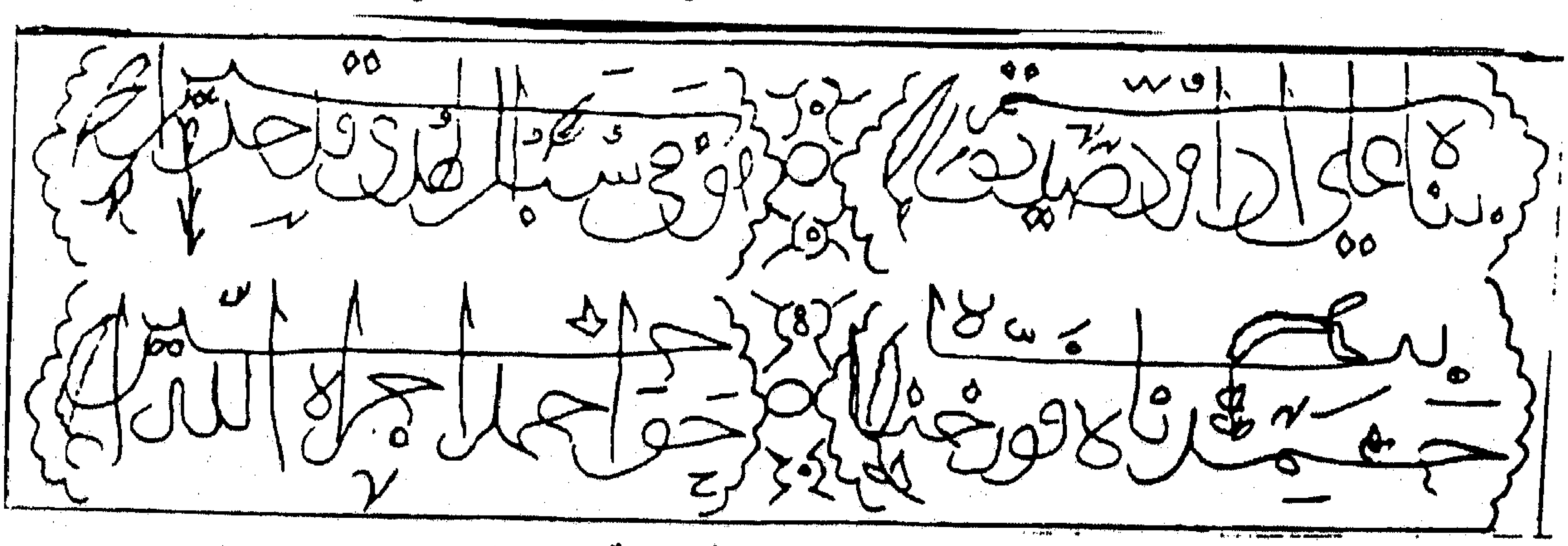
(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



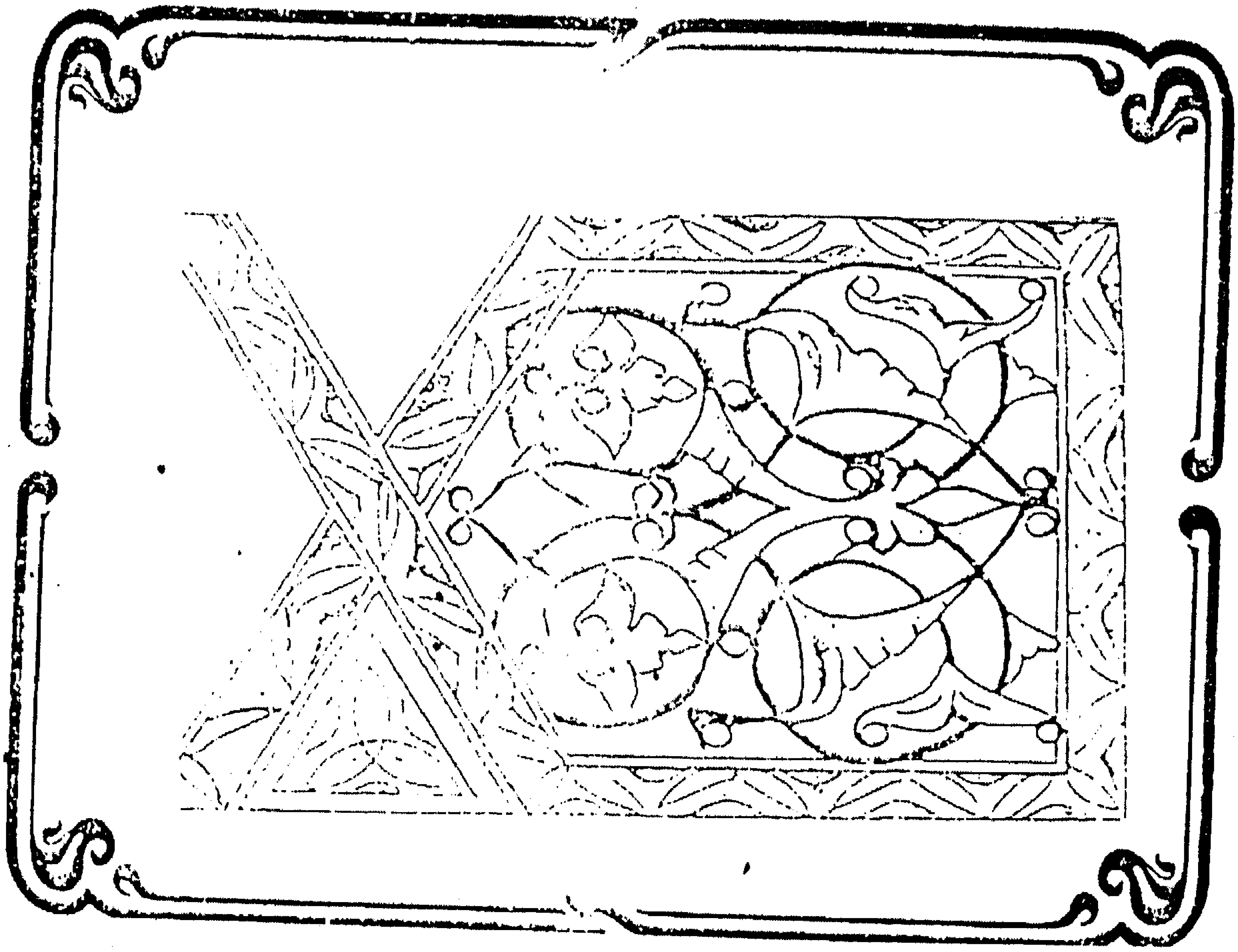
(٨٧) شكل يبين قطاع الواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



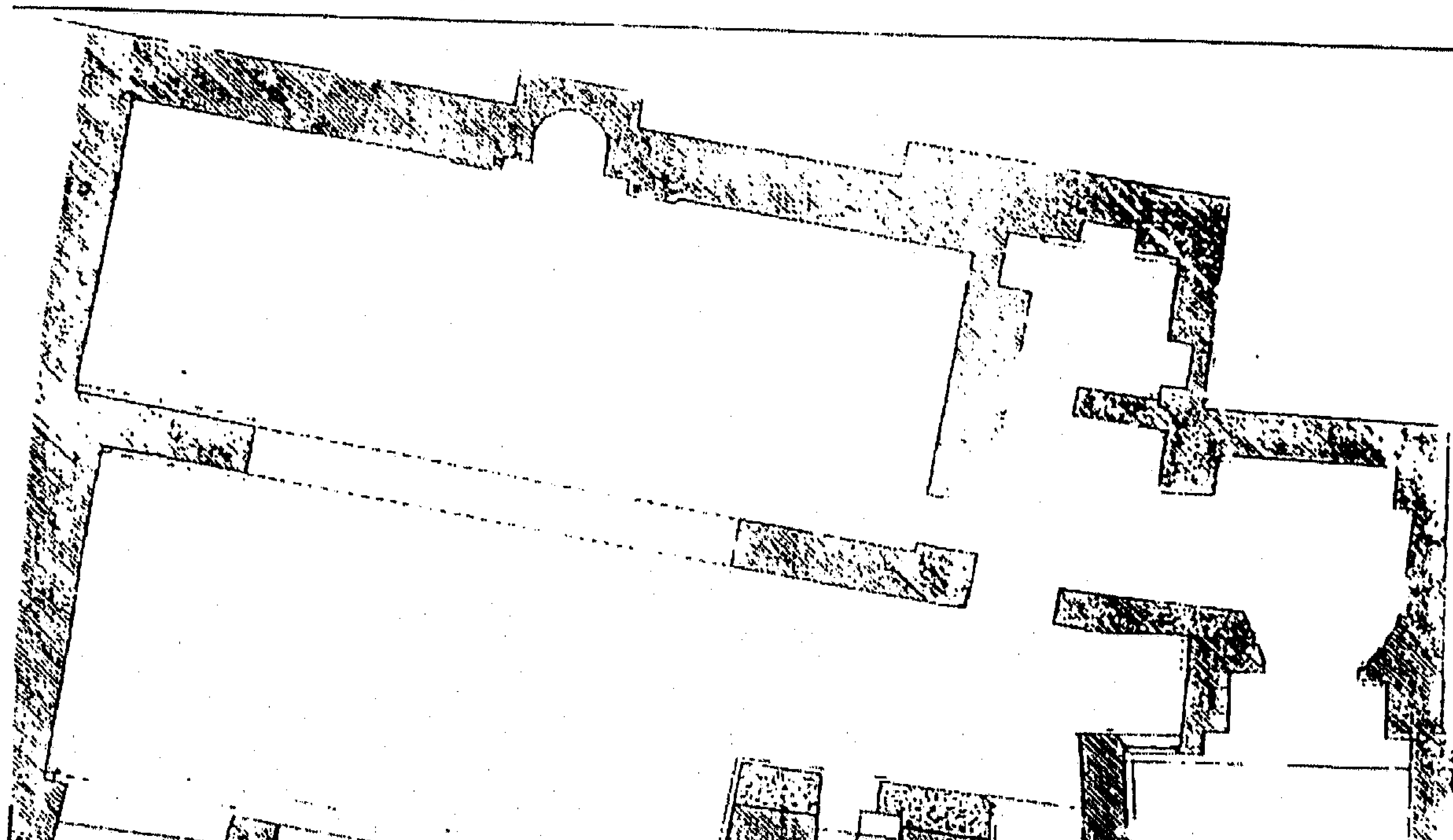
(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "



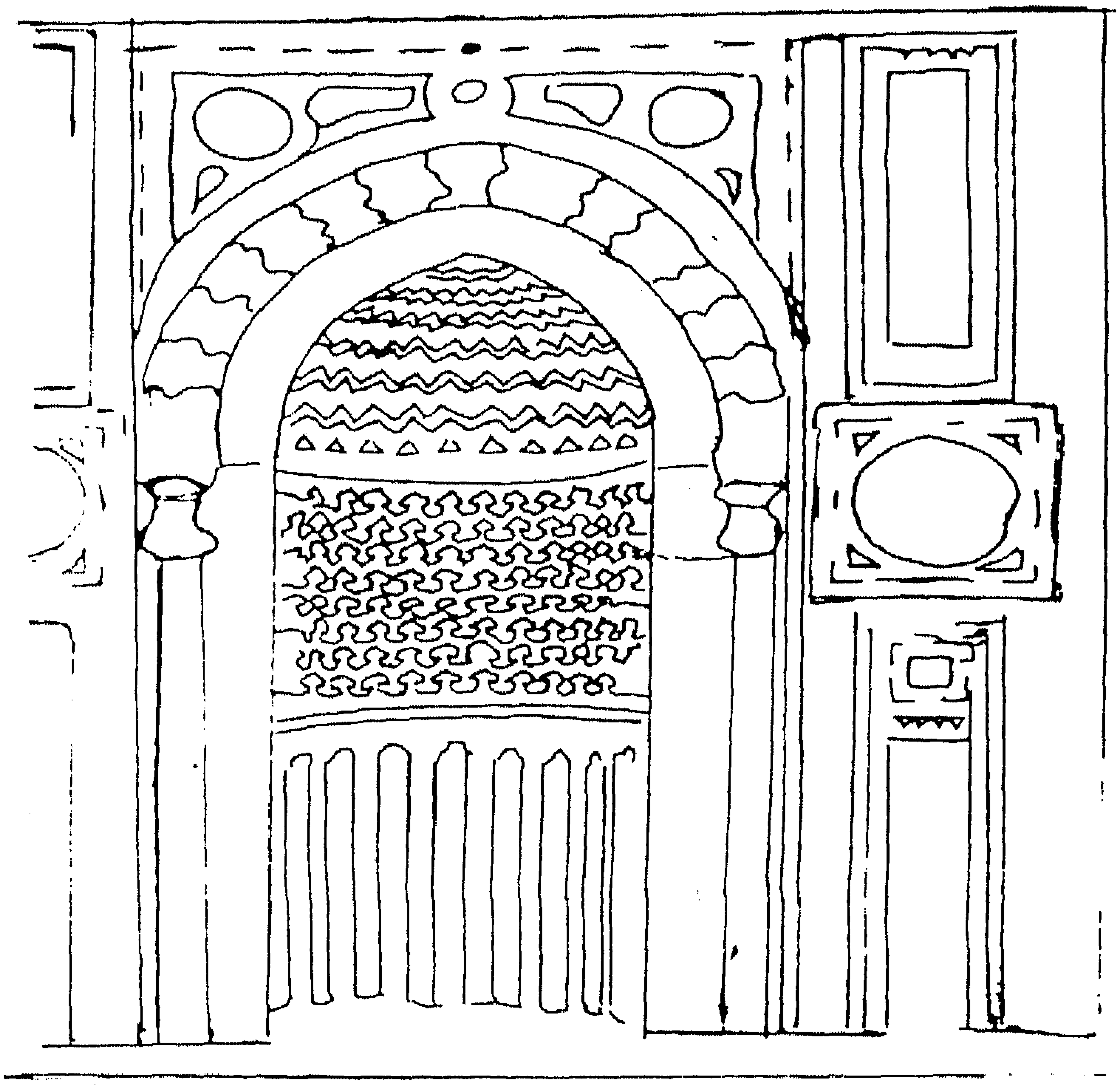
(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "



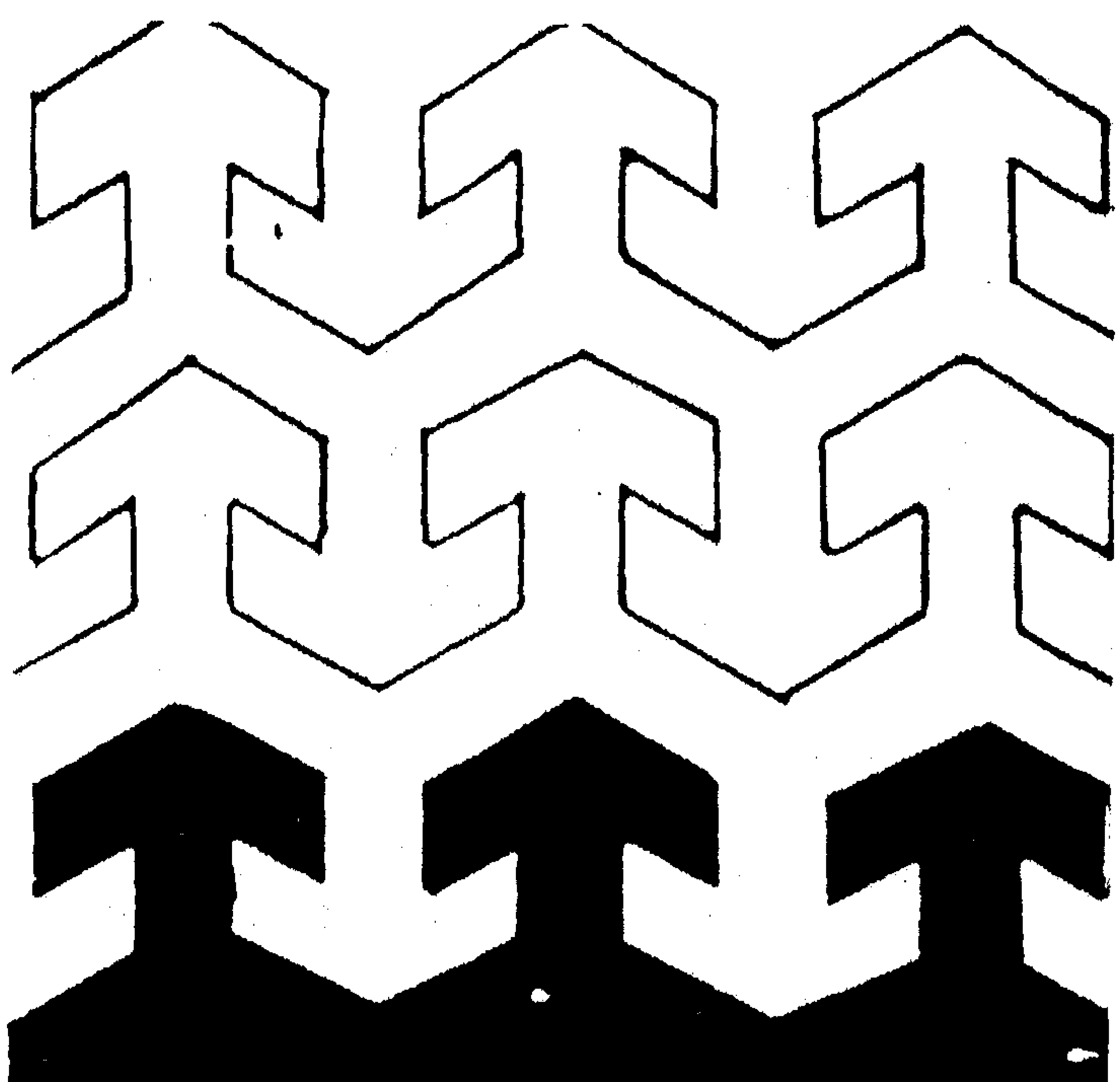
(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "



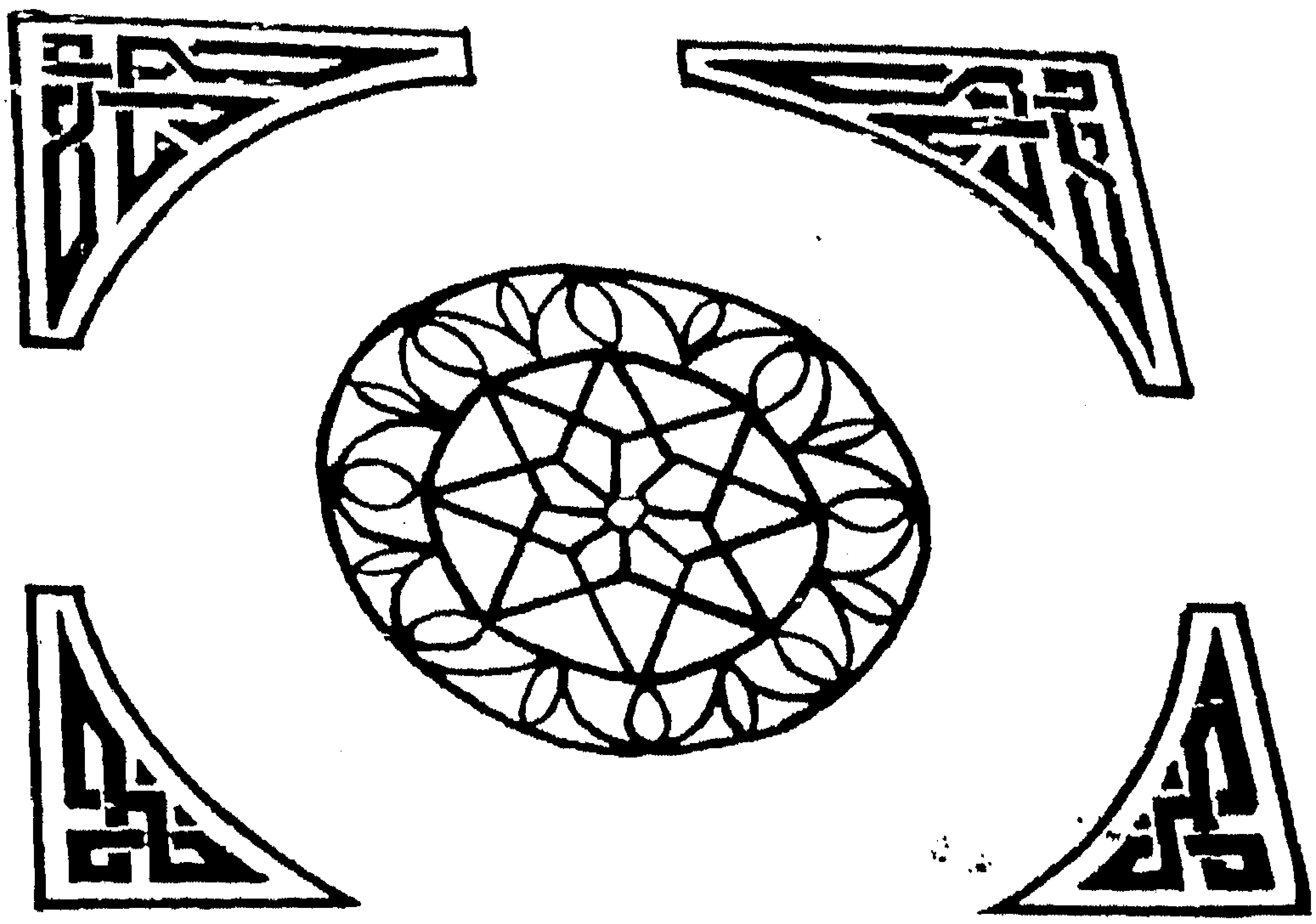
(٩١)　شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "



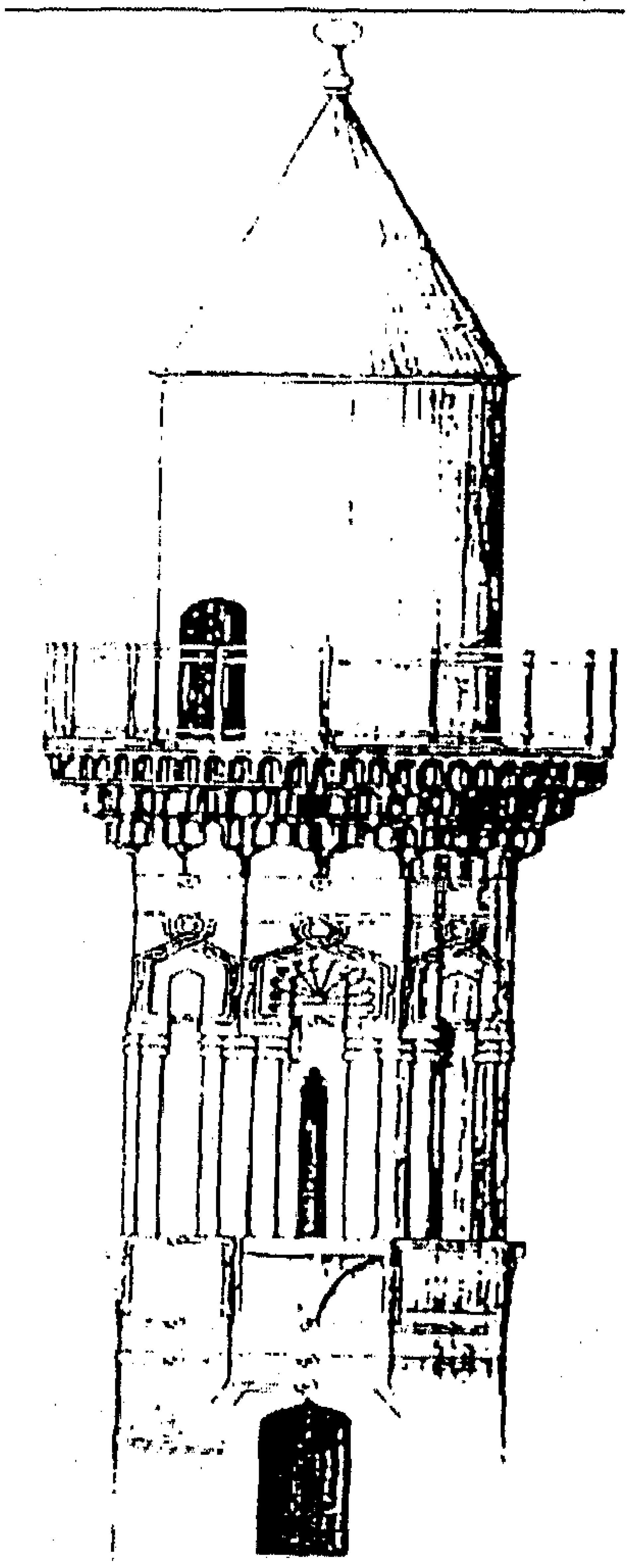
(٩٢)　شكل يبين إشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

" من عمل الباحثة "



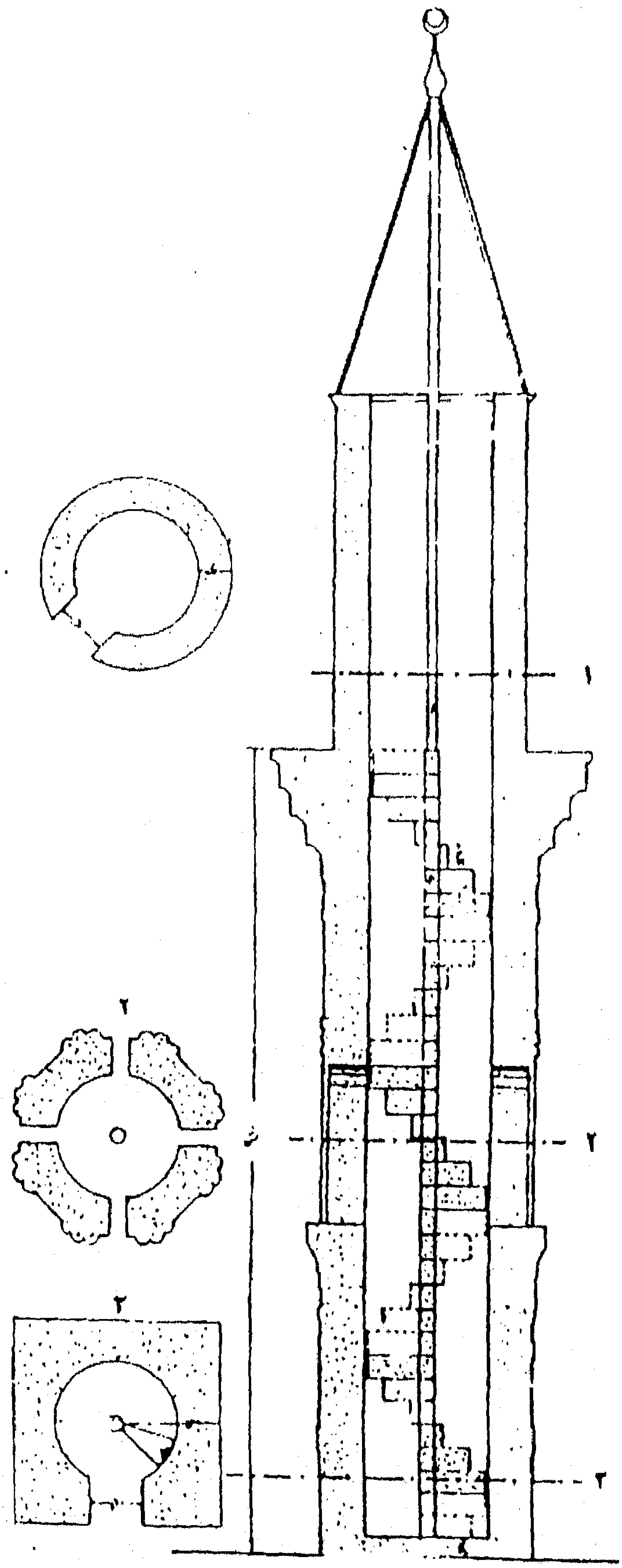
(٩٣)   شكل يبين مربع تتوسطه دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب

" من عمل الباحثة "



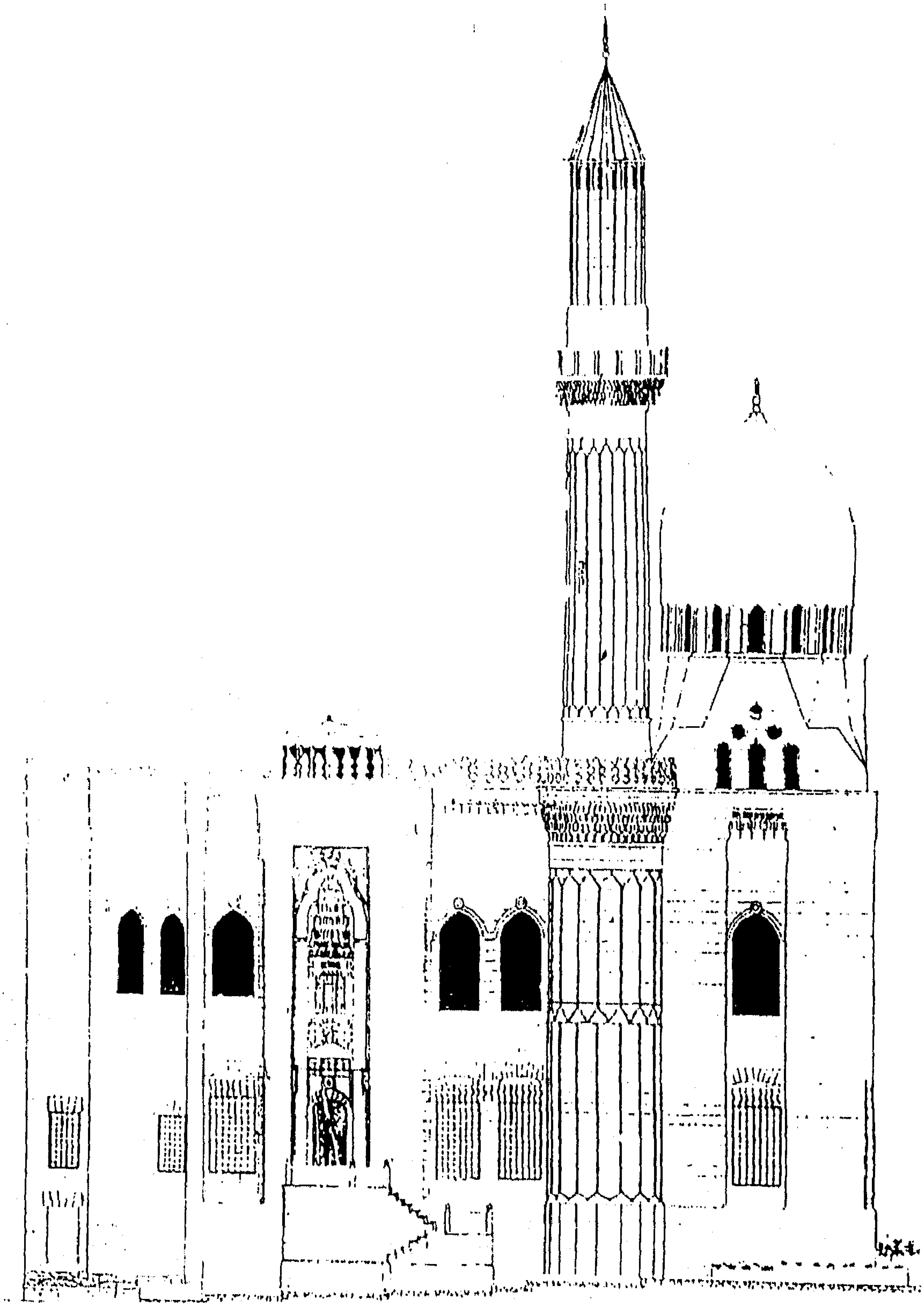
(٩٤)   شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

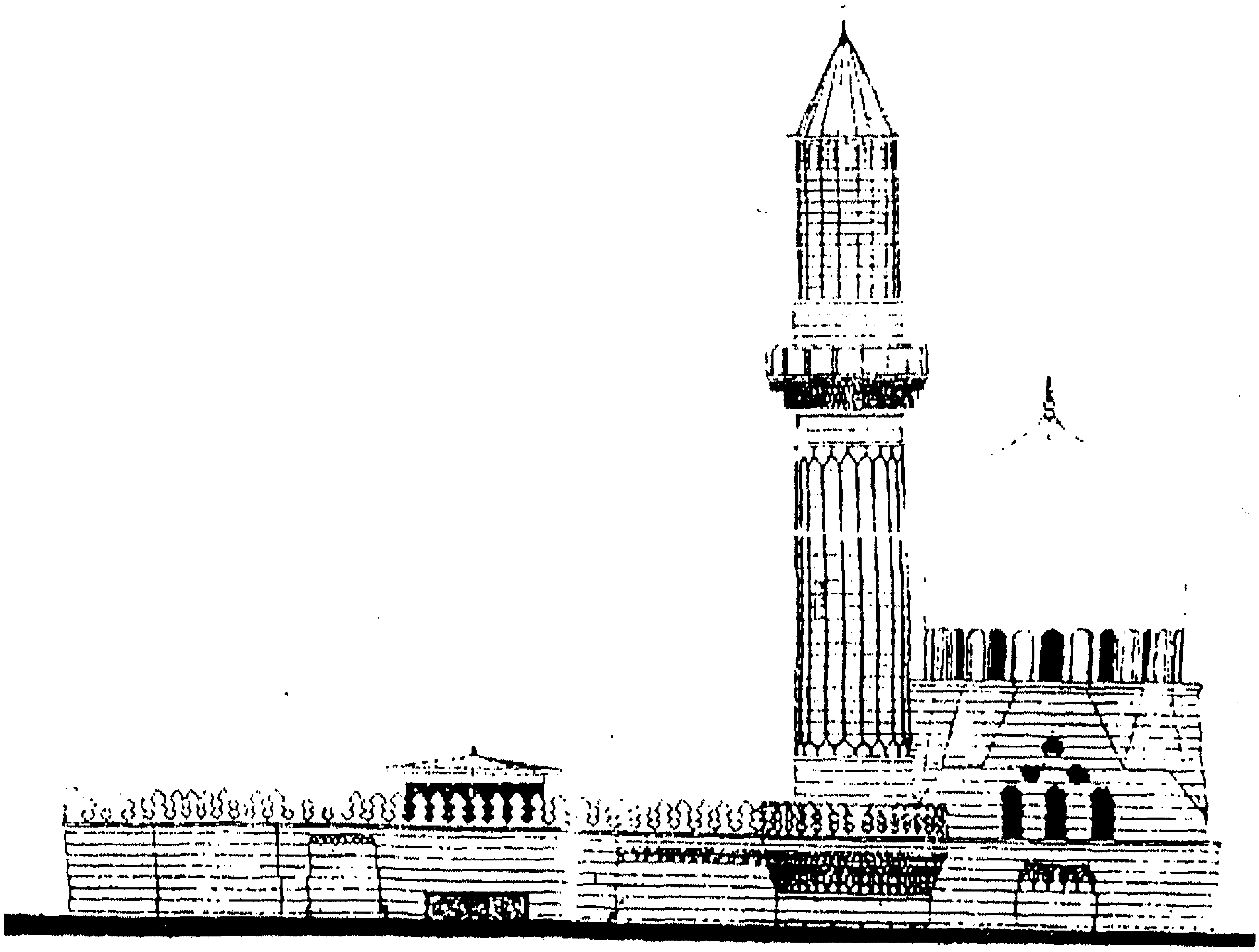


(٩٥) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

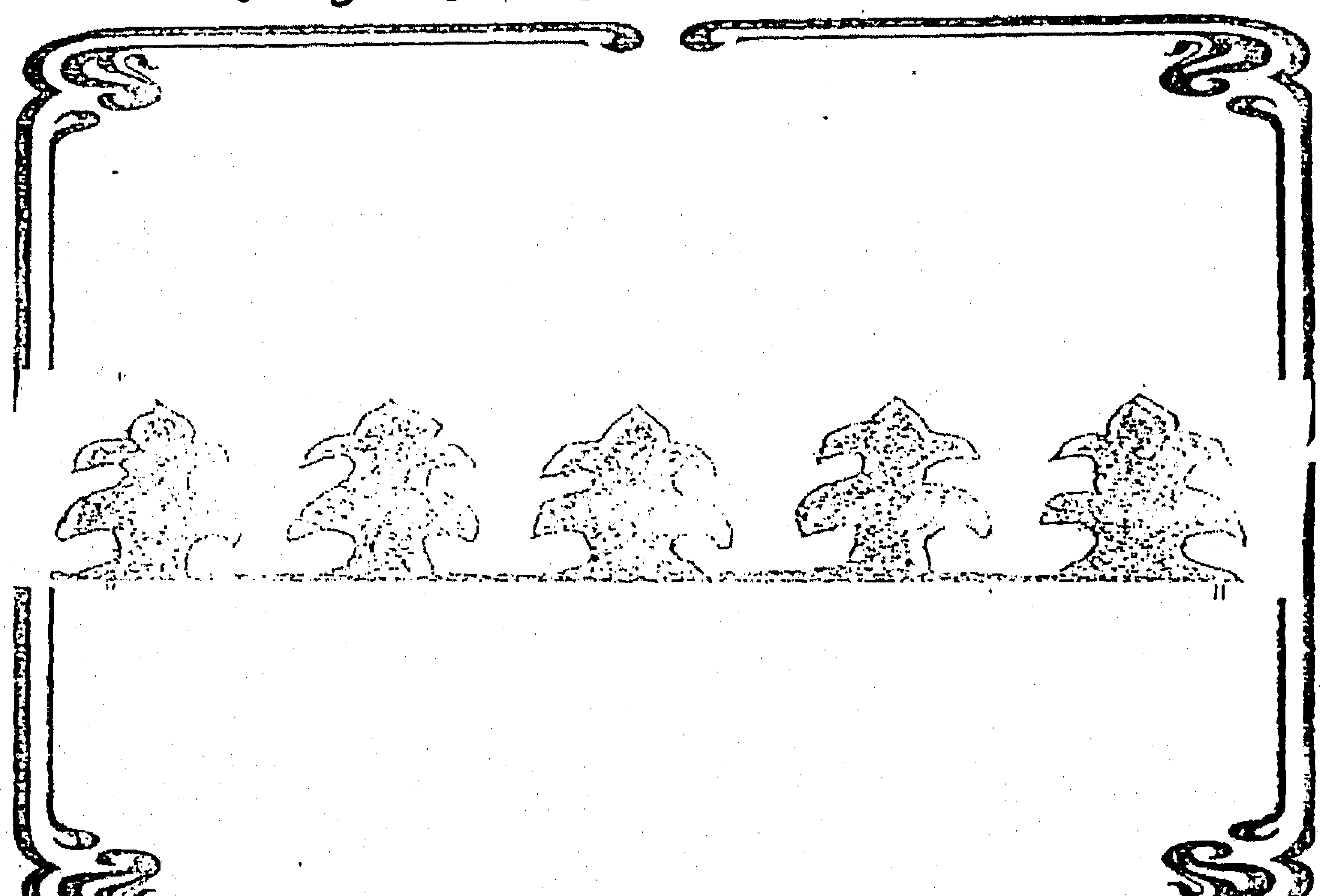


(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



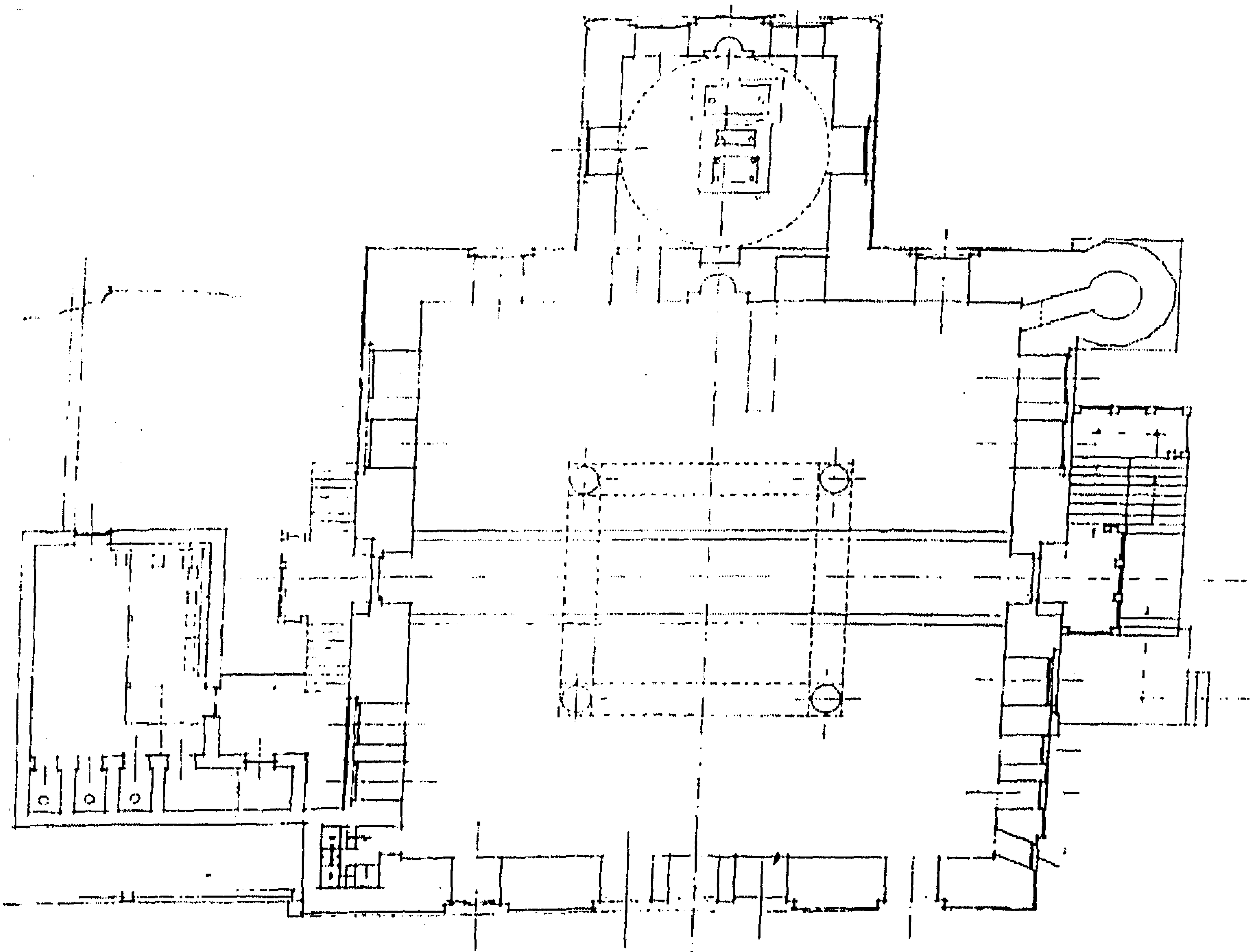
(٩٧)　شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩٨)　شكل يبين زخارف الورق النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "



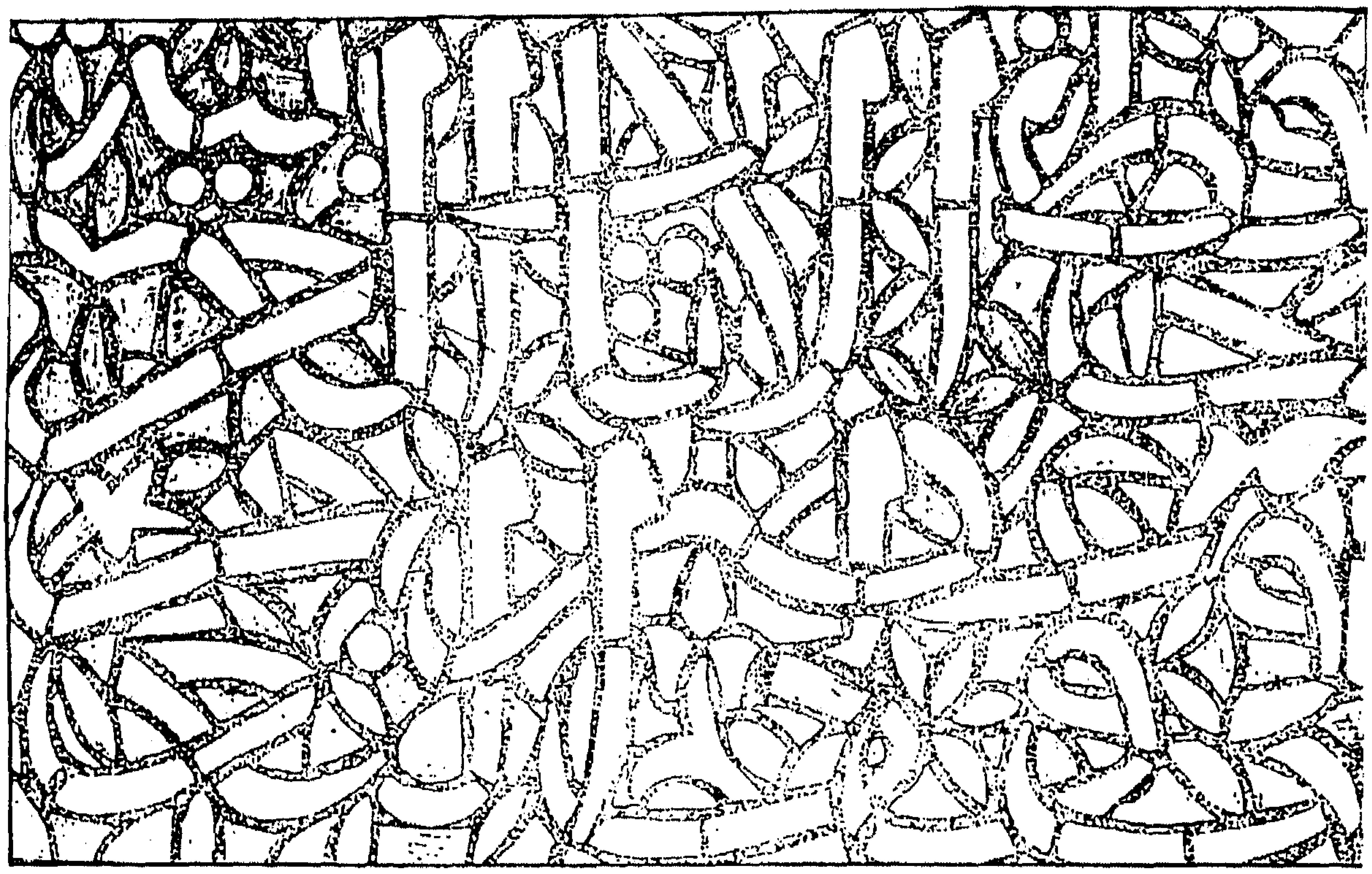
(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



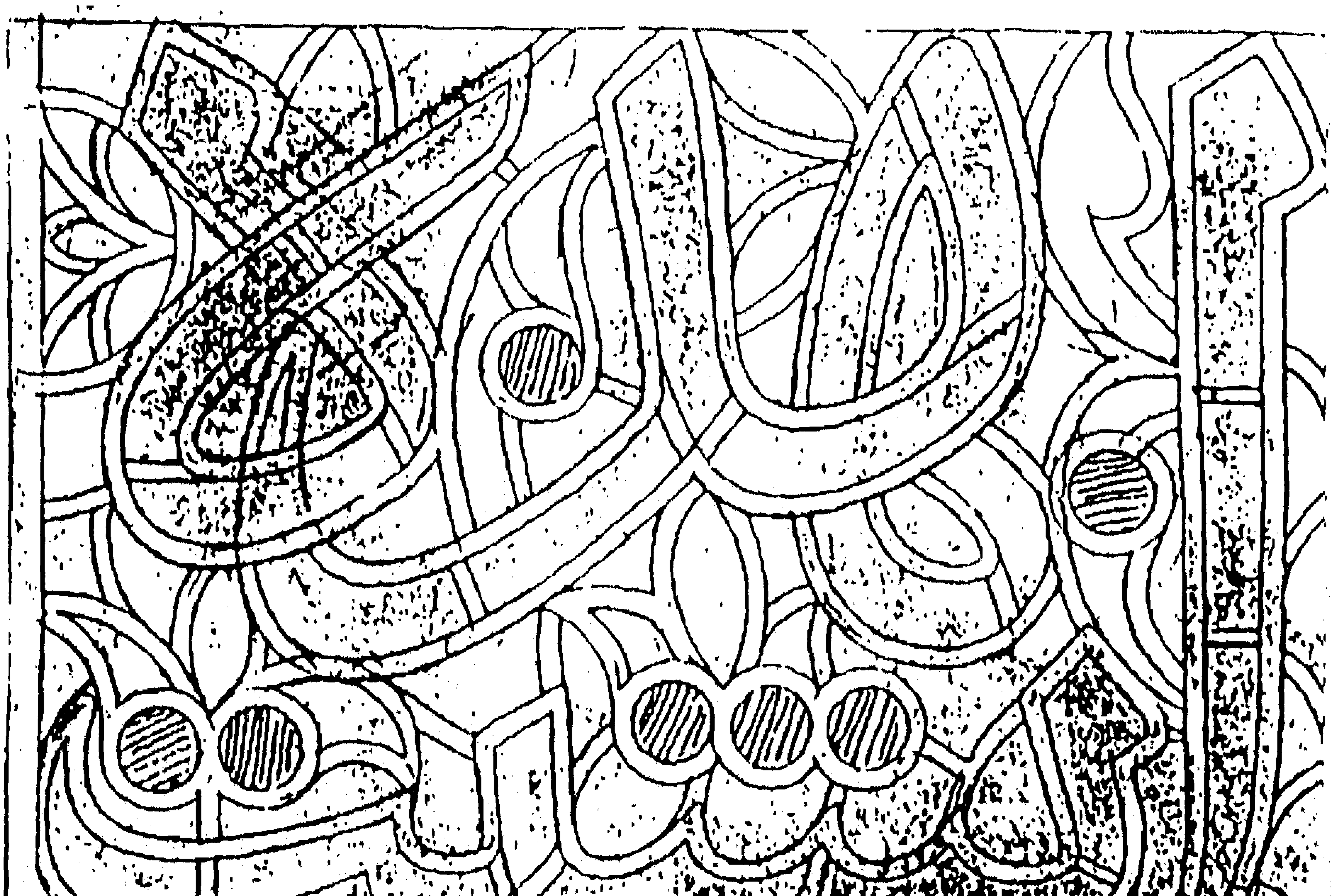
(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "



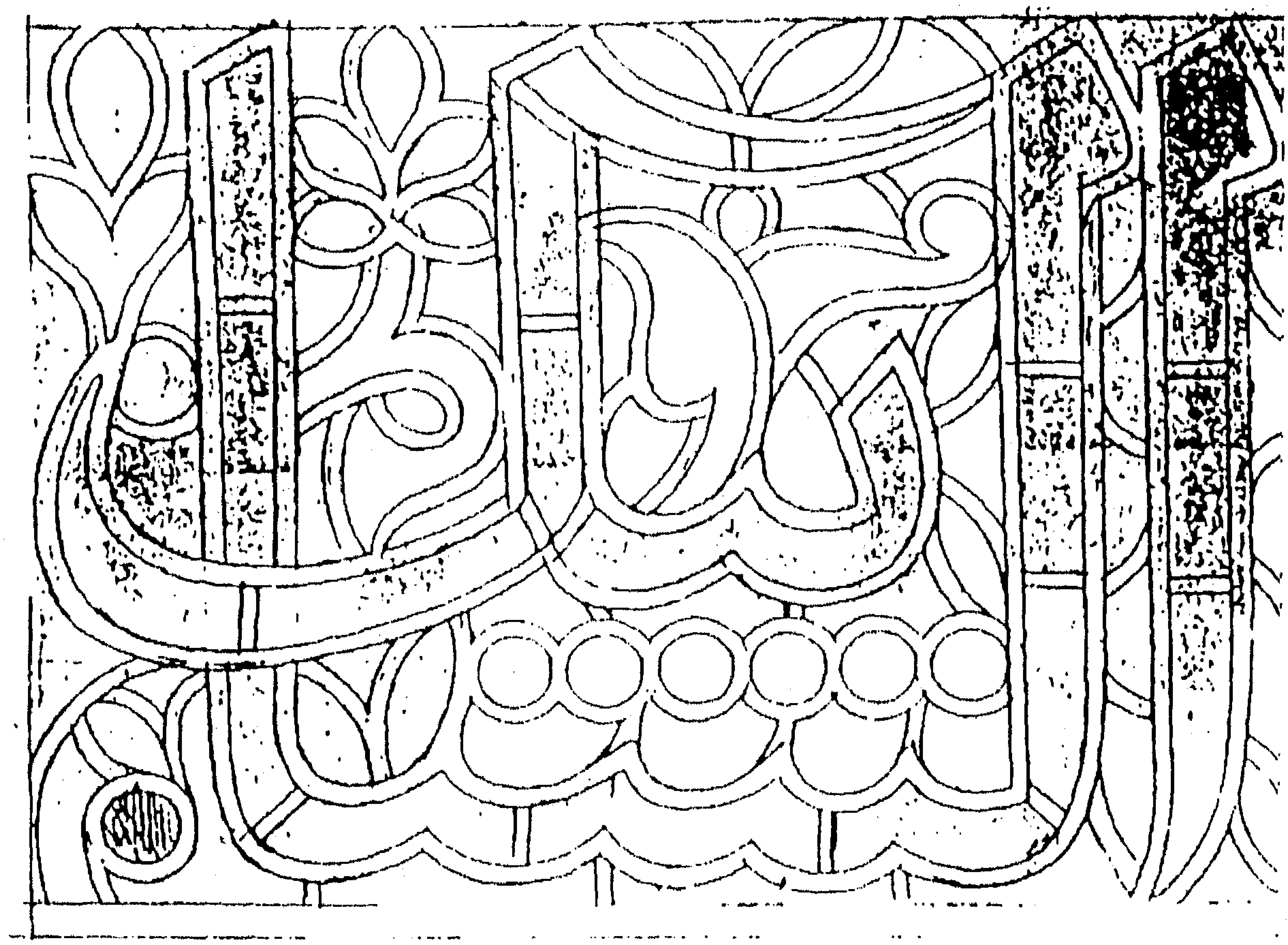
(١٠١)　شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "



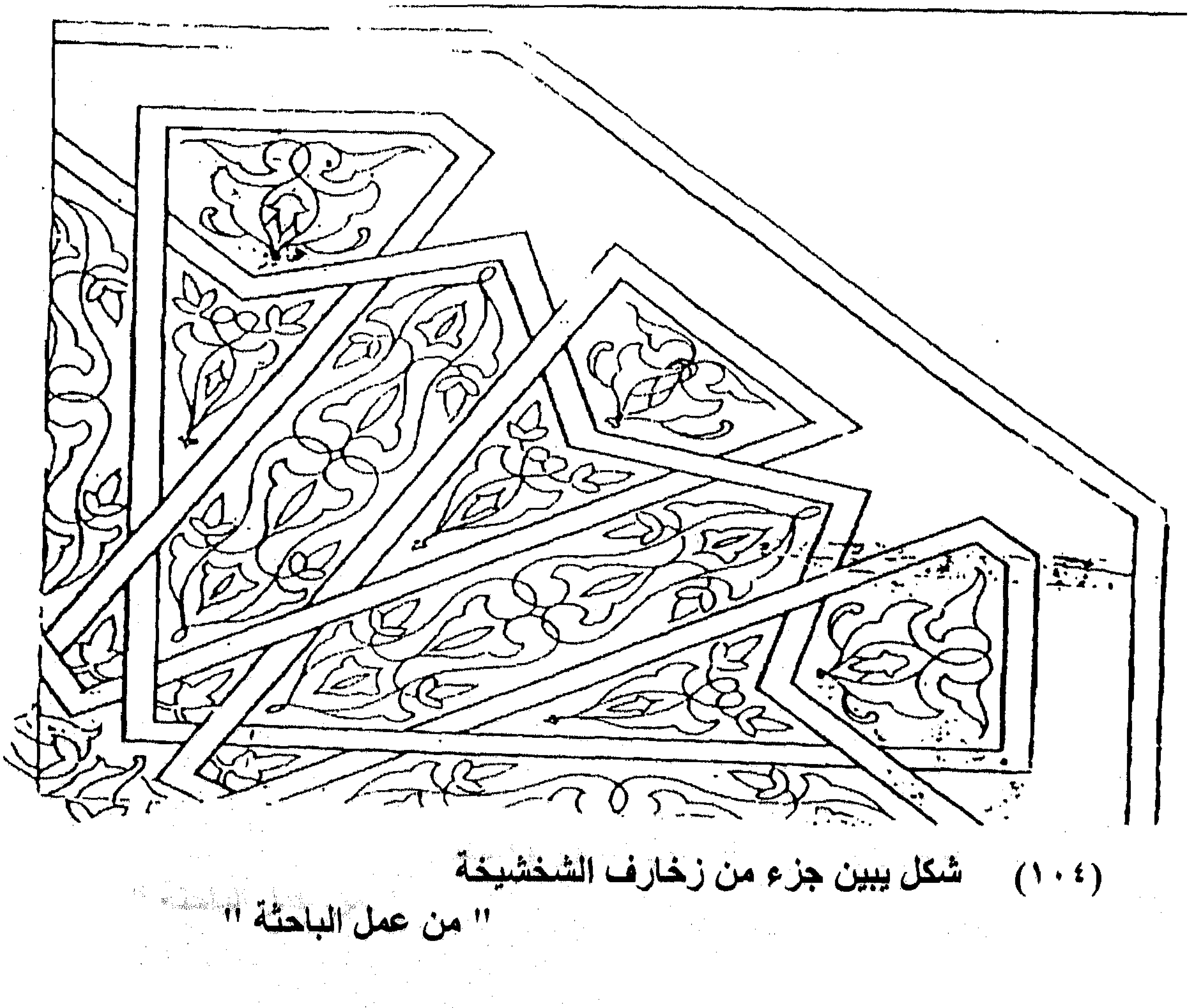
(١٠٢)　شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه

" من عمل الباحثة "



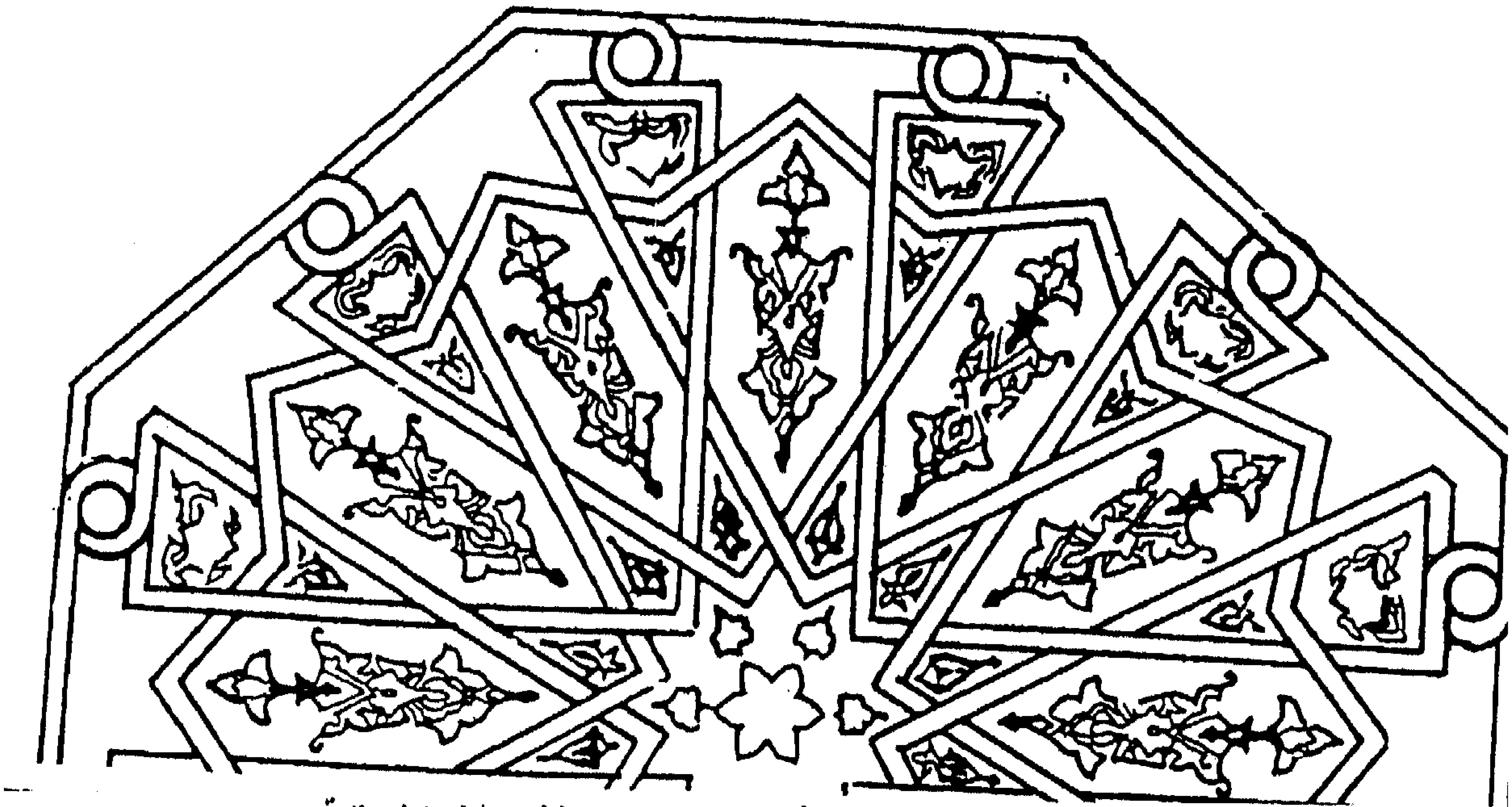
(١٠٣) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "



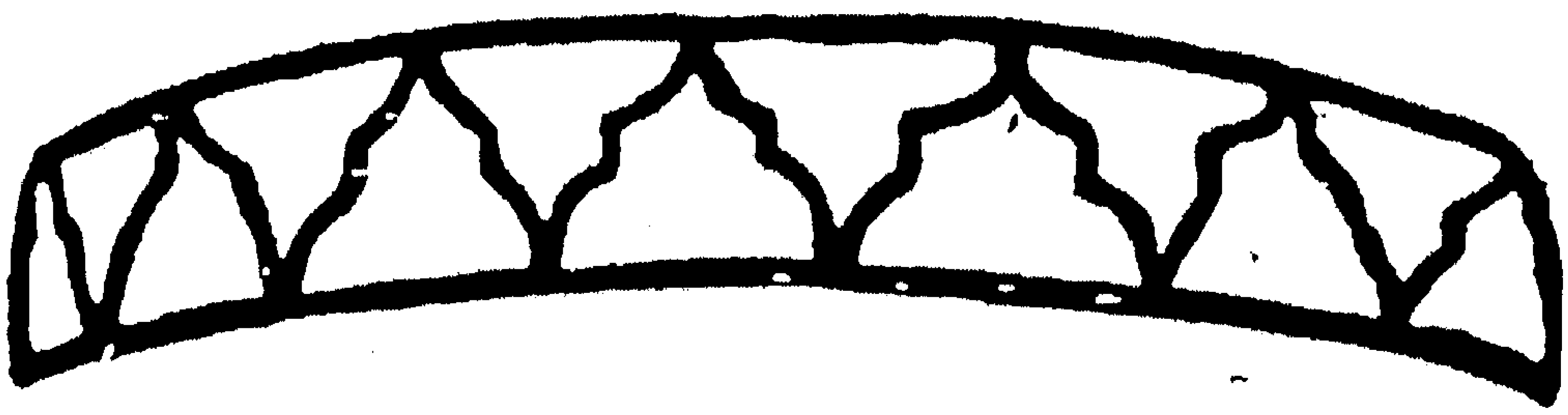
(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة

" من عمل الباحثة "



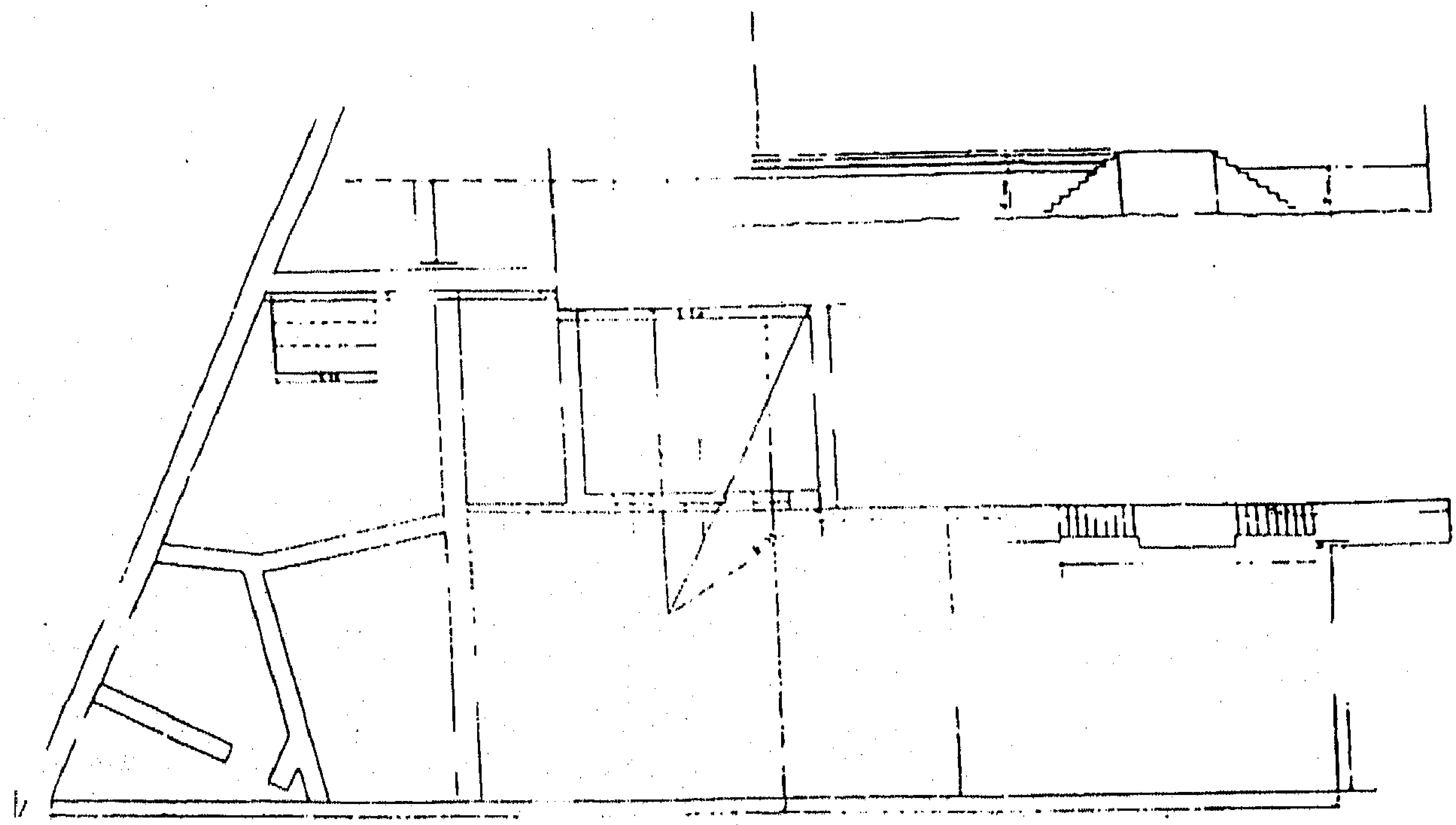
(١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثنى عشرى بسقف الشخشيخة

" من عمل الباحثة "



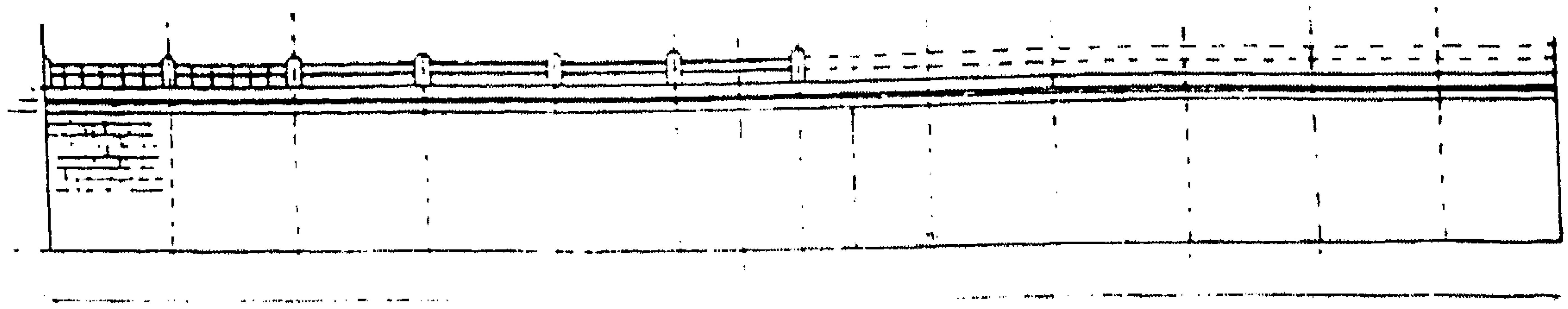
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

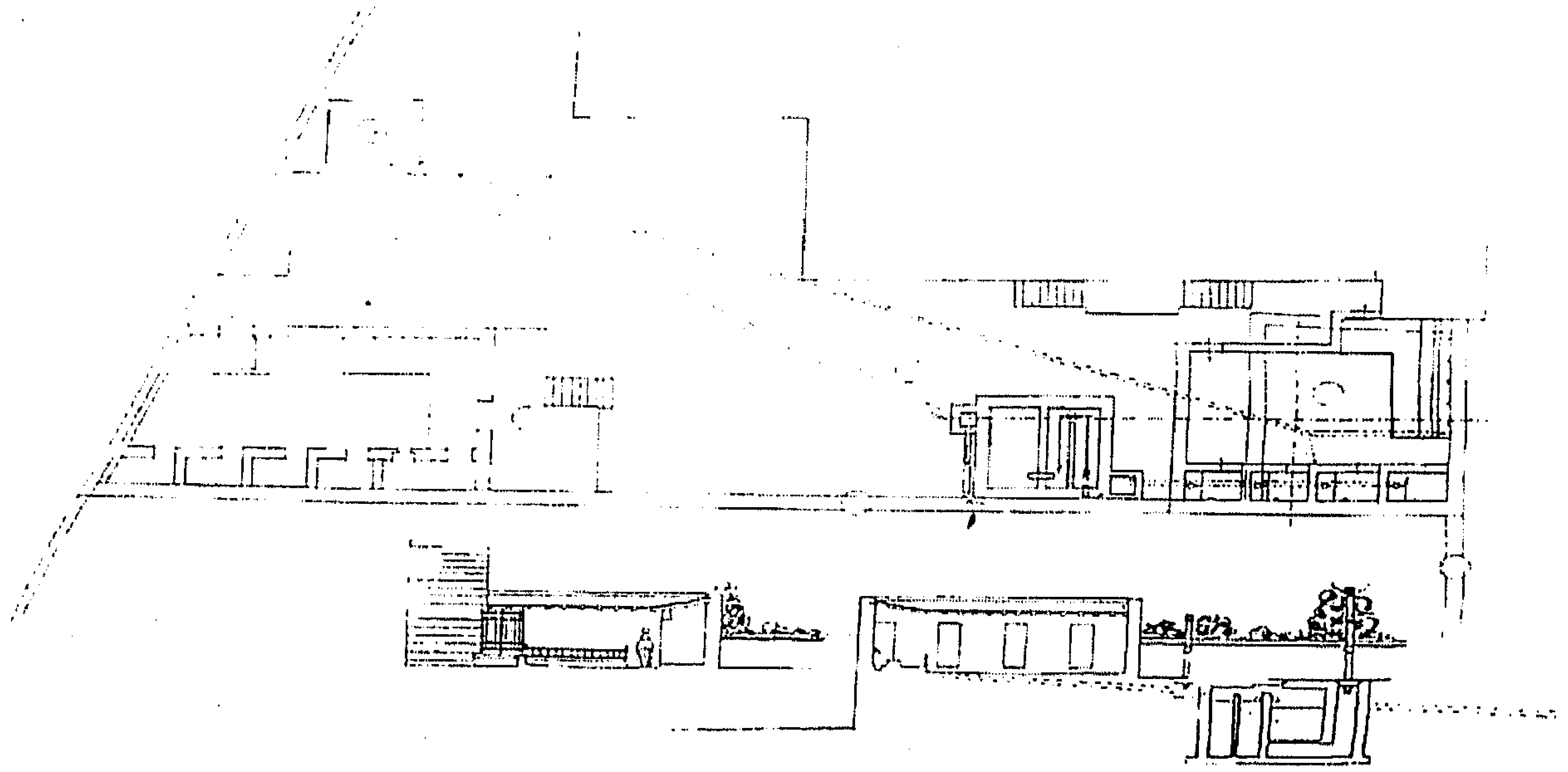


(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم

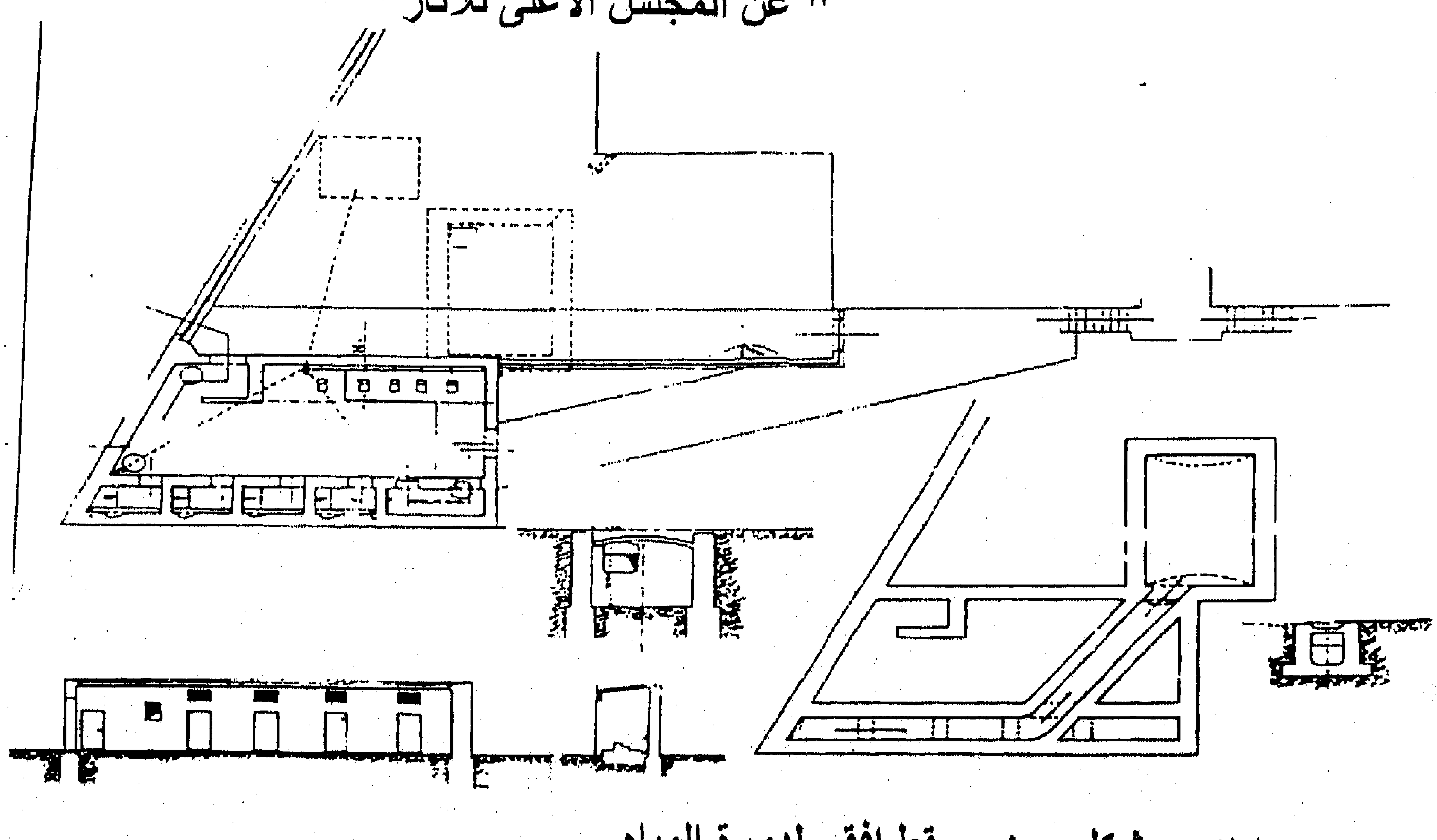
" من عمل الباحثة "



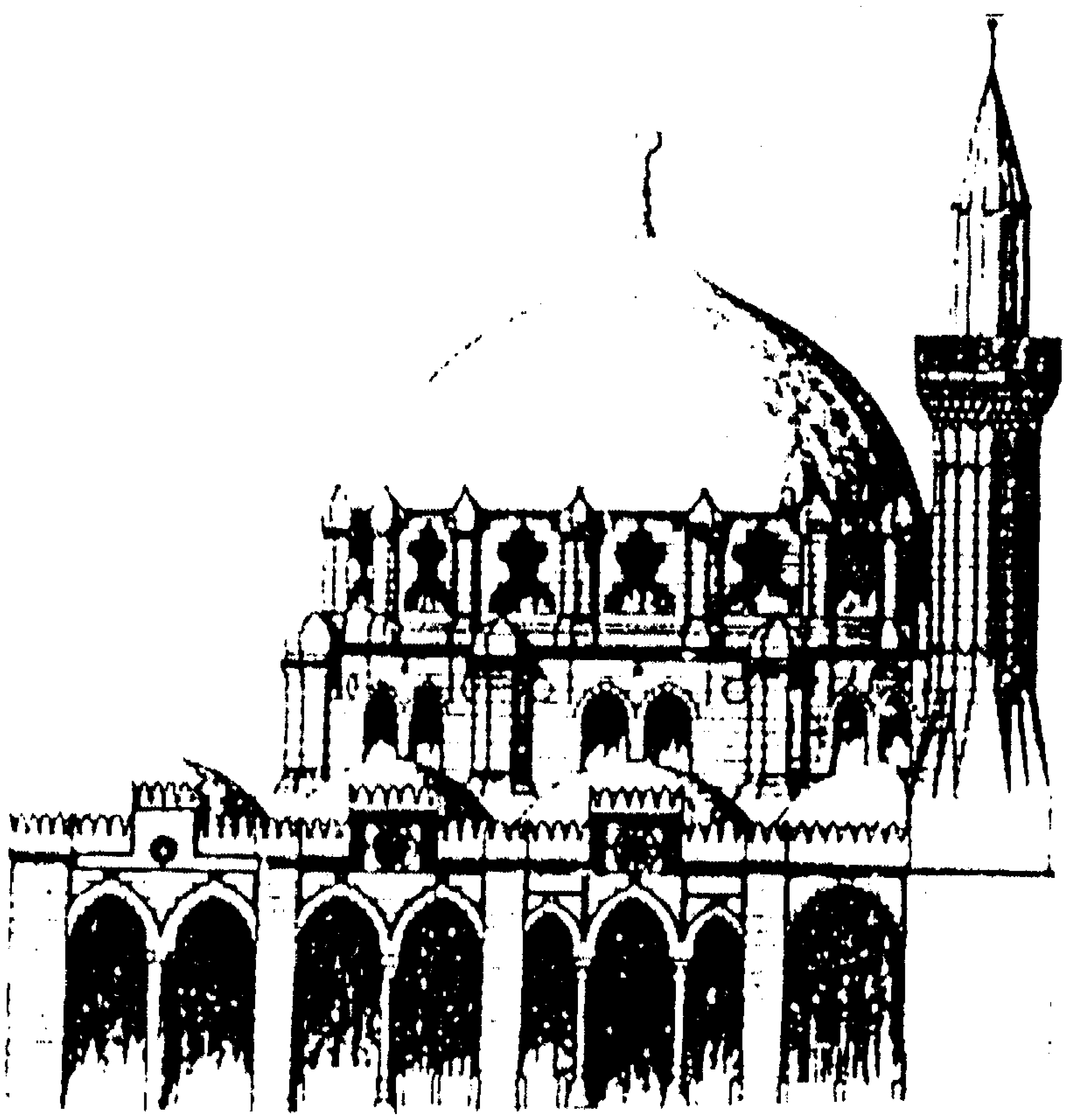
(١٠٨)　　شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



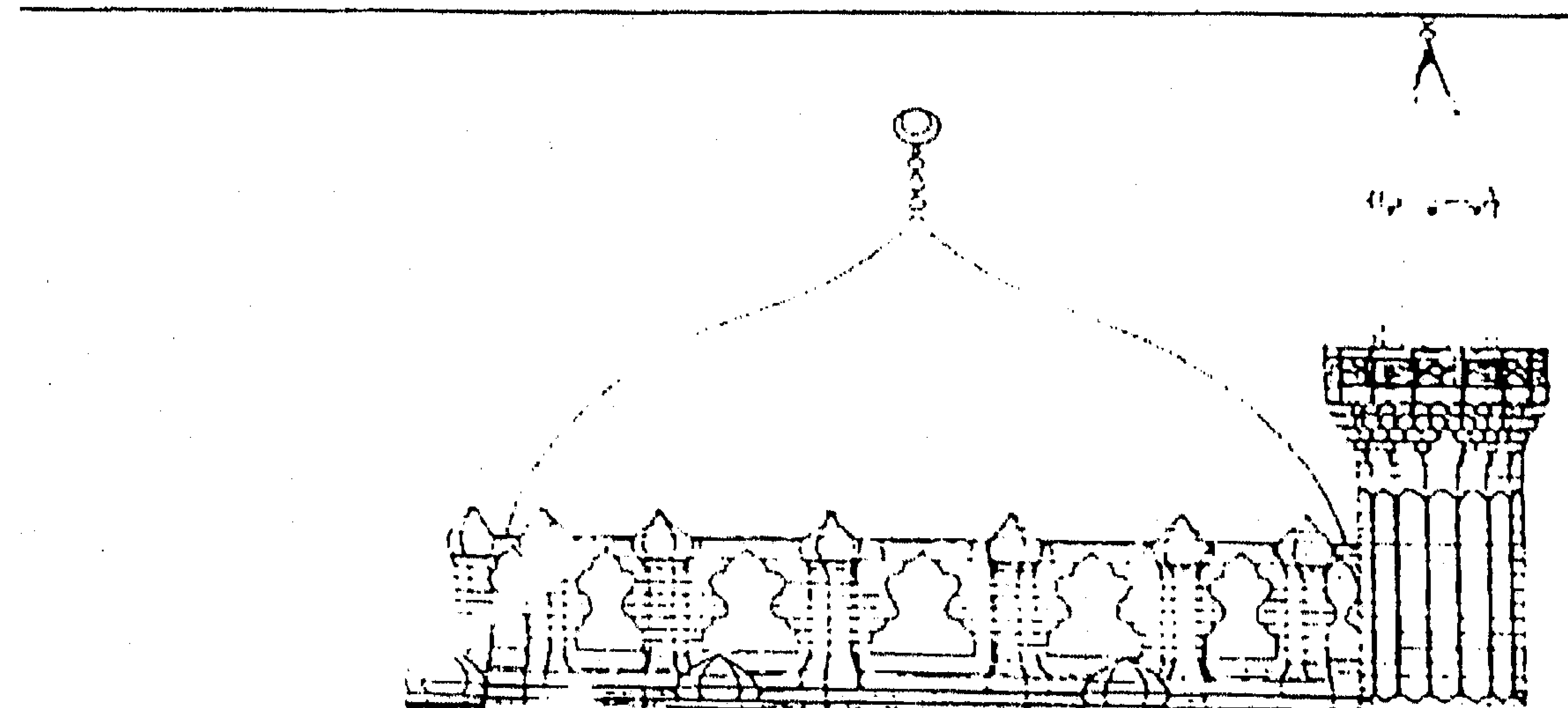
(١٠٩)　　شكل يبين رسم عن إصلاحات دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "



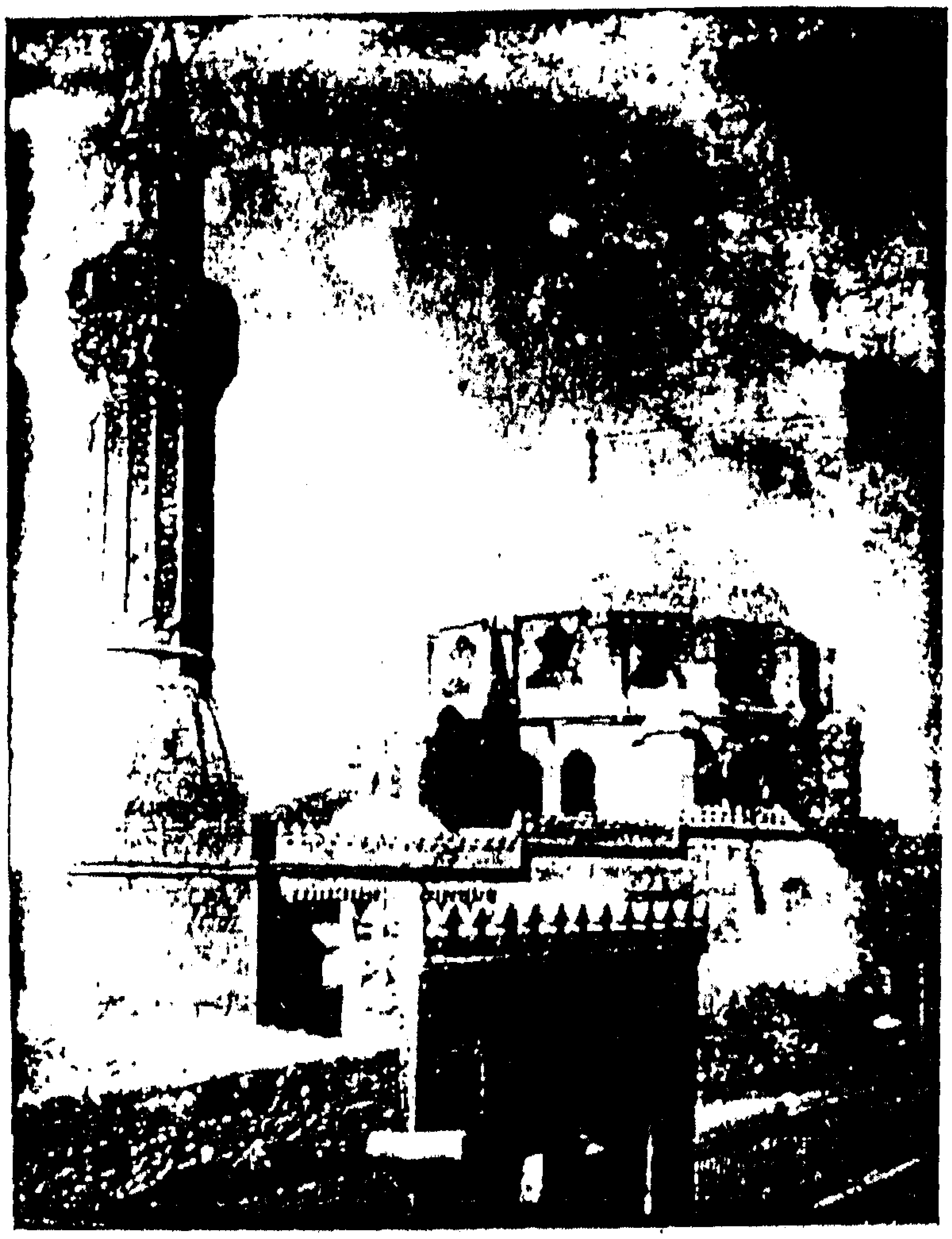
(١١٠)　　شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



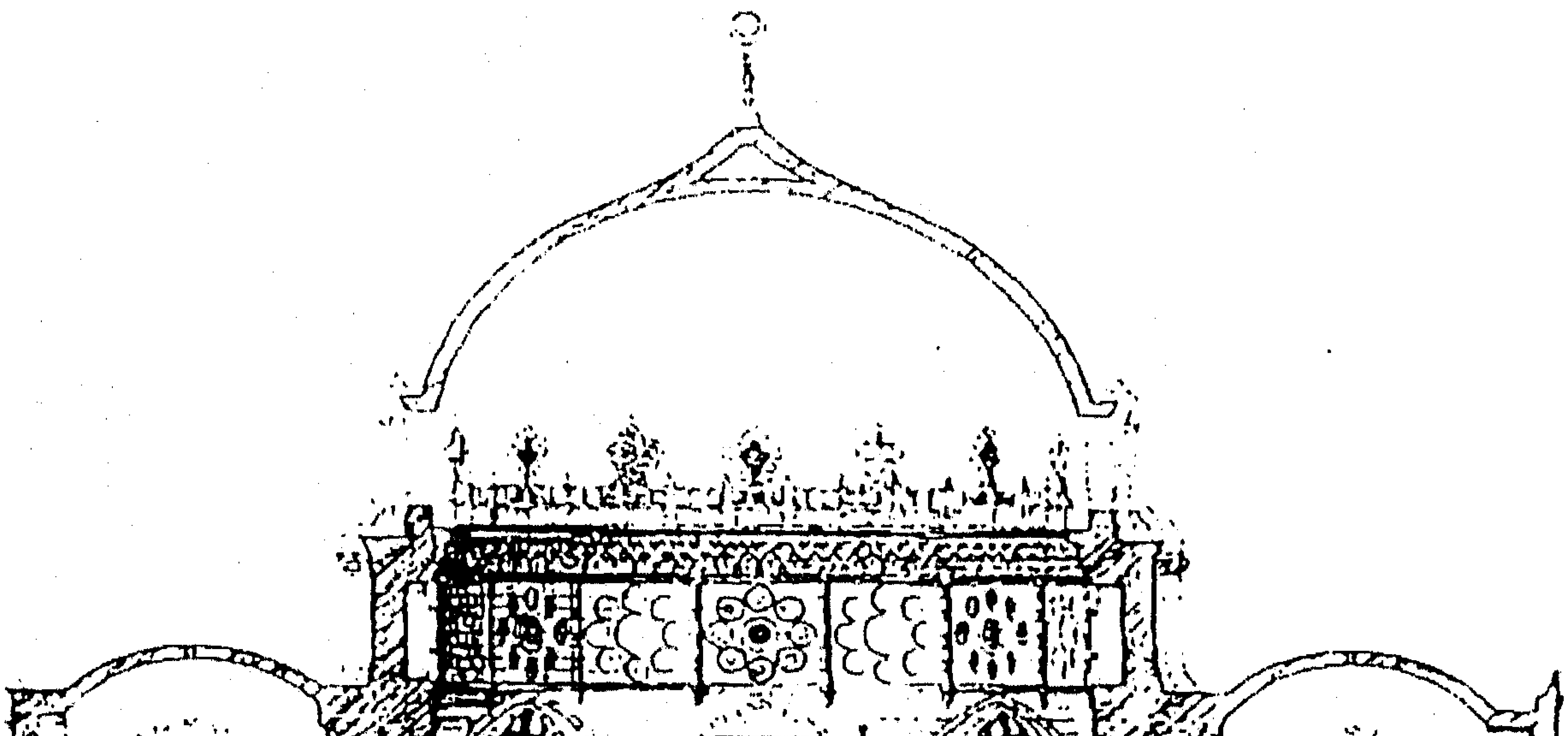
(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "



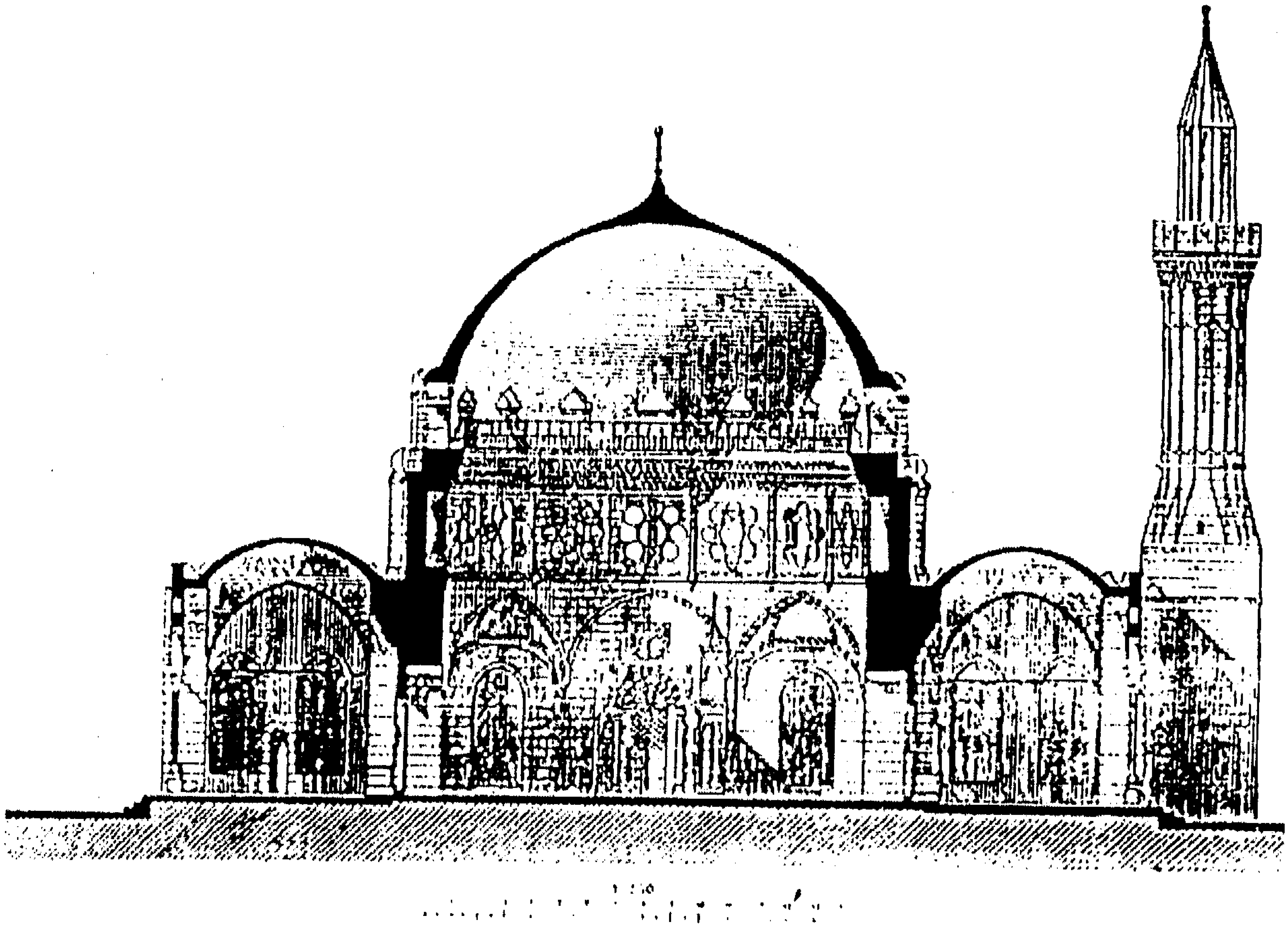
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



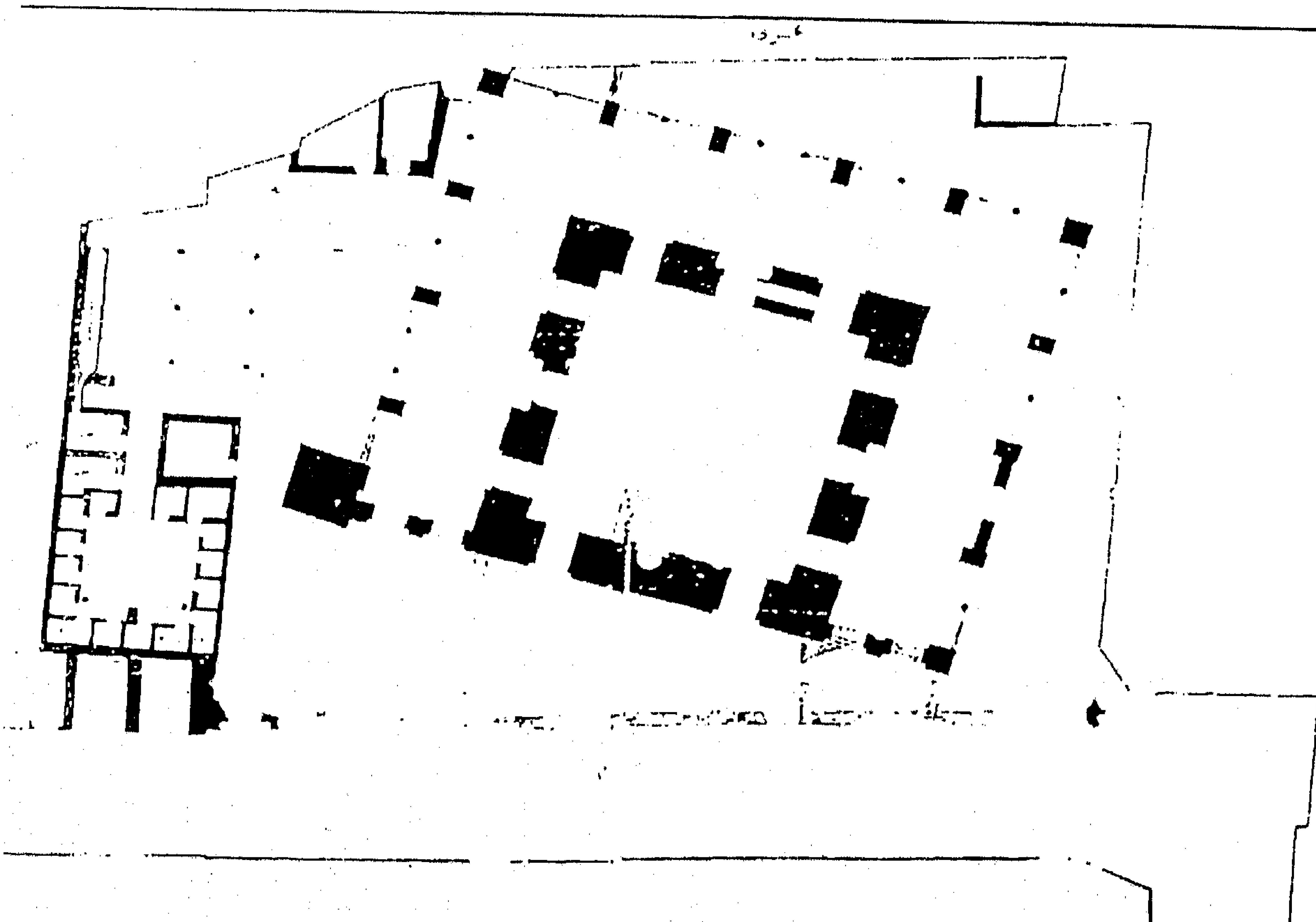
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



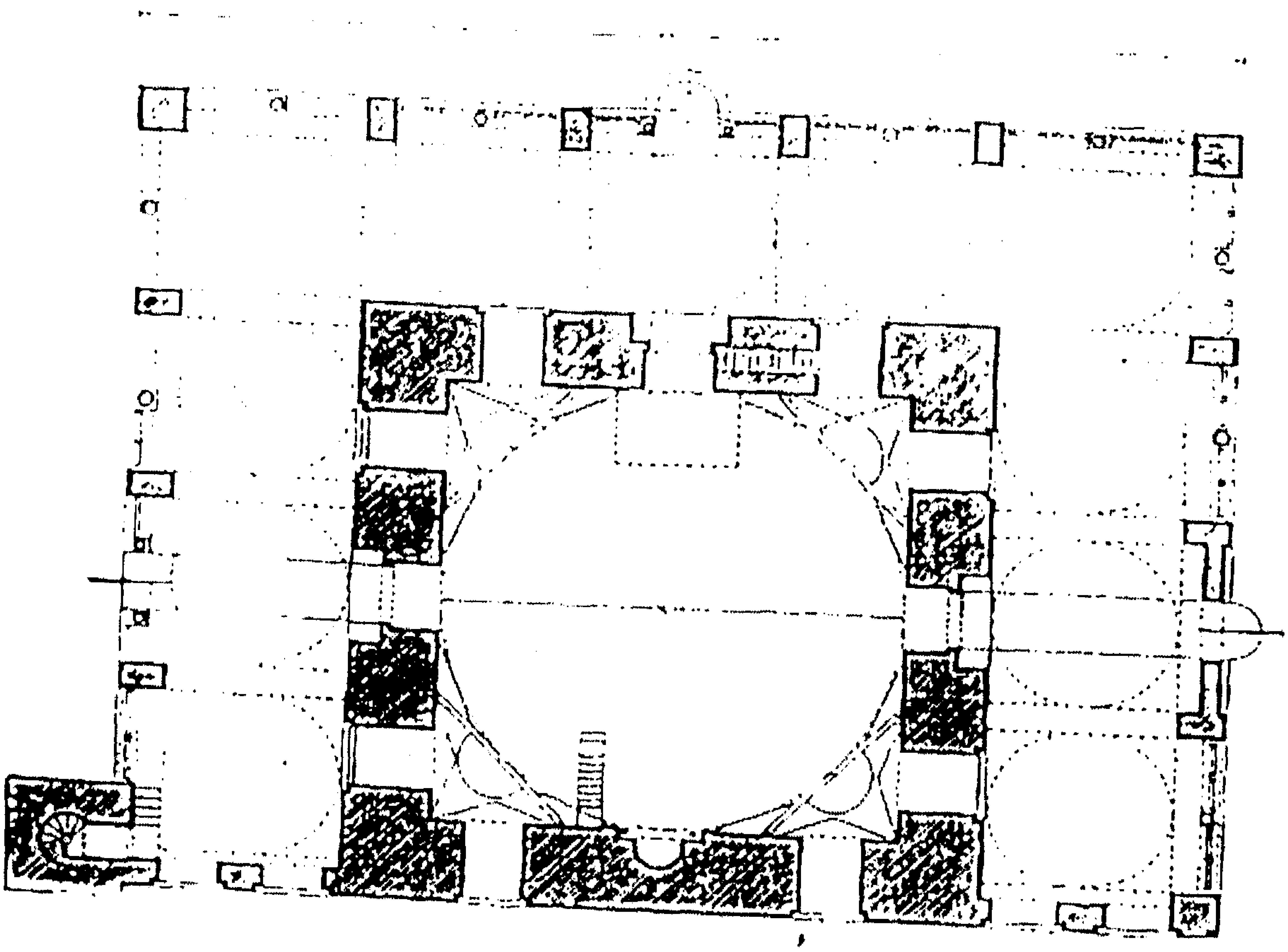
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١١٥)   شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

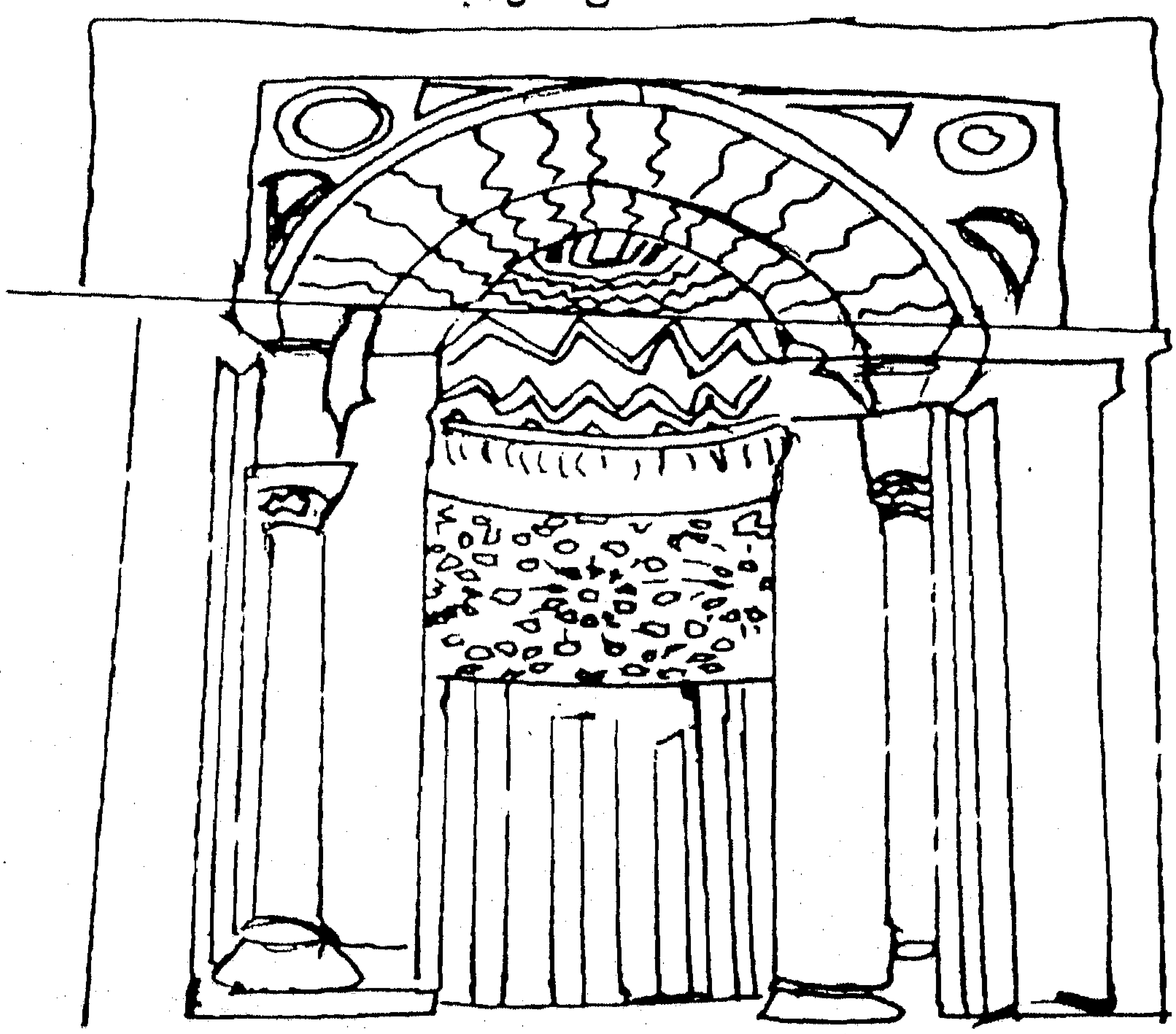


(١١٦)   شكل يبين مسقط افقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



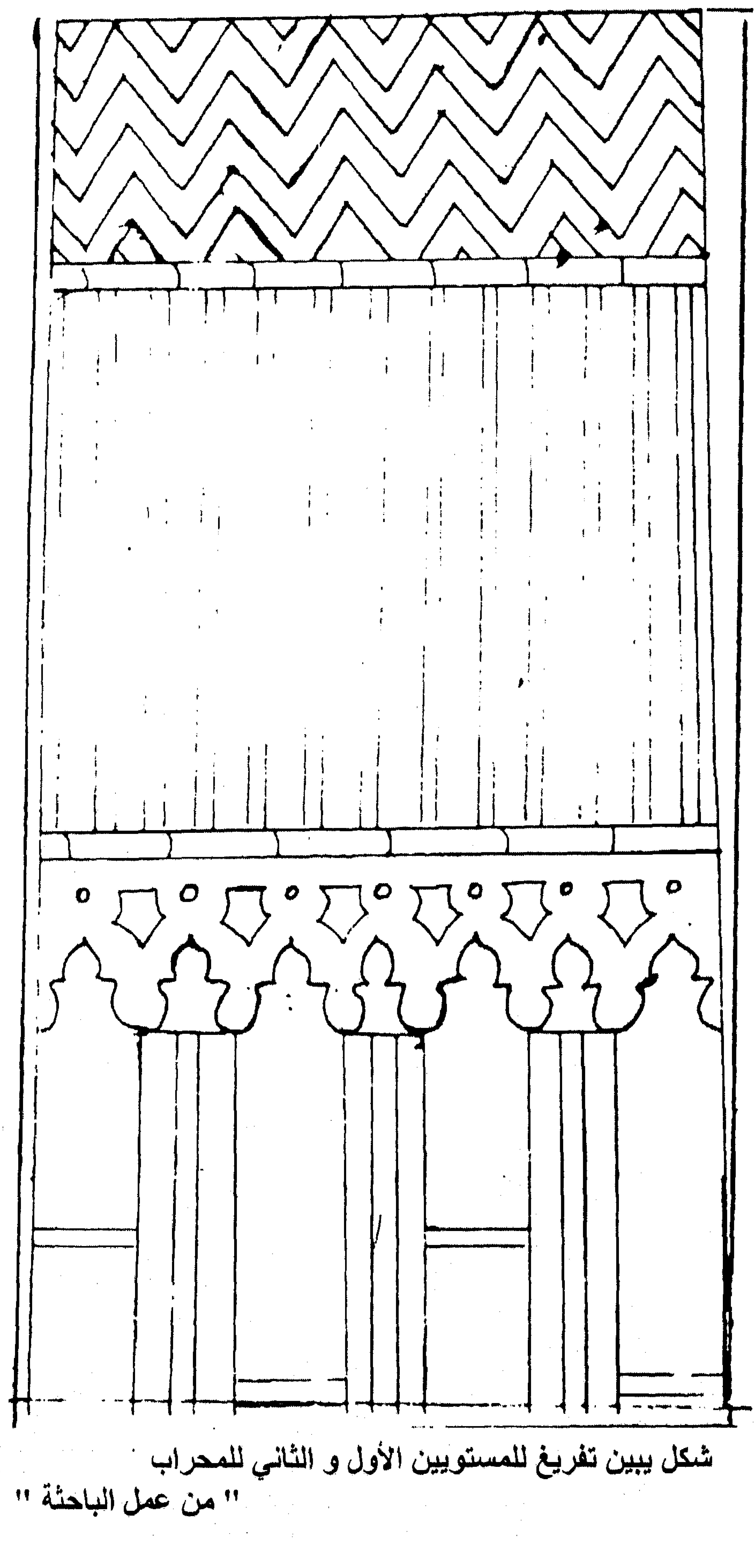
(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "



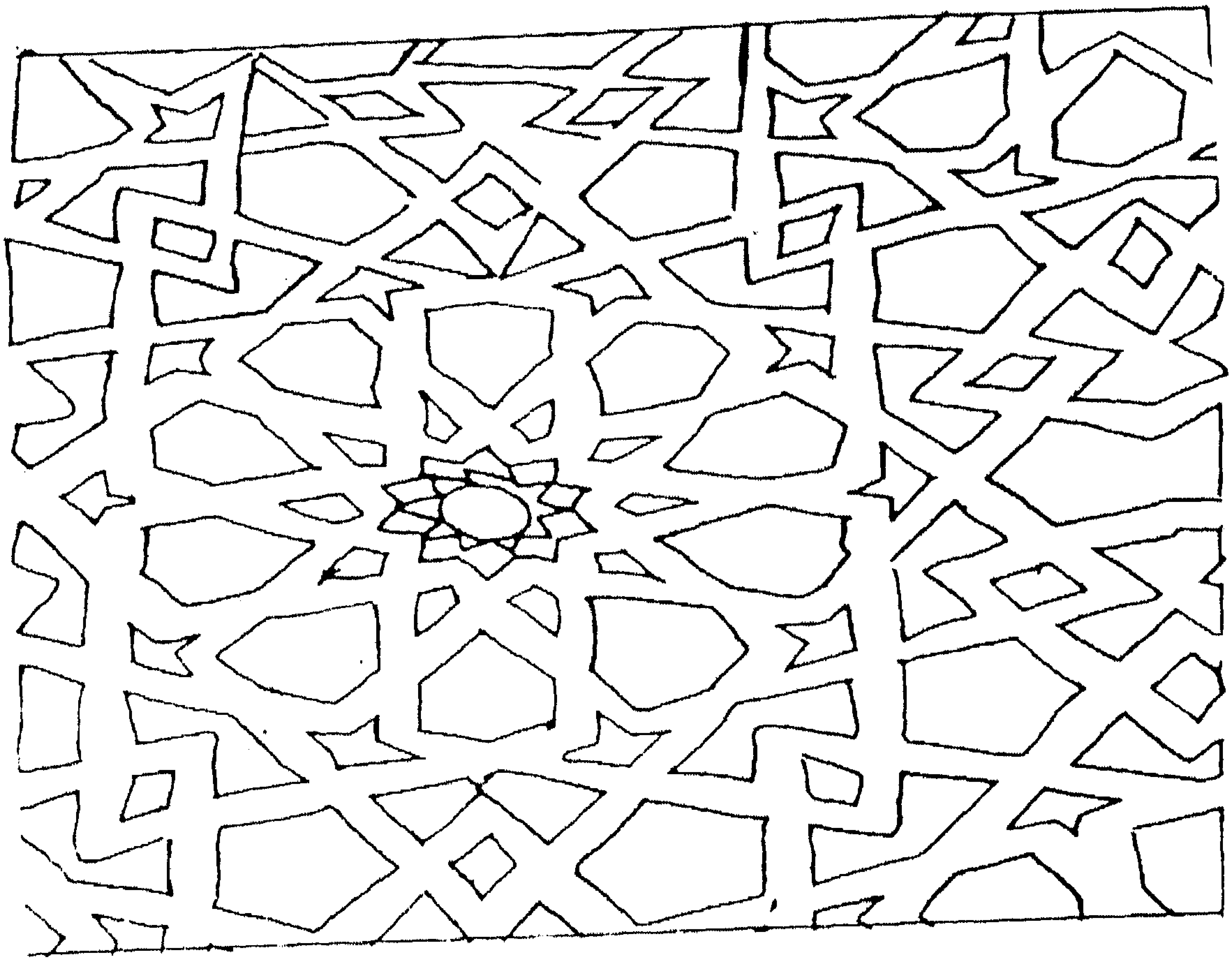
(١١٨) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "



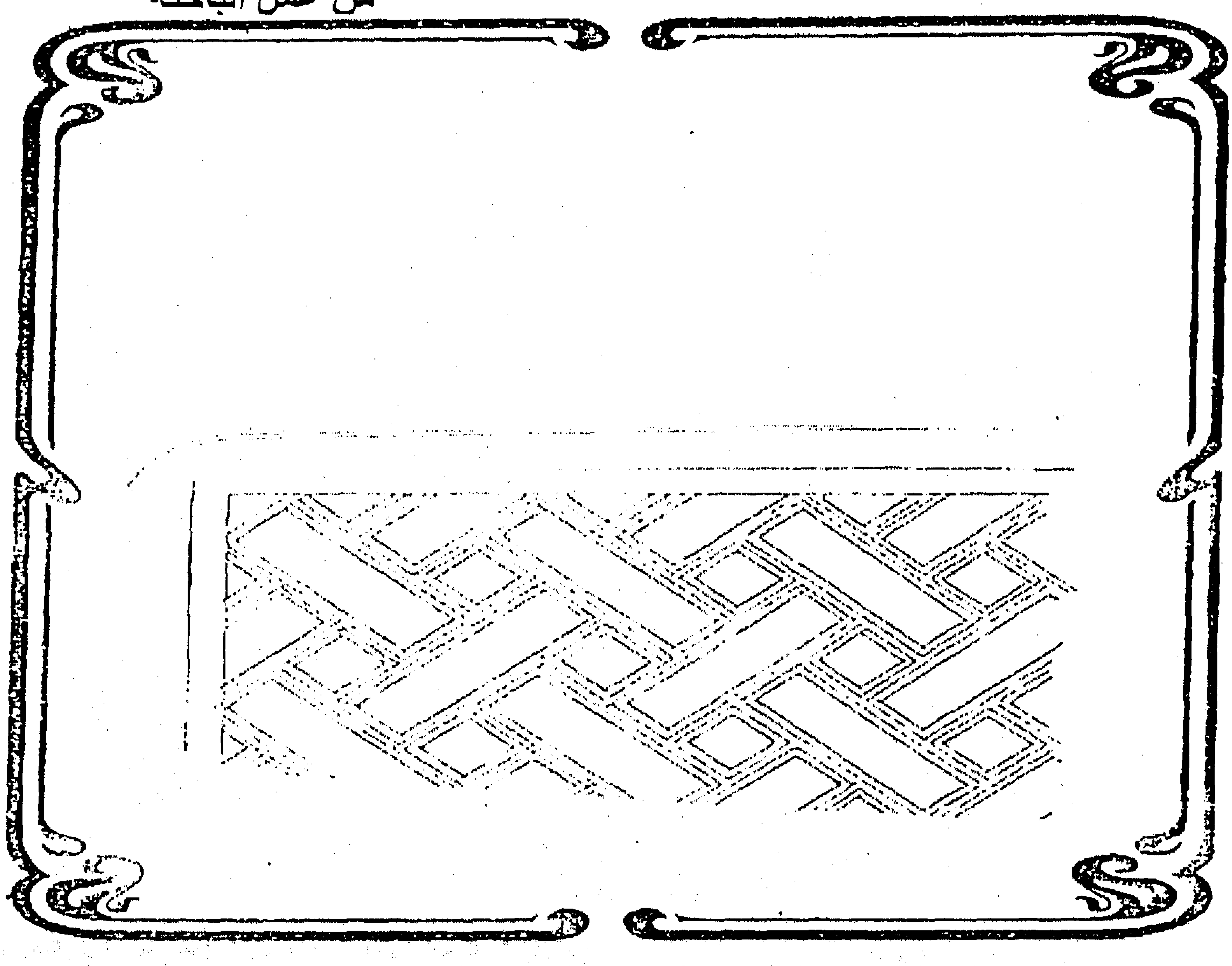
(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول و الثاني للمحراب

" من عمل الباحثة "



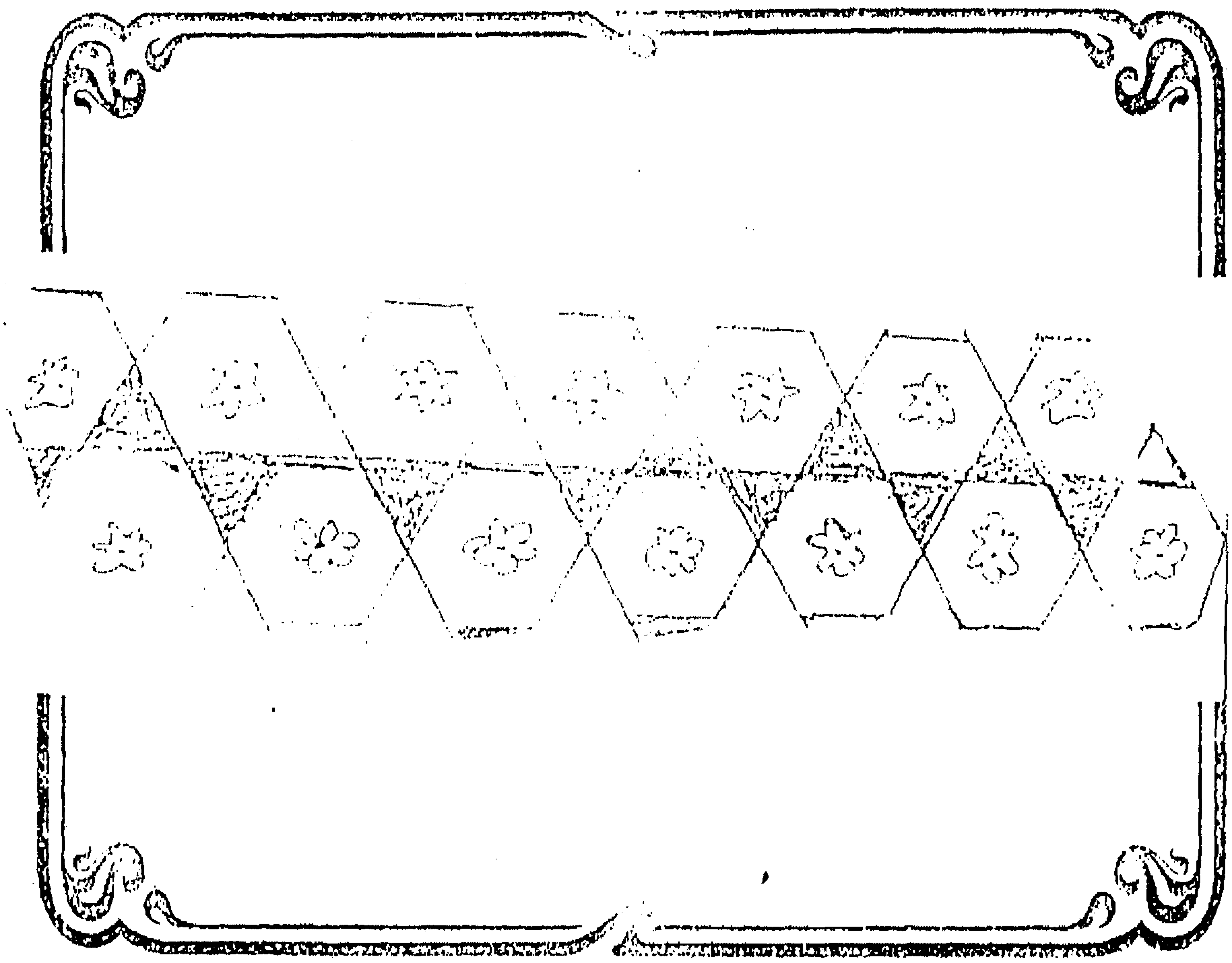
(١٢٠)   شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب

" من عمل الباحثة "

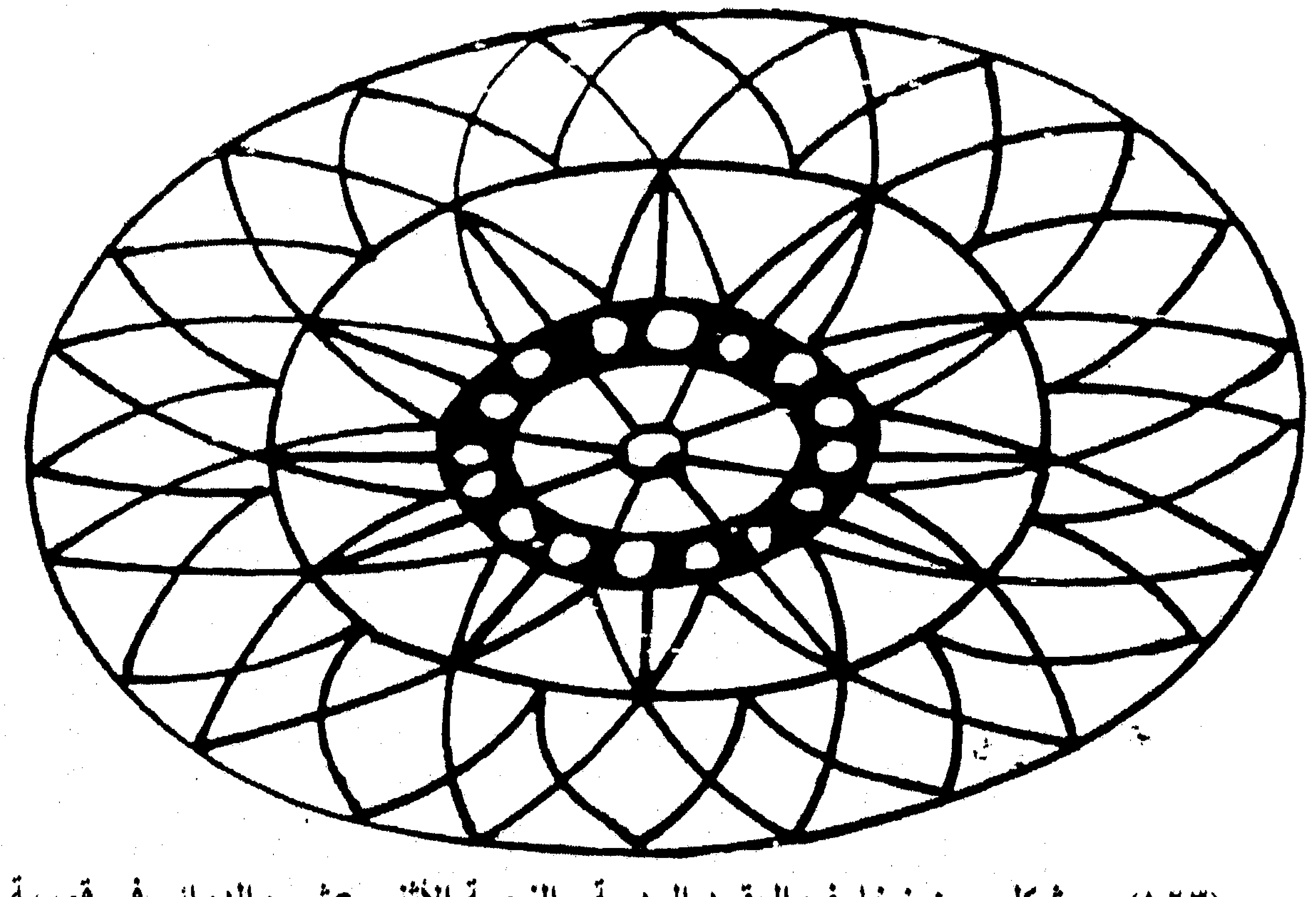


(١٢١)   شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع

" من عمل الباحثة "

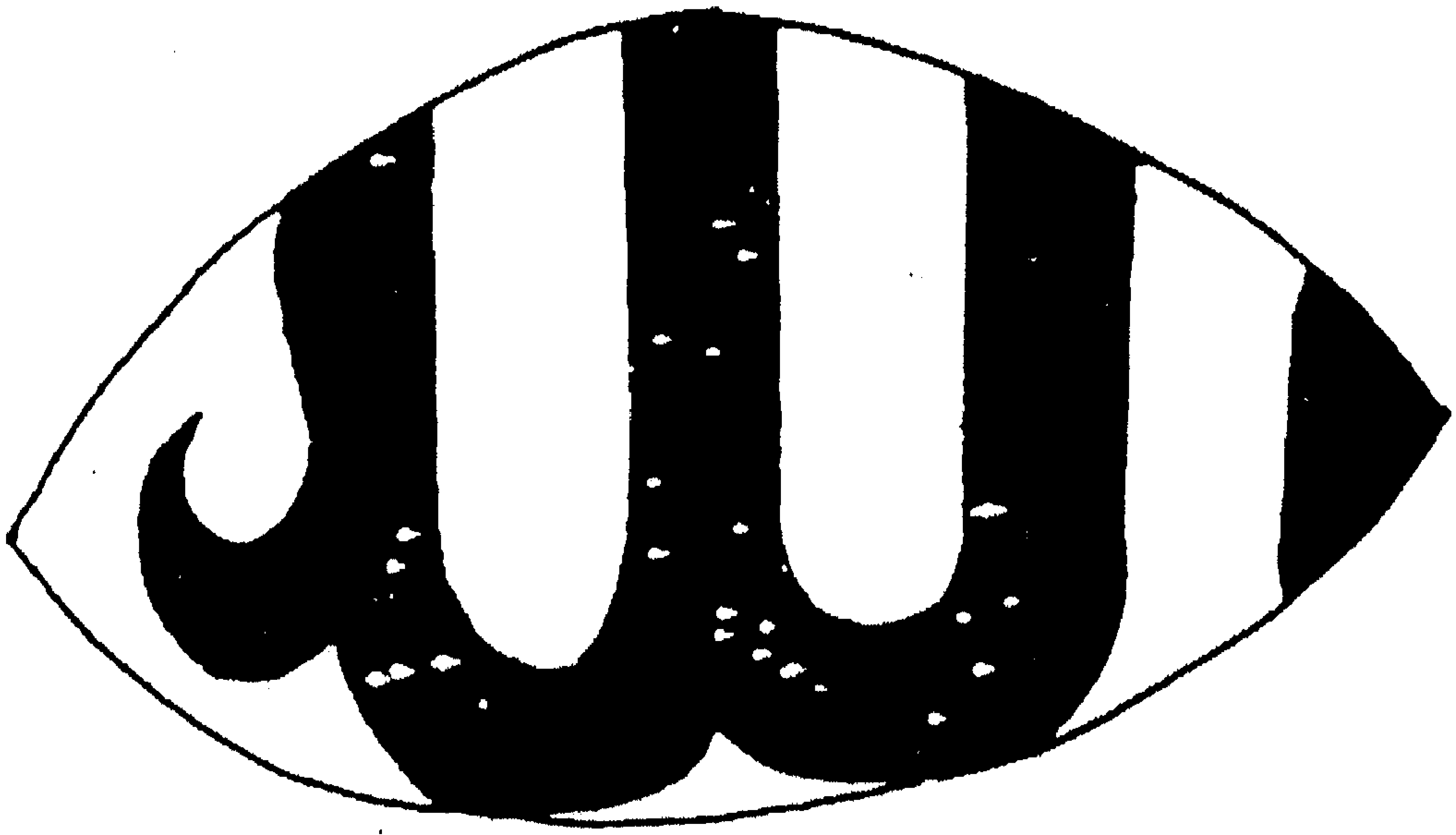


(١٢٢)　　شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

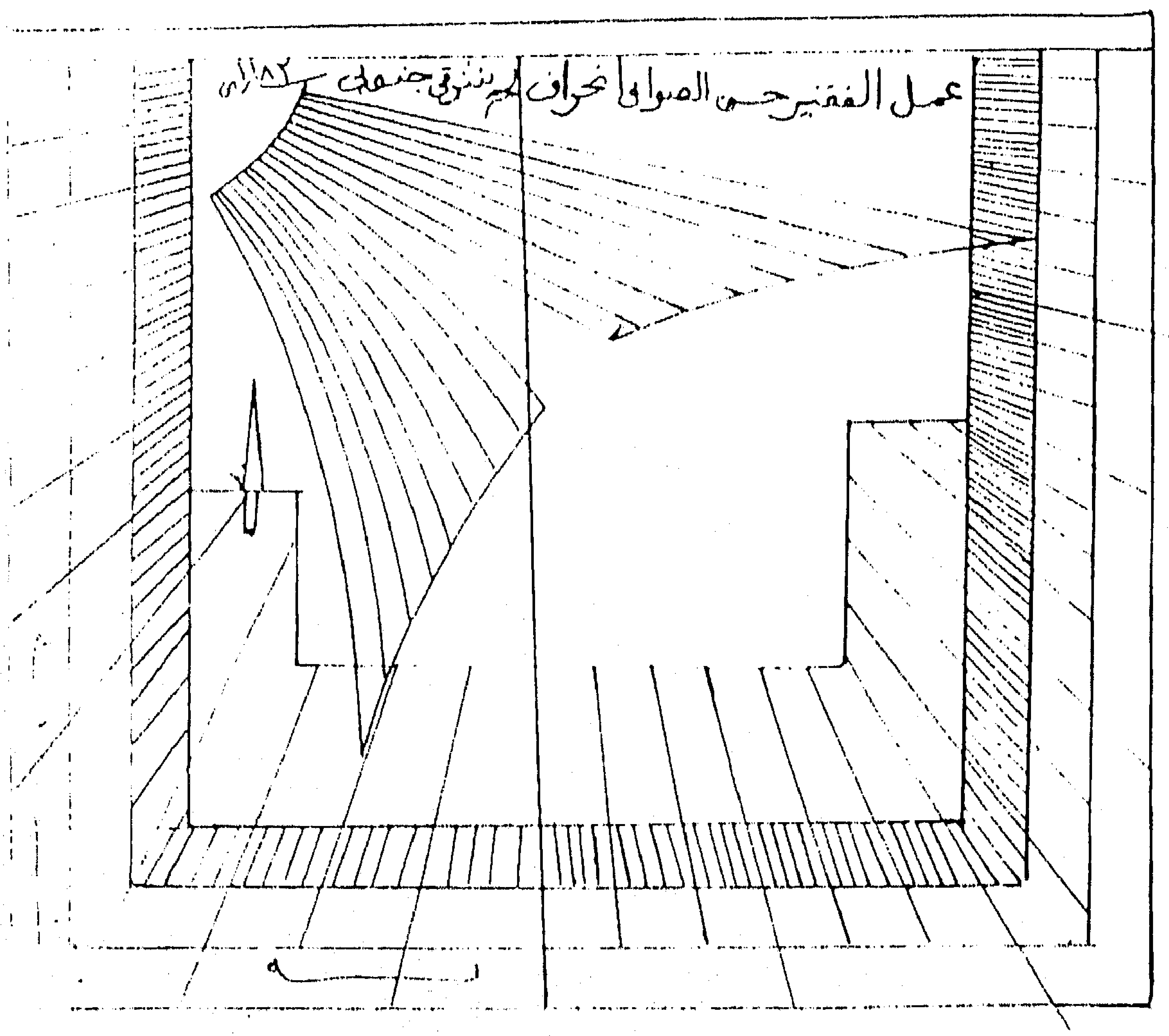


(١٢٣)　　شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثنى عشر والدوائر فى قمرية جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية

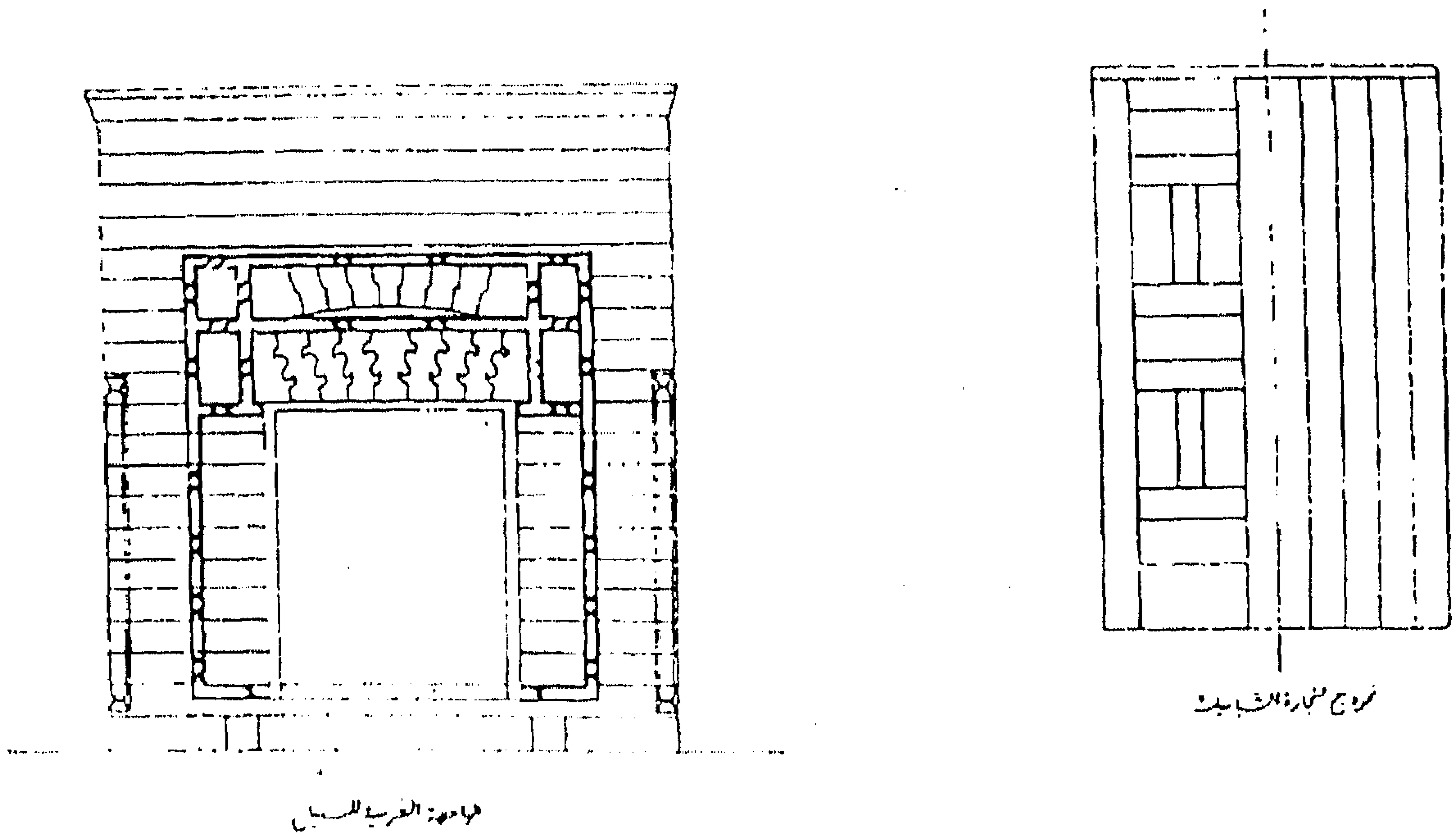
" من عمل الباحثة "



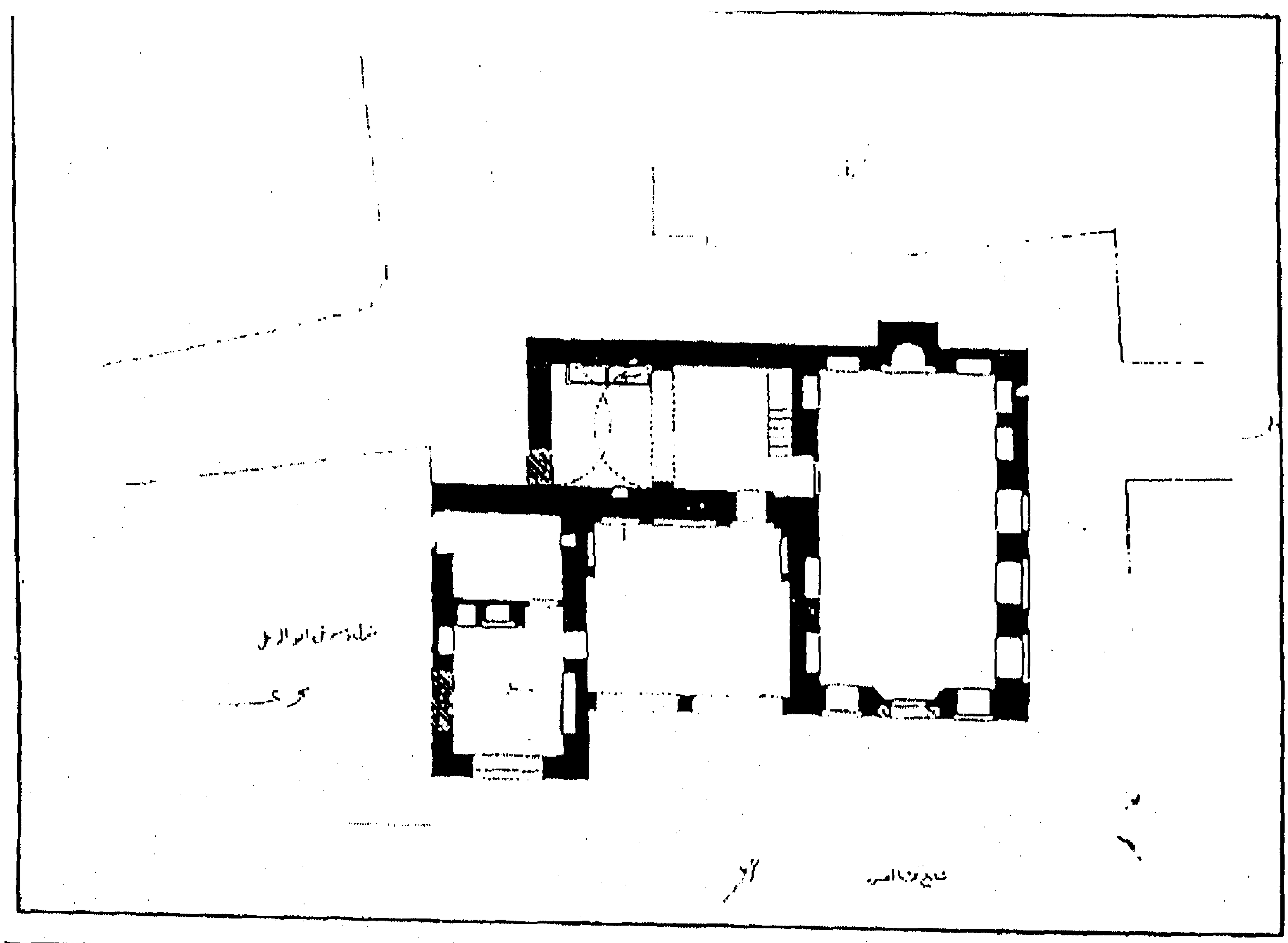
(١٢٤) شكل يبين لفظ الجلالة لمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبى
" من عمل الباحثة "



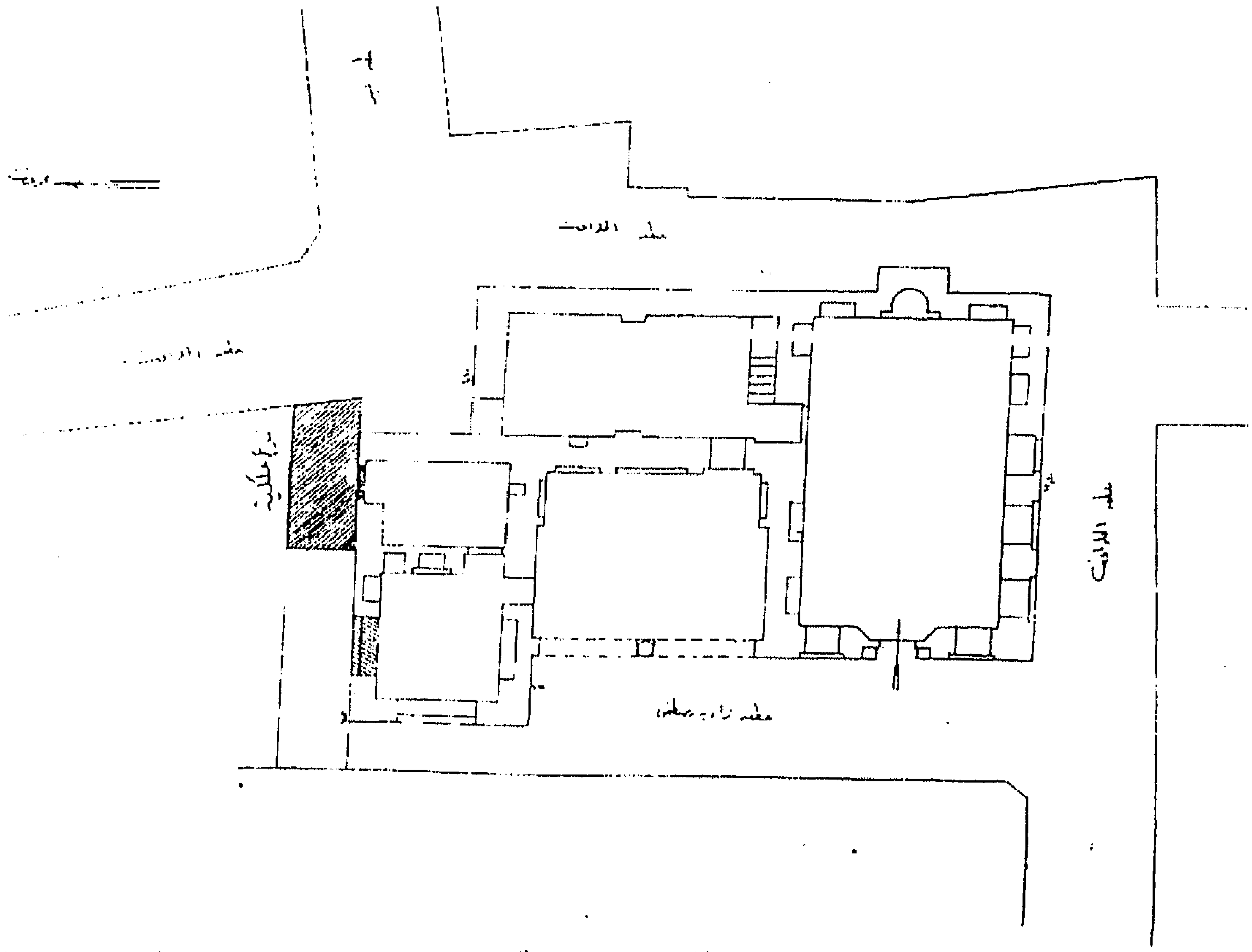
(١٢٥) شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "



(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

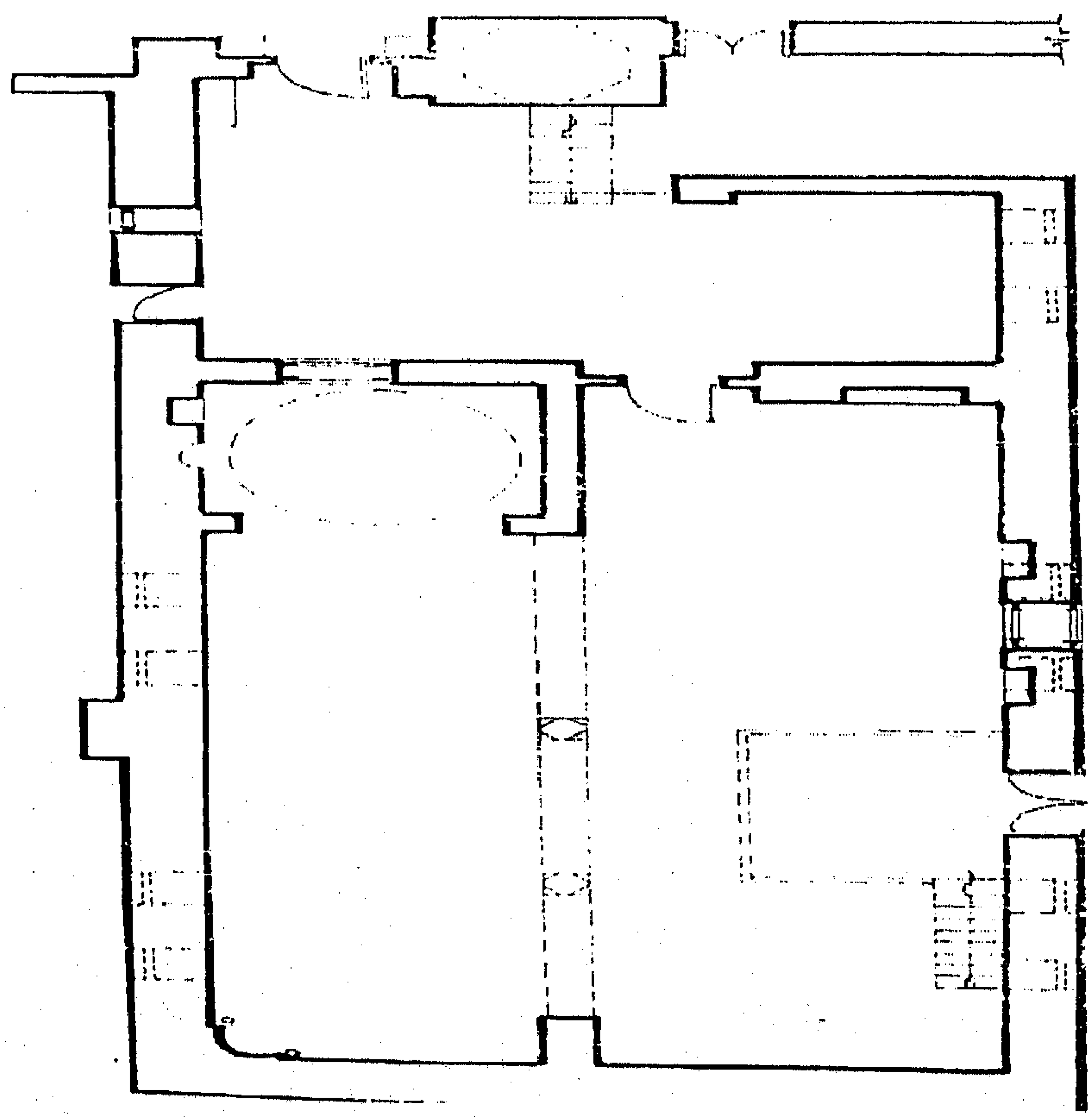


(١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



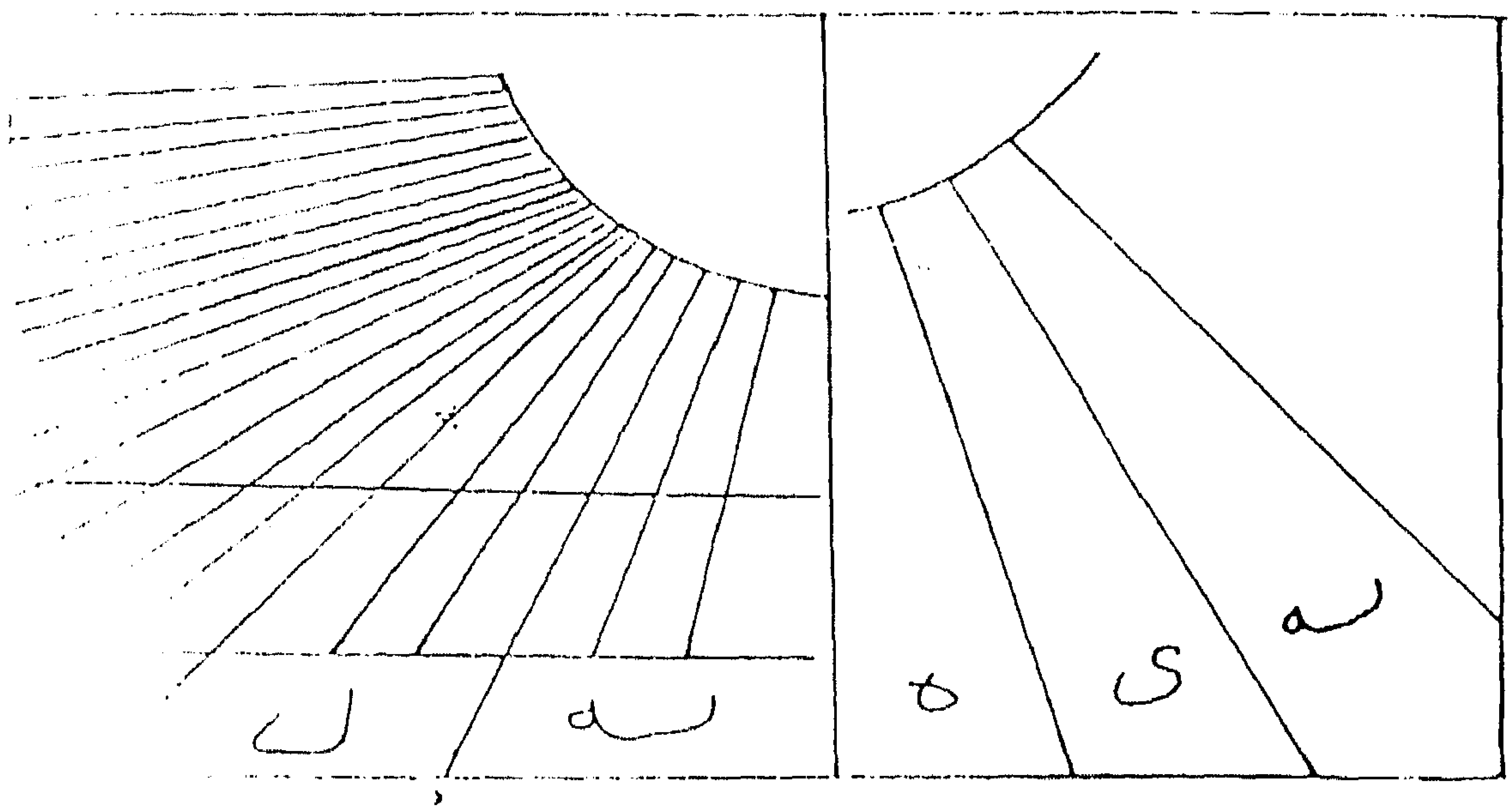
(١٢٨)　　شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



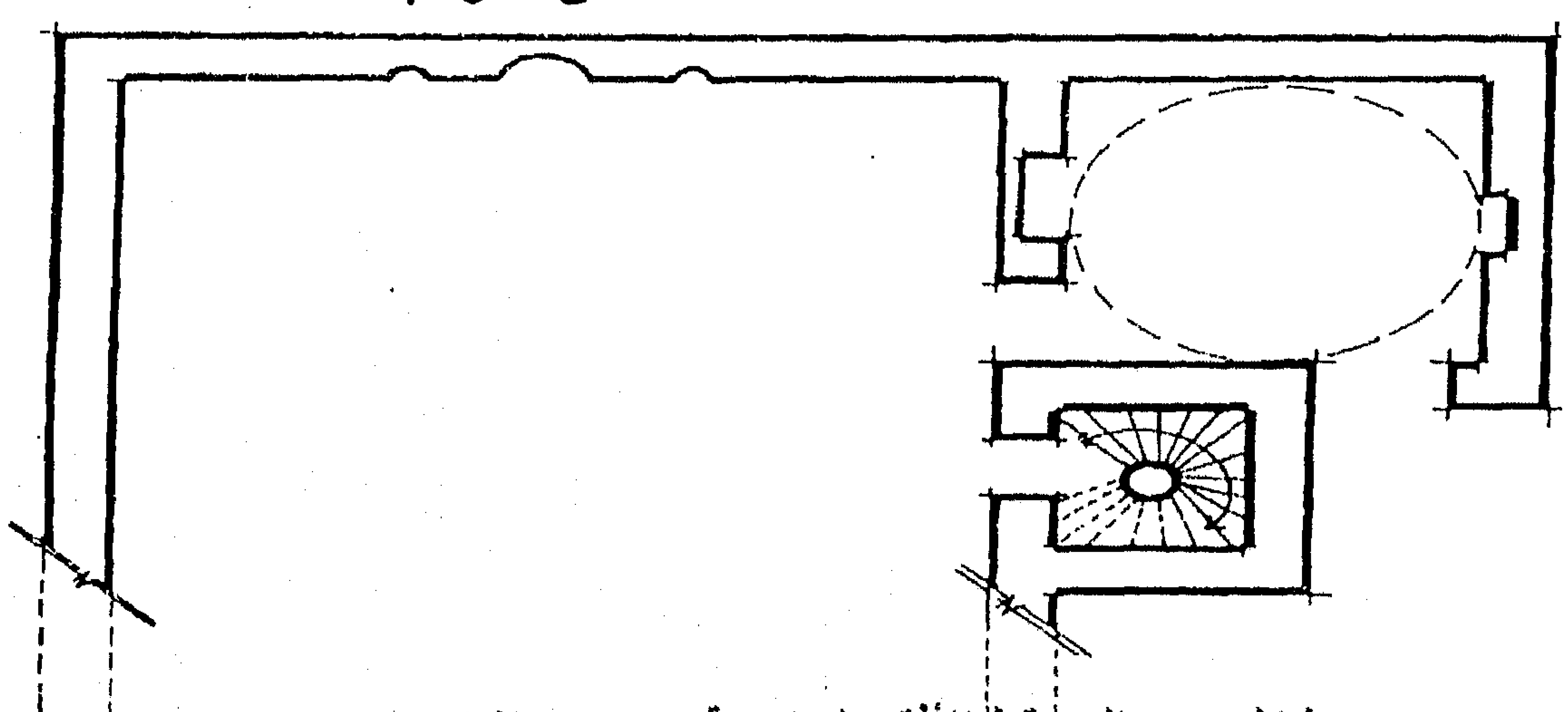
(١٢٩)　　شكل يبين المسقط الأفقي لجامع عقبة بن عامر

" من عمل الباحثة "



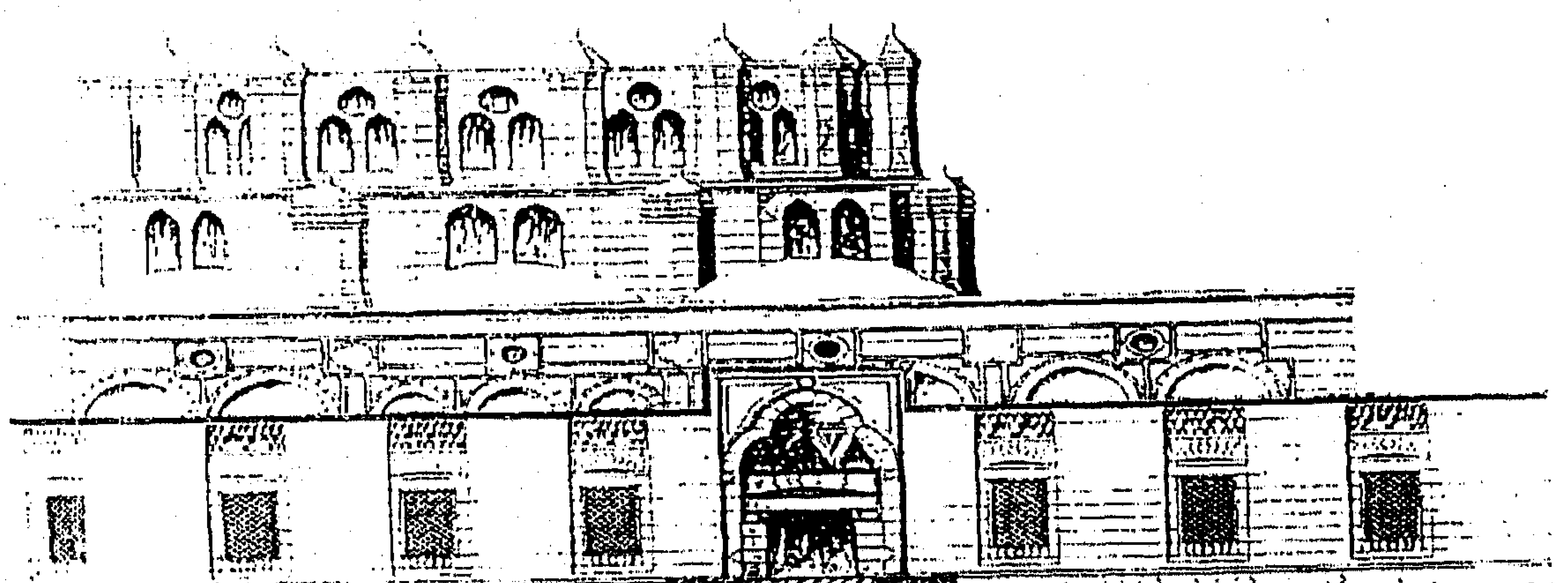
(١٣٠)   شكل يبين الساعة العمودية

" من عمل الباحثة "



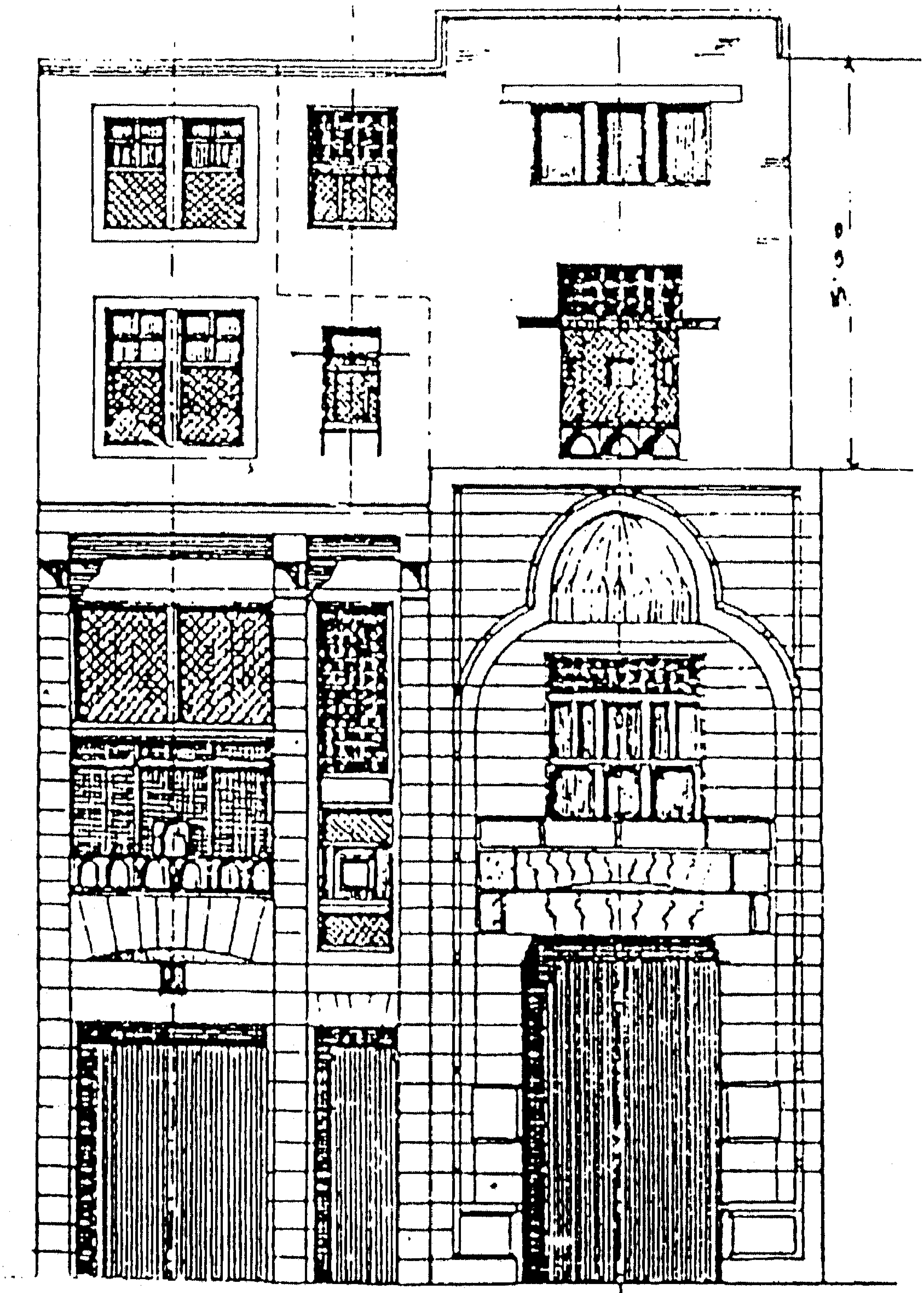
(١٣١)   شكل يبين المسقط الأفقي لجامع قرا محمد باشا

" من عمل الباحثة "



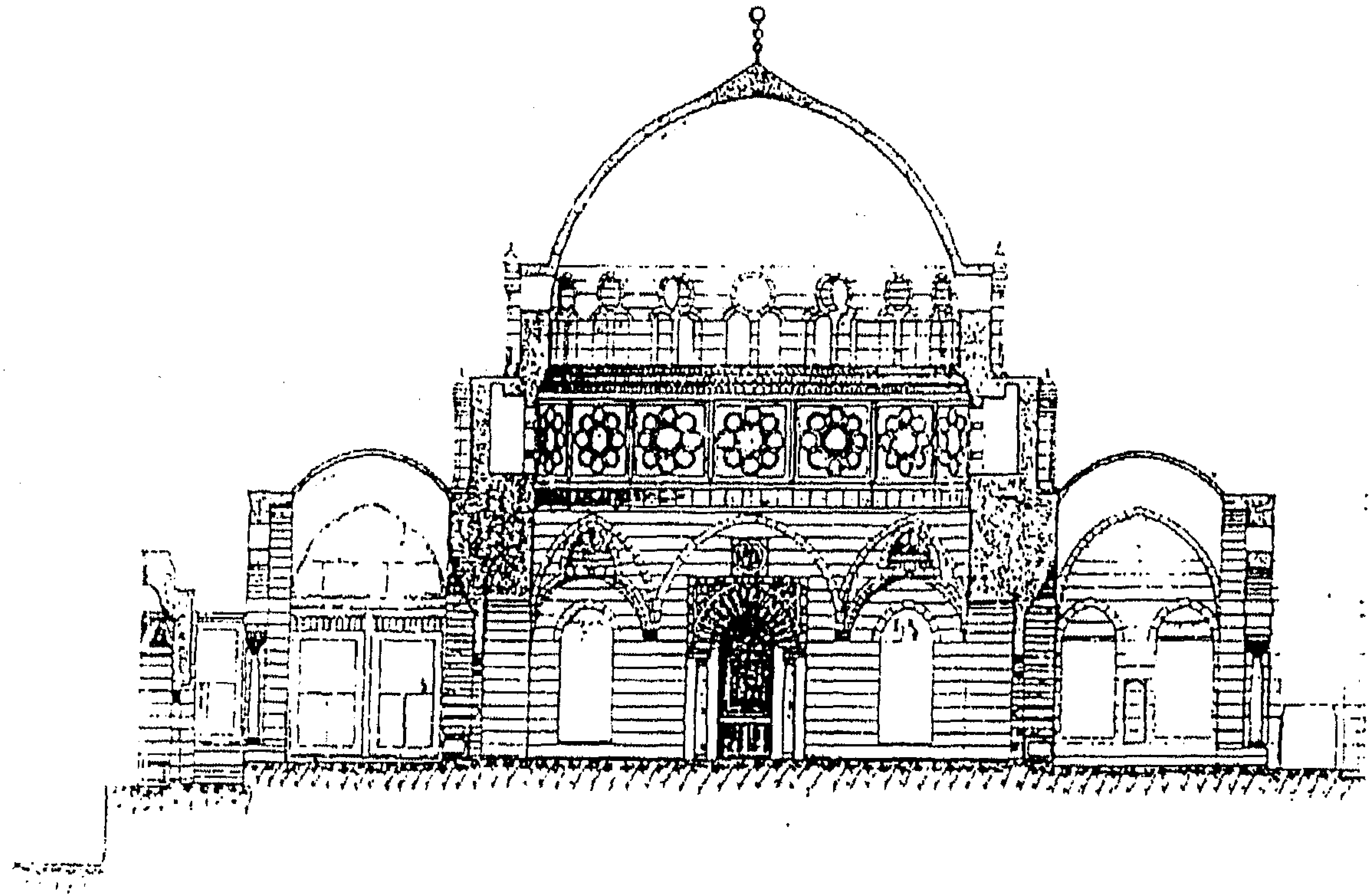
(١٣٢)   شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبو الدهب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



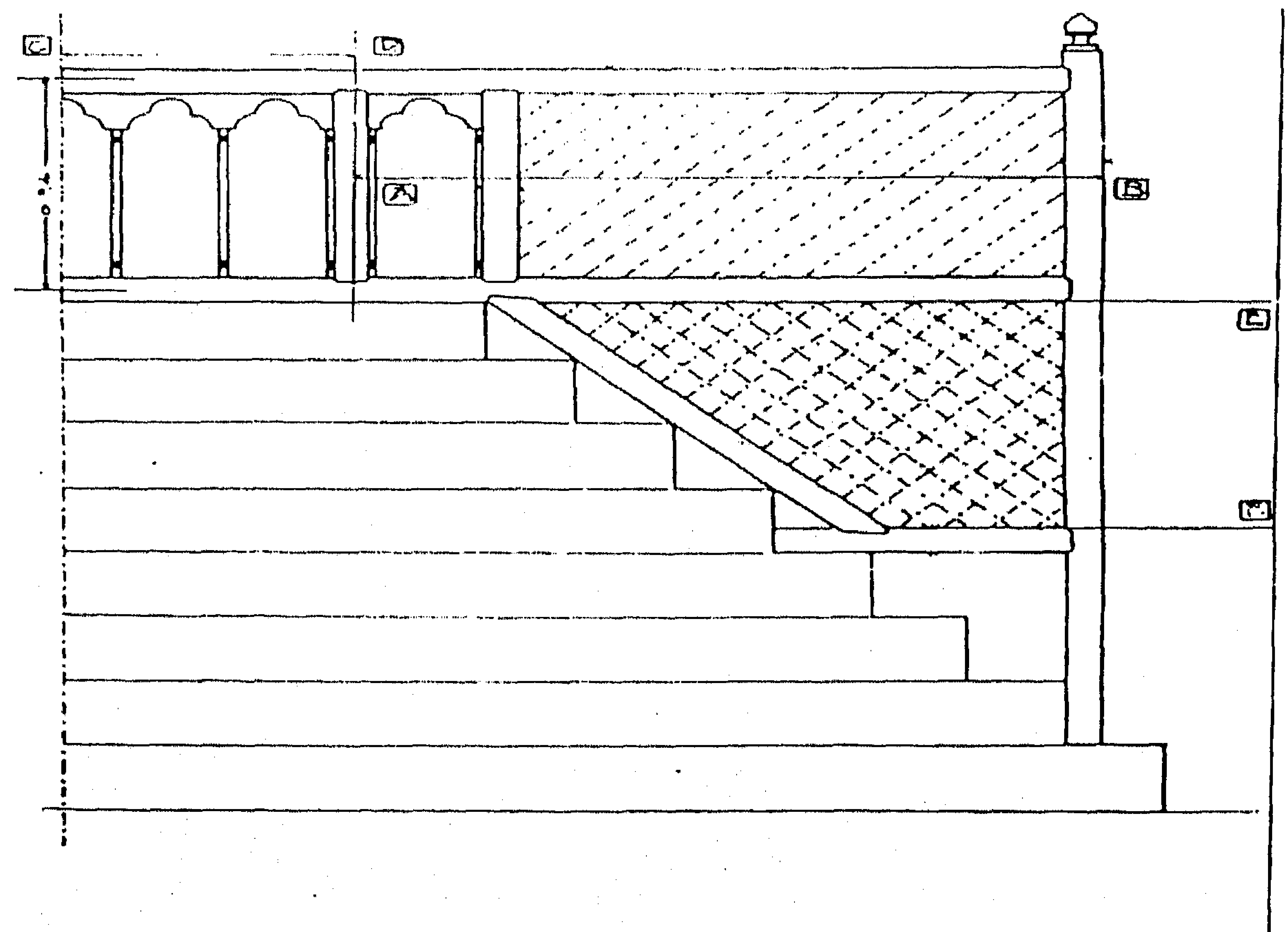
(١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



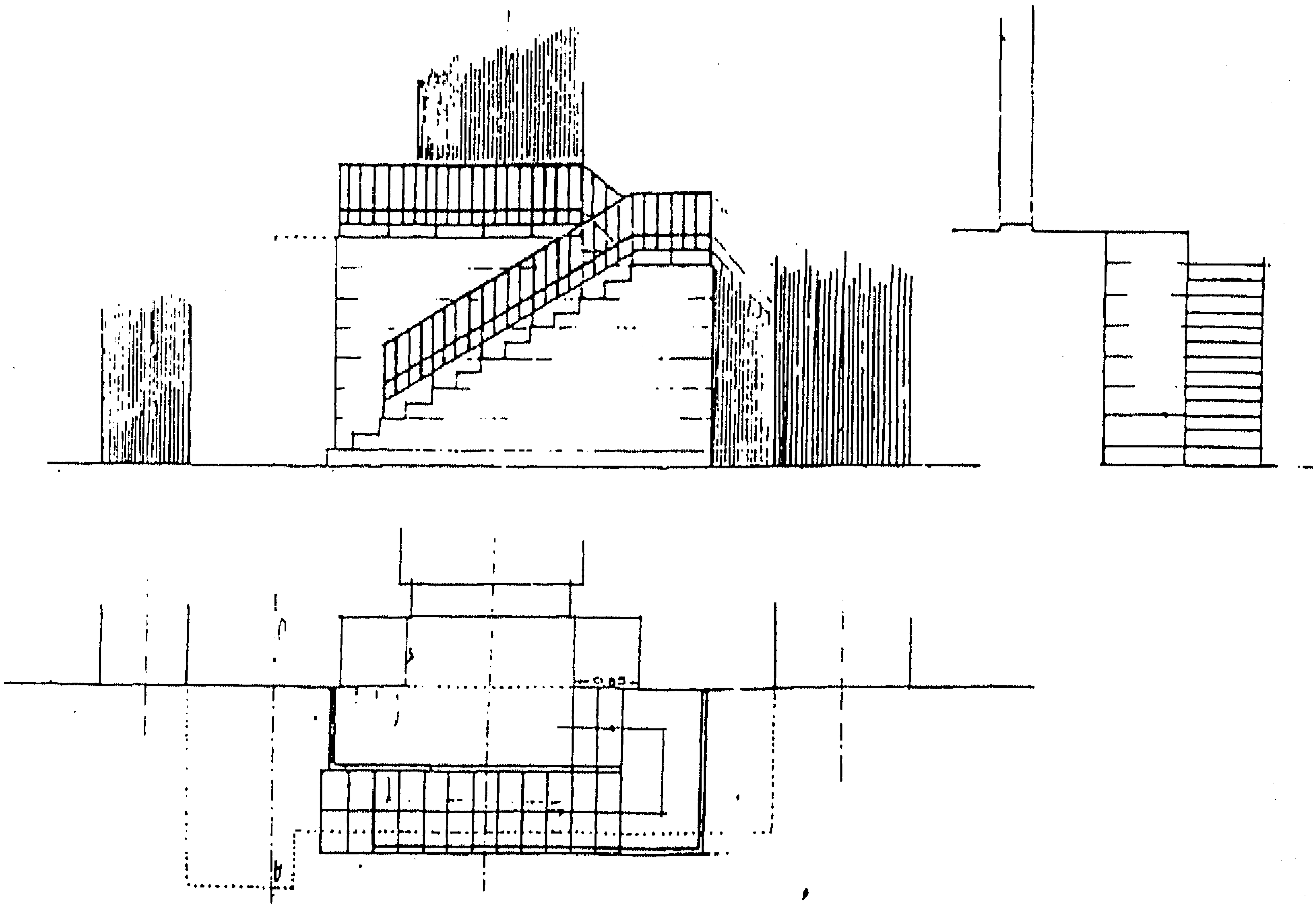
(١٣٤)   شكل يبين قطاع رأسي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



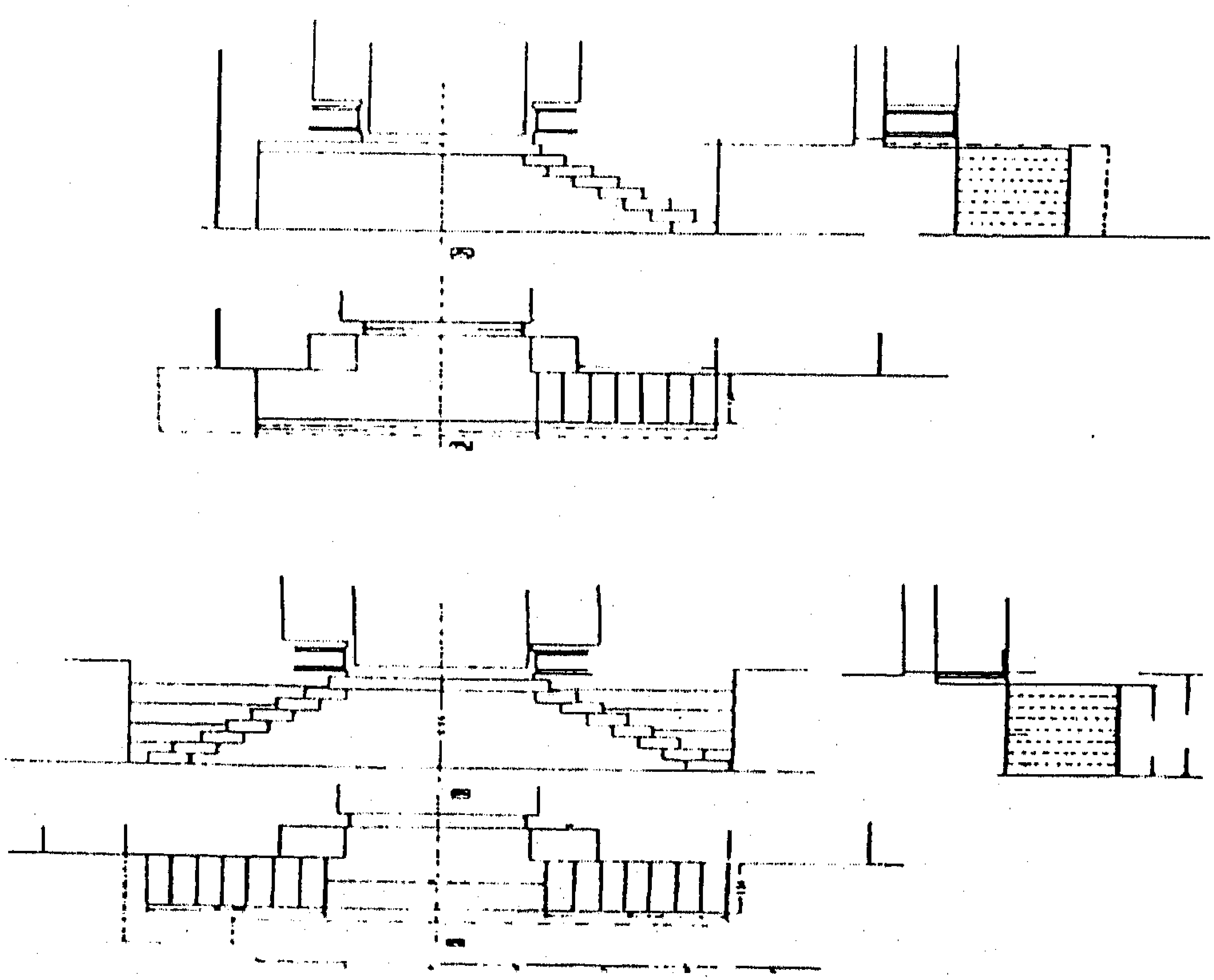
(١٣٥)   شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



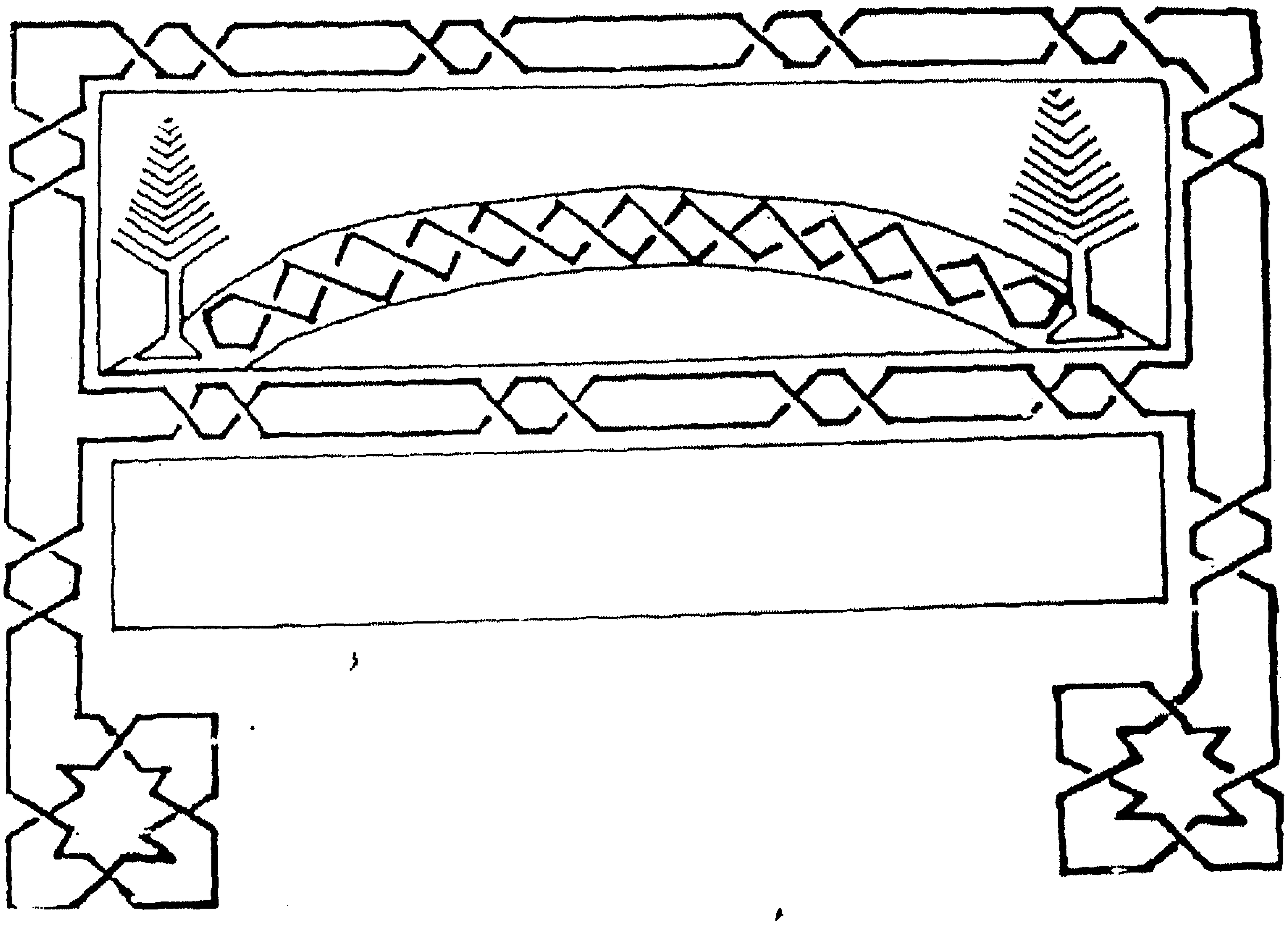
(١٣٦)　شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



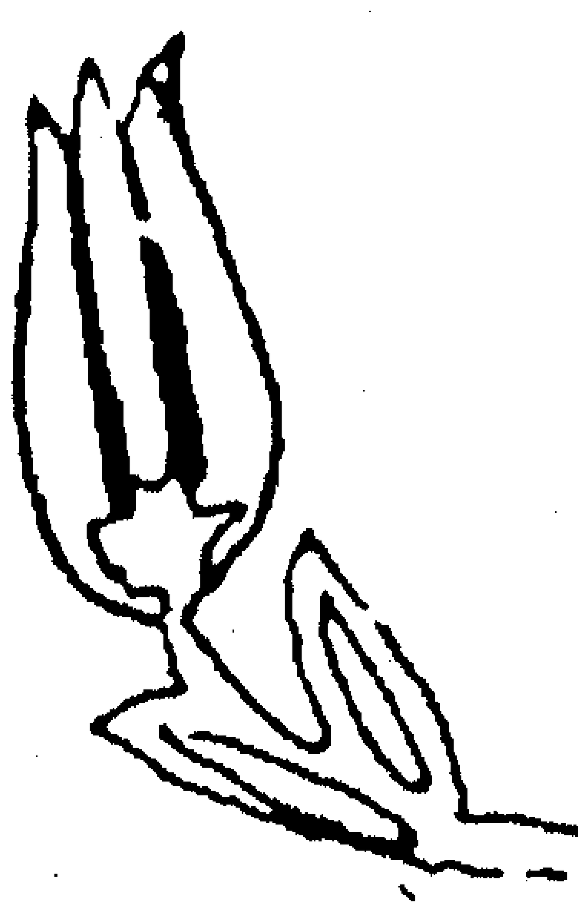
(١٣٧)　شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



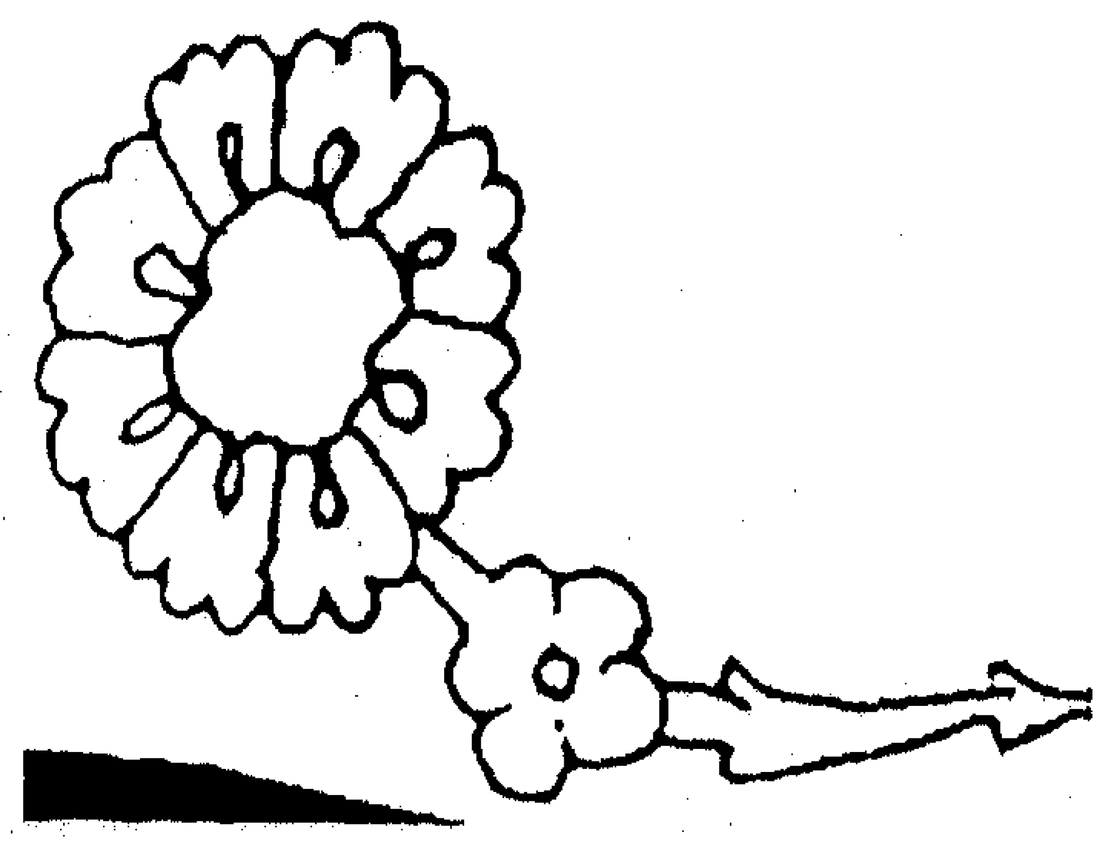
(١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع

" من عمل الباحثة "



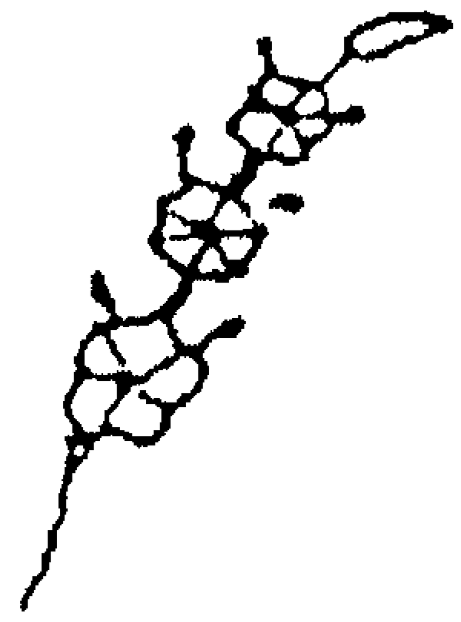
(١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشانى بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "

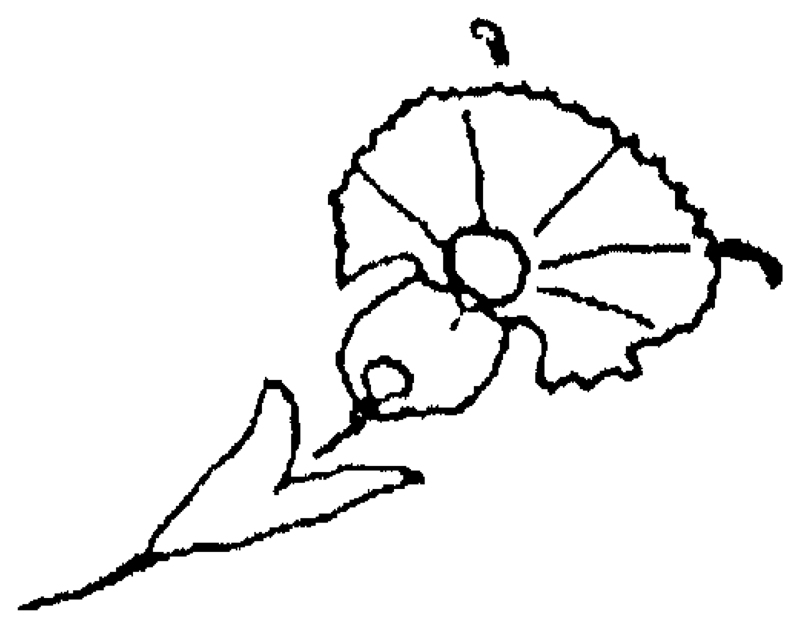


(١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشانى بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "



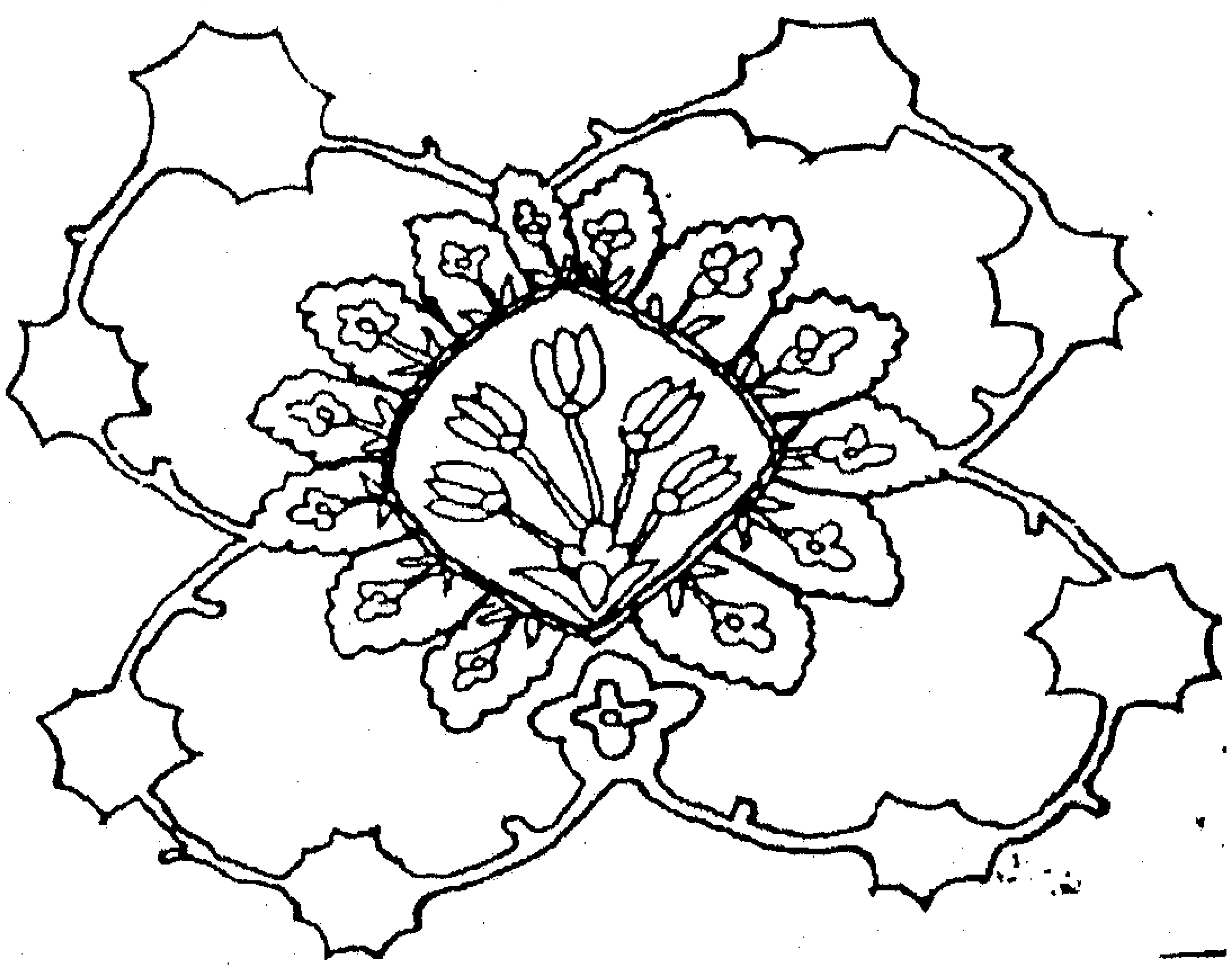
(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



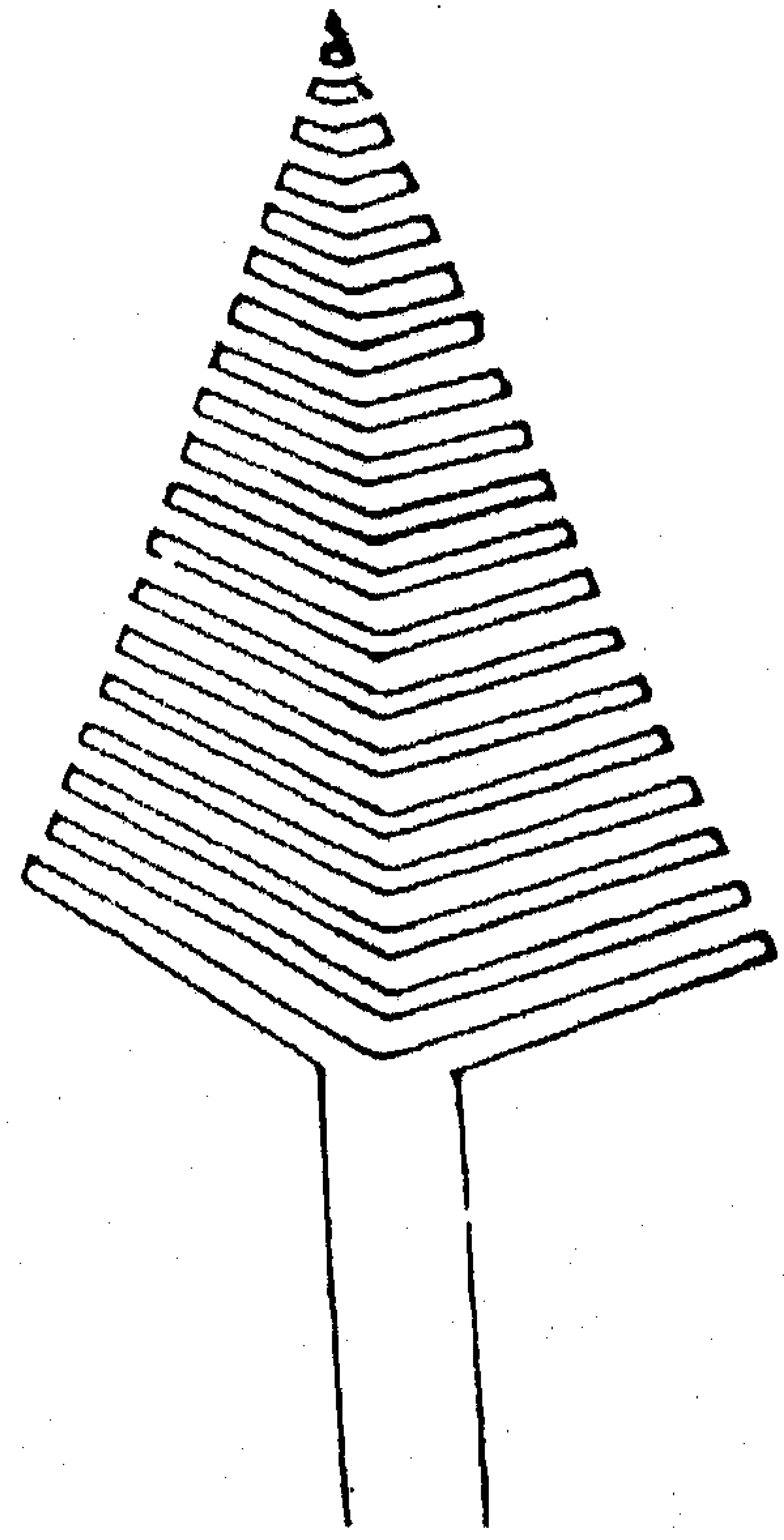
(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



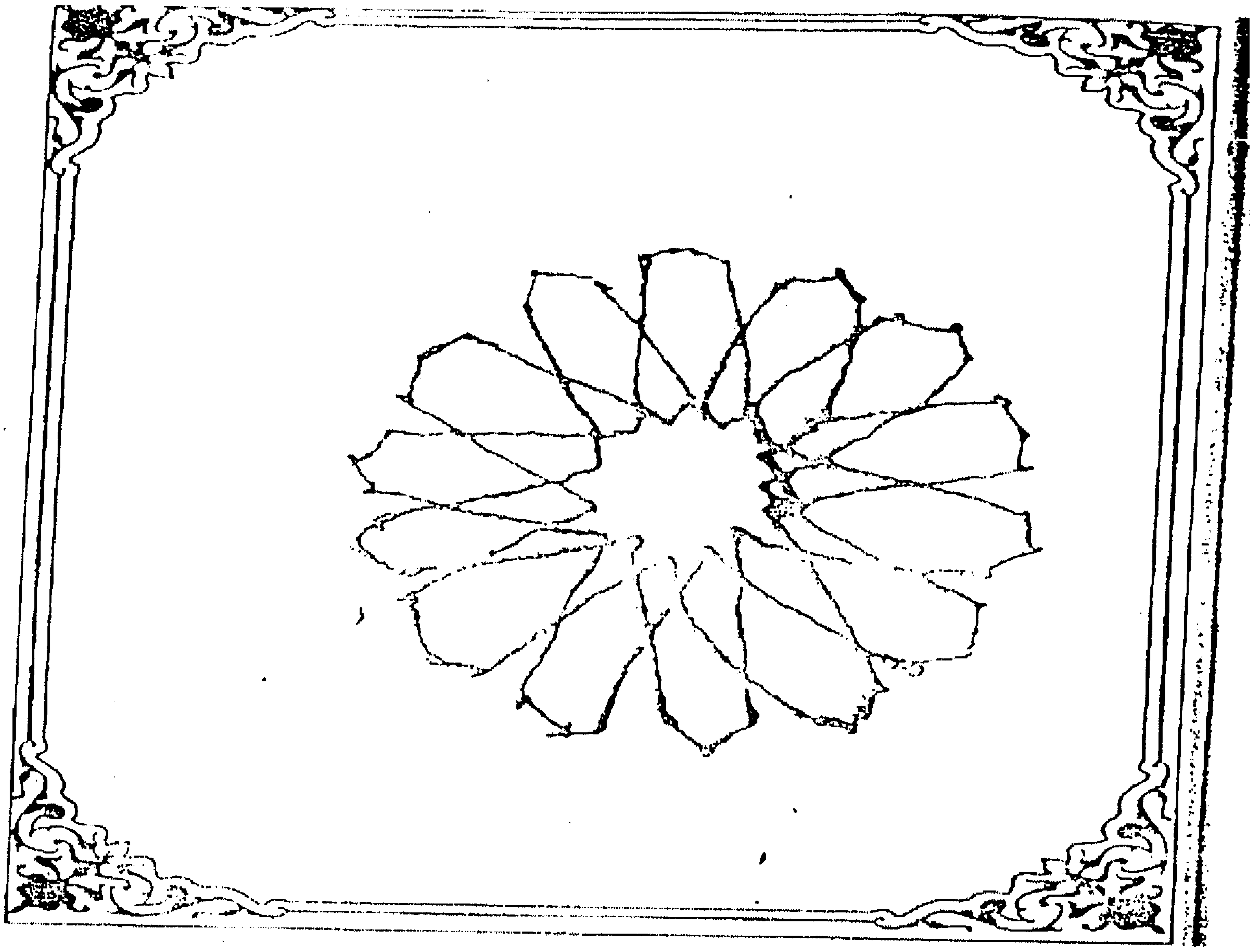
(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذى يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "



(١٤٥)   شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوى من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "

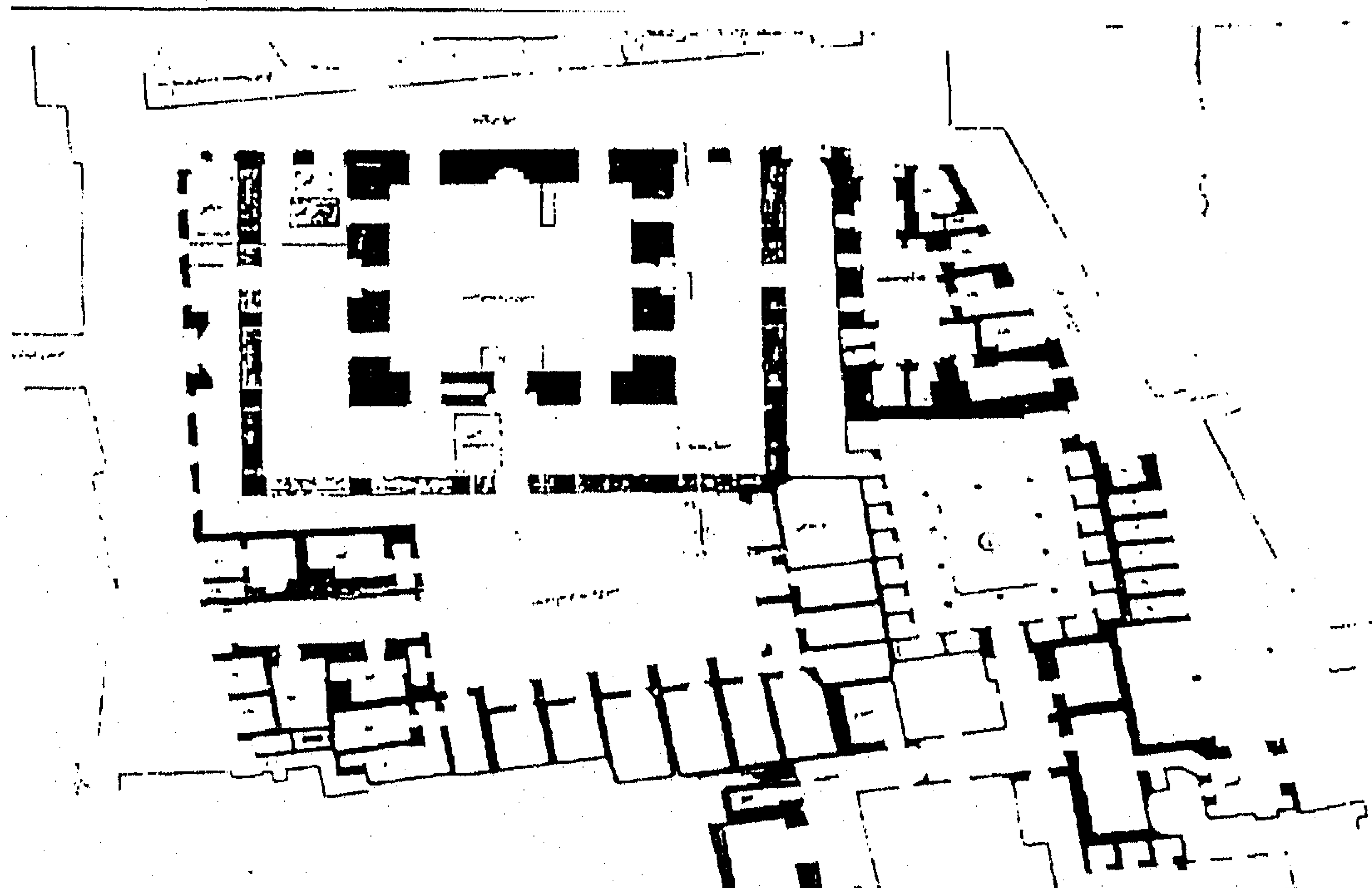


(١٤٦)   شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "



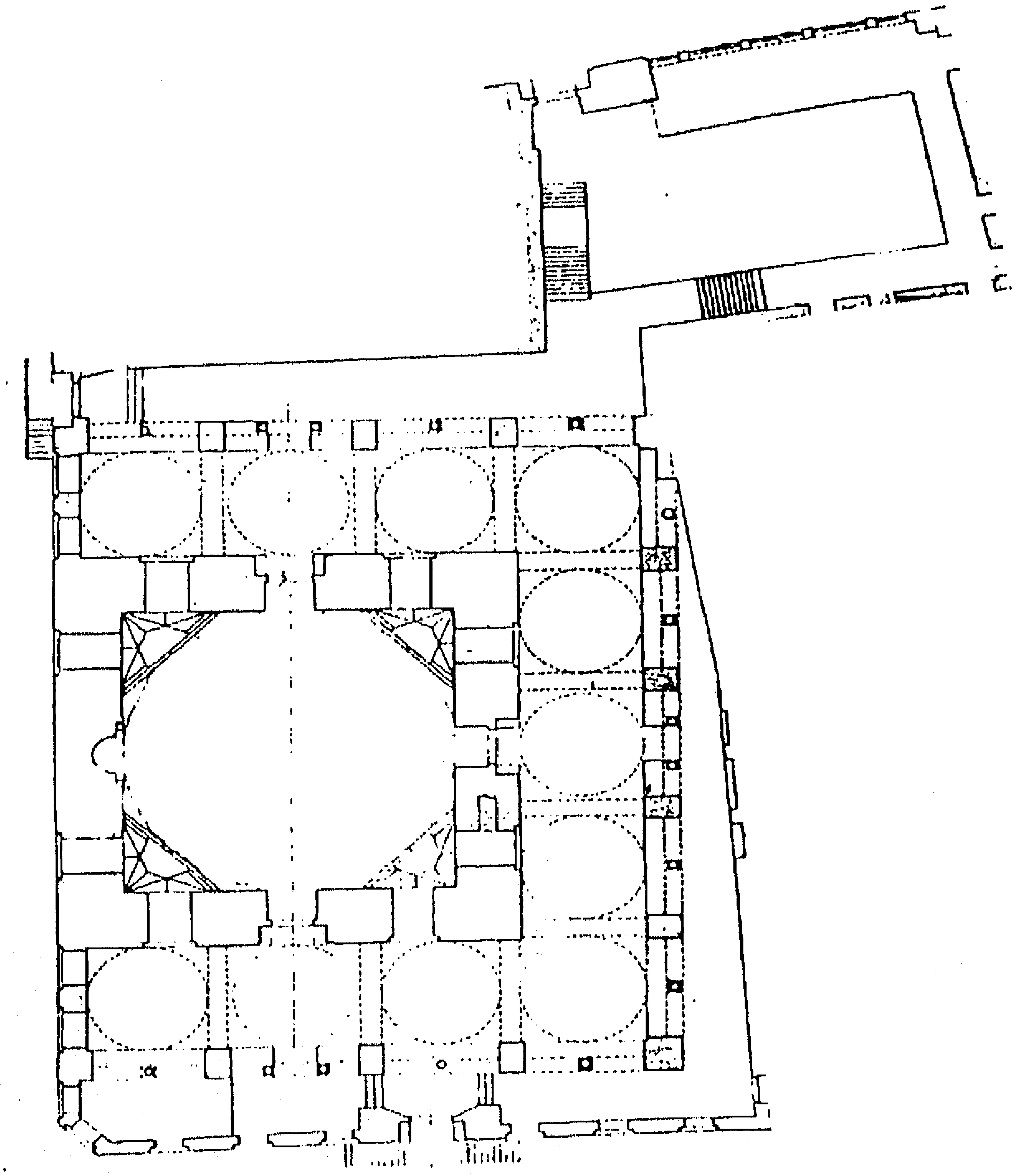
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي

" من عمل الباحثة "

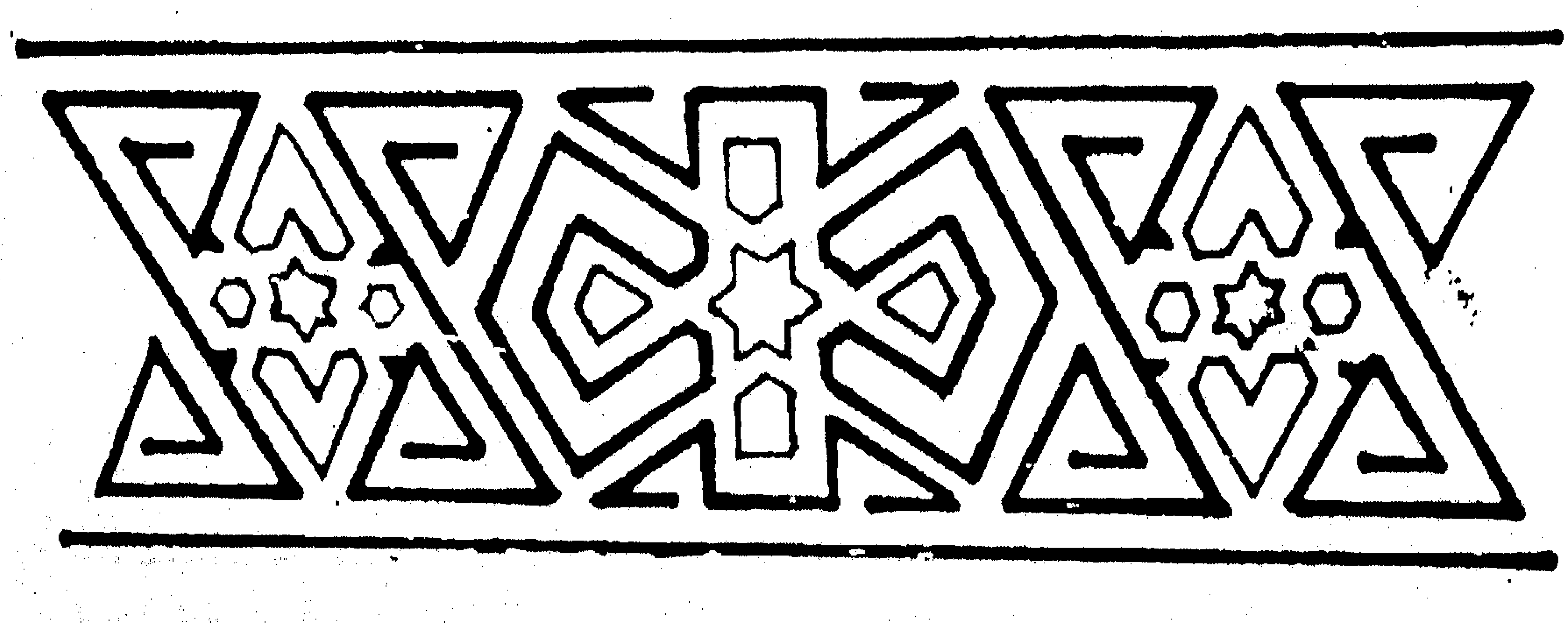


(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية

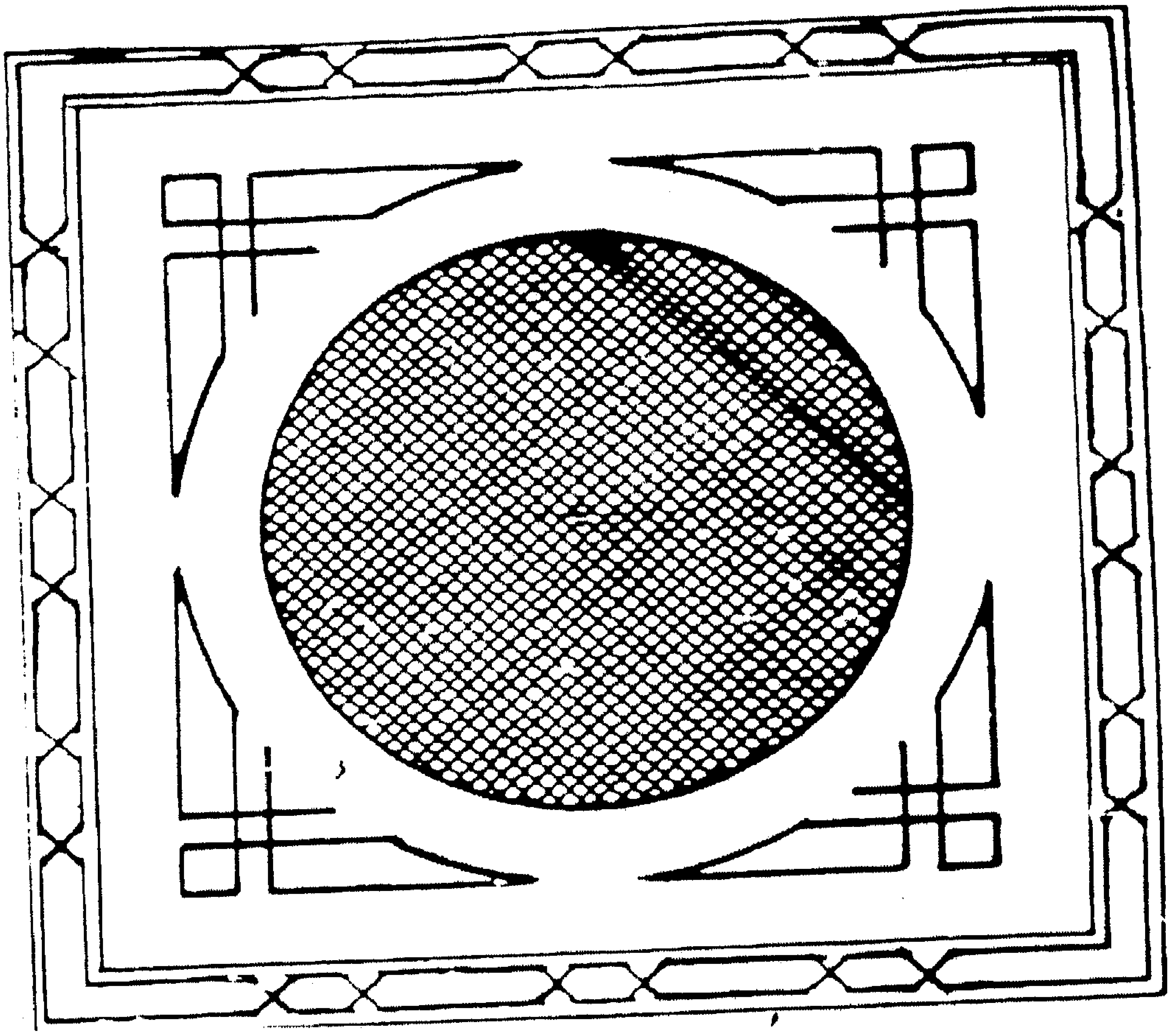
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

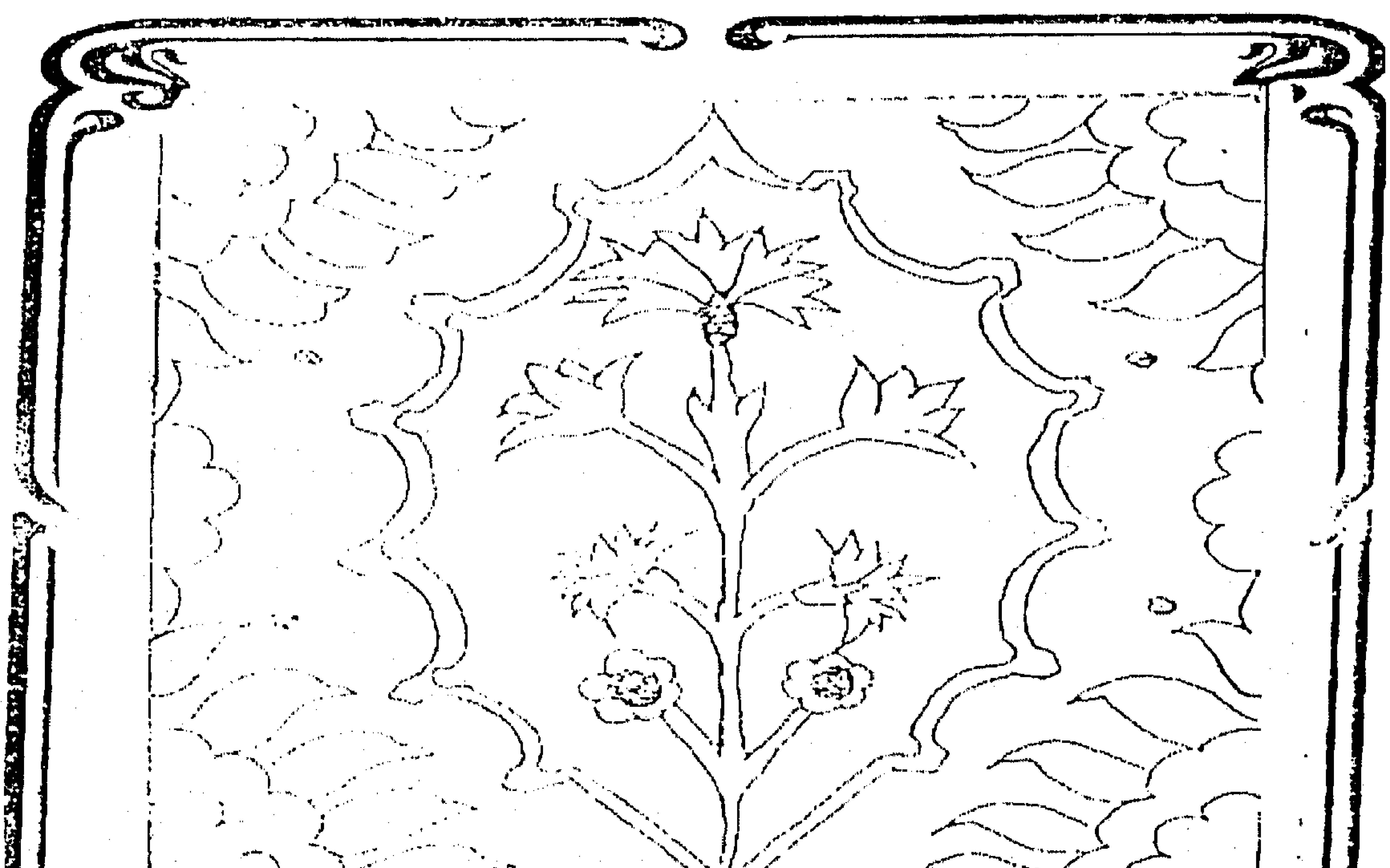


(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "



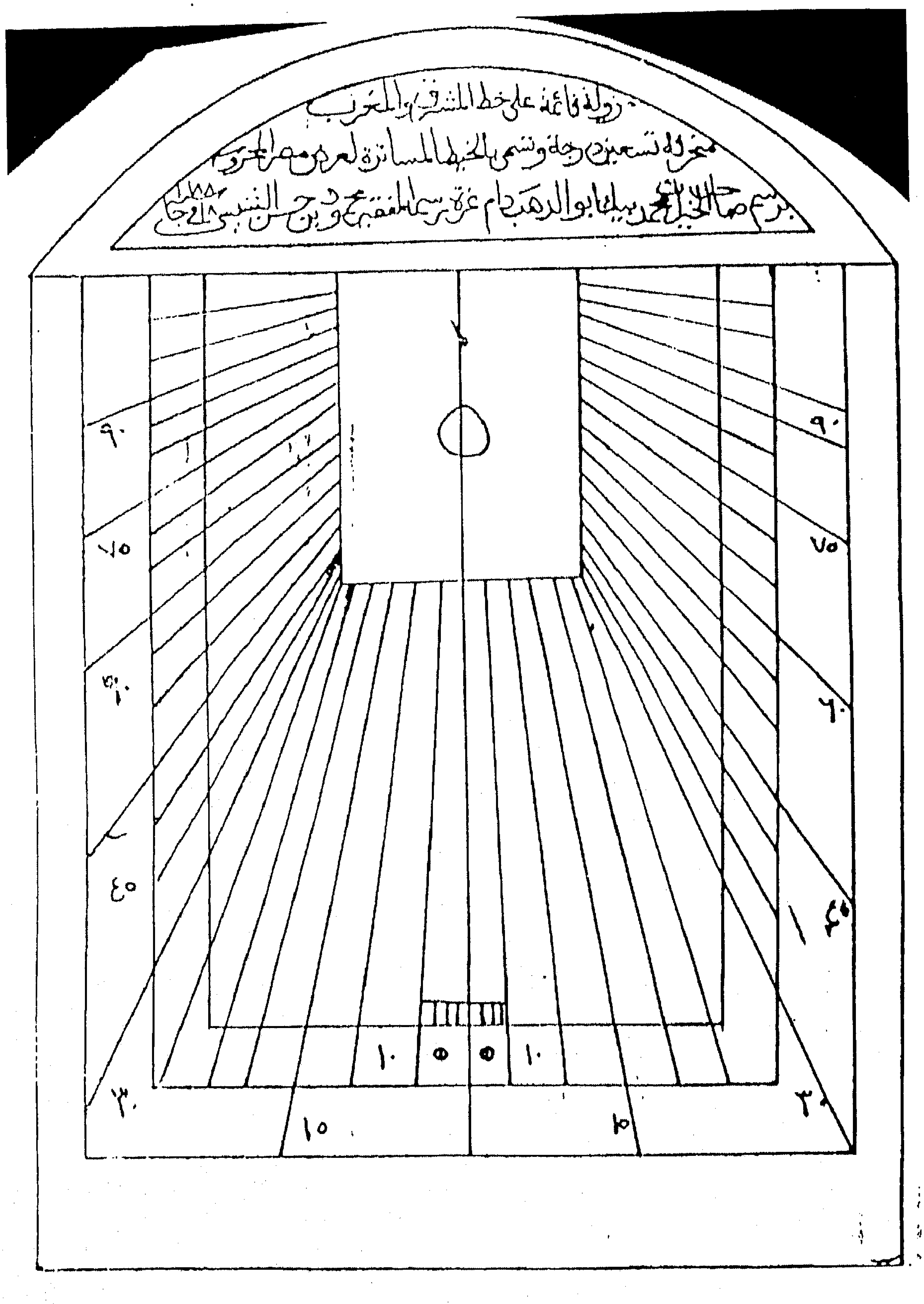
(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية

" من عمل الباحثة "



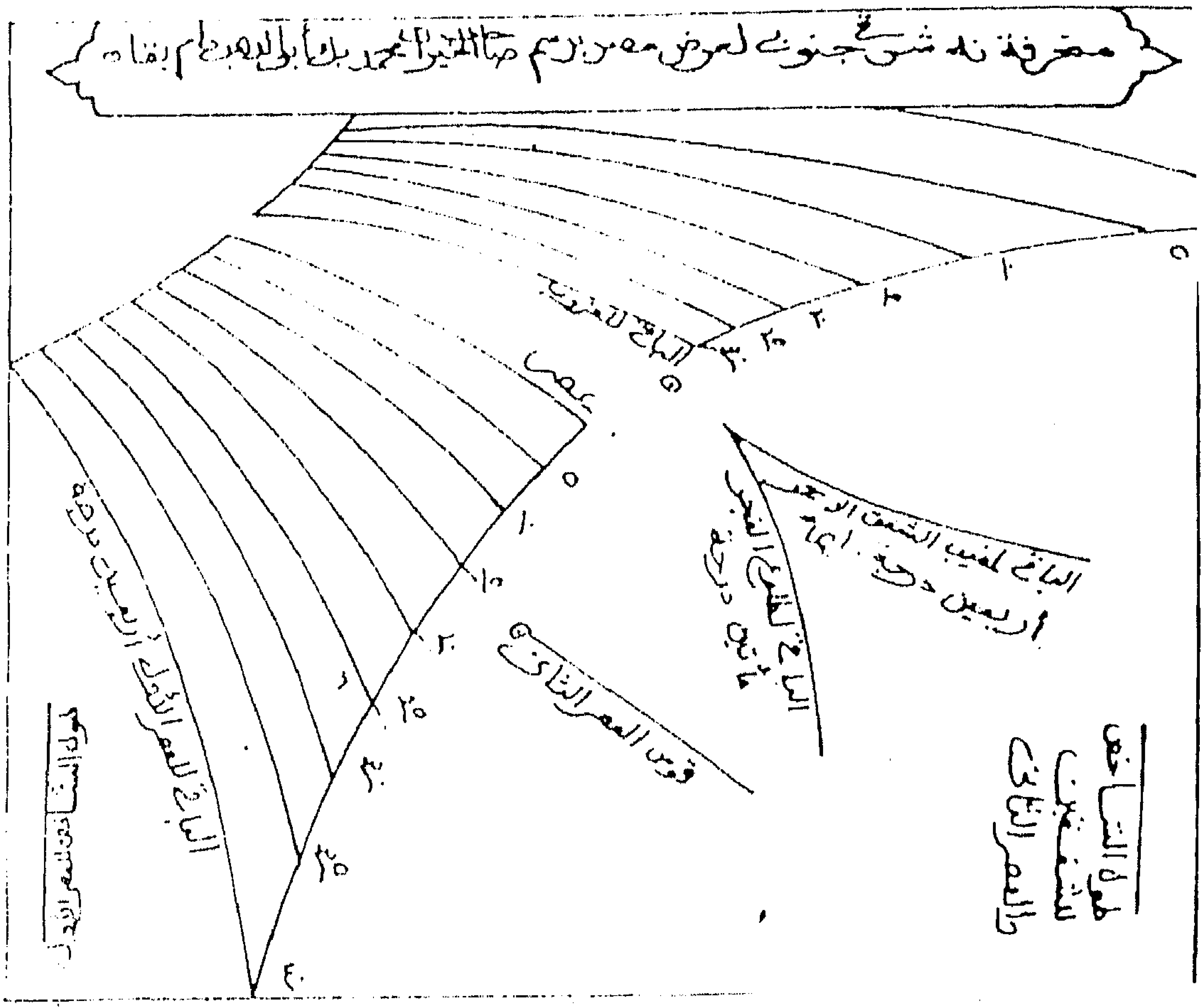
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح

" من عمل الباحثة "



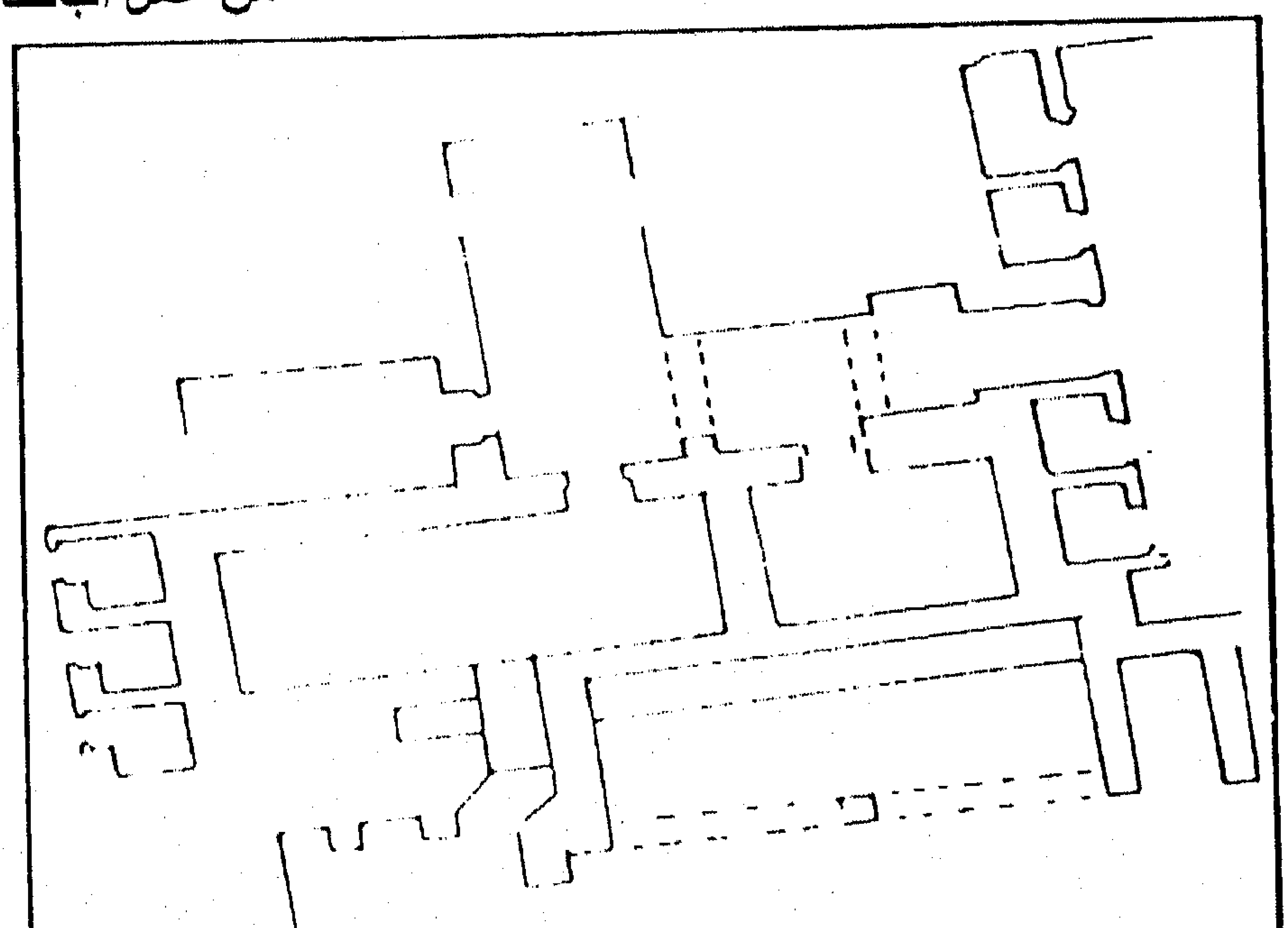
(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع

" من عمل الباحثة "



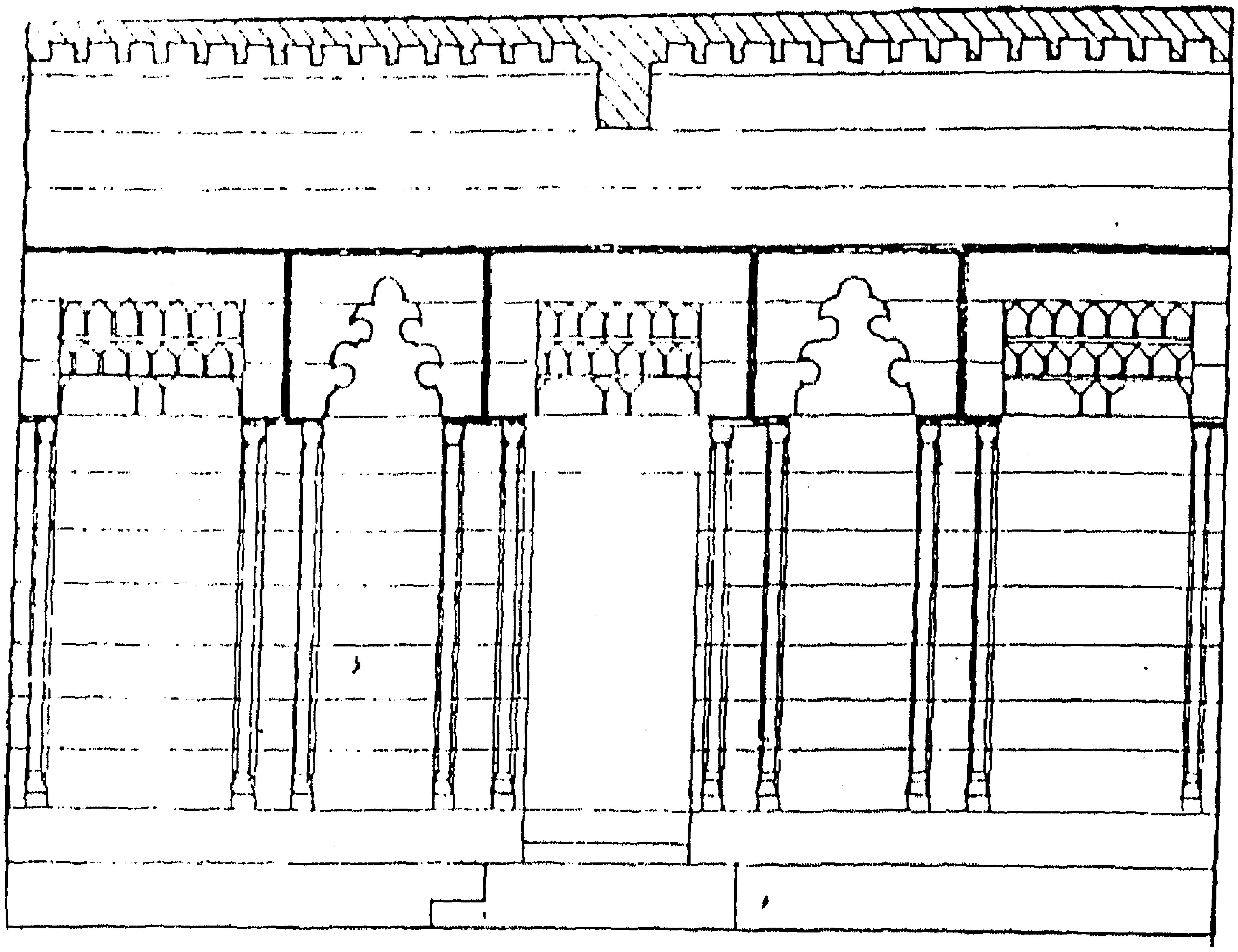
(١٥٤)　شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف

" من عمل الباحثة "



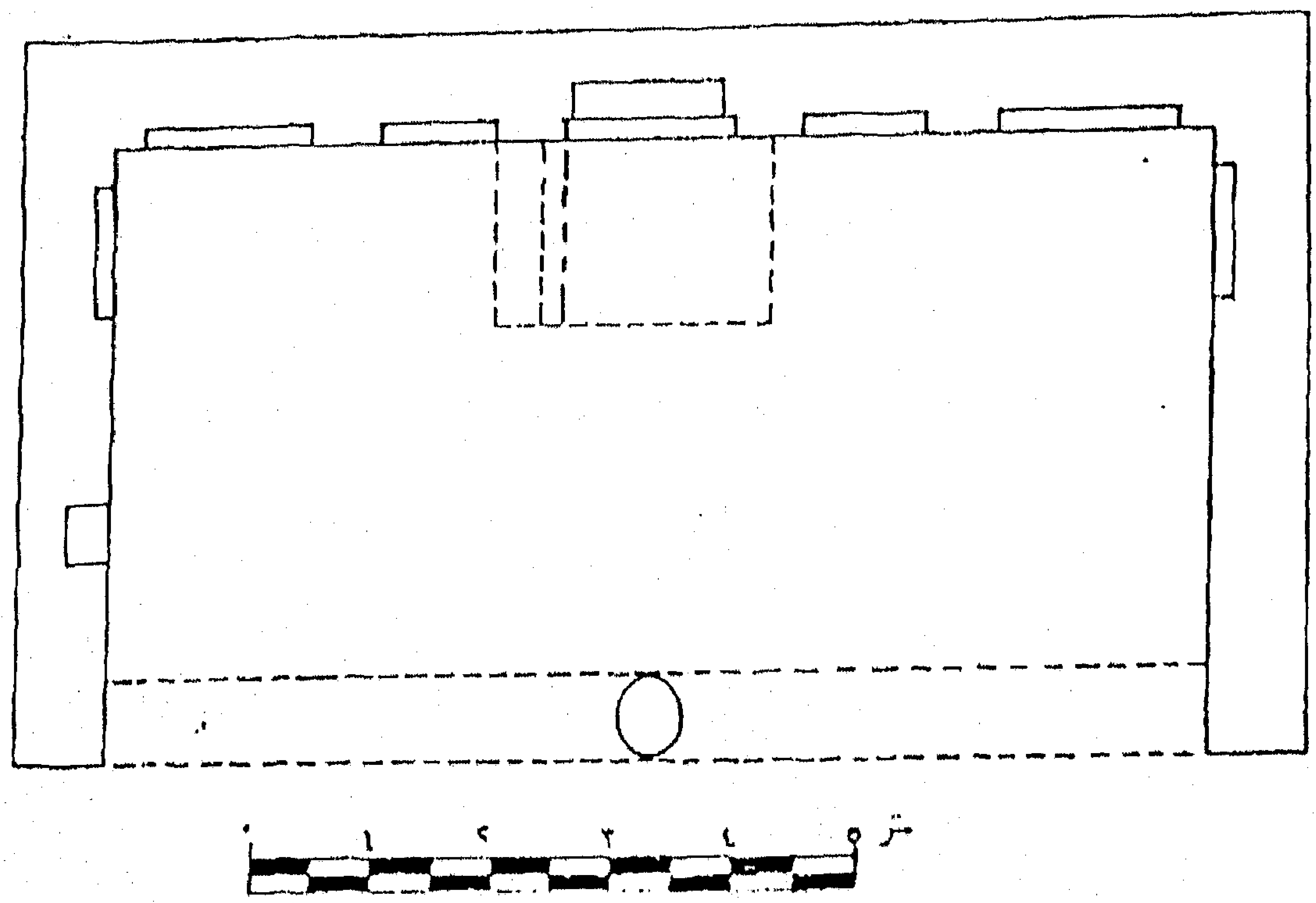
(١٥٥)　شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب

" من عمل الباحثة "



(١٥٦)   شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب

" من عمل الباحثة "



(١٥٧)   شكل يبين المسقط الافقى للحوض

" من عمل الباحثة "



ورغبه في كل مكرمه وخيره وقدم ذلك لله تعالى ابتغاء ليوم يصير الطفل
فالصبا ويرى فيه كل جبار عنيد وشيطان مريد تالفا دامت معالمه
ودمرنا عاد به انه وقف وحبس وسبل وابد وحرم وتصدق والذي
جميع ما هو جار في ملكه ويده [illegible] جميع
الاماكن المستجده الانشاء والعماره التي جار بحمد الله تعالى تحت وبناء الكاينه
بقلعة الجبل المنصورة جعلها الله تعالى على الدوام معموره بخط اماكن منها تعرف
قديما بالسار والان بمحلة الانكشاريه بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ ساريه اعاد الله من بركاته المشتمله اجمالا لا تفصيلا المشاهده على مسجد
جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب ايتام وعلى فسحتين كشفا وغير ذلك
مما يذكر فيه من الجهة الشرقيه وعلى فسحتين كشفا وصهريج وحنفيه وغير ذلك
مما يذكر فيه من الجهة الغربيه وما لذلك من المنافع والحقوق واما على وجه البيان
والتفصيل فيشتمل ذلك على واجهة دائرة من الجهات الثلاث القبليه والشرقيه
والغربيه مبنيه بالحجر الفص النحيت بها انشابيك حجرا ونحاسا وسلم بالشارع المتوصل
منه اليه من الجهة الغربيه المذكوره اعلاه مبني بالحجر الفص النحيت بفرختين يمنه ويسره
بكل منها سبع درج يعلوه بسطه بها باب مقنطر عليه فرده باب يدخل منه الى الفسحه
الاولى من الفسحتين بالجهة الغربيه المذكوره اعلاه مفروشه بالبلاط بها على يمنة الداخل
اليها اسناك حجرا وباب مقنطر يدخل منه الى الفسحه الثانيه المذكوره بها الصهريج المستجد

(١٥٨) شكل يبين ص ٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع سليمان باشا بالقلعة

٨

في تخوم الارض والحسنة المذكورين اعلاه المسماه بلي اشيا مختلفه الانواع ومنافع

وحقوق يصل الما الى ذلك من مجاري مركبه على قناطر مبنيه بالحجر النحت من البارده

المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل الما اليها من السلسبيل المبارك تجاه الداخل الى الفسحه

الاولى المذكوره اعلاه وواجهه مبنيه بالحجر النحت بها شبابيك نحاسا وبابان مربعان

على كل منهما زوجا باب خرط خنط محشو بخشب النبق والساسب بصفائح وشمسات

وسقف محاسنا فيما بينهما المنار المذكور اعلاه الاتي وصفه فيه فالباب

الاول من البابين المذكورين فيه اعلاه يدخل منه الى المسجد المذكور اعلاه المشتمل على ايوان

وسدله ودورقاعه واحد عشر شباكا نحاسا واربع كندات ومنبر اوده مؤذنين

وثلاثه ابواب احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله من الجهة الشرقية والثالث

بدور القاعه المذكوره يتوصل منه الى الحرم المذكور اعلاه من سلم لدكة المؤذنين المذكوره

باتي ذكرهما فيه يغلق على كل من ذلك زوجا باب بشرح ما تقدم ذكره مفروش ارض الايوان

والسدله والدور القاعه المذكور ذلك اعلاه بالرخام الملون بوزره رخاما ملونا دايرع

على ذلك ارتفاعها اربعة اذرع بالاسطنبولي بها شاذروان دايرها مكتوب فيها ايات

من القرآن العظيم بصدر الايوان المذكور محراب مرخم وسنباكان احدهما على يمينه والثاني

على يسرته وسنباكان مقابلان احدهما على يمين الصاعد للايوان المذكور والثاني على يسرته

مطل كل من ذلك على الجنينة المذكوره اعلاه بجاورهما كسكان بالبيان وبالسدلة المذكوره

سنباكان احدهما على يمين الصاعد اليها مطل على الفسحه الاولى تجاه باب الدخول اليها

(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الإيوان والسدلة والدرقاعة والمحراب

يجاوره كتبيه والثاني كشف الشدلة المذكورة مطل على الجنينة المذكورة اعلاه وتجاهها

مقابل الايوان المذكور اعلاه المنبر المذكور وهو رخام بباب مربع بها يمين رخاما يدخل منه

الى سلم بسبع درج يصعد منه الى بسطة عليه ذلك برسم جلوس الخطيب عليها يعلوها خوذه

لطيفة منقوش ظاهرها محشو بالذهب واللازورد وغيرهما من انواع الدهان وبدور

القاعة المذكورة خمس شبابيك منها ثلاثة من جهة الحرم المذكور ياتي ذكرها فيه واثنان احدهما

على يسرة الصاعد للايوان المذكور مطل على الجنينة المذكورة والثاني مطل على ايوان الطبقة

بالفسحة الثانية من الجهة الشرقية الاتي ذكرها فيه يجاوره كتبية من الكتبيات الاربع المذكورات

اعلاه يعلو ذلك قبة كبرى مركبة على اربع قناطر يكسبها انصاف قبب عدتها ثلاثة وعقد

متصلب علو ذلك المؤذن المذكورة اعلاه معقود كل من ذلك بالحجر الفص النحيت وبدائر القبة

المذكورة ممشاه رقة مركبة على جرمدانات حجر ابدائر ذلك ستة اوتار خشبا برسم تعاليق

القناديل والثريات وغيرها بكل منها قائم متصلا حديدا بالعقودات المذكورة منقوش جميع

ذلك مدهون بانواع الدهان ملمع بالذهب واللازورد بطراز دائر بالقبة المذكورة يعلو ذلك

عدتها ستة مكتوب بكل منها بالذهب بالاول الله وبالثاني محمد وبالثالث ابو بكر وبالرابع

عمر وبالخامس عثمان وبالسادس علي وباعلا الوزرة المذكورة اعلاه ربوك اربعة مقابلة

مكتوب بكل منها بالذهب محشو باللازورد بها نعت آل عثمان ادامهم الله تعالى كامل ذلك

بالمنافع والحقوق والباب ــــــ الثاني من الابواب المذكورين بالواجهة الغربية

المذكورة اعلاه يدخل منه الى حرم المسجد الجامع المذكور المشتمل على اربعة اواوين وثلاث مجازات

(١٦٠) شكل يبين ص٩ من الوثيقه بها وصف المنبر والكتبيات والقبه

واثنى عشر شباكا نحاسا واربعة ابواب متقابلة احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله
بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلية على كل منها ازوجا باب بشرح ما تقدم ذكره
والرابع بالجهة البحرية بدائر ذلك اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها ثلاثة عشر قبة مبني
كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فما بين ذلك دورقاعة كشفا سماويا فالايوان القبلي منها
مفروش بن يمنة ويسرة فيما بينهما مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات اعلاه يتوصل منه
الى الباب الثالث بدورقاعة المسجد الجامع المذكور اعلاه من سفل ذلك المؤذنين المركبة
على حرمدانات تجر ابدورقاعة المسجد الجامع المذكور كذلك الباب المذكور وزره رخاما ملونا صدر
بعتبة عليا رخاما مداخل يعلوها لوح رخاما مكتوب فيه بالذهب نعت آل عثمان وذكر
مولانا الواقف المنوه بهم اعلاه وبصدر الايوان القبلي المذكور الشبابيك الثلاثة المطلة
على دورقاعة المسجد الجامع المذكور المنبه عليها اعلاه وبه شباك رابع من جهة الشرقية
مطل على الفسحة الاولى يعلو ذلك اربع قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان البحري
منها به ثلاثة شبابيك مطلة على ساحة كشفا ياتي ذكرها فيه وبه الباب الرابع المذكور اعلاه
يعلو ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان الشرقي منها به شباكان مطلان
على ايوان بالفسحة الاولى من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه وبه مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات
اعلاه يتوصل منه الى الباب الشرقي المقابل لباب الدخول المذكور اعلاه يعلو ذلك ثلاث قبب
من القبب المذكورة اعلاه والايوان الغربي منها به ثلاثة شبابيك مطلة على الفسحة الاولى من الجهة
الغربية منها المذكورة اعلاه وبها المجاز الثالث وباب الدخول لذلك المذكور اعلاه يعلو

(١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة

١١

ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه ثمانى على كل من الشبابيك الدايرين بذلك

المذكورة اعلاه زوجا بابا بشرح ما تقدم ذكره مفروش اراضي الايوان القبلي والمجازات

الثلاث والدور القاعة المذكورة لك اعلاه بالرخام الملون وبقية الاواوين الثلاثة

المذكورة مفروشة بالبلاط الكدان وبصدر الايوان القبلي المذكور وزره رخاما ملونا

والباب الرابع بالايوان البحري المذكور اعلاه يتوصل منه الى الساحة

الكشف الموعود بها اعلاه بعضها مفروش بالبلاط بها بعض قبور رهنا ان وباقيها بغير بلاط

باخرها كرسيان خلا وبالساحة المذكورة على يمنة الداخل اليها شباكان نحاسا وباب

لطيف مربع عليه فرده باب يدخل منه الى مقام سيدي الشيخ سارية المشار اليه اعلاه

اعاد الله من بركاته المشتمل على ايوان ودورقاعه واكان يعلوها قناطر عليها ست قبب

كل من ذلك مبني بالحجر الفص النحيت بدايرين تسع شبابيك نحاسا بابواب عليها بشرح ما تقدم

منها بالايوان المذكور ست شبابيك اثنان مطلان على دورقاعة الحرم المذكور يعلوهما قمريتان

زجاجا ملونا واثنان من جهته الشرقية مطلان على الايوان الكبير بها واثنان من جهته الغربية

مطلان على الايوان البحري بالحرم المذكور واثنان بدورقاعة المقام المذكور وهما اللذان على

يمنة الداخل اليه والتاسع بالجهة البحرية من المقام المذكور مطل على بقية الساحة الكشف

المذكورة اعلاه وبسفل ايوان المقام المذكور سلم هابط يتوصل منه الى ضريح سيدي الشيخ سارية

المشار اليه مفروش ارض ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق والبابان الشرقيان

من المسجد الجامع وحرمه المذكورين اعلاه يتوصل من كل منهما الى الفسحة الاولى بالجهة الشرقية

(١٦٢) شكل يبين ص ١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية

المذكورة اعلاه بصدرها الايوان الكبير المنبه عليه اعلاه مطل عليه الشبابيك الاربع
المذكورات اعلاه منها اثنان بالمقام واثنان بالايوان الشرقي بالحرم المذكوران اعلاه تجاه
ذلك فسقية حنفية بها خمس لوالب نحاسا برسم نزول الما منها للوضوء سفل ذلك
قناة بالوعة لهبوط الما فيها ويعلوا الفسقية المذكورة شاسات لما بها من الما يجاورها
من على يسرها بابه منقطر عليه فردة باب يتوصل منه الى خمس كراسي خلا ملاصقة للواجهة
الشرقية المذكورة اعلاه بكل كرسي منها حوض حجر ابرسم وضع المايه للاستنجا يتصل الما
اليها والى الفسقية الحنفية المذكورة اعلاه من اقصاب رصاص ومجاري حجرا من البيارة
المقدم ذكرها ثم يتوصل من الباب المذكور الى الطريق المتوصل منها للبيوت الاكتارية وغيرها
ويجاور الفسقية المذكورة من على يمنة المتوضى منها باب مقنطر بصدر الفسحة الاولى من الجهة
الشرقية المذكورة اعلاه عليه فردة باب يجاوره شباك حجر ابدخل من الباب المذكور الى الفسحة
الثانية من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه بها على يمنة الداخل اليها الايوان اللطيف المنبه
عليه اعلاه مطل عليه الشباك بالمسجد الجامع المذكور اعلاه تجاه الايوان المذكور على يسار الداخل
للفسحة المذكورة باب مقنطر يدخل منه الى كرسي خلا وبصدر الفسحة المذكورة ايوان به
اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها قبة مبني ذلك بالحجر الفص النجيب بها ثمان شبابيك
نحاسا اثنان منها على يمنة الصاعد اليه مطلان على الجنينة المذكورة اعلاه واثنان
منها على يسرة الصاعد مطلان على الطريق المتوصل منها للبيوت الاكتارية وغيرها
واربعة منها تجاه الصاعد اليه مطلة على مكتب الايتام المذكور فيما بينها باب المكتب المذكور

(١٦٣) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية

عليه زوجا باب بشرح ما تقدم بصدره محراب يعلوه قمريات زجاجا ملونا به

ثمان شبابيك اربعة منها مطلة على الجنينة المذكورة اعلاه واربعة مطلة على الطريق المذكور

يعلوه عقودات على قناطر يعلوها قبتان مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النحيت مفروش جميع

ذلك بالبلاط الكذان كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به اعلاه مبنى

بالحجر الفص النحيت يتوصل اليه من سلم مبني بالحجر المذكور بجوار باب الحرم المذكور من الجهة الغربية

المذكورة اعلاه بآخر باب يدخل منه الى سلم المنار المذكور يتوصل منه الى دكة المؤذن المذكورة

وليا في المنار المذكور المشتمل على دورين محوط كل منهما درابزين حجرا محرما ثانيا والاخر منهما

راس المنار المذكور وهو مكسو بالقاشاني المذكور الازرق يعلوه هلال نحاسا ولعله وظاهر

كل من القبب المذكورة اعلاه قاشاني ازرقا مكسوة به ما عدى ثلاثة منها فانها بالقاشاني الاخضر

وهي التي على ضريح سيدي الشيخ سارية المشار اليه وعلو الايوان ومكتب الايتام المجاور له

المذكور كل من ذلك اعلاه يعلو كل قبة من ذلك هلال نحاس الدانا ما عدا القبة الكبرى علو المسجد

الجامع المذكور فان هلالها رخاما ايضا كامل ذلك بالمنافع والحقوق ويحيط

بكامل ذلك ويحصره حدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الطريق المتوصل منها

لبيوت الانكشارية وغيرها وفيه الجنينة والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق

المذكورة اعلاه والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي بعضه لسور القلعة المنصورة

وبعضه الى البرج بها وباقيه الى اماكن غير ذلك بها والحد الثالث منها وهو الشرقي

ينتهي بعضه لسور القلعة المذكورة وبعضه الى البرج الاحمر بها وباقيه الى الطريق المذكورة وفيه

(١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المئذنة وحدود الجامع

الشبابيك المطلة عليها والكراسي الخلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه الى ثان والحد

الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى الطريق المتوصل منها الى [illegible] وفيه الشبابيك المطلة عليها

والصهريج والسلم المتوصل منه الى ذلك [illegible] وحقوقه ومنافعه [illegible]

وابوابه واعتابه ومجاري مياهه الواصلة اليه المذكور اعلاه وما يستحقه مولانا الواقف

المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه بذلك من [illegible] ورخام وبلاط وابواب وسقف

وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه من الحقوق الواجبة له شرعا المعروفة به

والمنسوبة اليه ومن ذلك جميع المكان الكائن بظاهر القاهرة المحروسة خارج باب

زويلة والدرب الاحمر بخط سويقة العزي على يمنة من سلك طالبا الرملة وقلعة الجبل المنصورة

وغيرهما من الطرق وعلى يسرة من سلك طالبا باب زويلة وغيره من الطرق والذي انشاه

وعمره مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه المشتمل اجماله على الزاوية المشاهدة

على زاوية يعلوها قبة معقودة بالطوب الاجر وعلى حانوتين ورواق يعلوهما وعلى ساحة كشف

وحاصلين ومعالم ايوان بصدره محراب ومنافع وحقوق واما على وجه البيان والتفصيل

فيشتمل ذلك على واجهة قبلية بالشارع المسلوك [illegible] شبابيك

نحاسا مطلة عليها وحانوتان يشتمل كل منهما على مسطبة وداخل [illegible] يعلوهما مرتفقا

الرواق المذكور واجهته يتوصل الى الزاوية المذكورة وما هو من حقوقها الاتي ذكر ذلك فيه

من باب مربع بالطريق المسلوك ملاصق لجدار الزاوية المذكورة عليه فردة باب يدخل منه

الى دهليز يتوصل منه الى الساحة المذكورة اعلاه المشتملة على معالم الايوان المقدم ذكره

المكان بخط سويقة العزي

(١٦٥) شكل يبين ص١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ سعود

وما بين المحراب وعلى يسار السلمين واربعة ابواب فالباب الاول منهما رتبع على يسار الداخل
لذلك يتوصل اليه من احد السلمين المذكورين اعلاه يدخل منه الى الزاوية المذكورة
المشتملة على محراب بصدرها وان بعد شبابيك نحاس منها الذى يجاوره للمحراب
المذكور مطلة على الشارع المسلوك وهي المذكورة اعلاه والرابع مطل على الساحة المذكورة
وعلى قبتيه مبنية في نحو ارضها يتوصل اليها من مدرج بجوار الشباك الرابع المذكور
اعلاه يعلو ذلك القبة المذكورة بدايرها قمريات زجاجا ملونا وبظاهرها فانها اخضر
مكسوها يعلوها هلال نحاسا والباب الثاني والثالث منفطران على كل منهما
فردة باب يدخل منهما الى الحاصلين المذكورين اعلاه والباب الرابع يتوصل اليه
من السلم الثاني المذكور اعلاه يدخل منه الى مجاز يتوصل منه الى الرواق المذكور اعلاه المشتمل
على منافع وحقوق بصدره الطاقات المطلة على الشارع المذكور علو الحانوتين المبنية
عليهما اعلاه بجوار الطاقات المذكورة شباك راجعي مطل على الواجهة الشارع المذكور
مفروش ذلك بالبلاط مسقف نقيا كامل المنافع والحقوق وبالساحة المذكورة معالم
الايوان الذي بصدره المحراب المذكور وما لذلك من المنافع والحقوق والمحصور كامل ذلك
بحدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الشارع المذكور وفيه الواجهة
والشبابيك والحانوتان ومساطبهما ومطل طاقات الرواق والشباك الراجعي والباب
المتوصل منه لذلك والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي الى مكان يعرف بالشيخ شبك
والحد الثالث منها وهو الشرقي ينتهي الى مكان يعرف بالمصبنة جار م وفيه الدهليز المتوصل

(١٦٦) شكل يبين ص١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة

منه لذلك والحد الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى مكان يعرف بالشرفي يحيى بن بحاه

ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه مما هو داخل فيه

وخارج عنه من جهاته المذكورة اعلاه ومن ذلك جميع المكان الكامل ارضا وبناء

الكاين بالقاهرة المحروسة بالقرب من خط الجراتسيين تجاه عمارة الاشرف الغوري سقى الله تعالى

عهده صوب الرحمة والرضوان بفاصل بينهما الشارع المسلوك المتوصل منه للجامع الازهر

ولغيره من الطرق وللمدرسة الاشرفية الغورية ولغيرها من الطرق الذي انشاه وعمره مولانا

الواقف

المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه في محال الماكن قديمة ملكها قبل ذلك ملكا صحيحا

شرعيا بمكاتيب شرعية ثابتة محكوم بها في الشرع الشريف المشتمل اجمالا لابدالة الشاهد

على واجهة داير من الجهات الثلاث الغربية والبحرية والشرقية مبنية بالحجر الفص النحت وعلى سوق

معد لعمل جر الذهب والفضة وبيعهما به مقاعد عدتها ستة عشر ومكان معد لحمي الذهب

والفضة يعلوه طبقتان احداهما برسم سبك الذهب والفضة والثانية برسم ترصيعهما وعلى وكالة

بها حواصل سفلية وعلوية عدتها ثمانية وخمسون حاصلا واروقة عدتها خمسة وثلاثون رواقا

وعلى مسجدين انشاهما وعمرهما مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه ابتغاء

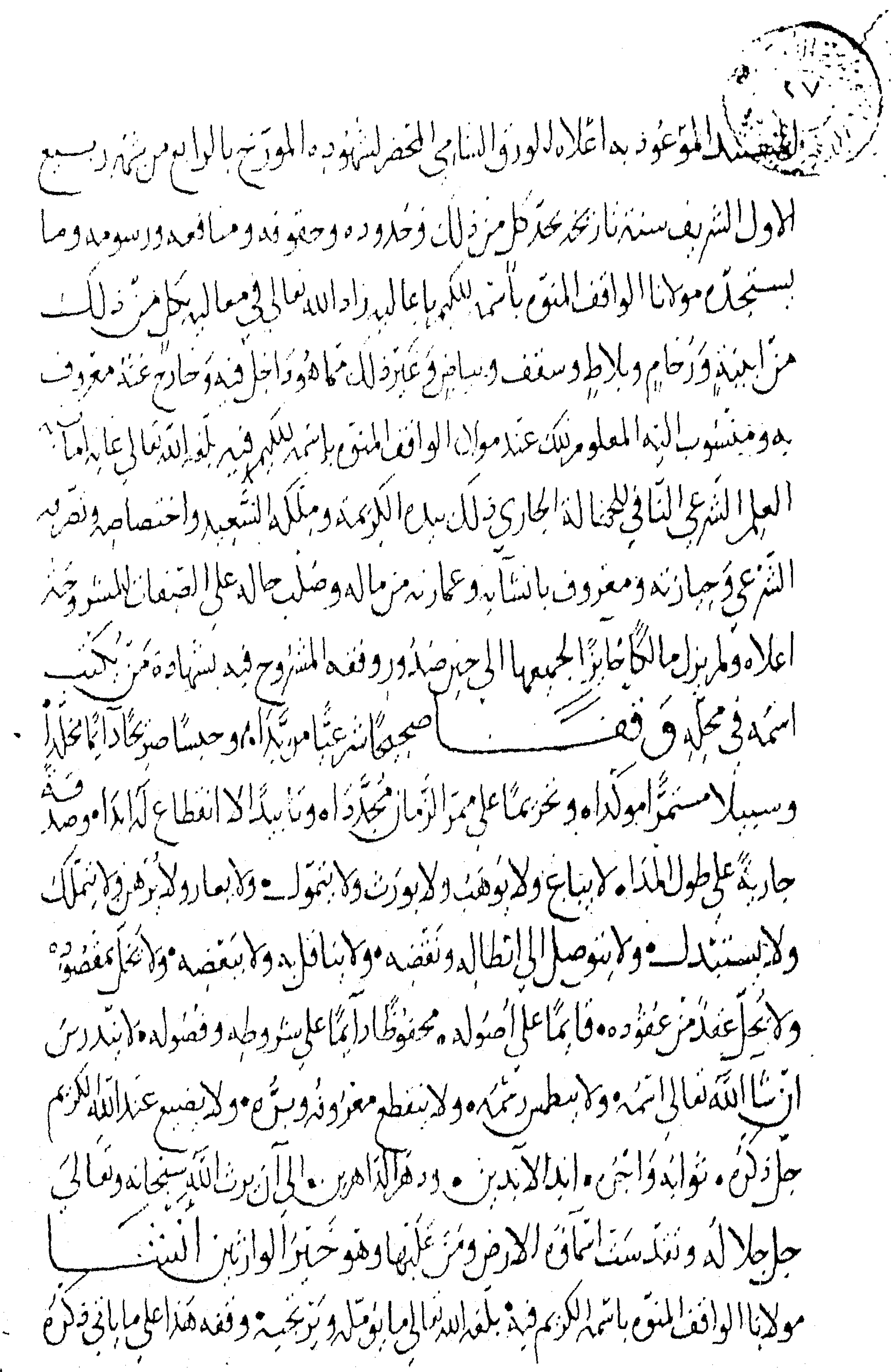
لله تعالى العظيم وطلبا لثوابه الجسيم يوم يجزي الله المتصدقين ولا يضيع اجر

المحسنين واما على وجه البيان والتفصيل فتشتمل الواجهة الغربية المطلة على الشارع

المسلوك المنبه عليها اعلاه على ثلاثة ابواب وخمسة وثلاثين شباكا حديدا برسم النور والهوا

للحواصل السفلية والعلوية ولغيرها من الاماكن بها المطلة عليها وعلى ما ورده يعلوها

(١٦٧) شكل يبين ص١٦ من الوثيقة بها حدود القبة



٢٧

المعين الموعود به اعلاه الورق الشامي المحضر لشهوده المورخ بالرابع من شهر ربيع
الاول الشريف سنة تاريخه بحد كل من ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما
يستحق مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعاليه زاد الله تعالى في معاليه بحكم من ذلك
من ابنية ورخام وبلاط وسقف وساحة وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه معروف
به ومنسوب اليه المعلوم ذلك عند مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى غاية امانيه
العلم الشرعي النافي للجهالة الجاري ذلك بيده الكريمة وملكه التشعيب واختصاصه وتصرفه
الشرعي وحيازته ومعروف بانشائه وعمارته من ماله وصلب حاله على الصفات المشروحة
اعلاه ولم يزل مالكا حائزا لجميعها الى حين صدور وقفه المشروح فيه بشهادة من كتب
اسمه في محله وقفا صحيحا شرعيا مؤبدا وحبسا صريحا دائما مخلدا
وسبيلا مستمرا مؤكدا وتحريما على ممر الزمان مجددا ومؤبدا لا انقطاع له ابدا وصدقة
جارية على طول المدا لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولا يتمول ولا يعار ولا يرهن ولا يملك
ولا يستبدل ولا يتوصل الى ابطاله ونقضه ولا بنا قله ولا بعضه ولا يحل معقوده
ولا يحل عقد من عقوده قايما على اصوله محفوظا دايما على شروطه وفصوله لا يندرس
ان شا الله تعالى اسمه ولا يطمس رسمه ولا ينقطع معروفه وبره ولا ينقص عند الله الكريم
جل ذكره ثوابه واجره ابد الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله سبحانه وتعالى
جل جلاله وتقدست اسماوه الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انشا
مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى ما يومله ويرتجيه وقفه هذا على ما ياتي ذكره

(١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع

مبيناه وشرحه مفصلا معينا . فاما المسجد الجامع الذي بصدر المحراب
وحرمه المجاور له وما بهما من دوري القاعتين والسدلات والاواوين والمجازات وما
جاورهما من الفسحات الموصوفة كل من ذلك اعلاه فانه جعل ذلك مسجد الله تعالى جامعا
وبيتا من بيوت رب العالمين . تقام فيه الصلوات . والجمعة والجماعات . ويعتكف
فيه على لزوم الطاعات . من تهجد وتعبد وقراءة وصلاة على افضل البريات . في ساير الاوقات .
وخلى بين ذلك وبين المسلمين واذن لهم في دخوله والصلاة فيه . والتهجد والتعبد في جوانبه
ونواحيه . فدخلوا وصلوا فيه . واقاموا به الجمعة . مستكملة لشروطها وادابها المشروعة
وصار حقه في ذلك كحق واحد من المسلمين . ومحل ذلك كمحل ساير المساجد والجوامع المعمورة
بذكر رب العالمين . واما المحراب الذي بصدر الايوان بالمسجد الجامع المذكور فجعله معدا
لصلاة الامام فيه اوقات الصلوات على العادة في مثل ذلك . واما المنبر الذي بجانب السدله
بالجامع المذكور فجعله معدا لان يرقا الخطيب عليه ايام الجمع والاعياد على العادة في مثل ذلك
واما الكتبيات المقابله بالجامع المذكور فجعلها معدة لحفظ ما به من الامتعة ولانتفاع
ارباب الوظايف بها بحسب ما يراه الناظر والمتولي على ذلك . واما دكة المؤذنين
المذكورة اعلاه فجعلها معدة لصلاة المؤذنين عليها واعلانهم بالاذان والاقامة للصلوات
والتسبيح والتهليل والتكبير عقبها على العادة في مثل ذلك . واما المنار المذكور فجعله
معدا للاعلان عليه بالاذان المشروع في اوايل دخول اوقات الصلوات الخمس وتسبيح الله تعالى
في الاسحار ليستيقظ نايم ويستغفر مذنب ويتاهب عابد كما جرت العادة به في مثل ذلك

(١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع

وأما مقام سيدي الشيخ سارية أعاد الله من بركاته المجاور لحرم الجامع المذكور فجعله
معبداً لله تعالى ورباطاً معداً للصلوات والتهجد والزيارات في سائر الأوقات ولانتفاع
خادم المقام المذكور على جاري العادة في مثل ذلك وأما مكتب الأيتام وما هو من جهة قبلته
المذكور أعلاه فجعله معداً لاستقرار الأيتام ومؤدبهم وعريفهم للانتفاع به في تأديب
الأيتام وتعليمهم القرآن العظيم والخط العربي وما يحتاجون إليه من واجب أمور الديانات
على جاري العادة في مثل ذلك وأما الكتبيات التي به فجعلها معدة لانتفاع المؤدب
وعريفهم والأيتام به لحفظ مصاحفهم وألواحهم وأدواتهم ودواتهم على جاري العادة في مثل ذلك
وأما الصهريج المبني في تخوم الأرض فجعله معداً لوضع الماء العذب به الواصل إليه من البناء
التي يصل الماء إليها من ماء النيل المبارك المذكور أعلاه وتسبيل ذلك للمقيمين والواردين
والمترددين على الجامع المذكور شرباً واستعمالاً على جاري العادة في مثل ذلك وأما
الفسقية الحنفية وحاصل الماء علوها بالفسحة الشرقية المذكورة أعلاه فجعلهما معدين لاستقرار
الماء بهما الواصل إليهما من الصهريج المذكور أعلاه في مجاري رصاص وغيرها حيث إنه كلما نقص
الماء من الفسقية المذكورة أكمل من الحاصل المذكور واستعماله للوضوء والتطهير على جاري العادة
في مثل ذلك وأما بيوت الأخلية المذكورة أعلاه فجعلها معدة لقضاء الحاجة وإزالة الضرورة
والتستر بها عن أعين الناس واستعمال الماء الواصل إلى الأحواض بها من الحاصل المذكور لإزالة النجاسة
والتطهير منها على جاري العادة في مثل ذلك وأما المكان الكائن بخط سويقة العزي وما هو
من منافعه وحقوقه الموصوف المحدود أعلاه تعلم ما يأتي فيه فأما الزاوية التي به فجعلها

حكم المكان بخط سويقة العزي

شكل يبين ص٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والصهريج

مسجداً لله تعالى تقام فيها الصلوات وتعكف فيها للعبادات كسائر مساجد المسلمين
وأما الفسقية المبنية في نحو أرضها فجعلها معدة لدفن سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ سعود أعاد الله من بركاته خاصة دون غيره وأما الرواق المجاور للزاوية المذكورة
من جهتها الغربية المذكورة أعلاه فجعله معداً لسكنى سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بعينه مدة
ما دام في قيد الحياة الانتفاع الشرعي على الوجه الشرعي وأما الحانوتان بسفله المذكوران أعلاه
فجعلهما معدين للأجرة والاستغلال في ثمن زيت الوقود والحصر وآله ما تحتاج إليه الزاوية
المذكورة وجامكية للقائم بخدمة وظائفها من إمامة وأذان وبوابة وفراشة ووقود وغير ذلك
مما جرت العادة به في مثل ذلك وإذا انتقل سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بالوفاة إلى رحمة الله
تعالى يضم ريع الرواق المذكور لأجرة الحانوتين المذكورين ويصرف ذلك على مصالح الزاوية المذكورة
توسعة فيما ذكر أعلاه وأما المساجد الثلاثة الكائن أحدها بسطح الوكالة المستجدة بالناصرية
المحروسة والثاني يتوصل إليه من مطلع الأروقة علوها المذكورة أعلاه والثالث
بجوار الوكالتين المستجدتين بثغر رشيد المحروس الموصوف كل من ذلك أعلاه فإنه جعلها معدة
للصلوات وللاعتكاف للعبادات كسائر مساجد المسلمين وأما الصهريج والمزملة المجاور
ذلك للمسجد بالثغر المذكور فإنه جعل الصهريج المذكور معداً لوضع الماء العذب به والمزملة علوه
جعلها معدة لتسبيل الماء المذكور منها للواردين والمترددين على ذلك على جاري العادة في مثل ذلك
وأما بيوت الأخلية الكائنة بالوكالة المستجدة بالقاهرة سفلاً وعلواً والمجاورة للمسجد بالثغر المذكور
فجعل ذلك معداً لإزالة الضرورات والتستر بها عن أعين الناس والتطهر من النجاسات وغيرها

حكم المساجد الثلاثة

(١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود

علي جاري العادة في مثل ذلك واما بقية الموقوف المذكور اعلاه وهو المكان المتحد
بالقاهرة بالقرب من خط الجرابشين المشتمل علي سوق ووكالة بها حواصل سفلية
وعلوية وازوية علوها وبنا المكان المستجد بالثغر المذكور المشتمل علي وكالتين وما
بهما من الحواصل باطنًا وظاهرًا والمساكن علو ذلك الموصوف المحدود ذلك اعلاه
فانه جعل ذلك معدًا للاجرة والاستغلال علي ان الناظر علي ذلك والمتولي عليه
يستغلان ريع ذلك جميعه بساير وجوه الاستغلالات الشرعية علي الوجه الشرعي
شهرًا بشهر ويبدآن من ريع ذلك بعمارة جميع الموقوف المذكور وما يحتاج اليه من مرمة
واصلاح واعادة علي صفاته المشروحة اعلاه وتقدير ما يصرف علي ذلك من ثمن مؤن
واجر مما جرت العادة به في مثل ذلك بعد الكشف علي ذلك بالمهندسين ارباب الخبرة
بالعمارات وعيوبها والابنية واختلالها بحيث يستمر الموقوف المذكور اعلاه عامرًا
آهلًا لما فيه البقا لعينه والدوام لمنفعته ثم يصرف من ذلك المصارف الآتي ذكرها فيه
علي الوجه الذي سيشرح فيه فيصرف ———— من ذلك في كل شهر يمضي من
شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية المتعامل بها بالديار المصرية مائة عثماني
وخمسون عثمانيًا عنها خمسة وسبعون نصفًا فضة جديدة او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل مشهور بالخير والديانة والعفة والصيانة
من حملة كتاب الله العزيز عالم باحكام العبادات الدينية حنفي المذهب يكون اماما
بالجامع المذكور اعلاه يؤم بالناس الصلوات الخمس المفروضات في كل يوم وليلة في اوايل

معلوم الامام بالجامع بالقلعة ووصفه

وانما بقا عينه ودوام منفعته

(١٧٢) شكل يبين ص ٣١ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع " الإمام "

اوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم الخطيب بالجامع بالقلعة

ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا تساعيها خمسة وسبعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل متصف بالصفات المشروحة اعلاه حنفي المذهب عارف بطريقة الخطب يحسن اداءها يكون خطيبا بالجامع المذكور يخطب بالناس على المنبر الكائن به في كل يوم جمعة خطبة ويصلي بهم صلاتها ويخطب بهم في عيدي الفطر والاضحى من كل سنة ويصلي بهم صلاتهما كما جرت العادة به في مثل ذلك

معلوم المرقي

ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا تساعيها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة حسن الصوت جميل الهيئة يكون مرقيا للخطيب بالجامع المذكور في ايام الجمع والاعياد ويؤذن امام المؤذنين على باب المنبر المذكور اعلاه لسبليغ المؤذنين المذكورين ويروي الحديث الشريف الوارد عن ابي هريرة رضي الله عنه في الانصات ويدعو بين السلام والاذان في كل يوم جمعة على دور حرم فاعة الجامع المذكور كما جرت العادة به في الجوامع المعمورة بذكر الله تعالى

معلوم المؤذنين وعدتهم اربعة

ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثمائة عثماني وستون عثمانيا تساعيها مائة نصف وثمانون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم اثنا عشر عثمانيا للاربعة انفار من اهل الامانة

(١٧٣) شكل يبين ص ٣٢ من الوثيقة بها الصرف على " الإمام – الخطيب – المرقى – المؤذنون "

والذي باندو العقبة والقصبانه مؤذنين بالجامع المذكور ثمانية يكون كل منهم حسن

الصوت عارف بالأذان وطرقه لكل نفر في كل يوم ثلاثة عثامنة يتما ويتون الأذان

والتسبيح على منار الجامع المذكور نوبة بين كل نوبة نفران يؤذن كل نوبة منهما يوما وليلة

للصلوات الخمس في أوائل أوقاتها ويسبح في الأسحار ويذكر الله سبحانه وتعالى ويهلله

ويحمده ويكبره ويبلغ خلف الإمام في الصلوات الخمس المذكورات وعقب كل صلاة منها

يسبح ويهلل ويحمد ويكبر ويذكر الله سبحانه وتعالى ويسحر في شهر رمضان من كل سنة

ويجمع النوبتان المذكورتان في يومي العيدين من كل سنة لصلاتيهما ويكبر ويهلل ويبلغ

خلف الخطيب ويجمع في كل يوم جمعة ويذكر الله سبحانه وتعالى ويسلم صلاتها ويسلم

على النبي صلى الله عليه وسلم ويؤذن بالمنار وبذلك المؤذنين بحلقة الخطيب ويبلغ باقيها

ويبلغ خلف صلاتها وعقبها يسبح الله سبحانه وتعالى ويحمده ويكبره ويذكره ويصلي

على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويؤمن على دعا المصلين جماعة على العادة في مثل ذلك

معلوم الميقاتي وصفته

ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة

العثمانية الموصوفة أعلاه تسعون عثمانيا عنها خمسة وأربعون نصفا ...

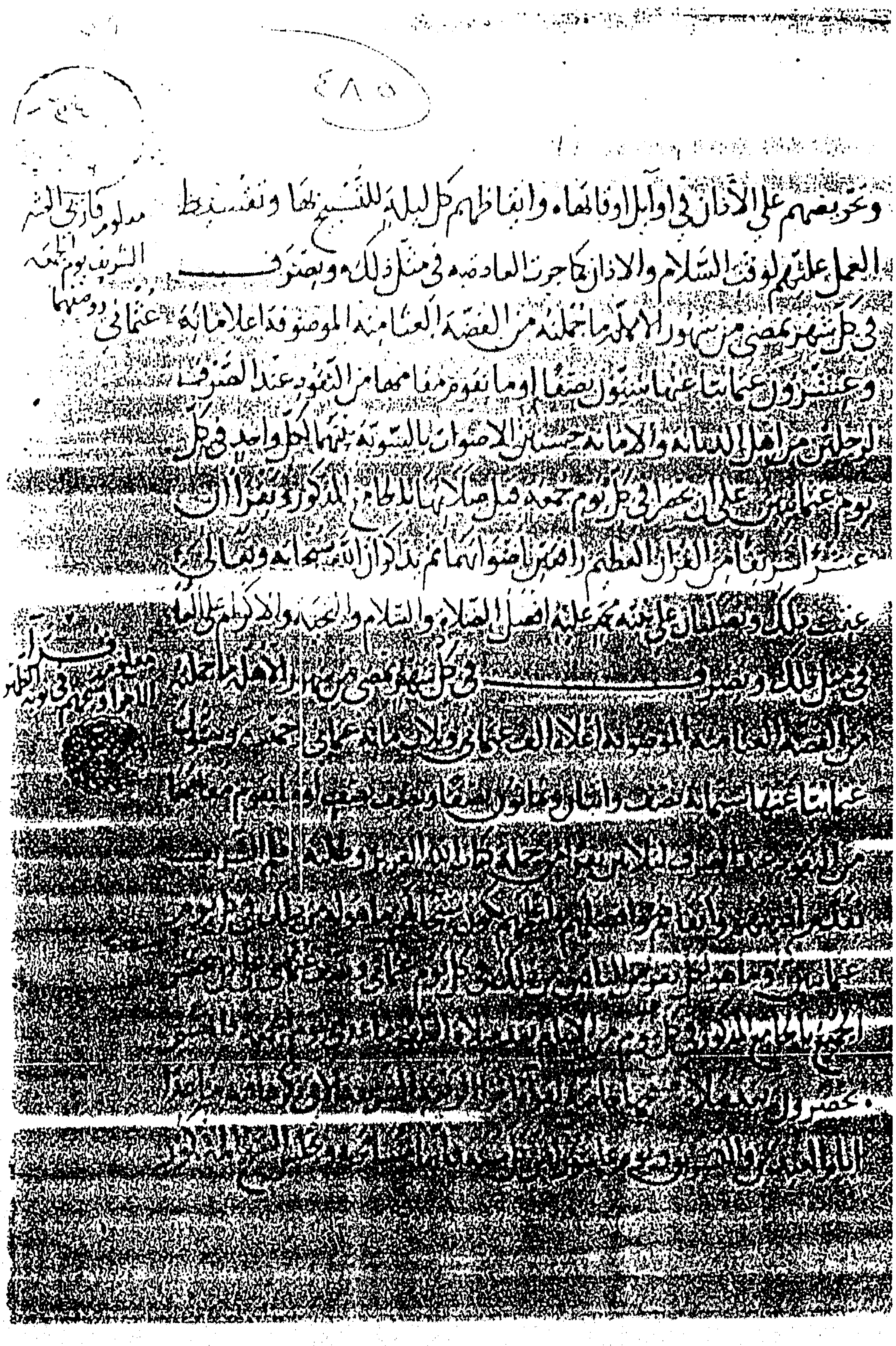
مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثامنة ...

عارف بعلم الميقات ودخول أوقات الصلوات ومطالع النجوم السايرة والثابتة

التي عليها عمل أهل الأوقات بالجوامع المعمورة بذكر الله تعالى يكون ميقاتيا بالجامع المذكور

على أن يتولى تحرير معرفة الأوقات للخمس صلوات وإعلام المؤذنين المذكورين بدخولها

(١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على " المؤذنين – الميقاتى "



وتحريضهم على الأذان في أوائل الليل وانتهائه وايقاظهم كل ليلة للتسبيح بها

العمل عليهم لوقت السلام والأذان كما جرت العادة في مثل ذلك ويصرف

في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه مائة عثماني

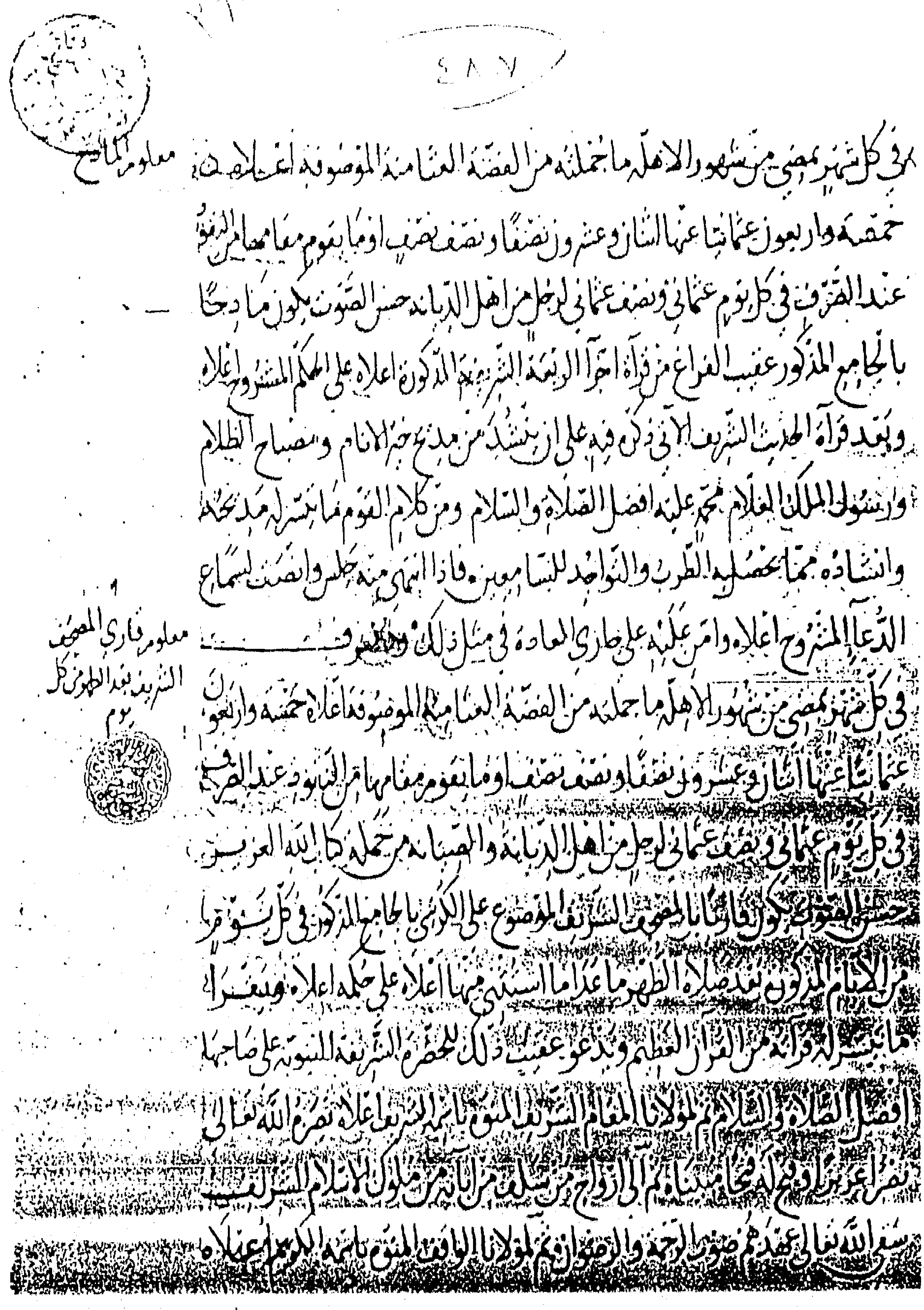
لرجلين من أهل الديانة والأمانة حسني الأصوات بالسوية بينهما لكل واحد في كل

(١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف على " قارئ القرآن – قراء الأجزاء "



يجلس ... قلعة الجامع المذكور صدرا على سجادته ويجلس الباقون حوله يمنة ويسرة على
قدر مراتبهم ويفرق اجزا الربعة الشريفة المذكورة عليهم ويقرأ كل واحد منهم جزوا كاملا
فاذا انتهوا من قراتهم انصتوا لسماع المديح وقراة الحديث الشريف الاتي ذكرهما على ما شرح فيه
وبعد الفراغ منهما قرا الجميع سورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز ودعا الشيخ
المذكور عقب ذلك ويهدي ثواب قراة سبعة اجزا من ذلك لحضرة سيد المرسلين ...
... رسول رب العالمين محمد صلى الله عليه وسلم ثم الى ... من الانبيا والمرسلين
والملائكة المقربين ومن الصحابة اجمعين والتابعين والاوليا والصالحين والعلما
العاملين ويهدي ثواب خمسة اجزا من ذلك في صحايف مولانا ...
[illegible]

(١٧٦) شكل يبين ص٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء



معلوم المادح

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
خمسة واربعون عثمانيا يتباع عنها الثلث والعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة حسن الصوت يكون مادحا
بالجامع المذكور عقب الفراغ من قراءة اجزاء الربعة الشريفة المذكورة اعلاه على الحكم المشروح اعلاه
وبعد قراءة الحديث الشريف الآتي ذكره فيه على ان ينشد من مدح خير الانام ومصباح الظلام
والرسول الملك العلام محمد عليه افضل الصلاة والسلام ومن كلام القوم ما تيسر له مدحته
وانشاده مما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين فاذا انتهى منه جلس وانصت لسماع
الدعاء المشروح اعلاه وامر عليه على جاري العادة في مثل ذلك والعرف

معلوم قاري المصحف الشريف بعد الظهر من كل يوم

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون
عثمانيا يتباع عنها الثلث والعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة والصيانة من حملة كتاب الله العزيز
حسن الصوت يكون قارئا بالمصحف الشريف الموضوع على الكرسي بالجامع المذكور في كل يوم
من الايام المذكورة بعد صلاة الظهر ما عدا ما استثني منها اعلاه على حكمه اعلاه ويقرأ
ما تيسر له قراءته من القرآن العظيم ويدعو عقب ذلك للحضرة الشريفة النبوية على صاحبها
افضل الصلاة والسلام ثم لمولانا المقام الشريف المنوه باسمه الشريف اعلاه نصره الله تعالى
نصرا عزيزا وفتح له فتحا مبينا ثم الى ارواح من سلف من آبائه من ملوك الاسلام الشريف
سقى الله تعالى عهدهم صوب الرحمة والرضوان ثم لمولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه

(١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح – قارئ المصحف الشريف

معلوم قارئ صحيح البخاري

ابدا ما الله نعما اعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ـــــــ

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون

عثمانيا عنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم

عثماني لرجل من اهل الديانة والعفة والامانة فصيح اللسان حسن الصوت محسن

لقراءة الحديث الشريف ويأذن له على ان يحضر في كل يوم بالجامع المذكور في الثلاثة اشهر

المباركة هي رجب وشعبان ورمضان من كل سنة ويقرا عقب الفراغ من قراءة اجزاء

الربعة الشريفة المذكورة اعلاه ما تيسر له من قراءة صحيح الامام محمد بن اسماعيل البخاري

رضي الله عنه وان صلح فاذا انتهى من قراءته شرع في القراءة والمدح المشروح اعلاه على حكمه

معلوم مؤدب الايتام ووصفه

اعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي

من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها

خمسة واربعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثامنة

لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة والامانة من حملة كتاب الله العزيز عالم

بالقراءات السبع ورواياتها واحكامها يكون مؤدبا للايتام المقررين بالمكتب المذكور اعلاه

وعدتهم عشرة انفار من ايتام المسلمين الفقرا المحتاجين المميزين القابلين للتعليم

القاصرين عن سن البلوغ على ان يجلس لهم بالمكتب المذكور في كل يوم من الايام من اول النهار

الى اذان العصر ما عدا يوم الخميس فيمكث بهم الى اذان الظهر خاصة وما عدا ايام الجمع وما

استثنى اعلاه فانها مسامحة على العادة يعلمهم القران العظيم والخط العربي والكتابة

(١٧٨) شكل يبين ص٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام

والكتابة واستخراج الحروف بحيث يستمر كل واحد منهم ملازما القراءة المذكورة
وما شرح اعلاه الى ان يبلغ فاذا بلغ اخرج من المكتب المذكور وقرر عوضه مكانه ممن يكون
متصفا بالصفات المشروحة اعلاه وعند انصرافهم من المكتب المذكور يجتمعون حلقة
حول المؤدب المذكور ويقرؤون سورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز
ويدعون بالدعاء المشروح اعلاه كما جرت العادة به في مثل ذلك عاملا في ذلك بتقوى
الله تعالى وطاعته والاجتهاد والنصيحة وصرف لكل يتيم من الايتام المذكورين في كل يوم
من الايام على الدوام والاستمرار رطلين من الخبز الجراية المستخرج من دقيق البر وصرف
لكل يتيم في اواخر شهر رمضان من كل سنة قميصا من خام البنار وقفطانا من البرد وطاقية
له وقبعا من الصوف وشدا وقباقبا واثنا عشر عثمانيا اجرة لخياطة قميصه وقفطانه
وان تكون القمصان والقفاطين سابلة على كل منهم ويلبس كل منهم كسوته في يوم عيد الفطر
ليحصل له جبر الخاطر على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ——————

معلوم خليفة المؤدب

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيا عنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم
عثماني لرجل من حملة كتاب الله العزيز المحسنين لتلاوته وتعليمه يكون خليفة المؤدب
المذكور عريفا بالمكتب المذكور يعين المؤدب المذكور اعلاه ويساعده في تعليم الايتام المذكورين اعلاه
من قراءة وهجاية وكتابة واستخراج وعرض الواح وسماع قراءة ماض على جاري العادة في
مثل ذلك ويصرف —————— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته

معلوم الناظر

(١٧٩) شكل يبين ص٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف ـ الناظر

من الفضة العثمانية الموسوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها خمسة وثلاثون نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثامنة لمن يكون ناظرا
على الاوقاف المذكورين فيه وعمل مصالحها والنظر في تحصيلها ومصروفها وعمارتها
واجاراتها وغير ذلك من المصالح العايد نفعها على جهة الاوقاف المذكورين على عادة امثاله
من النظار في مثل ذلك ويصرف ______ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة
ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا عنها خمسة
وسبعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثامنة
لمن يكون متوليا على الاوقاف المذكورين يقبض متحصل ريعها من جهاتها المعينة فيه باذن
الناظر المشار اليه فيه بحضرة الكاتب والمباشر والشاهدين بالاوقاف المذكورين فيه
ويجعل تحت يده في كيس مختوم عليه بمهره ومهر الناظر والكاتب المذكورين فيه محتفظا
عليه بنفسه وبمن في خدمته واذا احتاج الى مصروف منه يصرف بحسب الحاجة باذن
الناظر المشار اليه ثم يمهر عليه على الحكم المشروح فيه يستمر ذلك كذلك ويتفقد ارباب
الوظايف بالجامع المذكور ويحثهم على ملازمة وظايفهم من غير تهاون ولا تقصير فمن
رآه مقصرا او متساهلا في عدم ملازمة وظيفته نهاه عن ذلك وامره بالملازمة المرة
بعد الاخرى فان استمر على عدم الملازمة كتب عرضا للناظر المشار اليه فيه بعزله وتقرير
غيره ويجتهد في النصيحة في ذلك ويرفع اليه غيبة من يغيب من المستحقين شهر الشهر ويعلم
الكاتب والمباشر والشاهدين بها لينقطع من معلوم من يغيب على قدر غيبته ويضاف

تلوم المتولي ما شرط عليه

(١٨٠) شكل يبين ص ٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي

١٥ معلوم الكاتب

الى حاصل الوقف المذكور على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
مائة عثمانى وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم اربعة عثامنة لرجل دين ثقة امين كاتب ضابط عارف
بالحساب ونظمه يكون كاتبا بالاوقاف المذكورة يضبط متحصلها ومصروفها
وكتابة حسابها فى كل ثلاثة اشهر ويعرض ذلك على الناظر والمتولى المشار اليهما
ويسملاها ممن يهما بعد قراتها عليهما اصلا وخصما وجملة وتفصيلا ومصروفا
ومتاخرا ويشهد عليهما بظاهرها بالاجازة والامضا على جارى العادة فى مثل ذلك

١٦ معلوم المباشر

ويصرف فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم عثمانيين لرجل دين ثقة امين عارف بالحساب وترتيبه يكون
مباشرا بالاوقاف المذكورة يتولى ضبط اصولها وخصومها ومصروفها وعمل حسابها
رفيقا للكاتب المذكور اعلاه على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف

١٧ معلوم الشاهدين عثمانى

فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة
وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
فى كل يوم اربعة عثامنة لرجلين من اهل الديانة مشهورين بالعدالة والامانة
شاهدين بالاوقاف المذكورة لكل واحد منهما فى كل يوم عثمانيين على ان يتوليا ما جرى

(١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب ـ المباشر ـ الشاهدين

عن وظيفته ومن قصر منهم او تكاسل في خدمة ما عين عليه اعلاه او غاب من غير عذر
زجره المتولي المشار اليه فيه ونهاه وحذره عن التقصير والتكاسل وامره بالملازمة
المرة بعد الاخرى الى ثلاث مرات فان رجع ولازم وظيفته فيستمر عليها وان لم يرجع
واستمر على التقصير وعدم الخدمة والتكاسل ادبه فان تاب ورجع فيستمر على عادته
وان لم يرجع عما هو عليه من التقصير وعدم الخدمة باعه المتولي باذن الناظر المشار اليه
ان كان صالحا للبيع واشترى عوضه ممن يقوم مقامه وان احتيج الى زيادة في ثمنه اخذ
من حاصل الوقف المذكور الزيادة المحتاج اليها وان كان غير صالح للبيع بان كان شيخا هرما
اعتقه الناظر والمتولي المشار اليهما اعلاه وسلماه عتاقه وتوجه الى حال سبيله وان مات
او هرب اشترى بدله من موت او هرب او تحرر من زوايد الوقف المذكور من يقوم مقامه
بالمعلوم المعين له اعلاه وان مات وله ولد صالح لوظيفته والده كان منزلا فيها بمعلوم والده
وان لم يكن له ولد ولاحد من رفقته المذكورين اعلاه ولد صالح لوظيفة المتوفى كان منزلا فيها
بمعلومه المعين اعلاه وان تعذر شراء عبد اقام المتولي المشار اليه من يقوم مقامه الى ان يشترى
عبدا صالحا للخدمة عوضا عن من موت او هرب او تحرر وهكذا على الدوام والاستمرار
ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة
العثمانية الموصوفة اعلاه سبعون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم عثمانيين لرجلين ذوي قوة ونهضة وامانة يكونان سقايين بالجامع المذكور
على ان يتوليان نقل الماء من الصهريج المذكور وسقي الحنفية المذكورة عند الحاجة لذلك

معلوم السقايين بالجامع [illegible]

(١٨٢) شكل يبين ص ٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقايين

ورش الماء تجاه باب الجامع المذكور وحواليه وكنس المسقفة الحنفية وحاصلها وبيوت الاخلية المذكورة بالماء تجاه كلما نقص الماء من شيء من ذلك احمل على العادة يستمر ذلك

معلوم المرماتي بالاوقاف

كذلك على الدوام والاستمرار على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثمانيان لرجل ثقة امين ذي نهضة وهمة ويقظة عارف بالعماير وعيوبها والابنية واختلافها يكون معمارا مرماتيا بالاوقاف المذكورة فيه يتفقد ما يحتاج اليه من عمارة وترميم واصلاح فان احتاجت لعمارة او ترميم او اصلاح اخبر الناظر والمتولي المشار اليهما لهما وتقدير ما تصرف عليها وبادر الى عمارة ذلك من غير تراخ ولا تهاون في ذلك على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم الغيطاني

ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة عارف بالاشجار ومصالحها ومضارها يتولى سقي ما بالجنينة المذكورة من الاشجار النابتة بها وازالة ضررها مما فيه بقاء عينها ودوام منفعتها على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم السباك

ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة يكون سباكا بالاوقاف

(١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتي – الغيطاني – السباك

المذكوره سوى عمل ما يحتاج اليه الا قصاب الرصاص والربطات المعده لجريان

الما اليها من مرمة وسباك وغير ذلك بالحامه وبالوكالة المستجدة بالقاهرة على

جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور

الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا باعها خمسة عشر

نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من اهل

الديانة والامانة والصلاح يكون خادما المقام سيدنا العارف بالله تعالى

الشيخ سارية اعاد الله من بركاته على ان يتولى خدمة المقام المذكور ومصالحه وفتح

بابه للزوار والواردين والمترددين عليه وقت الزيارة وغلقه عند الاستغناء عنه

على جاري عادة امثاله في مثل ذلك ويصرف ———— بالمسجد

الكاين بوسط الوكالة بالقاهرة المذكوره فيه ما يستر فيه يصرف ————

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة

واربعون عثمانيا باعها اثنان وعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من

النقود عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الخير والديانة والعفة

والصيانة من حملة كتاب الله العزيز يكون اماما بالمسجد المذكور يؤم بالناس الصلوات

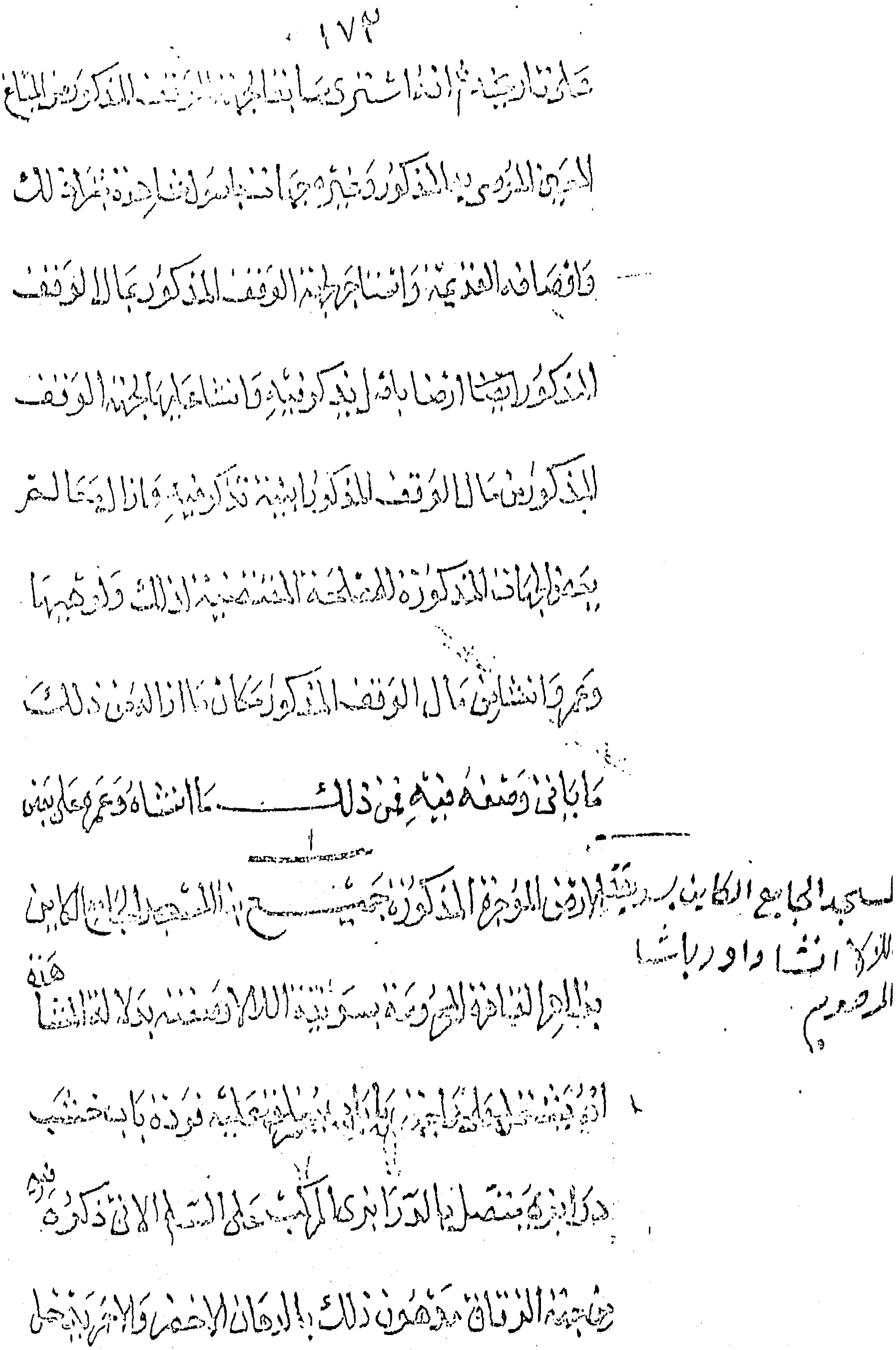
الخمس في اوايل اوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري

العادة في مثل ذلك ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون عثمانيا باعها اثنان وعشرون نصفا

(هامش: معلوم خادم مقام سيدي سارية — ما يصرف ... بالمسجد ... — الامامة — الوظيفة)

(١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية



١٧٣

فان تاريخه ثم انه اشترى بما ابتناه لجهة الوقف المذكور من المبلغ

[illegible] المذكور وغيره وجهات [illegible] لك

وافضافه القديمة وانشاء لجهة الوقف المذكور بمال الوقف

المذكور ايضا ارضا باقيه لم يذكر فيها وانشاء لجهة الوقف

المذكور من مال الوقف المذكور ابنية تذكر فيه واراد ايضا [illegible]

بجهة الجهات المذكورة المضافة [illegible] الى ذلك [illegible]

وعمر وانشاء من مال الوقف المذكور كان ما اراد من ذلك

ما يأتي وصفه فيه من ذلك ما انشاه وعمره على يمين

المسجد الجامع الكاين [illegible] الارض الموجهة المذكورة جميع [illegible] المسجد الجامع الكاين

الان انشا داود باشا

هذه

بمدينة القاهرة المحروسة [illegible]

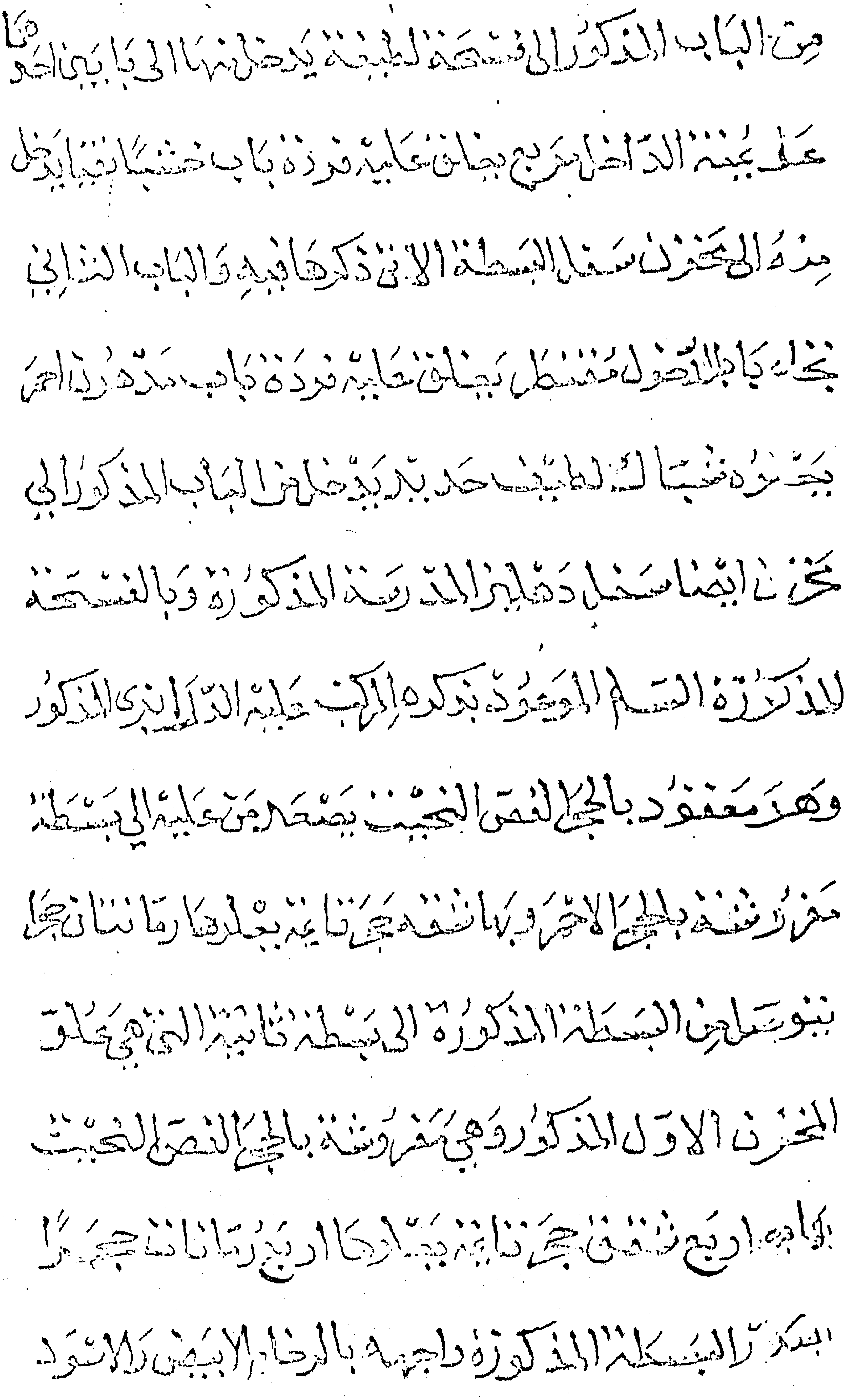
المرحوم

[illegible] باب خشب

[illegible] متصل بالدار [illegible] الان ذكره فيه

من جهة الزقاق [illegible] ذلك بالدهان الاحمر والاصفر [illegible]

(١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع داود باشا



من الباب المذكور الى فسحة لطيفة يدخل منها الى بابين احدهما
على يمنة الداخل مربع بجانق عالية فردة باب خشب نقيا يدخل
منه الى المخزن سفل البسطة الآتي ذكرها فيه والباب الثاني
تجاه باب الدخول منسطح بجانق عالية فردة باب سده مدهونا احمر
بجزوه خشب لطيف حديد يدخل من الباب المذكور الى
مخزن ايضا سفل دهليز المدرسة المذكورة وبالفسحة
المذكورة السلم الموعود بذكره المركب عليه الدار التي المذكور
وهو معقود بالحجر الفص النحيت يصعد من عليه الى بسطة
مفروشة بالحجر الاحمر وبها شقة حجر ثابتة بجلدها رقا ثنانا حجرا
بنبو سلم من البسطة المذكورة الى بسطة ثانية التي هي علو
المخزن الاول المذكور وهي مفروشة بالحجر النص النحيت
بالابعاد اربع شقق حجر ثابتة بجلدها اربع رقا نانا حجرا
البدكر والبسطة المذكورة واجهة بالرخام الابيض والاسود.

(١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للباب الثاني والبسطة

بها باب مربع يغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا مدهونا له

بانواع الدهان عجميا [illegible] شاماكوجية وحاشيتان [illegible]

في كوجية من النحاس ويكتنف الباب المذكور جلستان

من حجر نحيت وهو يجتنب السفلي منهما صفوان [illegible]

رخام [illegible] اسود [illegible] يعلوه [illegible] رخام ابيض ويعلو

ذلك تاريخ بلوح رخام ابيض مدهون باللازورد [illegible] تاريخ

مكتوب بالذهب [illegible] الرخام ويعلو [illegible]

عليه [illegible] خشب مدهونة وعلو ذلك [illegible]

ابيض ويدخل من الباب المذكور الى دهليز مفروش الارض

بالرخام مسقف روميا مدهون [illegible]

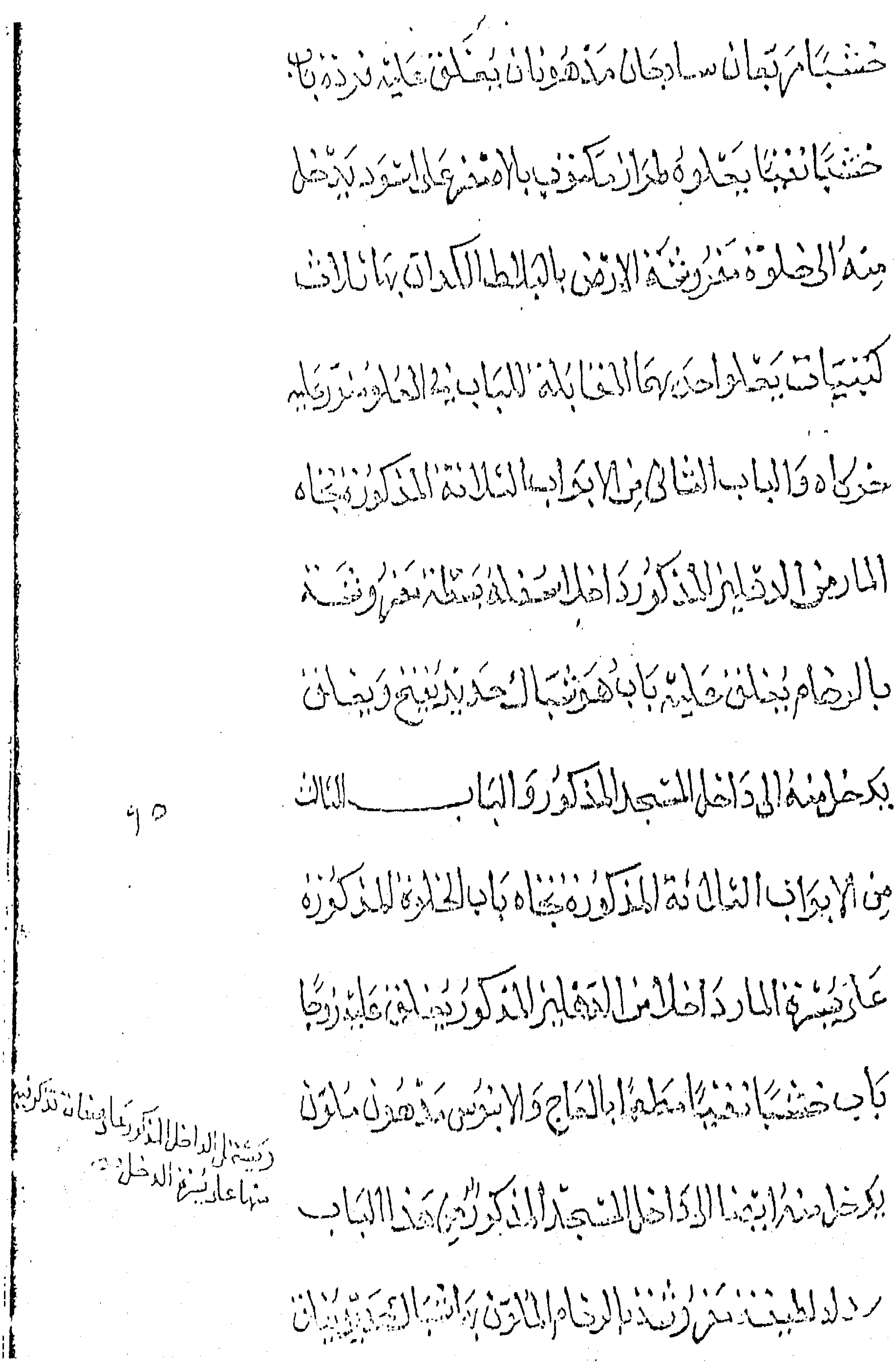
تجاه الداخل من الباب صفة مفروشة بالرخام وسقف

السقف ازرق [illegible] مدهون ملون [illegible] من الدهليز الى

الى ذلك [illegible] باب [illegible] الداخل [illegible]

خشبا

(١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدهليز



خشب باب بمصراعان ساذجان مدهونان يغلق عليه نزرده با

خشب انفيا بجلوه طراز مكتوب بالاصفر على الاسود يدخل

منه الى الخلوة مفروشة الارض بالبلاط الكدان بها ثلاث

كتبيات بها واحده منها المقابلة للباب به العلامة

خركاه والباب الثاني من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه

المار من الدهليز المذكور داخل عقد قوصرة بسطة مفروشة

بالرخام يغلق عليه باب هو خشب الحديد يفتح ويغلق

يدخل منه الى داخل المسجد المذكور والباب الثالث

من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه باب الخلوة المذكورة

على يسرة المار داخلا من الدهليز المذكور يغلق عليه زوجا

باب خشب انفيا امطعما بالعاج والابنوس مدهون ملون

يدخل منه ايضا الى داخل المسجد المذكور ومن هذا الباب

ر داد المنبت نشر الرخام الملون ...

وبيسرة الداخل الى الداخل المذكور على بابه تذكر

منها على يسرة الداخل

٩٥

(١٨٨) شكل يبين ص١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدهليز

حاملة زوجا ابواب مطعم بالعاج والابنوس مدهون ملون

مطل على الفسحة اللطيفة المذكورة اعلاه التي يدخل منها

الى الحاصلين المذكورين وتجاه هذا الباب المذكور ايضا شباك

حديد مغروس بالبلاط مطل على الزقاق وبجانبه [illegible] مفروشة

بالرخام الملون على كل منها زوجا ابواب مطعم بالعاج والابنوس

مدهون ملون فوقها ثلاثة [illegible] دكة المؤذنين والرابع

[illegible] الشرقي [illegible] المسجد المذكور [illegible]

[illegible] القبلي [illegible]

[illegible] المسجد المذكور ويتصدره المحراب وهو مفروش [illegible]

بالرخام الملون [illegible]

[illegible] من الرخام [illegible] الرخام [illegible]

[illegible]

[illegible] المحراب المذكور [illegible] من الرخام الابيض [illegible]

مقابل

(١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري (دكة المؤذنين – المحراب – المنبر)

ما بالد الى الزرقة بجانبه بابه لوح رخام ابيض بداره طراز

مذهب بداره نقف دايره منقوشة بالذهب واللاز

ورد وغير ذلك من انواع الدهان الذهبية دائرها من انواع الجوفة

وعليه زوجا باب من خشب الساج المطعم بالعاج والابنوس

الذي يجاوره الباب المذكور من داخل الجامع مكتوب بالدهان

الاصفر يجاوره ثلاث رتب رتبة متصلة من عمله المعقود بالرخام

المذكور الى نهاية الكرسي الرتبة الثالثة للعتبة الرخام المذكور

يتلوها عتبة لوح واحد من الرخام الابيض يجاوره ثلاث رتب

خشب دايره عليه منقوشة بانواع الدهان يعلو ذلك

قبه من خشب منقوشة بانواع الدهان يعلوها هلال

خشب ويعلو صدر المنبر المذكور شباك من خرط في باب

زجاج غالبه ابيض بالجزء الوسطي مدوره والباقي نقوش ملونه

الاربعة
خلف كل منها خركاه خشب بدورها وتجاه ذلك علم الشبابيك

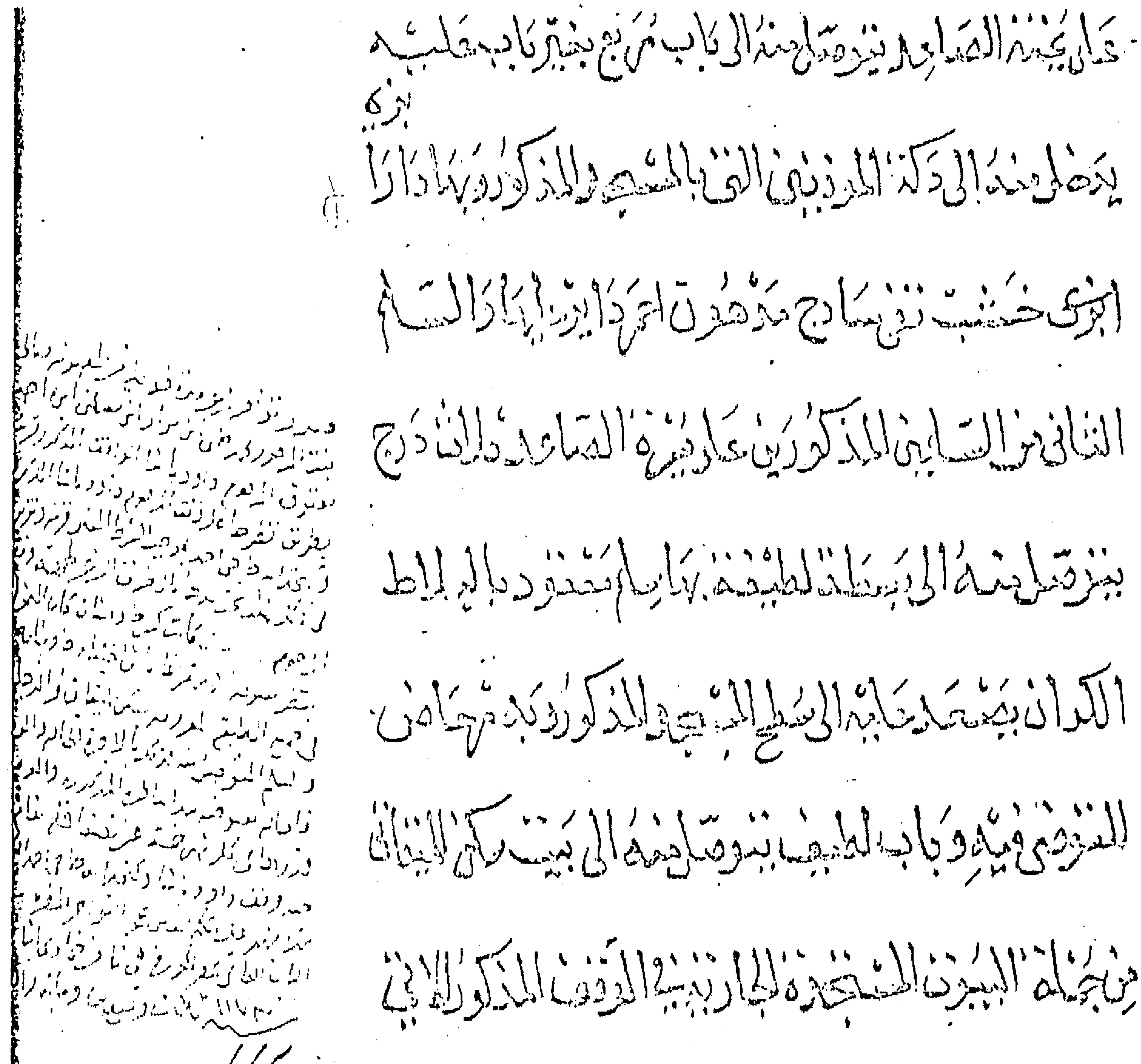
شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر (١٩٠)



المطلة على الزقاق اربع قمريات من ارباع الابيض [illegible]
ابيض باورى منها ثلاثة على دكة المؤذنين المذكورة [illegible]
ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان ودائر المسجد المذكور
من اوله الى اخره وزرة قائمة بالرخام الملون عليها خشب
[illegible] مدهون [illegible] ذلك كله [illegible] مدهون [illegible]
ويتوسط السقف المذكور دور قاعة مربعة عليها [illegible] خشب
[illegible] مربعة [illegible] بانواع الدهان سفلها ازار [illegible]
منقوش [illegible] جدر المسجد بالبياض [illegible] واجهة
المسجد المذكور خمسة [illegible] شبابيك [illegible] داخل ودائر [illegible]
[illegible] الاول منها الذى [illegible] باب المسجد
المذكور وباب لطيف [illegible] عليه [illegible] خشب [illegible]
[illegible] الى سلم [illegible] الى [illegible]
[illegible] الخشب [illegible] على الزقاق [illegible]

وسقف [illegible] خمسة [illegible] شبابيك [illegible] ودائر [illegible] اغلاق

(١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف



(١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع

الان وباقيه الى وقف جان بلاط والحد القبلي ينتهي الى الزقاق

وفيه الواجهة والباب والحوانيت والشبابيك والمنار

والحد الشرقي ينتهي بجميعه الى البنا المكان الان في الجاري

في الوقف المذكور المعروف اصله قديما بالشيخ على الاعسر وزوجته

شعبانية وباقيه الى المكان الثاني الاتي ذكره فيه الجاري

في الوقف المذكور ويعرف قديما بالماهر محمد بن قيت

واخته خديجة بنت الشيخ والحد الغربي ينتهي الى البعض

المستجد الانشا والعمارة انشا الانهي احمد المشار اليه

والصحن الاتي ذكر ذلك فيه الجاري في الوقف المذكور

بمقتضى الانشا والتعمير المذكورين فيه جميع البنا

المجاور للمسجد والحوانيت المذكورة من الجهة الشرقية

انشا الجناب المشار اليه بجهة بيك المشار اليه المنتقل اليه

اصله من الشيخ على الاعسر وزوجته شعبانية المذكورين

(١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع

[illegible] الا [illegible] الحنفية [illegible]

وانه يبدأ [illegible] المصارف [illegible]

ما ابطل مصرفه يرد ذلك على ما يبين فيه وشرط ان يصرف من غلة

الاوقاف المذكورة المصارف التي نص على صرفها وتقديرها

بالمسجد الكائن بسويقة اللالا المسجد الانشا والعمارة

الموصوف باعاليه فمن ذلك ما يصرف لشخص من اهل الخير والدين

حنفي المذهب بجريه وظيفة الامامة بالمسجد المذكور يؤم

المصلين في الصلوات الخمس والتراويح اسوة امثاله من

الائمة في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة السلطانية [illegible]

نصفا وما يقوم مقامها من النقود عند الصرف ويستحق

بالسكن بالقاعة والرواق علوها الجاور ذلك للمسجد المذكور

وصف ذلك ويجري به فيه وما يصرف لشخص من اهل الخير

والدين حنفي المذهب بجريه وظيفة الخطابة بالمسجد

المذكور

(١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الأمام – الخطيب

المذكور على ان يخطب بالناس في كل جمعة وفي العيدين ويصلي
بهم على العادة في ذلك كامثاله من الخطباء وينزل اسوة الكاتب
مع قرابتنا الاتي ذكرهم فيما بعد صلاة الجمعة في كل يوم جمعة
في كل شهر من شهور الاهلة ثلاثون نصفا من النقرة الفضة السلطانية
او ما يقوم مقامها من النقد حسب العرف ويصرف للشخص القائم
في وظيفة التوقيت بالمسجد المذكور على ان يباشر ما جرت به
عادة امثاله من التوقيت والاعلام باوقات الصلوات الليلية
والنهارية ويباشر وظيفة الترقية بالخطيب في ايام الجمع
والعيدين ويفرق الربعة في كل يوم جمعة قبل صلاة الجمعة
على المصلين بالمسجد المذكور ليقرأوا في اجزائها ثم يجمعها
ويعيدها الى مكانها ويحفظها ويصونها بالنفض من التراب
وغيره على العادة في ذلك في كل شهر من النقرة الفضة السلطانية
خمسون نصفا او ما يقوم مقامها عند العرف ويدفع بالساكن

(١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها على الخطيب – الميقاتى – المرقى

بالرواق الكبير بالمسجد المذكور المتوصل من سلمه الى سطح

المسجد المذكور من الباب المتقدم ذكره فيه ويبتدئ بالتلاوة

الكائنة بسطح المسجد المذكور الذي يفتح بابها للجهة الغربية على

العادة في ذلك ويصرف لستة اشخاص مؤذنين حسان الا

يتناوبون الاذان على منار المسجد المذكور في الخمسة اوقات

وفي ايام الجمع والعيدين والتسبيح ليلا وايضا للعادة

والناظر المنار الكائن في كل ليلة تحيا بين السلام والاذان

ويقيمون الصلوات الخمس على العادة في ذلك في كل شهر من

شهور الاهلة ما يذكر فيه ويحضرون نصف الفضة الموصوفة

فيه الكل منهم من ذلك عشرون نصفا في كل شهر ما يقوم مقام

ذلك من النقود يعني الصرف ويبتدئون بالتلاوة الثانية

الكائنة بالسطح المذكور التي يفتح بابها للجهة الشرقية على حسب

نوبتهم في الاذان ويصرف لستة اشخاص من جملة ما ... الله

[illegible]

(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

العزيز الحسان الاصوات الجيدة التلاوة يقرؤون في قراءة ربع

شريف بالمسجد المذكور في كل يوم بعد صلاة الصبح وبعد صلاة

المغرب على ان يقرا الثلاثة منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح خمسة

احزاب من القران العظيم ويقرا الثلاثة الباقون بعد صلاة

المغرب كذلك خمسة احزاب في كل يوم ختما من القرآن في كل اسبوع ويجتمعون

كلهم يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة ويقرؤون سورة الكهف بالمسجد

المذكور مع الخطيب به ويختمون قراءتهم بسورة الاخلاص والمعوذتين

وفاتحة الكتاب ويدعو احدهم ويهدي ثواب ذلك الى حضرة

سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه وازواجه

والتابعين ثم الى روح المقام العالي داود باشا المشار اليه

ثم للجناب الشهابي احمد بك المشار اليه وعتقائه ابدا ومن

مضى لهم من اموات المسلمين والمسلمات الاحياء منهم

والاموات على العادة في ذلك في كل شهر ستون نصفا من الفضة

(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود عن الصرف لكل شخص

منهم في كل شهر اثنا عشر نصفا ويصرف لشخص يقرر بوابا

فراشا بالمسجد المذكور على ان يتعاطى ما يحتاج اليه عادة امثاله من فتح

باب المسجد المذكور في اوقات الصلوات وغلقه في

غيرها وحفظ ما به من الالات وكنس المسجد المذكور وما يتعلق به

على العادة في ذلك في كل شهر خمسة وعشرون نصفا من الفضة

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود عن الصرف ويصرف

لشخص يقرر في وظيفة الوقادة بالمسجد المذكور على

ان يتولى وقود قناديله صباحا ومساء عند الحاجة الى ذلك

وطفيها عند الاستغناء عنها وغسل القناديل وتنظيفها وان

وقود القناديل بالمنارة في نصف شهر شعبان وكامل شهر رمضان

من كل سنة على العادة في ذلك في كل شهر من الفضة الموصوفة

خمسة وعشرون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف

لشخص

(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء – البواب – الوقاد

لشخص يقرر في خدامة المطهرة على ان يتولى ملا الحنفية منها
وبيوتها من ماء البير التي بها وتنظيفها وكنسها وايقاد الميضه
المذكوره ورش ذلك بالماء على العادة في نظير ذلك للشخص كل شهر
من شهور الاهلة خمسة وعشرون نصفا من الفضة المذكورة
او ما يقوم مقامها عند الصرف ويصرف لشخص يقرر في الانبا
بالسبيل المذكور فيه على ان يتولى ملا الالابه وتسبيله فيه
وسحبه وتنظيفه وحفظ الاته وفتح بابه وغلقه على العادة
الى ذلك في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة المذكورة خمسة
عشر نصفا او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف
ويصرف لشخص يقرر في وظيفة قراة ما تيسر على ان
يقرا في كل يوم جمعة بعد طلوع الاولى ما تيسر من قراة من القران
العظيم بركة الموقفين بالمسجد المذكور صحبة القارى الذي سيقرره
الجناب الشهابي احمد المشار اليه بوقفه المشار تعيينه في يوم تاريخه

(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم ـ قراء القرآن

عليها ومعاد ومن جملتها على بانى الجامع جميعها

... صحيحا شرعيا وحبسا صريحا مرعيا

محبا ... وتسبيلا مستمرا مؤكدا وتحريما على ممر الدهور

مجددا وتأبيدا لا انقطاع له على طول المدا وصدقة

جارية على الدوام ابدا لا تباع ذلك ولا توهب

ولا تملك ولا تورث ولا ترهن ولا تحول

ولا تعار ولا تملك ولا تستبدل ولا تتوصل الى

ابطاله ونقضه ولا حل عقوده وقائما على

اصوله مستمرا على شروطه وشروطه لا تمنعه

النسخ مستغنيا به مرضات الله الكريم مستغاثا به

تعظيم الملك العظيم لا تبطله تقادم دهر ولا توهنه

اختلاف عصر بل كلما مر عليه زمان اكده وكلما

اتى عليه اوان ابده وتممه وسدده بحيث لا ينقطع

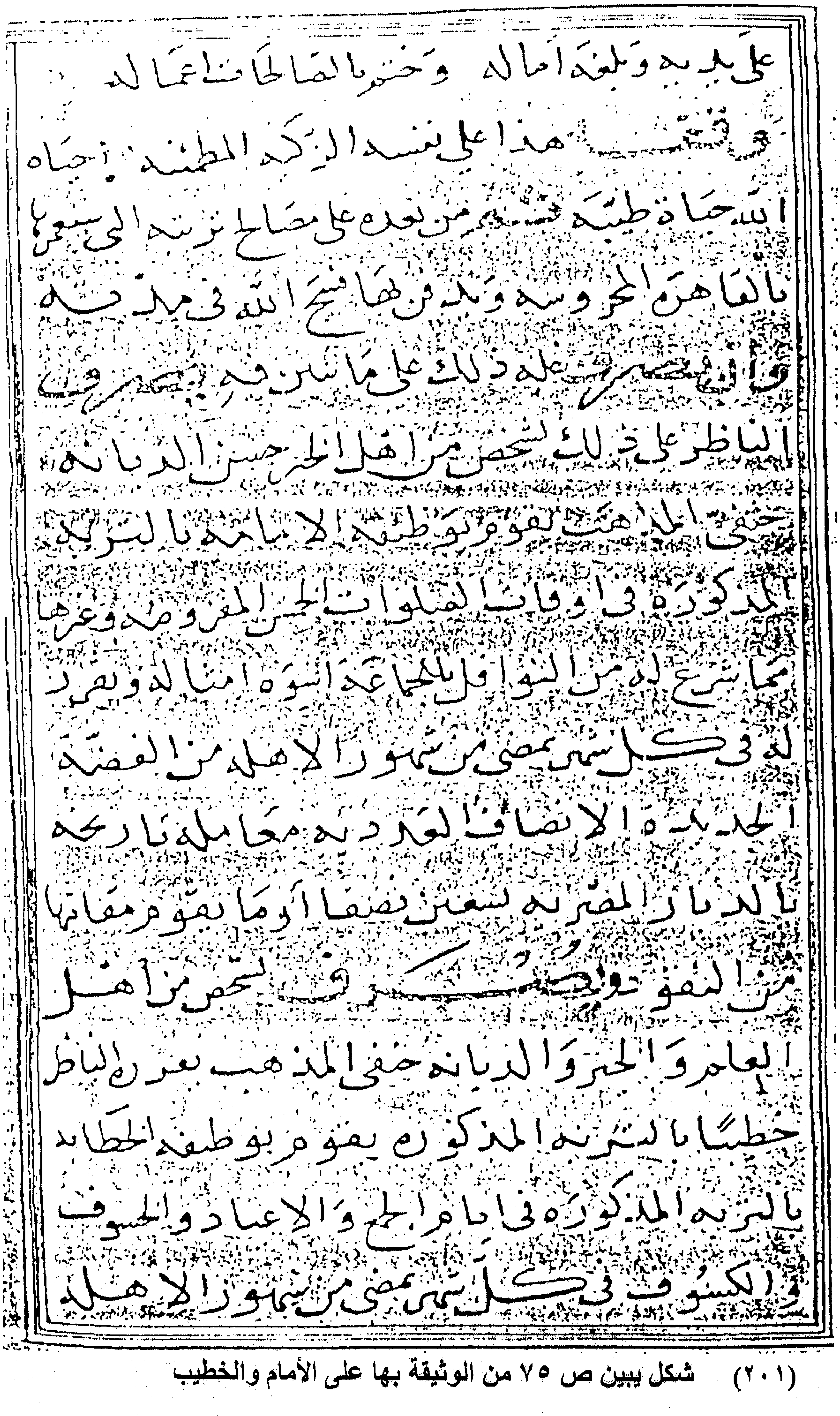
حكمه ولا تبدد رسمه ابد الابدين ودهر

الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو

خير الوارثين ... حضرة امير

الامراء الكرام الواقف الموى اليه اجرى الله الخيرات

(٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف جامع محمود باشا



على يديه وبلغه آماله وختم بالصالحات أعماله

وقف ... هذا على نفسه الزكية المطمئنة أحياه

الله حياة طيبة ثم من بعده على مصالح تربته التي أنشأها

بالقاهرة المحروسة وبلد فن بها فسح الله في مدته

وأن يصرف غلة ذلك على ما يبين فيه [illegible] يصرف

الناظر على ذلك لشخص من أهل الخير حسن الديانة

حنفي المذهب لقوم بوظيفة الإمامة بالتربة

المذكورة في أوقات الصلوات الخمس المفروضة وغيرها

مما شرع له من النوافل بالجماعة أسوة أمثاله ويفرد

له في كل شهر يمضي من شهور الأهلة من الفضة

الجديدة الإنصاف لعدديه معاملة تاريخه

بالديار المصرية تسعين نصفا أو ما يقوم مقامها

من النقود ويصرف [illegible] لشخص من أهل

العلم والخير والديانة حنفي المذهب يعين الناظر

خطيبا بالتربة المذكورة يقوم بوظيفة الخطابة

بالتربة المذكورة في أيام الجمع والأعياد والخسوف

والكسوف في كل شهر يمضي من شهور الأهلة

(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها على الأمام والخطيب

من الفضه الموصوفه بلا من نعتنا آدما يقوم مقامهما من

النقود ويستقر في [illegible] لشخص من اهل العلم والخير

والديانه حسن السيره متادب باداب الصوفيه

عارف بعلم القراات السبع يقرره الناظر شيخ الصوفيه

بالتربه المذكوره ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور

الاهله من الفضه الموصوفه ستين نصفا او ما يقوم

مقامها من النقود يحضر في كل يوم من ايام الجمع اوقات

عقب طلوع الشمس وعقب صلاه العصر مع الصوفيه

الاتي ذكرهم فيه على العاده ويقرا بالمصحف الشريف الموقوف

بالتربه المذكوره جزا واحدا من كتاب الله العزيز بحيث

انه يختم القران العظيم في كل خمسه عشر يوما ختما ويفرق

الربعه الشريفه على الصوفيه يقراون فيها على عاده امثالهم

من صوفيه الخوانق ويعلق الشيخ المصحف الشريف والصوفيه

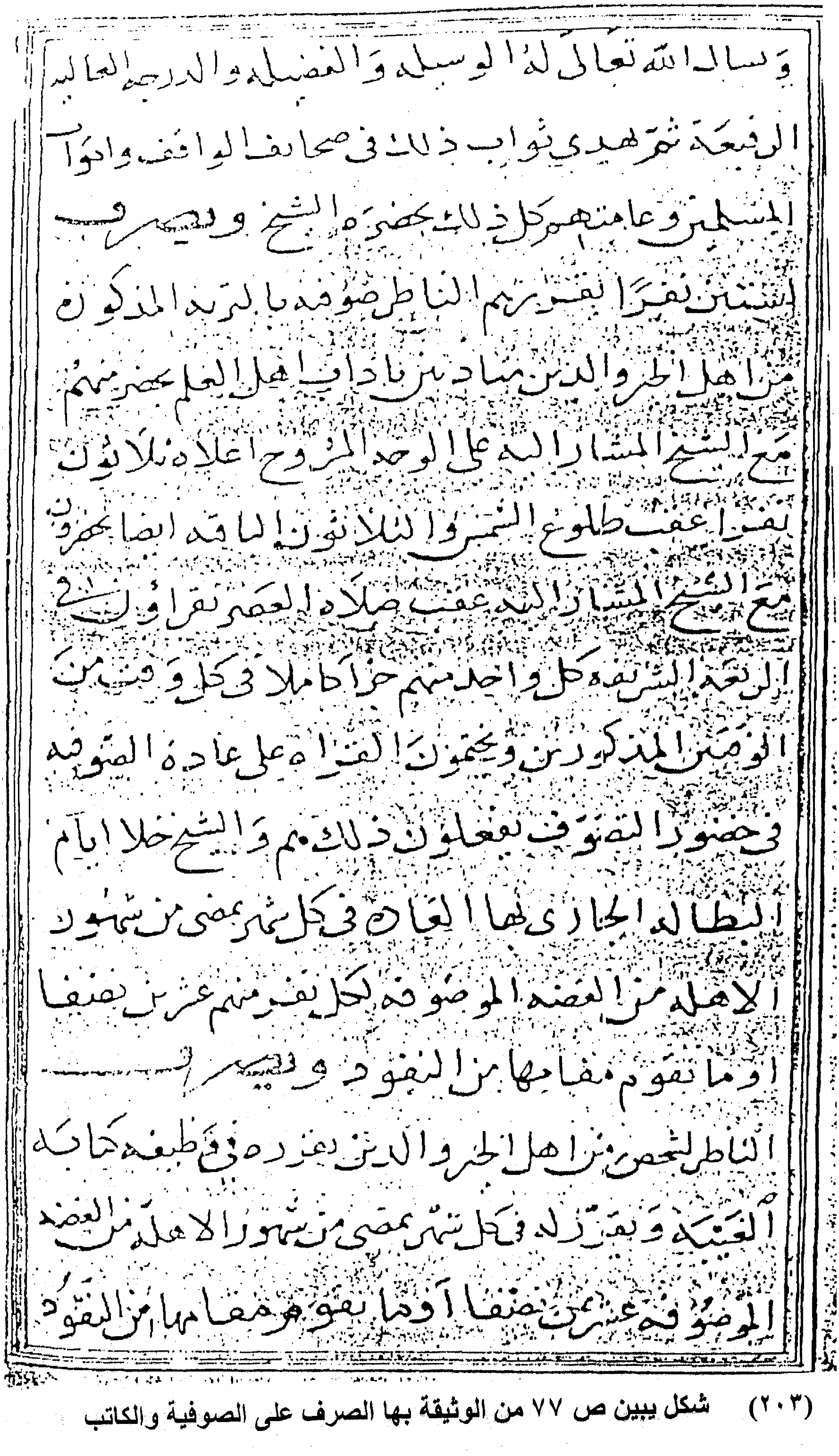
ما كان بايديهم من اجزا الربعه الشريفه عند انتهاء

قراتهم على العاده ويختمون قراتهم بسوره الاخلاص والمعوذتين

وفاتحه الكتاب واول سوره البقره وخواتيمها ويدعو احدهم

عقب ذلك ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم

(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع



وتسأل الله تعالى له الوسيلة والفضيلة والدرجة العالية
الرفيعة ثم تهدي ثواب ذلك في صحائف الواقف وأموات
المسلمين وعامتهم كل ذلك بحضرة الشيخ ويصرف
لستين نفرا يقررهم الناظر صوفية بالتربة المذكورة
من أهل الخير والدين ممن دأبه أهل العلم يحضر منهم
مع الشيخ المشار إليه على الوجه المشروح أعلاه ثلاثون
نفرا عقب طلوع الشمس والثلاثون الباقية أيضا يحضرون
مع الشيخ المشار إليه عقب صلاة العصر يقرأون في
الربعة الشريفة كل واحد منهم جزءا كاملا في كل وقت من
الوقتين المذكورين ويختمون القراءة على عادة الصوفية
في حضور التصوف يفعلون ذلك هم والشيخ خلا أيام
البطالة الجاري بها العادة في كل شهر يمضي من شهور
الأهلة من الفضة الموصوفة لكل نفر منهم عشرين نصفا
أو ما يقوم مقامها من النقود ويصرف
الناظر لشخص من أهل الخير والدين يقرره في وظيفة كتابة
الغيبة ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور الأهلة من الفضة
الموصوفة عشرين نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود

(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب

ويصرف في ... لرجل من اهل الخير والدين يقرره الناظر

على هذا الوقف خادما للشيخ الصوفيه المذكورين يقوم

بما عليه فعله من فرش سجادة الشيخ عند الحضور وضمها

عند انتهاء الحضور ووضع المصحف والكرسي واعطايه

للشيخ ورفعه عند انتها القراءه وغير ذلك مما على

امثاله فعله في كل شهر يمضي من شهور الاهله من الفضه

الموصوفه بلاثين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

ويصرف في ... لشخص من اهل الخير والديانه يقرره

الناظر خادما للتربه الشريفه المستقره بالتربه المذكوره

يتولى تفرقه اجزايها على الصوفيه وجمعها على العاده

عند انتهاء القراءه في الوقتين المذكورين فيه في كل يوم

من ايام الحضور في كل شهر من شهور الاهله من الفضه

الموصوفه خمسين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

ويصرف في ... لانفار من اهل الخير والصلاح

يقررهم الناظر في قراءه سورة الكهف يقرا ويري في كل

يوم جمعه لعله صلاتها بازا المحراب ويختمون قراءتهم

بسورة الاخلاص ... المعوذتين وفاتحة الكتاب واول

(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن

بسورة البقرة وخواتمها ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم
ويهدون ثواب ذلك في صحايف الحضرة الشريفة النبوية
عليه الصلاة والسلام ثم في صحايف الواقف وعامة
المسلمين الاحيا منهم والاموات لكل نفر منهم في كل شهر
يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة عشرين نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف لشخص
من اهل الخير والصلاح حسن الصوت عارفا بعلم القراآت السبع
يقرره الناظر في وظيفة قراءة المصحف يقرا في المصحف
في كل يوم عقب صلاة العصر ويدعو عقيب القراءة
عادة امثاله في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لشخص من اهل الخير والصلاح عارفا
بعلمي الرواية والحديث يقرره الناظر قاريا يقرا
الحديث الشريف بالتربة المذكورة يقرا في كل يوم
خميس واثنين صحيح مسلم ويقرا في كل يوم من اول شهر
رجب صحيح البخاري والى غاية شهر رمضان عقيب
صلاة الصبح [illegible] قراءة الصوفية ويدعو عقيب

(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن و قارئ الحديث الشريف

قراءة عادة امثاله في كل شهر من شهور الاهلة

من العشية الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم

مقامهما من النقود [illegible] لستة انفار حسنين

الصوت عدول يقرر بهم الناظر مؤذنين بالتربة المذكورة

يتسلمون بنوبتين كل نوبة ثلاثة انفار ثلثا ويولى

الاذان بمنار التربة المذكورة في كل يوم على عادة

امثالهم كل نوبة منهم يؤذن الاذان الشرعي والذكر

والصلاة والسلام على النبي المختار والتسبيح والتهليل

والتحميد في جوف الليل والتبليغ خلف الامام

والتكبير في اوقاته وفعل ما عليهم فعله عقب الصلاة

في كل شهر من شهور الاهلة من العشية الموصوفة لكل

نفر منهم ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامهما من النقود

وبصرف لشخص عارف بعلم الميقات ودخول

اوقات الصلوات وخروجها يقرره الناظر

موقتا يقوم بوظيفة التوقيت بالتربة المذكورة

وايقاظ المؤذنين للتسبيح والخروج امام الخطيب

وقت رقيه المنبر وفعل ما عليه فعله اسوة امثاله

(٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين – الميقاتى

من الموقتين في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضه
الموصوفه خمسه وسبعين نصفا ما هو في مقابله وظيفه
التوقيت ستين نصفا وما هو في مقابله وظيفه
الرئاسه خمسه عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لنفرين من اهل القوه والديانه
يقومان بما يلزم الناظر فراشين بالرئاسه المذكوره يقومان
بوظيفه الفراشه من ازالة الاذى بالرئاسه
المذكوره وبكناس المقامات وبسط البسط
والحصر وحفظ الفرش اسوة امثالهما في ذلك في
كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضه الموصوفه
ستين نصفا بالسويه بينهما او ما يقوم مقامها
من النقود ويصرف لشخص سليم البدن
من اهل الخير والصلاح يقرره الناظر خادما بالمطهره
يقوم بوظيفه خدامه المطهره من اماطه الاذى
والخبائث بما عليه خدمته وماء الحنفيه والفسقيه
والاحواض وتنظيف ذلك عند الاحتياج اليه
ويتعهد ذلك في كل شهر يمضي من شهور الاهله

(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي – الفراش – خادم المطهرة

خمسة وأربعين نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود

لشخص من أهل الخير والصلاح سليم

البدن يقرره الناظر من يأتي ذكره أعلاه لخدمة القبة

يقوم بخدامة القبة من كنس وفرش البسط ووضع

الريحان وقفل الباب وفتحه عند الاحتياج إليه

وحفظ ما في القبة من الفرش والآلات في كل سنة

يمضي من شهور الأهلة ثلاثين نصفا أو ما يقوم

مقامها من النقود ويصرف لشخص سليم

البدن حسن الخلقة نظيف الأثواب يقرره

الناظر ملاتي يقوم بوظيفة المزملاتية

بالسبيل بالتربة المذكورة ونقل الماء من الصهريج

إلى المزملة وتسبيل الماء بالسبيل المذكور كل يوم

خلا شهر رمضان المعظم قدره فإنه يسبل فيه الماء

من الغروب إلى وقت صلاة التراويح ومن

التسبيح إلى وقت الفجر وينظف السبيل المذكور وآنيته

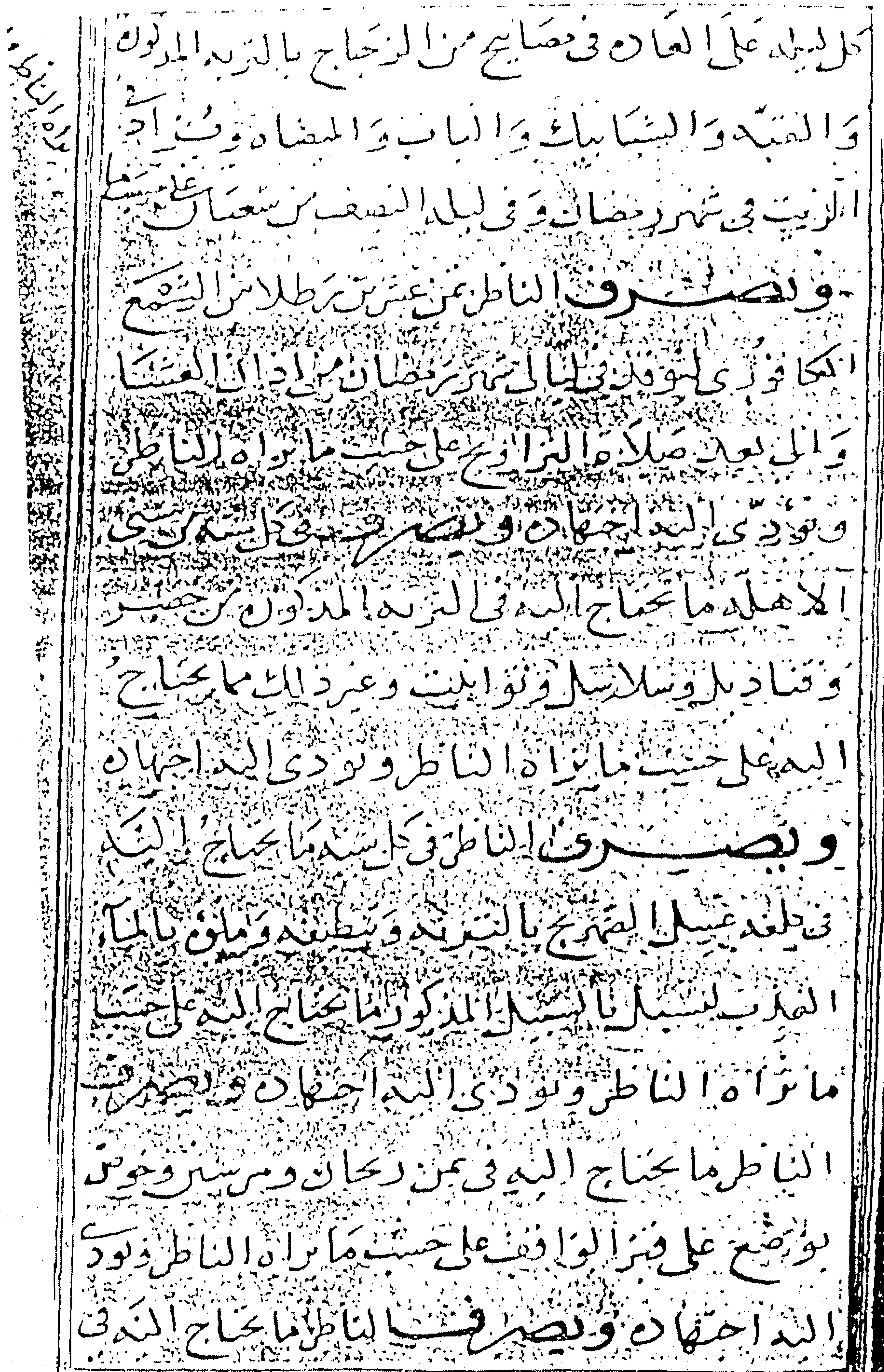
ويبخرها عند الاحتياج إلى ذلك ويقوم بما يحتاج

إليه السبيل المذكور من الأواني للاستقاء والتنظيف

(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة
ستين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف
لرجلين سليمين البدن يقررهما الناظر وقادين يقوما
بوظيفة الوقادة بالتربة المذكورة ومنارتها والقبة
والشبابيك والباب والمصابيح وفيما عليهما فعله
بالسوية بينهما بعمر المصابيح وطفيها عند الاستغنا
عنها وغسل ما عليهما غسله ووقود ما يوقد في شهر
رمضان في كل سنة وفي ليلة النصف من شعبان
في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة
ستين نصفا بالسوية بينهما او ما يقوم مقامها من
النقود ويصرف لرجلين امينين يقررهما
الناظر بوابين بالتربة المذكورة يقومان بفعل ما
عليهما فعله وحفظ ما عليهما حفظه وفتح وغلق وكنس
الشبابيك الذي عن التربة المذكورة في كل شهر يمضي
من شهور الاهلة ستين نصفا بالسوية بينهما او ما
يقوم مقامها من النقود ويصرف الناظر في كل
يوم يمضي رطلين زيت من زيت الزيتون ليشتري ويوقد

(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب



كل ليلة على العادة في مصابيح من الزجاج بالتربة المذكورة
والقبة والشبابيك والباب والمضاة ويزاد في
الزيت في شهر رمضان وفي ليلة النصف من شعبان على ما يسطر
ويصرف الناظر ثمن عشرين رطلا من الشمع
الكفاية في الوقود في ليالي شهر رمضان من اذان العشا
والى بعد صلاة التراويح على حسب ما يراه الناظر
ويؤدي اليه اجتهاده ويصرف في كل سنة من سنين
الاهلة ما يحتاج اليه في التربة المذكورة من حصر
وقناديل وسلاسل وتوابيت وغير ذلك مما يحتاج
اليه على حسب ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجتهاده
ويصرف الناظر في كل سنة ما يحتاج اليه
في كلفة غسيل الصهريج بالتربة وتبطينه وملوه بالماء
العذب للسبيل بالسبيل المذكور ما يحتاج اليه على حسب
ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجتهاده ويصرف
الناظر ما يحتاج اليه في ثمن ريحان ومرسين وخوص
يوضع على قبر الواقف على حسب ما يراه الناظر ويؤدي
اليه اجتهاده ويصرف الناظر ما يحتاج اليه في

(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها الصرف على حاجات الجامع

من اربع نفرات سمان مجزيه في الاضحيه اشترى ذلك في
كل سنه عند مجى عيد الاضحيه ويذبح اضحيه عن الواقف
وتفرق على المعينين والفقرا والواردين وارباب الوظا
ويصرف للناظر لرجل عدل عارف بعلم الحساب
تقرر مع الناظر كاتبا يضبط متحصل الوقف ومصرفه
وعمارته وما يقوم بما عليه من اصول وخصوم وبواقي
اركان وكاله محاسبات ويفعل ما جرت عادة
امثاله بفعله ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور الاهله
من الفضه الموصوفه ستين نصفا او ما يقوم مقامها
من النقود ويصرف لرجلين عدلين متصفين
بالديانه والعفه والاستقامه يقررهما الناظر
شاهدين بالوقف المذكور على ان يقوما بوظيفة
الشهاده على ما يتحصل من اموال الاوقاف المذكوره
وصرفها وضبط عمارتها على عادة امثالهما في كل
شهر يمضي من شهور الاهله من الفضه الموصوفه ستين
نصفا بالسويه بينهما او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف [illegible] لرجل من عتقا الواقف [illegible]

(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب ـ الشاهد

الناظر شاهدا بالوقف المذكور تنول ما جرت عادة

الشاهد من بحر نفعله بنفسه وعليه احضار محصولات

الاوقاف ممن هي في قبله في كل شهر من شهور الاهلة

من الفضة الموصوفة اعلاه ستين نصفا او ما يقوم

مقامها من النقود ويصرف لرجل يعدا من

يلي يقرر من الناظر صيرفيا بالوقف المذكور على ان

يتادى بمحصولات الاوقاف المذكورة ويصرفها

على مستحقيها بالطريق الشرعي بمعرفة الناظر على الاوقاف

المذكورة في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة

الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

وقد قرر حضرة الواقف الموما اليه دامت النعم عليه

لمن يكون بعده ناظرا على وقفه هذا في كل شهر

يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة مايه

نصف وخمسين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

ويصرف لرجل سليم البدن يقرر من الناظر

رشاشا يقوم بوظيفة الرش في كل يوم امام الباب

وفناء التربة من جوانبها الاربع في كل شهر يمضي

(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي


الحمد لله الذي عمنا بالانعام وبين لنا المشارع والمشاعر وخصنا بالاكرام ووفقنا لاقامة الدين
ورغب في فعل الخيرات وانشا مواطن العباد ان من شو للبركات والسعادات ناظر وكمله لذو
الايمان بقوله سبحانه انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الاخر فسبحان من جعل البقاع تشرف
ثم تسعد وتحي بالعمار احمده على جميل فضله المتواتر واشكره على جزيل بره المتكاثر واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا معين في ملكه ولا ناصر واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
عبده ورسوله الذي انتخبه من ازكي الاصول واطيب العناصر وبعثه الى كافة الخلق فبلغ صلى الله
عليه وسلم البادي والحاضر فلم يزل صلى الله عليه وسلم يبلغ باللسان ويجاهد بكل سنان ويبادر
دعايم الدين واعز بنصره المومنين واذل به كل جاحد وكافر وجعله جامعا للخيرات امرا بها يصال
المبرات نافعا لاصحاب الزلات يوم تبلى السرائر صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما هب
النسيم العاطر فسار بالسحاب الماطر [illegible] فان الصدقات المبرورة لصاحبها حجاب
من النار وظل ياوي اليه يوم تتقلب القلوب والابصار فطوبى لمن تفكر في عاقبة عمره وعقباه ونظر
ما يكون له عدة غدا بين يدي مولاه ولما ان كانت الصدقات لصاحبها يوم القيمة وقاية من النار
وجنة كما قال النبي عليه الصلوة والسلام من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة
وكان ممن وقر في قلبه هذه الاحاديث النبوية وتحقق ما وعد به من الخيرات الى البرزخ
وعلم ان الدنيا دار الفنا والغرور وان الاخرة هي دار البقا والسرور حضرة الوزير المعظم والمشير
المفخم عزيز الدولة الباهرة نظام السلطنة الفاخرة مؤسس قواعد الدولة والاقبال مشيد
اركان السعادة والاجلال ممهد مهام الانام براية الصايبة متمم امور جمهور الامم بفكرته الثاقبة
المختص من الله سبحانه بمزيد الفضل والامتنان عبده المفتقر الى عفوه ومغفرته سنان
باشا ابن علي بن عبد الرحمن بلغه الله تعالى في مقاصده الحسنة منازل المتقين وجعله ممن
ياتي امنا يوم القيمة ويحشر مع الفايزين لما راى ان مطاوي الصدقات تحمل صاحبها الى مراتب
السعادة الابدية وتوصله الى اعالي الدرجات السنية فاقبل على اغتنام هذه المثوبات
واخلص لله فيما ضح عنه من هذه الخيرات وبادر الى العمل بما يوصله الى مرضات ربه راغبا فيه
مقبلا عليه بقالبه وقلبه لتحققه بان المرء ليس له من هذه الدار وان طال عمره وارتقى
الا ما اكل فافنى او لبس فابلى او تصدق فابقى فاستخار الله تعالى وامر بكتابة هذا الوقف
وتسطيره وتفويض وظايف مرتقبه وتحريره واشهد على نفسه الزكية اشهادا شرعيا
طايعا مختارا راضيا في صحته وسلامته ورغبته في فعل الخيرات واراد تمام وقف
وحبس [illegible] وسبل وتصدق واكد جميع ما عمره وانشاه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطي النيل المشتمل
[illegible] ذراعا
من كل جهة خلا جدرانها بثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاس احمر يغلق على كل منها زوج ابواب
خشب نقيا وبصدر [illegible] مغلق [illegible] الملون [illegible] سفلا
وعلوا [illegible]

(٢١٣) شكل يبين الاسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري لجامع سنان باشا

وحبسه وأبده وسبّل وتصدق واكد جميع ما عمّره وانشاه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل المشتمل
[illegible] قبة معقودة بالحجر الفص [illegible] ذرعها عشرون ذراعا
من كل جهة خلا جدرها فانها ثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاسا احمر يغلق على كل منها زوجا باب
خشبا نقيا ويصدرها محراب مغلف بالرخام الملون برعامودين رخاما لكل منهما قاعدتين سفلا
وعلوا وبها ستة عشر قمرية ثمانية منها مثبت داخلها بغير زجاج والباقي مفصوص زجاج ملون
يعلوها مشاة قمرية من داخل القبة دايرة بدرابزي خشب يعلو ذلك ستة عشر قمرية
زجاجا ملونا وبجاور المحراب منبر خشبا نقيا معقبا يعلوه قبة خشبا لطيفة يعلوها هلال نحاس
احمر مطلي بالذهب بها ثلاثة ابواب يغلق على كل منها زوجا باب خشبا نقيا يعلوا احدها وهو البحري
دكة خشبا برسم المؤذنين بدرابزي خشب يصعد اليها من سلم حجر داخل القبة وبظاهر القبة معابر
مقرنصة علو الشبابيك يعلوها اقفا محنية بشرافة دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية
اكتاف ومزاريب برسم المطر يعلوها ستة عشر كتفا يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة
دايرة مغلفة القبة من خارج بالرصاص يدور على اسفل القبة المذكورة من خارج زيادة دايرة
البنا من الجهة الشرقية والبحرية والغربية ذرع عرضها من كل جهة عشرة اذرع بما فيه الجدر
الدايرة سفل ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عمودا من الرخام كاملة
القواعد والاوتار وعدد الاوتار عشرون وترا بها اثنى عشر كتفا مبنية بالحجر الفص
النحيت يعلوها ثمان وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قبب مقالي
معقودة بالطوب والجبس عددها احد عشر قبة مجوفة بها محرابان احدهما بالجهة
الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية بجاور كل منها شباكان من النحاس
الاحمر يعلو كل منها زوجا باب مفروش ارض جميع ذلك بالبلاط الكدان مبيض الجدر
بالبياض وبالزيادة المذكورة ثلاثة ابواب احدها وهو الغربي يصعد منه الى سلم معقود
بالحجر المنحوت يصعد منه الى السطح العالي على ذلك ثم الى المنار المشتمل على دور
واحد برسم الاعلان بالاذان بدرابزي حجر مخرم يعلو راس المنار جوسقا خشبا
مغلف بالرصاص بهلال نحاس مطلي بالذهب ويحيط بذلك ويحصره حدود اربعة

القبلي الى الطريق السلطاني الفاصل بين هذا البنا وبين بناء الوكالة الصغرى الذي

(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع



ذكرها ان شا الله تعالي وان بنا الواقف المشار اليه التي بها السبيل والمكتب ابنا المشار
اليه البحري الى البحر الاعظم المبني علي شاطي الرصيف الذي هو من حقوق هذا المبنا وبه احد
ابواب الزيادة والشرقي الطريق الفاصلة بين هذا البنا وبين بنا ظاهر الوكالة الكبرى وفيه
احد ابواب الزيادة ايضا والغربي الي الرحاب المتوصل منه الى البحر الاعظم الفاصل بين هذا
البنا وبين بنا المطهرة الاتي ذكرها فيه المتعلقة بالجامع المذكور بحد ذلك كله وحدوده
وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه وجميع الخان الكبير المجاور للجامع المذكور
من جهة الشرقية المشتمل علي واجهة دايرة من الجهات الاربع مبنية بالحجر الفص النحيت بها
حواصل سفلية عددها تسعة وثلاثون حاصل معقود بالحجر الفص النحيت بكل منها شباك
حديد وبصدر كل واحد منها طاقة للنور بها قضبان من حديد طولها يعلق على كل حاصل منها
[illegible] باب خشب وبوسط ارض الخان المذكور موضاة يصعد لها [illegible] درج عليها دايرة
[illegible] مسقفة نقيا يجاورها بير ما معين وحنفية برسم الوضوء ويعلو الخان المذكور اروقة
عددها اربعة واربعون رواقا دايرة من الجهات الاربعة كاملة المنافع والمرافق والحقوق
وبعضها مطل علي البحر الاعظم وبعضها علي الطريق ففي الجهة القبلية سبعة عشر رواقا
ومثلها في الجهة البحرية وبكل من جهتي الشرق والغرب خمسة اروقة كلها مسقفة نقيا
كاملة الابواب والطوابق والحقوق وجميع القصر الذي بالحد الشرقي براس الرصيف
المطل علي البحر الاعظم المركب علي عامودين صوانا خارج الخان المذكور علي يمين الداخل علي
باب الخان فيما بين العامودين المذكورين ديوان [illegible] المعد للديوان السلطاني والحاصل
المجاور له والدكاكين بظاهر الخان وعددها سبعة وعشرون دكانا خمسة منها
بالجهة الشرقية والباقي في الجهة القبلية يقابلها الدكاكين التي بظاهر الدكاكين الطويل
المقابل للخان الكبير المذكور ويتوصل الى الاروقة المذكورة من بابين مربعين احدهما يجاور
باب الخان الكبير المذكور علي كل منهما فردة باب مصفحة بالحديد مفروش ارض الخان المذكور بالحجر
الفص النحيت ولذلك حدود اربعة قبلي القيسارية التي بها الدكاكين المذكورة الملاصقة
[illegible] المذكور والبحري ينتهي الى البحر الاعظم وبه الرصيف والشرقي للطريق وبه باب الخان
[illegible] الاروقة [illegible] المذكور والحد الغربي ينتهي الى الطريق [illegible]
[illegible]
[illegible]

(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع



عن درجة البلوغ وكل من بلغ يخرج ويقرر بدله يتيما قاصرا يقرؤن ما عدا ايام الجمع والاعياد على العادة
فيصرف لهم في كل شهر خمسة دنانير ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن الخبز من المنشاة لفرقه على كل يتيم
منهم رطلين وللمؤدب ثلاثة ارطال وللعريف رطلين ويصرف للايتام العشرين المذكورين في كل
سنة من سني الاهلة في اواخر شهر شعبان من كل سنة ثلاثين دينارا ذهبا لكل يتيم دينار
ونصف دينار يشتري بها كسوة لكل يتيم قميصا وشيئا وطاقية وقميص ثاني وشيئا
ويصرف لكل شهر دينار ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن الماء العذب الى السبيل الذي هو سفل
المكتب المذكور ويصرف لمن يكون اماما بالمصلى التي بالخان الكبير ببولاق في كل شهر نصف دينار
ولمن يكون اماما بالمصلى التي بالخان بالسويقة دينارا واحدا في كل شهر ويصرف لمن يحمل الماء للمصلى
بالخان الكبير في كل شهر دينار على حمل الماء بالخان وان يرش الارض التي تقابل الجامع عند الاحتياج
لرشها ويصرف لشخص دين مستقيم يكون جابيا يتولى قبض غلة المسقفات وتسليمها
للمتولي اولا باول يصرف له في كل شهر دينار واحد ويصرف لشخص عارف بعلم الميقات
يكون ساعاتيا يخبر المؤذنين باوقات الاذان ويوقظهم ليلا عند استحقاق اوقات التسبيح
فيصرف له في كل شهر دينار ونصف دينار ذهبا سلطانيا جديدا ويصرف لمن يكون سواقا
يسوق ثوار الساقية التي عمرها الواقف المشار اليه غربي الجامع المذكور وملا الحنفية والفسقية
والاحواض التي في بيوت المطهرة ونحو ذلك في كل شهر دينار ونصف دينار ويصرف لستين
نفرا حفاظا افاقيين منقطعين فقرا يقررهم المتولي على هذا الوقف يقرؤن مجتمعين في كل يوم
بعد صلاة العصر بالجامع المذكور داخل القبة ختمتين كاملتين في الاجزا التي موضوعة بخزانة
الوقف يقرا كل واحد منهم جزا كاملا ويختمون القراة بسورة الاخلاص والمعوذتين
والفاتحة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعوا احدهم عقب ذلك ثم ينصرفون
ويصرف لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة سلطانية على ان يكون
كاتب غيبة كل من غاب منهم ويصرف لهم ثلاثين دينارا ذهبا في كل شهر لكل واحد منهم نصف
دينار ويصرف لواحد منهم ايضا في كل شهر عشرة انصاف فضة سلطانية في نظير الدعا عقب
القراة ويقرر المتولي على هذا الوقف شخصا حافظا لكتاب الله تعالى يكون شيخا على القراء
المذكورين يبتدي بهم القراة في المصحف الكبير على كرسيه ويختم بهم عند تمام قراة جزء
من القران العظيم ويصرف له في كل شهر دينارا ذهبا واحدا سلطانيا جديدا ويصرف لشخصين
يخدمان الربعتين الشريفتين اللتين بها الاجزاء للقراة كل منهما يخدم الربعة الواحدة فيحملها
بعد [illegible] العصر ويفرق على كل منهما اجزا [illegible] على [illegible] واحدا [illegible]
عقب تمام القراة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سلطانية [illegible]

(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

[illegible] الليالي [illegible]

[illegible] نصف دينارا فلكل منهما [illegible] علي [illegible]

العادة القراءة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية [illegible]

بقدره المتولي خادما للمصحف الشريف الذي يوضع فيه [illegible] الاجزا فيخرجه ويضعه

علي كرسيه بين يدي الشيخ للقراءة تعدادا ويضع له السجادة فيجلس الشيخ عليها فيصرف له

في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية ويصرف المتولي على هذا الوقف جميع ما يحتاج اليه

الجامع المذكور من زيت لوقود القناديل به داخلا وخارجا وفي المطهرة والمنار في ليلة النصف

من شعبان وليالي شهر رمضان وجميع ما يحتاجه من قناديل وحبال وسلاسل وحصر بقدر

الحاجة والة وكيزان وقلل وادلية ولما يحتاجه ابوار الساقية من علف وتبن والة الساقية

من طوانيس وقواديس ونحو ذلك مما تدعو الضرورة اليه بالغا ما بلغ ويصرف المتولي في كل

شهر مائة نصف وثمانين نصفا فضة سليمانية لستة انفار يقررهم المتولي يقرون في كل ليلة

من بعد صلاة المغرب الي اذان العشا ثلاثة احزاب مرتلة ومن اذان الفجر الي حين اقامة

صلاة الصبح ثلاثة احزاب مرتلة [illegible] لكل نفر منهم من الفضة الموصوفة ثلاثون نصفا

في كل شهر وتكون قراءتهم عند الشباك المجاور للمنبر علي يمين المصلي بالمحراب بالجامع المذكور

ويعقبون كل ختم يختمون القران بالاخلاص والمعوذتين والفاتحة واسما الله الحسنى

والصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم والذكر ثم يدعوا افضلهم ويهدي ثواب ذلك للحضرة

الجناب الرفيع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والانبيا والاوليا [illegible] الي روح كل

ولي [illegible] من مشارق الارض الي مغاربها اين كانوا ثم في صحيفة الاعظم والخاقان الافخم

مالك رقاب الامم مولي ملوك العرب والعجم السلطان مراد خان خلد الله تعالى خلافته ثم الي

ارواح ابائه العظام ثم في صحيفة الواقف الموصي اليه تغمده الله سبحانه [illegible] وجعله يوم القيامة

من الفائزين ثم الي ابويه واموات المسلمين ويقرر المتولي علي هذا الوقف رجلا يكون خادما

للمصاحف الستة الموضوعة بخزينة الوقف يتعاطى خدمتها في كل يوم جمعة ويتولى اخراجها

ووضعها علي كرسيها لمن يقرا فيها من قبل صلاة الجمعة الي وقت الاذان ويصرف له في كل شهر

عشرين نصفا فضة سليمانية ويقرر رجلا يكون مبخرا يتولى تبخير الجامع الشريف في كل يوم

جمعة وفي يومي العيدين علي العادة من حين صعود الخطيب علي المنبر الي ان يشرع في الخطبة

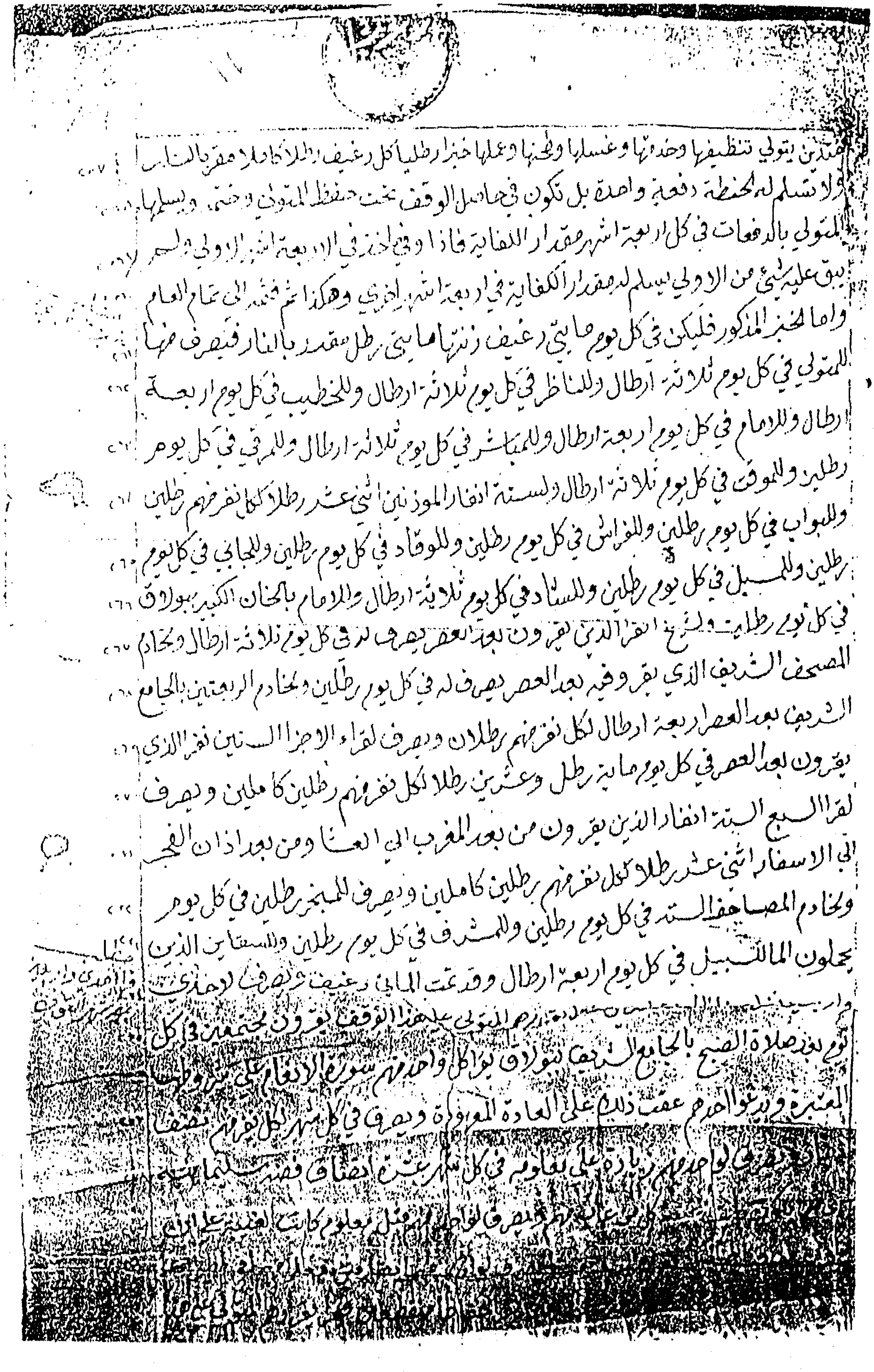
ويصرف له في كل شهر ثلاثين نصفا بما في ذلك من ثمن البخور ولا يبخر الا بالعود الطيب

والند ثم ما فضل بعد ذلك يشتري منه المتولي في كل سنة قمحا من الحنطة الطيبة السالمة

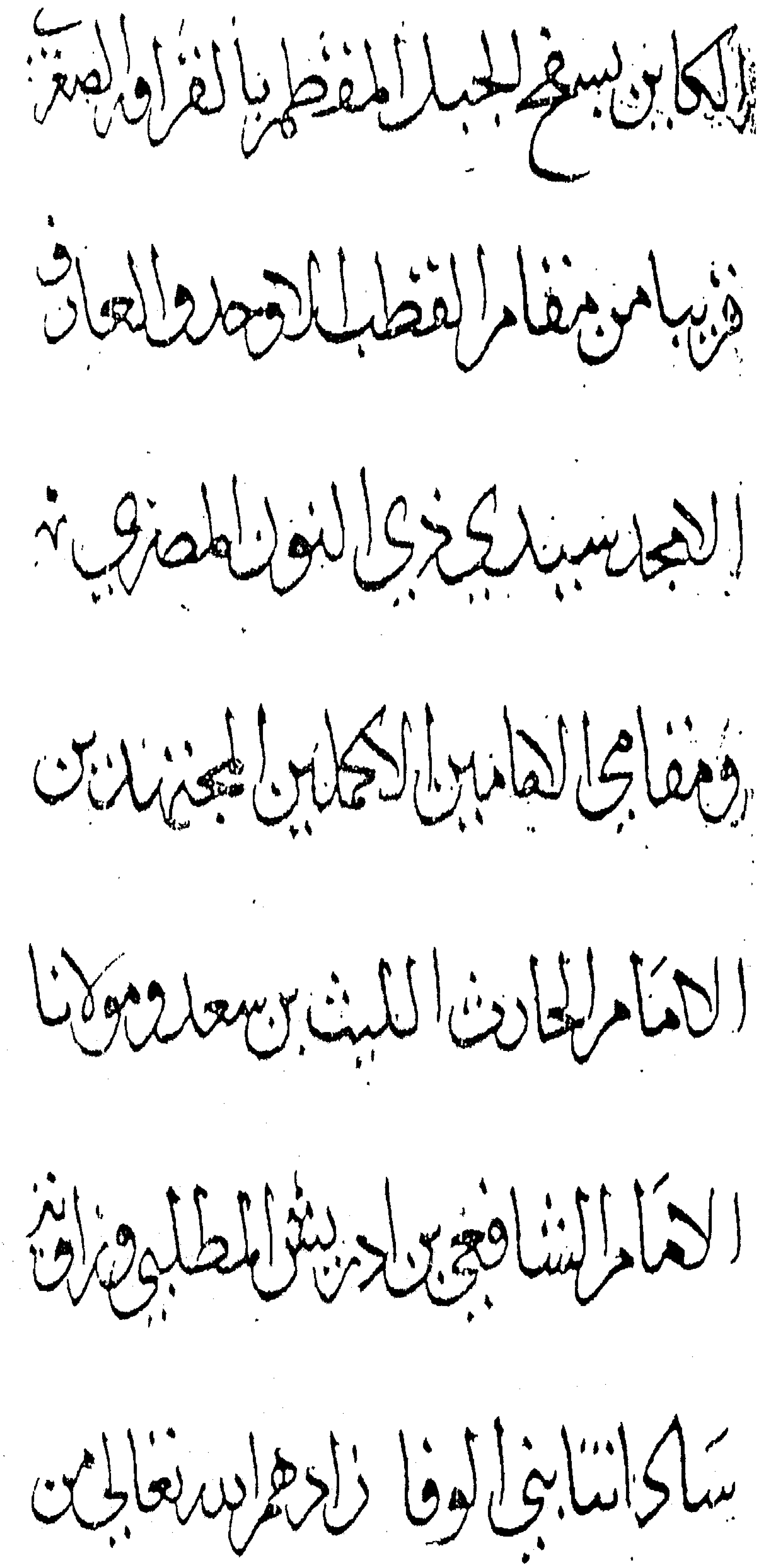
من الشعير والتراب مقدار مائتي اردب وخمسين اردبا بالكيل [illegible] في بدرجا

متدين

(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع


فمن يتولي تنظيفها وحذ بها وغسلها وطحنها وعملها خبزا رطليا كل رغيف بالملا كاملا معيرا بالناس
ولا تسلم له الحنطة دفعة واحدة بل تكون في حاصل الوقف تحت حفظ المتولي وختمه ويسلمها
المتولي بالدفعات في كل اربعة اشهر مقدار الكفاية فاذا وقع اخذ في الاربعة اشهر الاولي ولم
يبق عليه شئ من الاولي يسلم له مقدار الكفاية في اربعة اشهر اخري وهكذا ثم فثم الي تمام العام
واما الخبز المذكور فليكن في كل يوم مايتي رغيف زنتها مايتي رطل مقدر بالنار فيصرف منها
للمتولي في كل يوم ثلاثة ارطال وللناظر في كل يوم ثلاثة ارطال وللخطيب في كل يوم اربعة
ارطال وللامام في كل يوم اربعة ارطال وللمباشر في كل يوم ثلاثة ارطال وللمرقي في كل يوم
رطلين وللموقت في كل يوم ثلاثة ارطال ولستة انفار المؤذنين اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين
وللبواب في كل يوم رطلين وللفراش في كل يوم رطلين وللوقاد في كل يوم رطلين وللجابي في كل يوم
رطلين وللمسبل في كل يوم رطلين وللسقا في كل يوم ثلاثة ارطال وللامام بالخان الكبير ببولاق
في كل يوم رطلين ولشيخ النفر الذين يقرون بعد العصر يصرف له في كل يوم ثلاثة ارطال ولخادم
المصحف الشريف الذي يقر وفيه بعد العصر يصرف له في كل يوم رطلين ولخادم الربعتين بالجامع
الشريف بعد العصر اربعة ارطال لكل نفر منهم رطلان ويصرف لقراء الاجزا الستين نفر الذي
يقرون بعد العصر في كل يوم مائة رطل وعشرين رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف
لقرا السبع الستة انفار الذين يقرون من بعد المغرب الي العشا ومن بعد اذان الفجر
الي الاسفار اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف للمبخر رطلين في كل يوم
ولخادم المصاحف الستة في كل يوم رطلين وللمشرف في كل يوم رطلين وللسقايين الذين
يحملون الما للتسبيل في كل يوم اربعة ارطال وقد عتت الباقي رغيف ونصف لاجل
[illegible]
يوم بعد صلاة الصبح بالجامع الشريف ببولاق يقرا كل واحد منهم سورة الانعام على شروطها
المعتبرة ويدعوا احدهم عقب ذلك على العادة المعروفة ويصرف في كل شهر لكل نفر منهم نصف
[illegible] لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة [illegible]
[illegible]

(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع



الاماكن بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى

فيها من مقام القطب الاوحد والعارف

الامجد سيدي ذي النون المصري

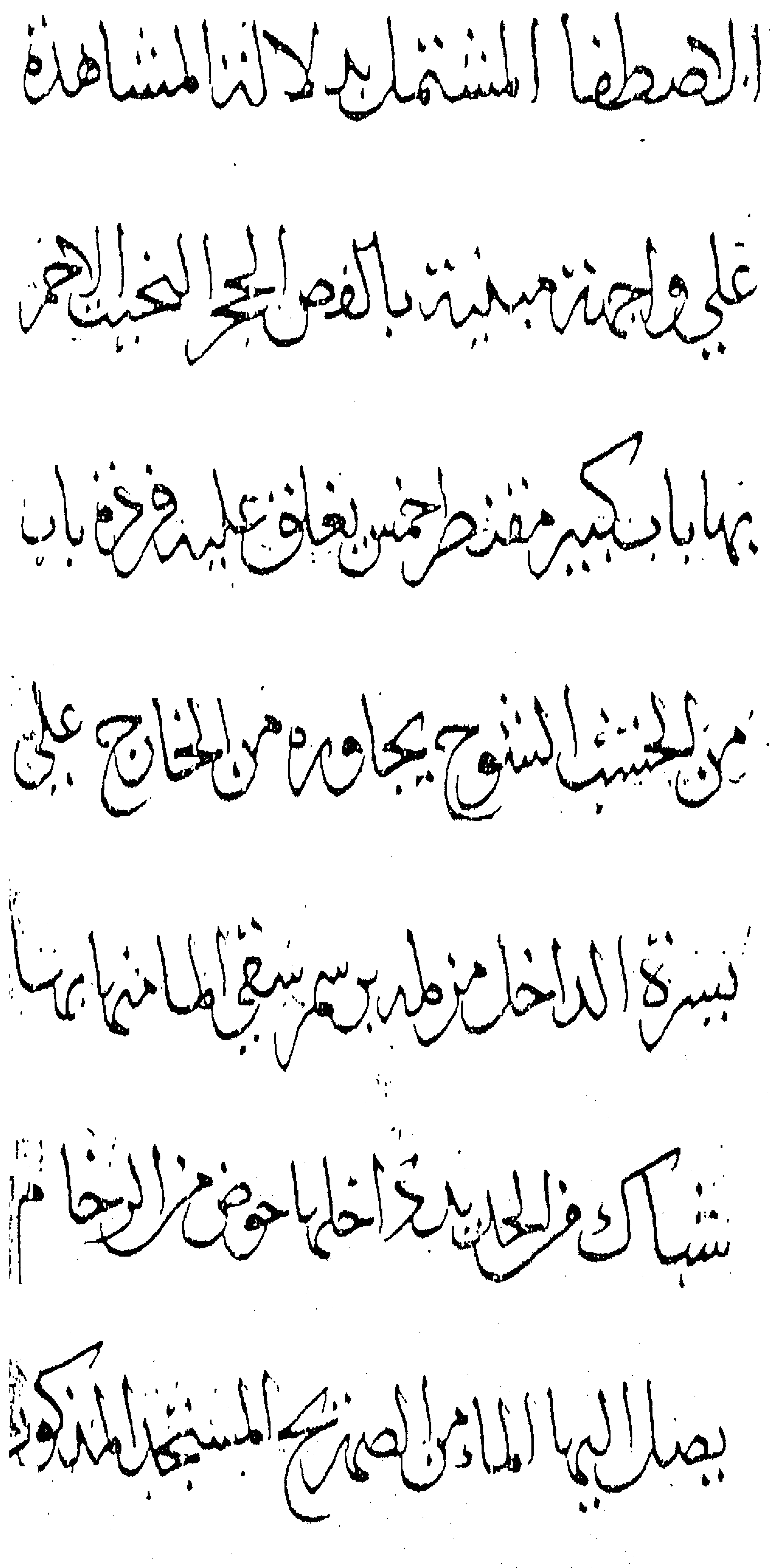
ومقامي الامامين الاكملين المجتهدين

الامام الحارث الليث بن سعد ومولانا

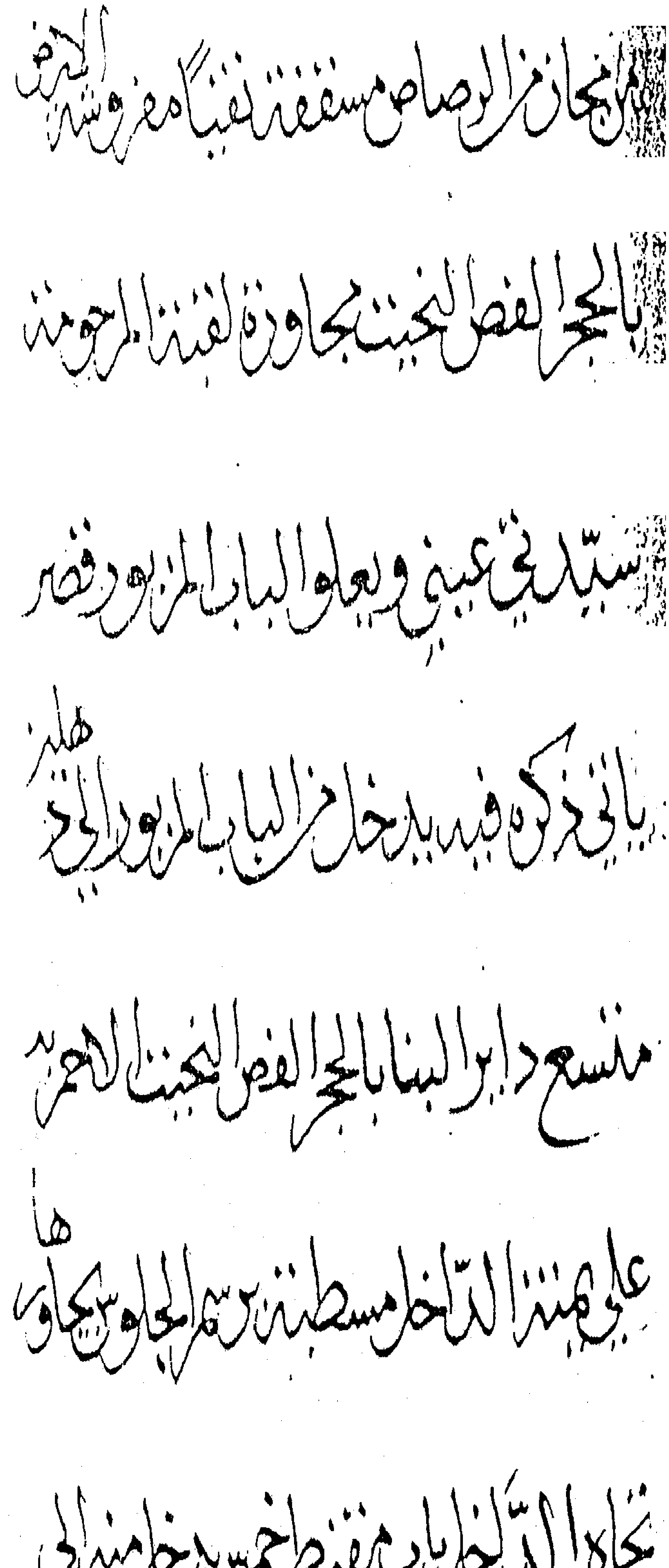
الامام الشافعي بن ادريس المطلبي ومزارات

سادات بني الوفا زادهم الله تعالى من

(٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع جامع محمد باشا


الاصطفا المشتمل بدلالة المشاهدة
على واجهة مبنية بالفص الحجر النحيت الاحمر
بها باب كبير مقنطر خمس يغلق عليه فردة باب
من الخشب النقي يجاوره من الخارج على
يسرة الداخل منه [illegible]
شباك من الحديد داخلها حوض من الرخام
يصل اليها الماء من الصهريج المستجد المذكور

(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية


بهما مجازان الرصاص مسقفة نقيبا مفروشة الارض
بالحجر الفص النحيت مجاورة لقبة الرحمة
تستديني عيني ويعلو الباب المزبور قصر
ياتي ذكره فيه يدخل من الباب المزبور الى دهليز
متسع داير البنا بالحجر الفص النحيت الاحمر
على يمنة الداخل مسطبة برسم الجلوس يجاورها
تجاه الداخل باب مقنطر خمس يدخل منه الى

(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية

حاصل برسم البواب يجاوره مسطبة مستطيلة

يعلوها شباك يقابلها مسطبة مثلها برسم

الجلوس مسقف الدهليز المزبور بالخشب النقي

مدهون بالدهانات الملونة مفروش الارض

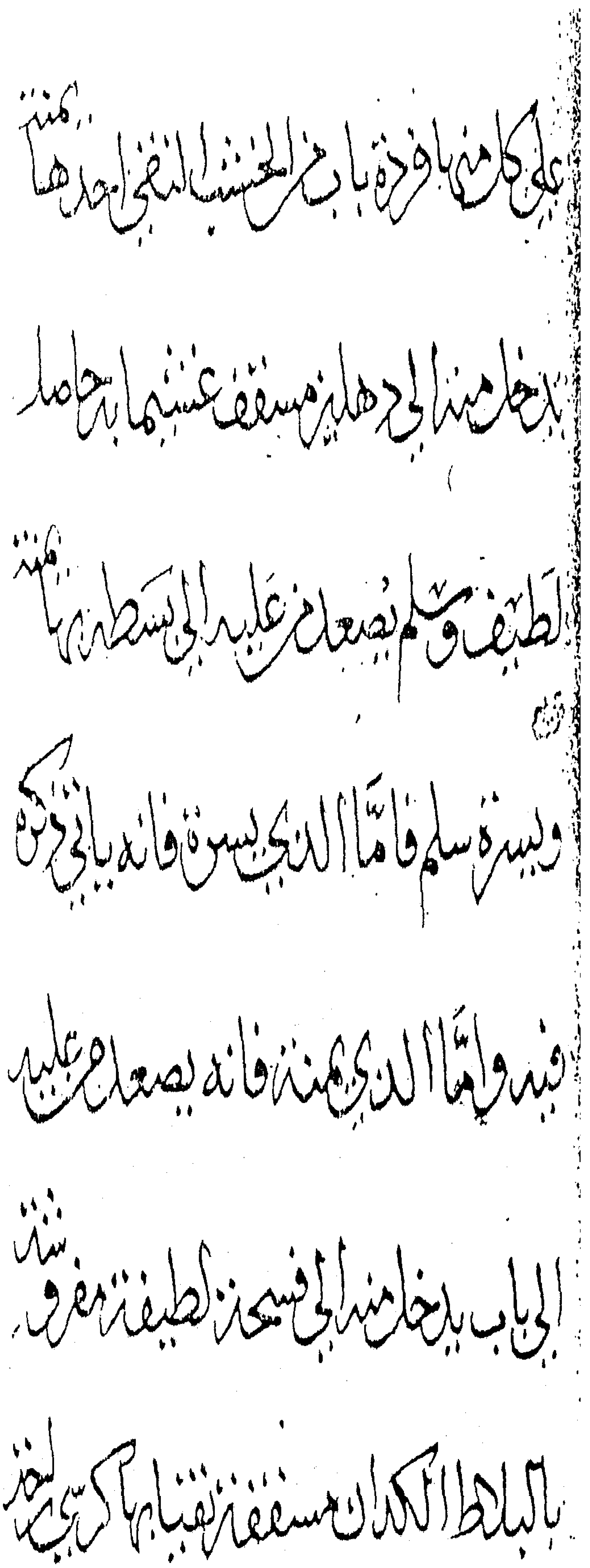
بالحجر الفص النحيت الاحمر يتوصل منه الى حوش

كبير كشف سماوي مفروش الارض بالحجر النحيت

به من الجهات الاربع ستة عشر بابا يغلق

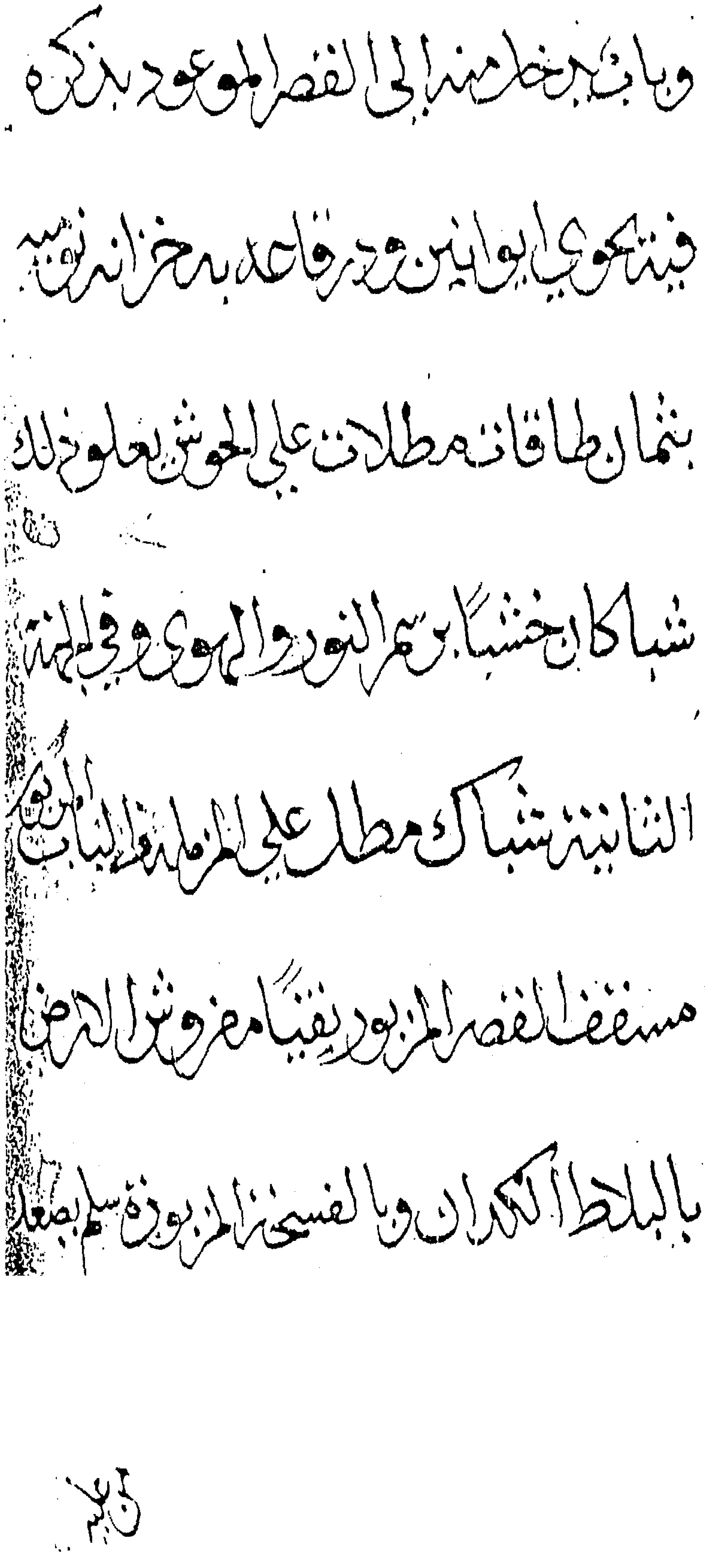
على

(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها وصف الدهليز بالمجموعة المعمارية

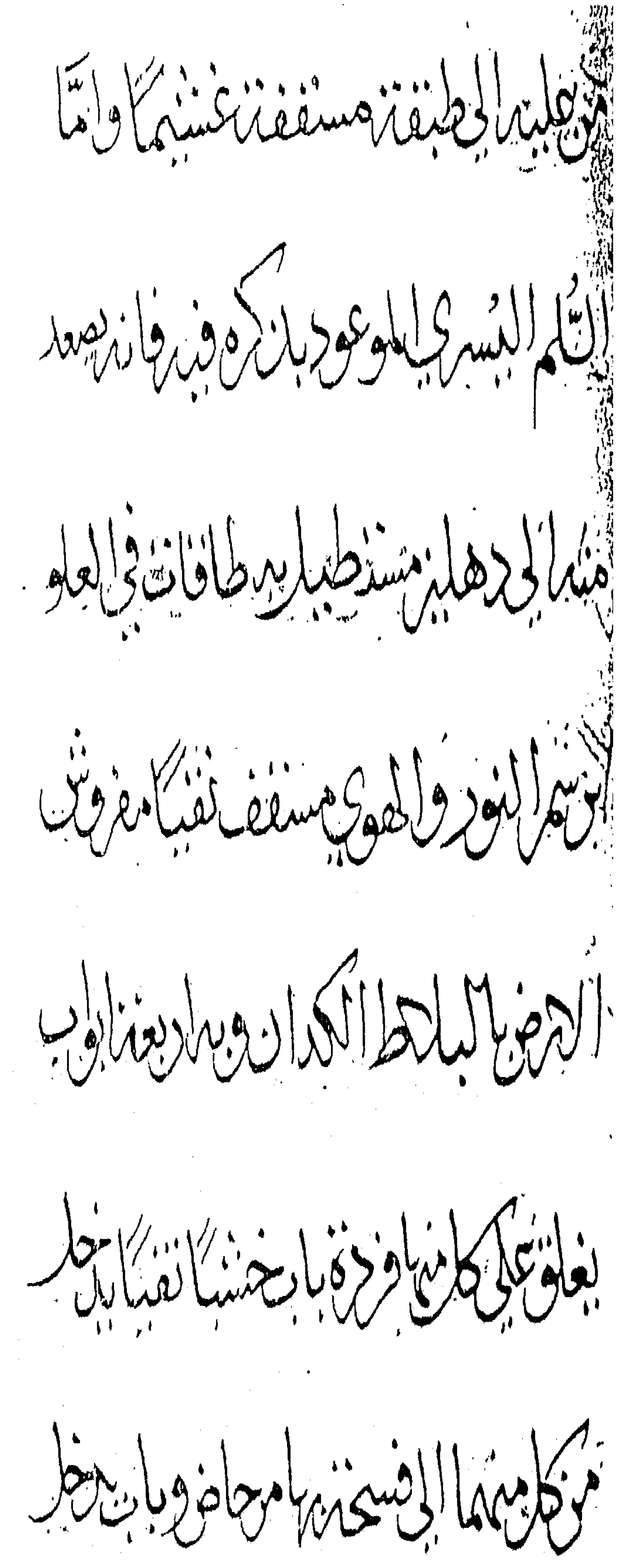


على كل منهما فردة باب من الخشب النقي احدهما يمنة
يدخل منه الى دهليز مسقف غشيما به حاصل
لطيف وسلم يصعد من عليه الى سطح
ويسرة سلم فاما الذي يسرة فانه ياتي ذكره
فيه واما الذي يمنة فانه يصعد من عليه
الى باب يدخل منه الى فسحة لطيفة مفروشة
بالبلاط الكدان مسقفة نقيا بها كرسي

(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية

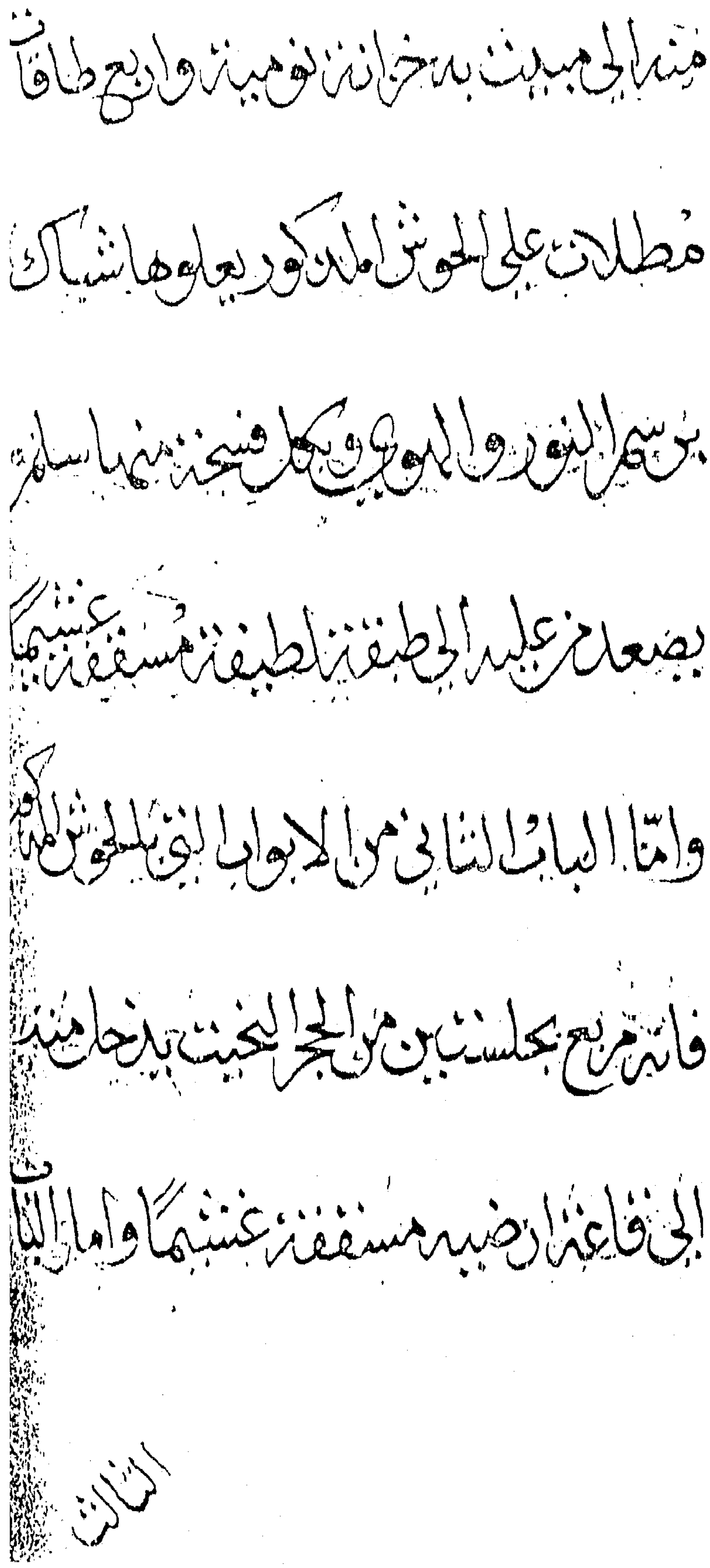

وباب يدخل منه إلى القصر الموعود بذكره
فيه يحوي ايوانين ودرقاعه به خزانه نوميه
بثمان طاقات مطلات على الحوش يعلو ذلك
شباكان خشبا برسم النور والهوى وفي الجهة
الثانية شباك مطل على المزملة وبالباب المذكور
مسقف القصر المزبور نقيا مفروش الأرض
بالبلاط الكدان وبالفسحة المزبورة سلم يصعد

(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر



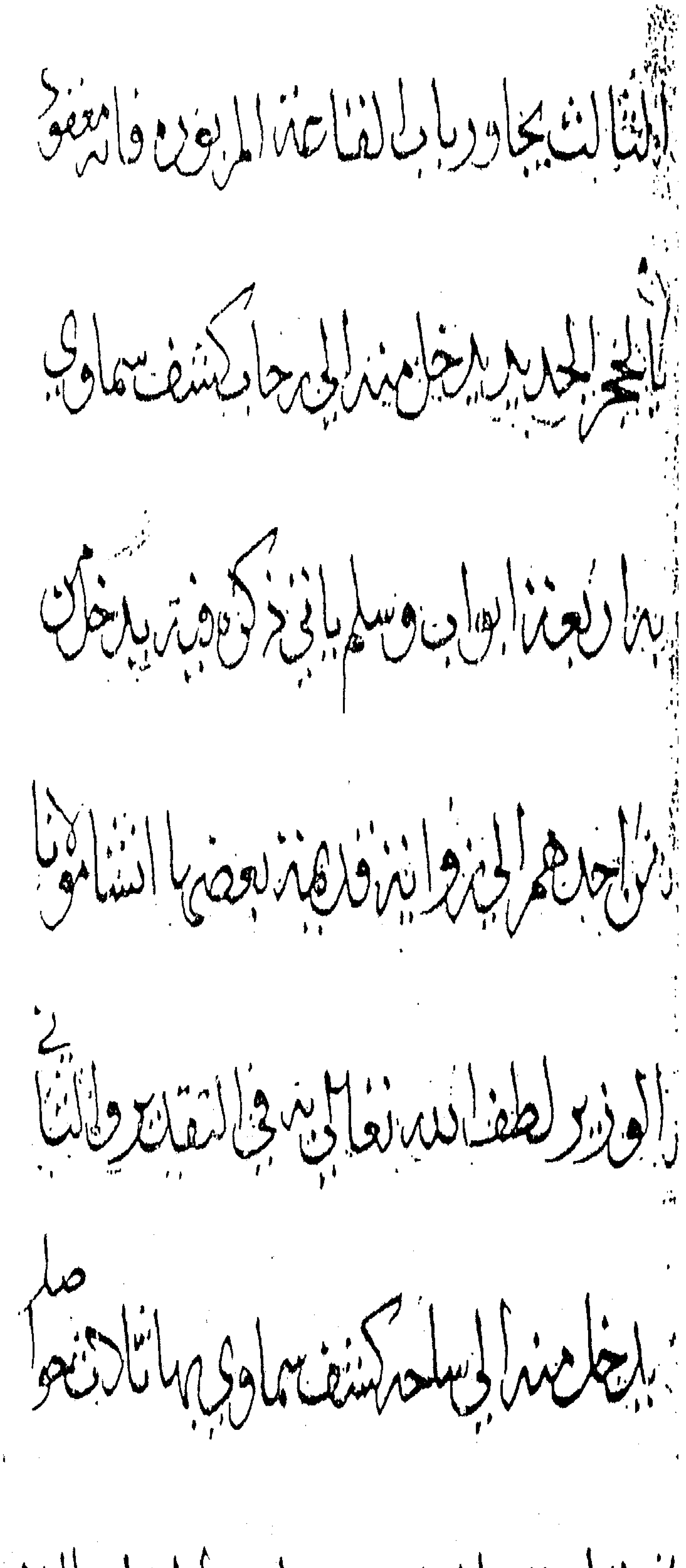
من علية الى طبقة مسقفة غشيما وأما
السلم اليسرى الموعود بذكره فيه فانه يصعد
منه الى دهليز مستطيل به طاقات في العلو
برسم النور والهوى مسقف نقيا مفروش
الارض بالبلاط الكدان وبه اربعة ابواب
يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل
من كل منهما الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل

(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش



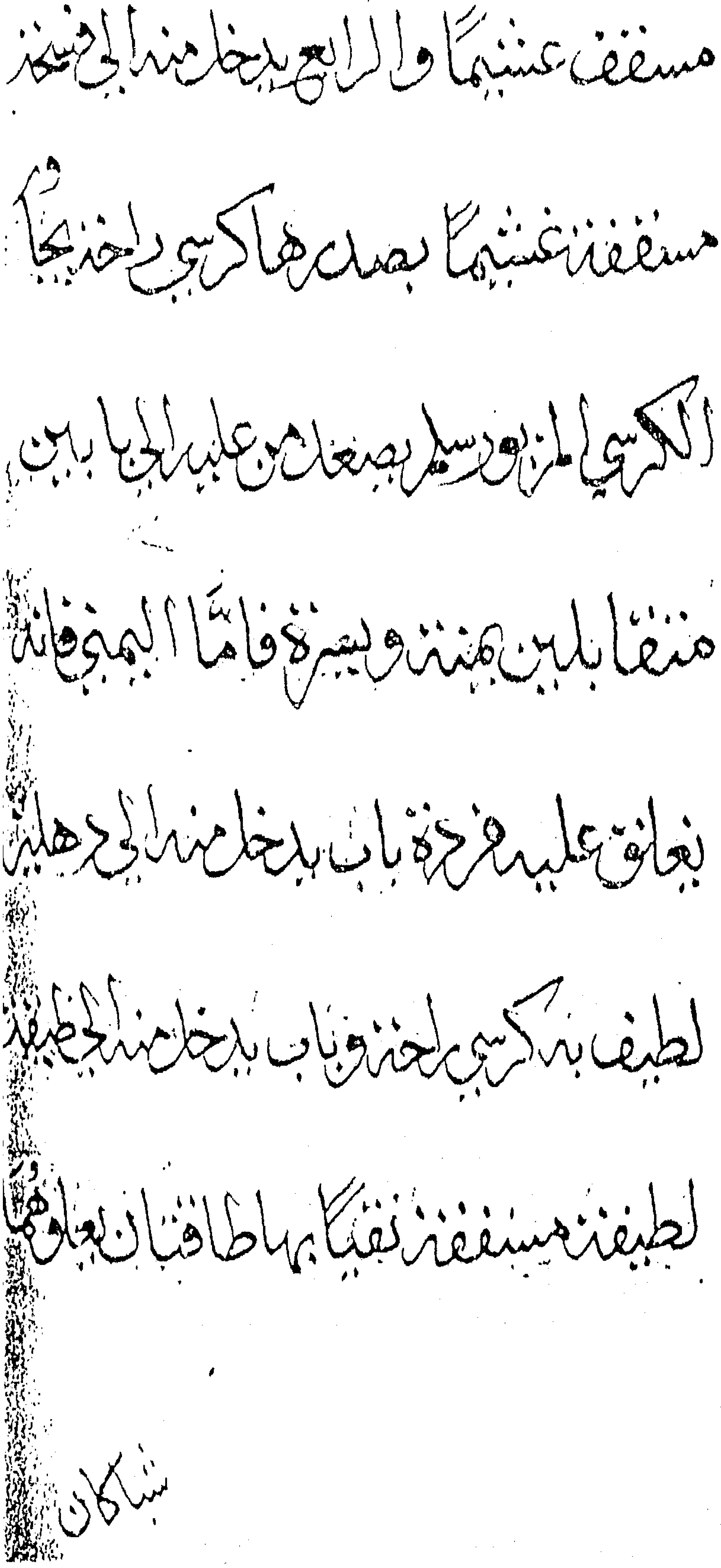
منه الى مبيت به خزانة نومية واربع طاقات
مطلات على الحوش المذكور يعلوها شبابيك
من سمر النور والموزون بكل فسحة منهما سلم
يصعد من عليه الى طبقة لطيفة مسقفة غشيما
واما الباب الثاني من الابواب التي بالحوش المذكور
فانه مربع بكلستين من الحجر النحيت يدخل منه
الى قاعة ارضيه مسقفة غشيما واما الباب
الثالث

(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش



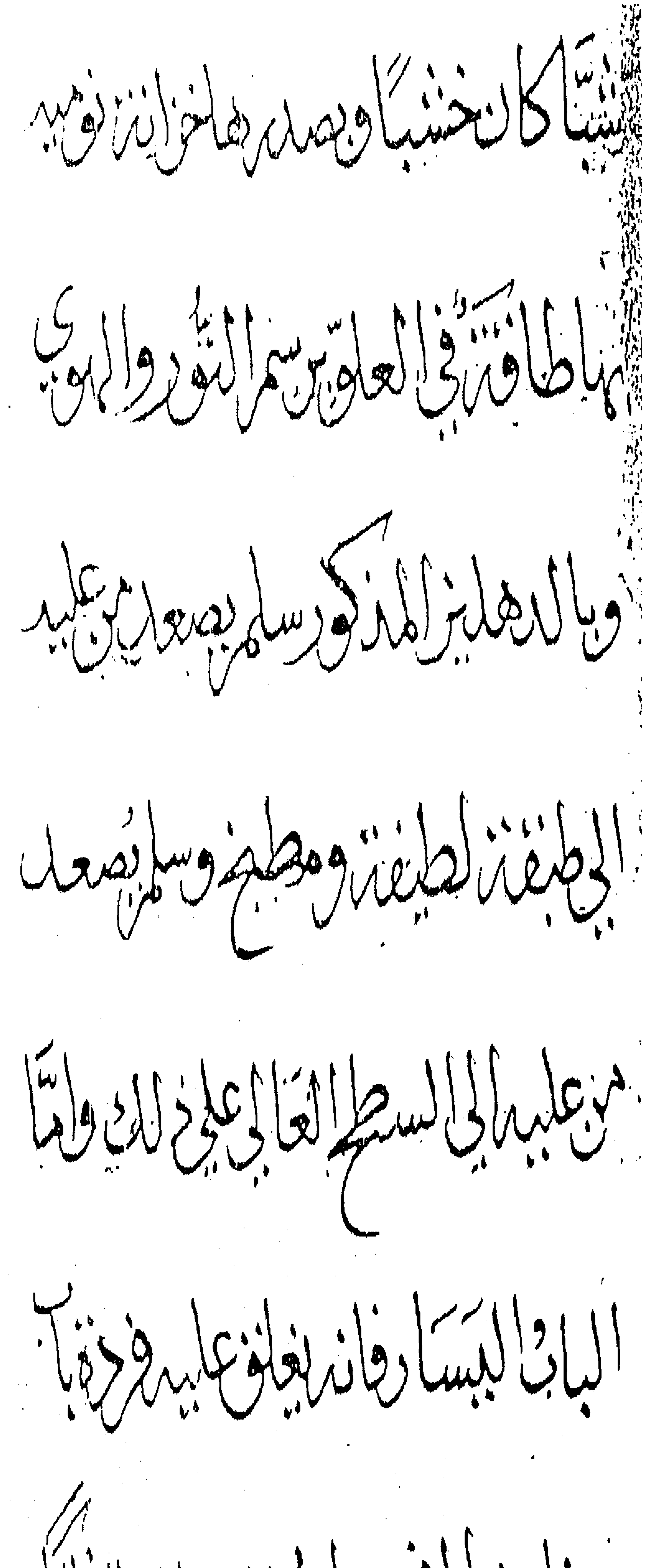
الثالث يجاور باب القاعة المذكورة فانه معقود
بالحجر الحديد يدخل منه الى رحاب كشف سماوي
به اربعة ابواب وسلم باني ذلك وفيه يدخل من
احدهم الى زاوية فيها بعض ما انشاه مولانا
الوزير لطف الله تعالى به في التقدير والثاني
يدخل منه الى سلحه كشف سماوي بها [illegible] عمدا
متجاورة والثالث يدخل منه الى حاصل لطيف

(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش



مسقف غشيما والرابع يدخل منه الى فسحة
مسقفة غشيما بصدرها كرسي راحة بجا
الكرسي المزبور سلم يصعد من عليه الى بابين
متقابلين يمنة ويسرة فاما اليمنى فانه
يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى دهليز
لطيف به كرسي راحة وباب يدخل منه الى طبقة
لطيفة مسقفة نقيا بها طاقتان يعلوهما
شباكان

(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش



شيئا كان خشبا وبصدرها خزانة نومية
بها طاقة في العلو من سمت الثور والهوى
وبالدهليز المذكور سلم يصعد من عليه
الى طبقة لطيفة ومطبخ وسلم يصعد
من عليه الى السطح العالي على ذلك واما
الباب اليسار فانه يغلق عليه فردة باب
يدخل منه الى فسحة لطيفة مسقفة نقيا

(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

بها سلم باني ذكره فيه وباب يدخل منه الى

محل سكن كامل المنافع مسقف نقيا به طاقتان

يعلوهما شباكان خشبا وشباك في الجهة

البحري مطل على الدهليز المذكور

يعلوه شباك في العلو ويصعد من السلم الآتي ذ

بالفسحة اللطيفة الموعود بذكرها الى دهليز

لطيف به كرسي راحة وطبقة على الدهليز المذكور

وحكر

(٢٣٠) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة

وخزانة نومية مسقفة غشيما بها سلم يصعد

من عليه الى السطح العالي واما السلم الذي

بالرحاب المذكور الموعود بذكره فانه معقود

بالبلاط الكدان يصعد من عليه الى بسطة

بها باب مربع تغلق عليه فردة باب يدخل منه

الى دهليز مستطيل به اربعة ابواب يغلق على

كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منها

(٢٣١) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة

الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل منه الى

بيت به خزانة نومية وطبقة وشبابيك

وطاقات مسقف نقيا مفروش الارض

بالبلاط الكدان واما الباب الرابع

والباب الخامس من الابواب التي بالحوش فانهما

صفة حانوتين واما الباب السادس فانه

يدخل منه الى مطبخ واما الباب السابع فانه

صغير

(٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الرابع إلى السادس بالحوش

صغير صفة حاصل مفروش ارضها بالبلاط

واما الباب الثامن فانه مقدار يدخل

منه الى وسعة كبيرة كشف سماوي مفروش

الارض بالحجر الفص النحيت بها باب يدخل

منه الى محل فيه تجاه الداخل حنية كبيرة

يصعد لها من ثلاث درج بها على يمين الصاعد

فسقية كبيرة مربعة يهبط اليها من اربع

(٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

درج دائر عليها احجار نقالي برسم الجلوس

عليها للوضوء مكملة بالخافقي وغير ذلك مما يحتاج

لحال اليه يتوصل اليهما المأمل لسقاية

الاتي ذكرها فيه من مجرا الامسقفة الفسقية

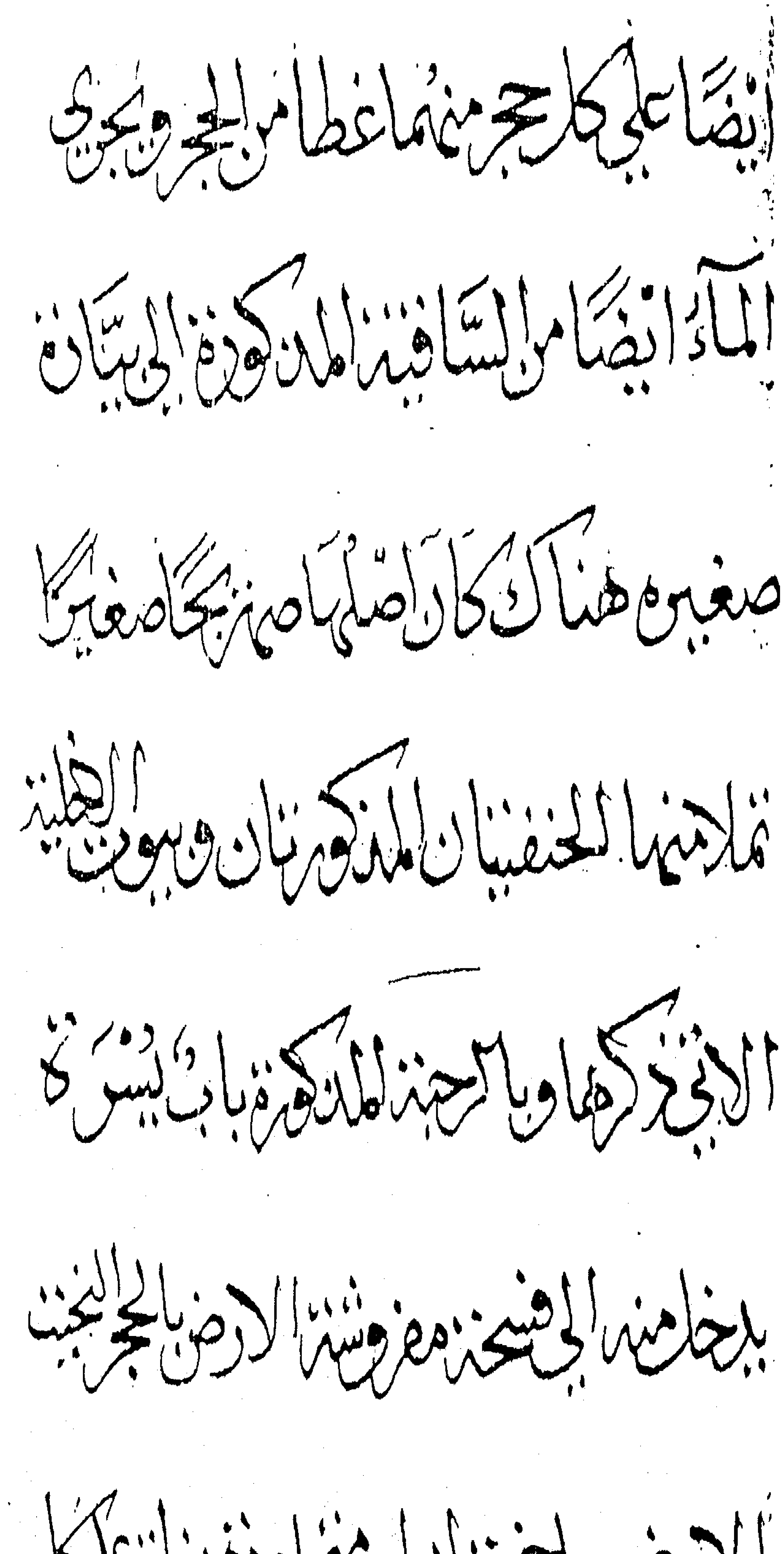
المزبورة نقيا على ستة عواميد وكتفين

ويصدر الرحبة المذكورة حجرين اثنين حنفيتين

بكل حجر منهما ثلاث بزابيز من النحاس برسم الوضوء

يضاف

(٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش



ايضا على كل حجر منهما غطا من الحجر وبجوى

الماء ايضا من الساقية المذكورة الى بيان

صغيره هناك كان اصلها صهريجا صغيرا

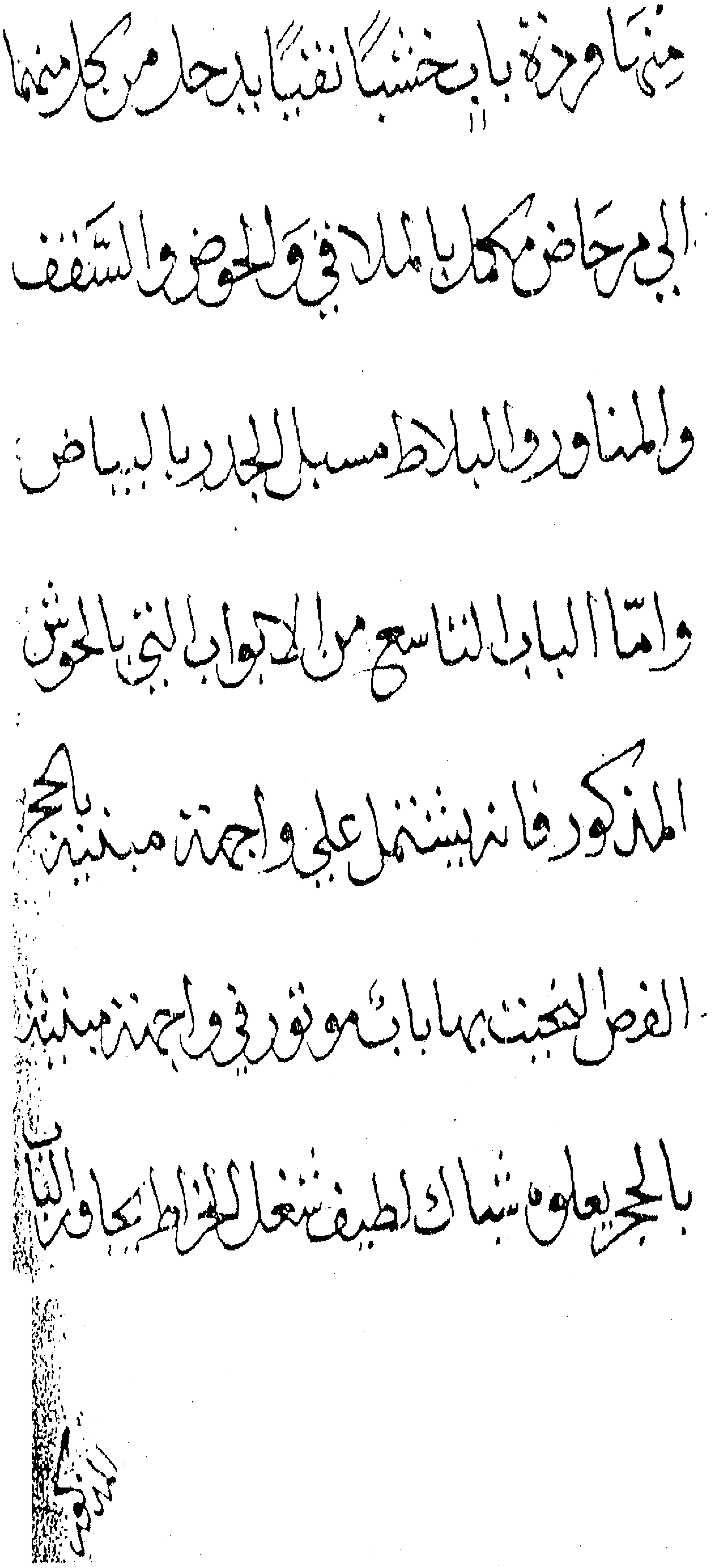
ثم الا منهما الحنفيتان المذكورتان وبيوت الخلية

الاتي ذكرهما وبالرحبة المذكورة باب يسره

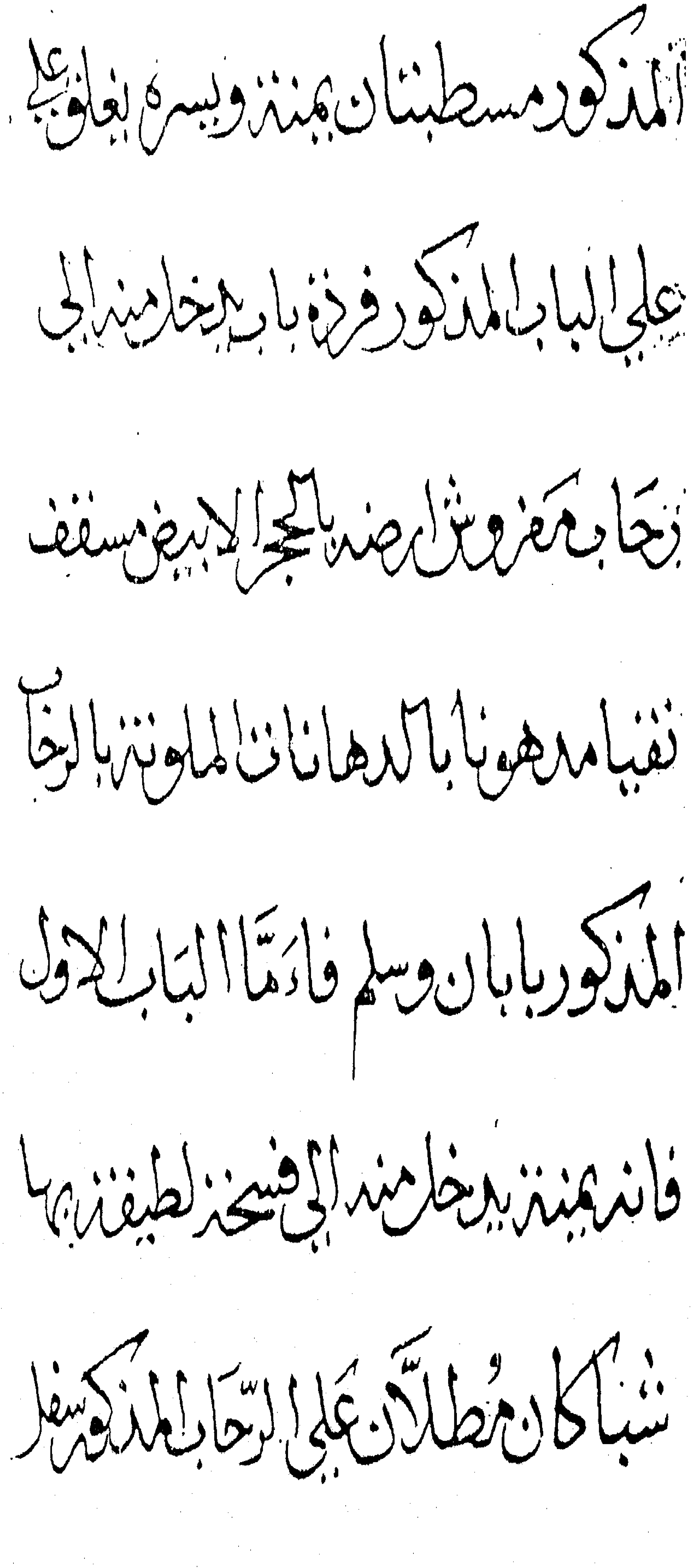
يدخل منه الى فسحة مفروشة الارض بالحجر النحيت

الابيض بها خمسة ابواب متجاورة بعقود على كل

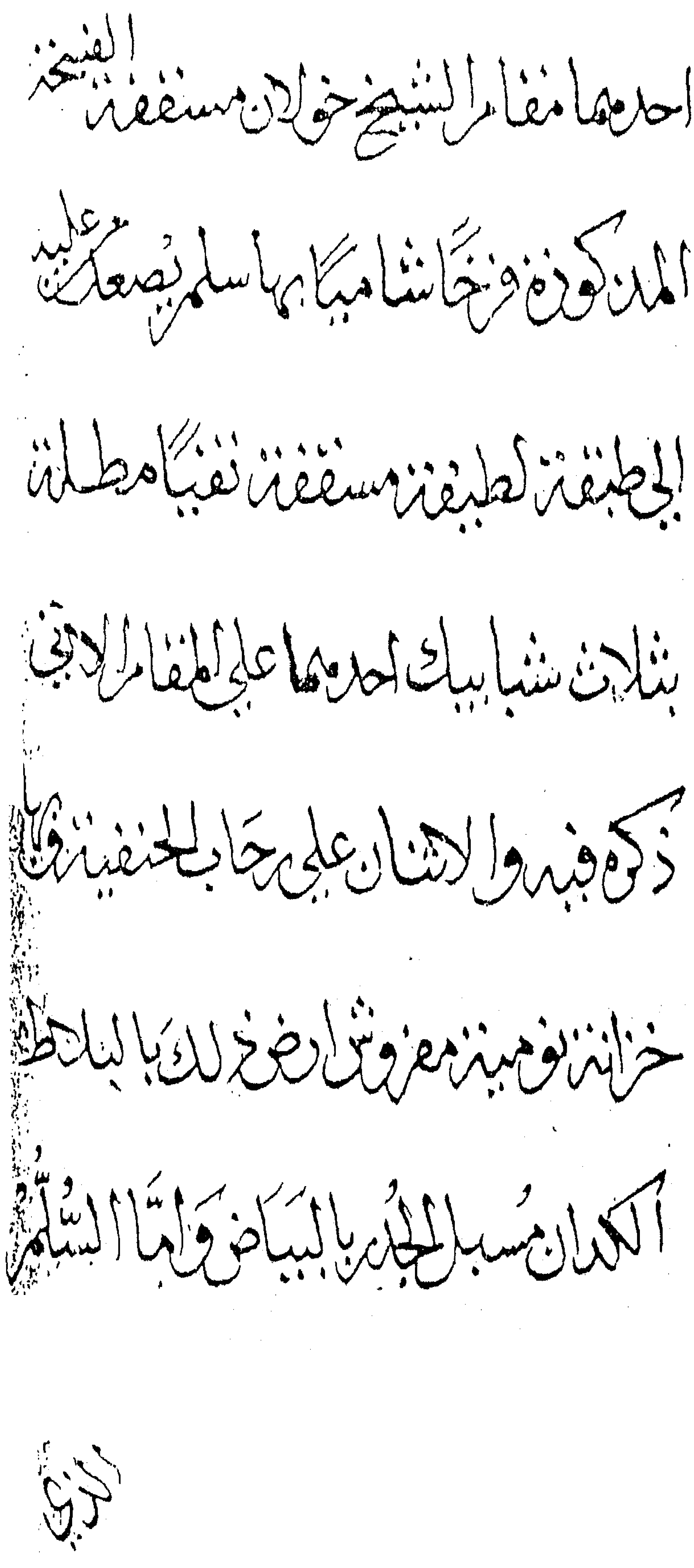
(٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش


منهما ورده باب خشبا نقيا بدحل من كل منهما
الى مرحاض مكمل بالملا في والحوض والسقف
والمناور والبلاط مسبل الجدر بالبياض
واما الباب التاسع من الابواب التي بالحوش
المذكور فانه يشتمل على واجهة مبنية بالحجر
الفص النحيت بها باب موتور في واجهة مبنية
بالحجر يعلوه شباك لطيف شغل الخراط يجاوره الباب

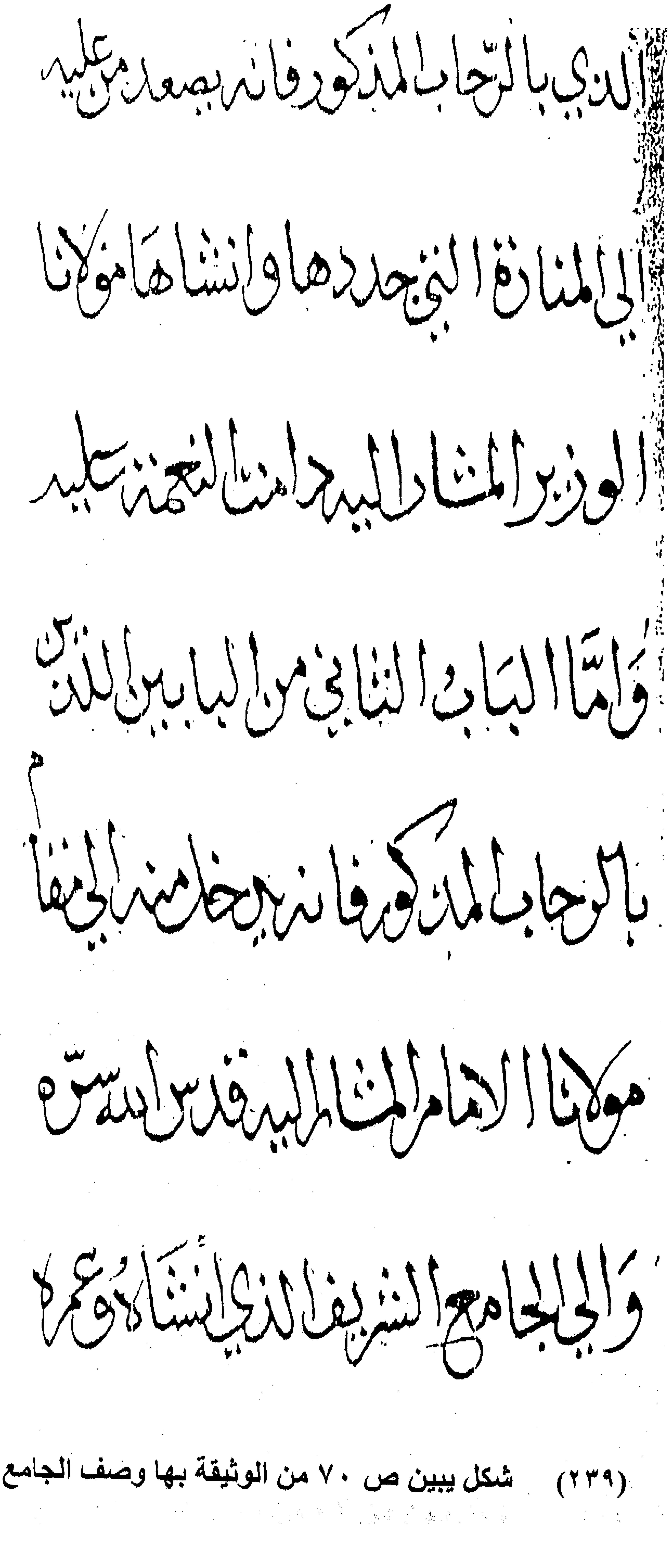
(٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش


المذكور مسطبتان يمنة ويسرة يعلو على
على الباب المذكور فرذة باب يدخل منه الى
رحاب مفروش ارضه بالحجر الابيض مسقف
نقيا مدهونا بالدهانات الملونة بالرحاب
المذكور بابان وسلم فاما الباب الاول
فانه يمنة يدخل منه الى فسحة لطيفة بها
شباكان مطلان على الرحاب المذكور سفل

(٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش

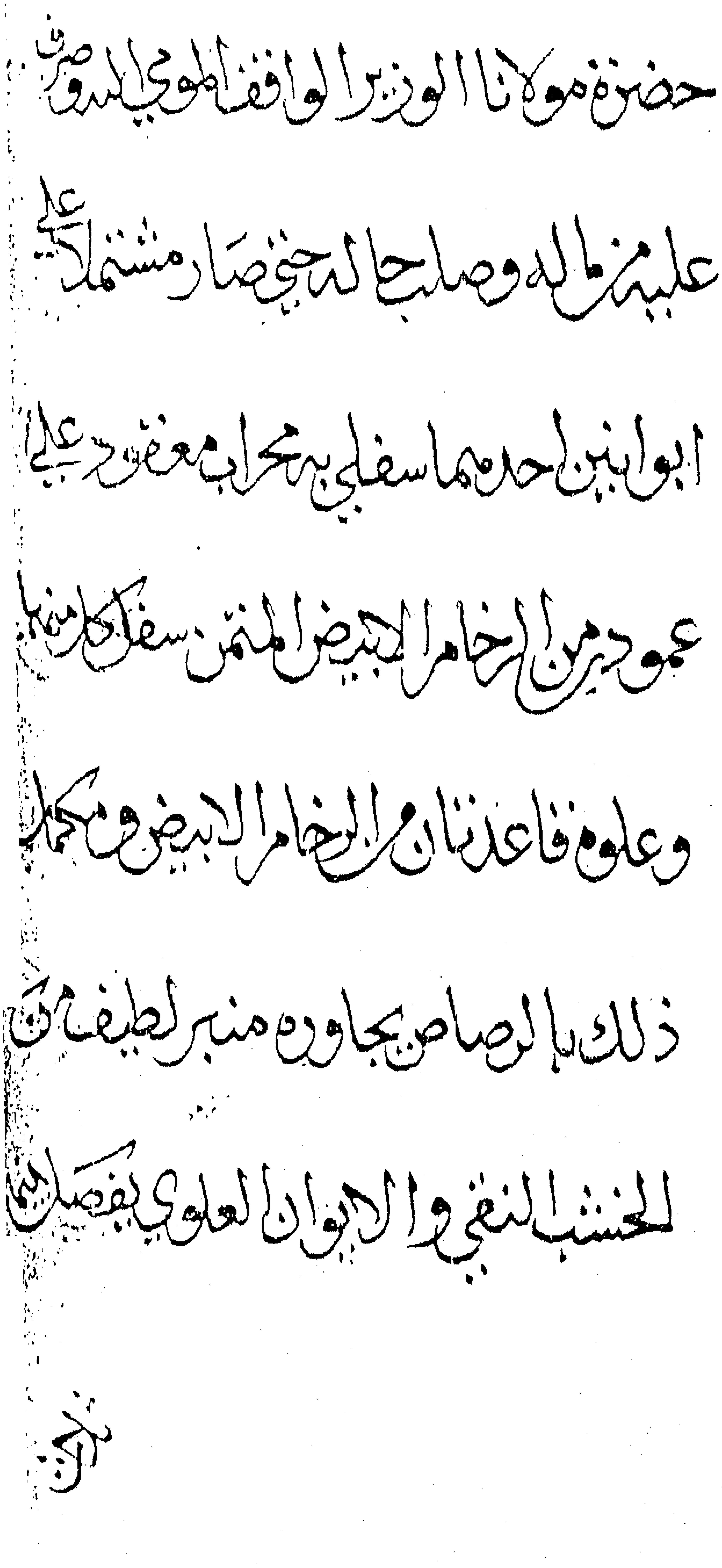


(٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان



الذي بالرحاب المذكور فانه يصعد من عليه
الى المنارة التي جددها وانشاها مولانا
الوزير المشار اليه دامت النعمة عليه
واما الباب الثاني من البابين اللذين
بالرحاب المذكور فانه يدخل منه الى مقام
مولانا الامام المشار اليه قدس الله سره
والى الجامع الشريف الذي انشاه وعمره

(٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع



حضرة مولانا الوزير الواقف المومي اليه وصرف في

عليه من ماله وصلح حاله حتى صار مشتملا على

ابوابين احدهما سفلي به محراب معقود على

عمودين من الرخام الابيض المثمن سفل كل منهما

وعلوه قاعدتان من الرخام الابيض ومكمل

ذلك بالرصاص يجاوره منبر لطيف من

الخشب النقي والايوان العلوي يفصل بينهما

(٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب

ثلاث بوايك مقنطرة مبنية بالحجر الفص

النحيت الاحمر وبالايوان الثاني دكة من

الخشب برسم المؤذنين لاقامة الصلوات

وشباكان احدهما اصفر من النحاس والثاني

حديد مطل على الصحراوباقي الجامع المذكور

تسعة شبابيك برسم النور منها شباكان

حديدا والسبعة الباقية خشبا بعلو

(٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الأيوانين

على كل منهما زوجا باب خشبا نقيا وبعلو

الجنب الذي فيه المحراب خمس قمريات من الزجاج

الرومي النفيس الملون خلف كل قمرية شباك

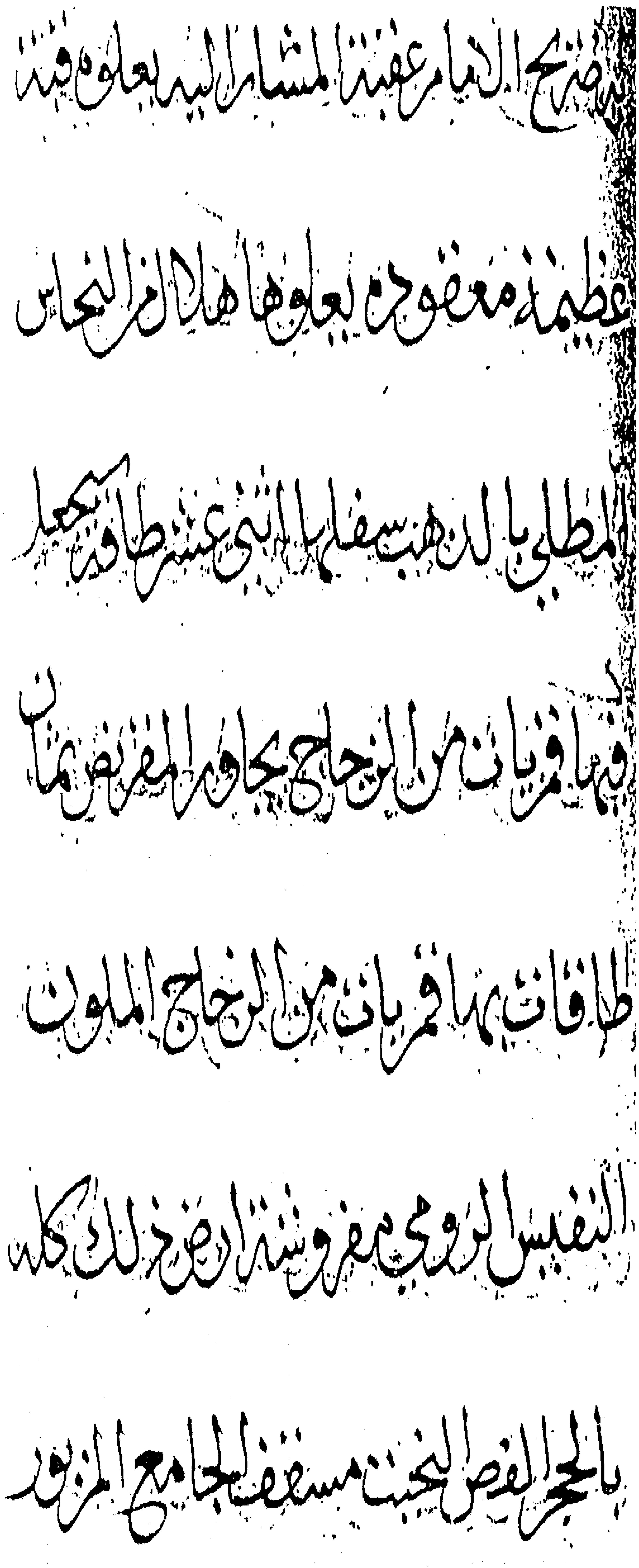
من الخشب وبالجامع المذكور في الجهة الغربية

منه مقام مولانا الامام عقبنا المشار اليه

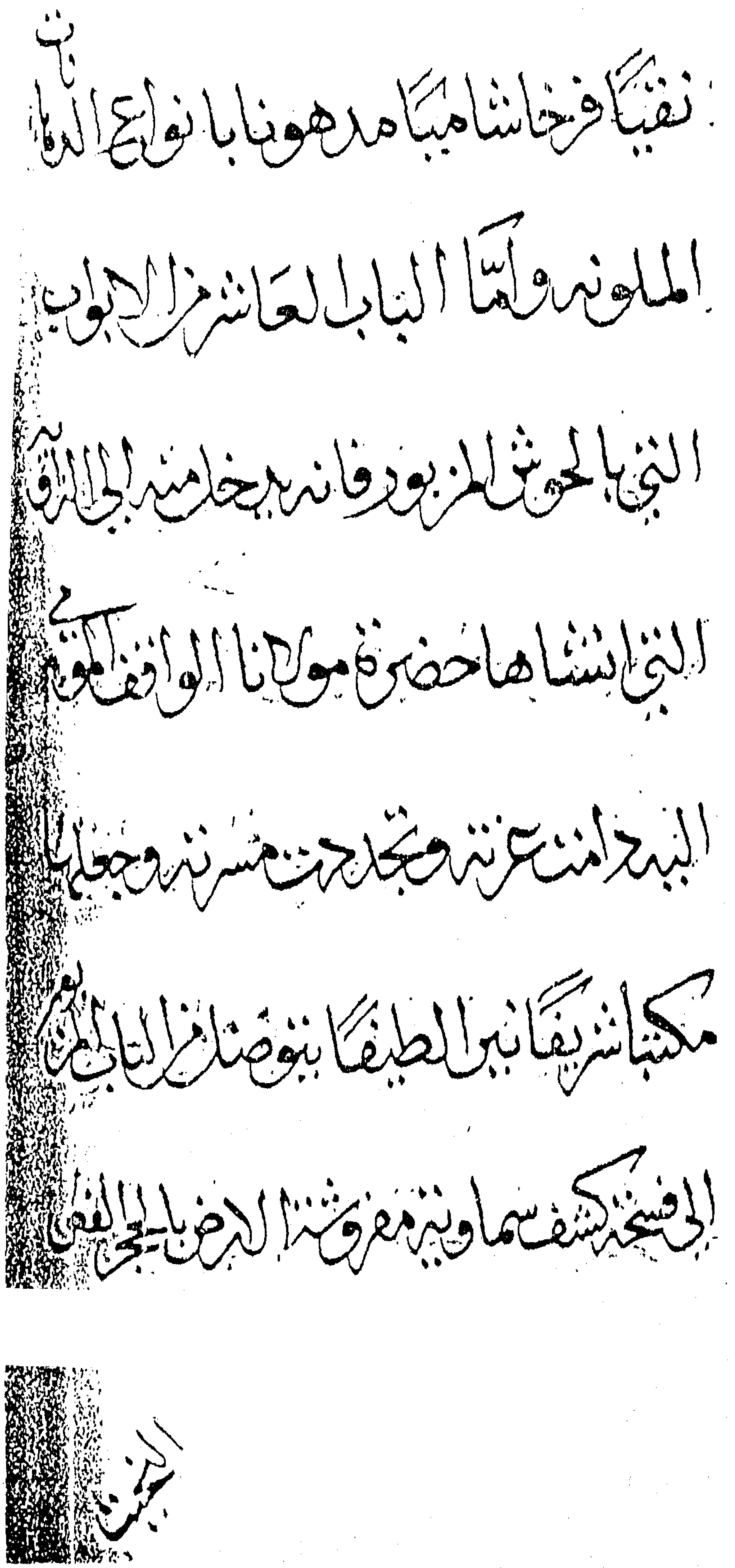
رحمه الله تعالى عليه دائر على المقام درابزين

خركاه من الخشب الخرط بها باب يدخل منه الى المط

(٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الإيوان القبلي


ضريح الامام عقبة المشار اليه يعلوه قبة
عظيمة معقودة يعلوها هلال من النحاس
المطلي بالذهب بسفلها اثني عشر طاقة يجعل
فيها قمريات من الزجاج يجاور المعرض يمين
طاقات بها قمريات من الزجاج الملون
النفيس الرومي مفروشة ارض ذلك كله
بالحجر الفص النجيب مسقف الجامع المزبور

(٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح



سقفا فرخا شاميا مدهونا بانواع الدهانات
الملونه واما الباب العاشر من الابواب
التي بالحوش المذكور فانه يدخل منه الى الزاوية
التي انشاها حضرة مولانا الواقف المومى
ابد الله عزته وجدد مسرته وجعلها
مكتبا شريفا لطيفا يتوصل من الباب المربع
الى فسحة كشف سماوية مفروشة الارض بالحجر الفص

(٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية

البخيت الابيض بها بابان متقابلان احدهما

يمنة يدخل منه الى فسحة سماوي والثاني

يسرة يصعد اليه من سلم درجتين وسطه تعلق

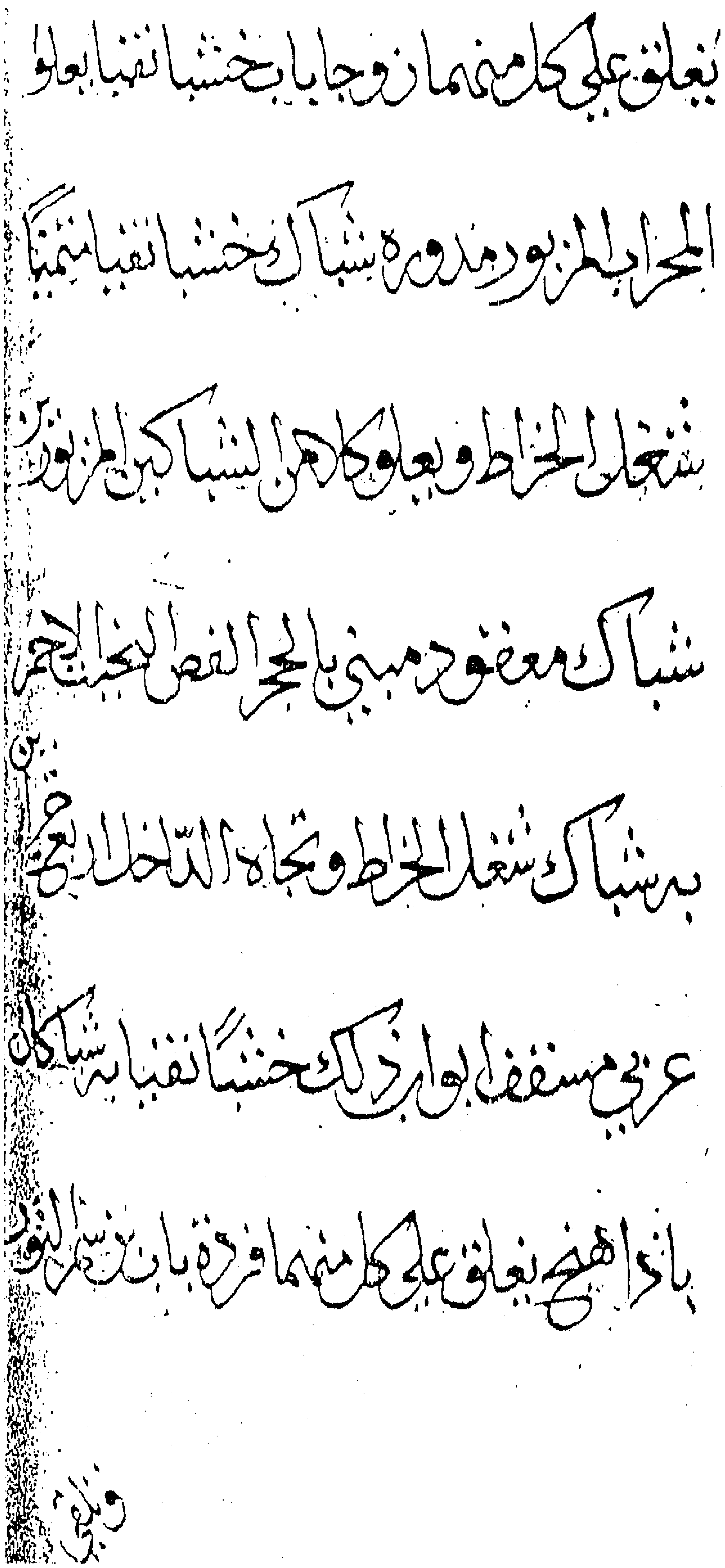
عليه وجا باب غربي يدخل منه الى الزاوية

المزبورة المشتملة على محرابه ابر البنا بالحجر

الفص البخيت الاحمر يجاوره من الجهتين يمنة ويسرة

شباكان من النحاس الاصفر الاسبيدرية المنقوش

(٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الزاوية – المحراب



بغلق على كل منهما زوجا باب خشبا نقيا بعلو
المحراب المزبور مدوره شباك خشبا نقيا مثمنا
شغل الخراط وبعلو كل من الشباكين المزبورين
شباك معقود مبني بالحجر الفص النحيت الاحمر
به شباك شغل الخراط وتجاه الداخل الى حجرتين
عربي مسقف ابواب ذلك خشبا نقيا به شباكان
باذاهنج يغلق على كل منهما فردة باب بوسط النور
وتلي

(٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية

ويلقى الهوى ويجاور المحراب والشباك المزبور

شباكان حديد يغلق على كل منهما زوجا باب

ويعلو كلا منهما شباك خرط وعلى يمنة الداخل

للزاوية المزبورة شباك حديدا يغلق عليه

زوجا باب يعلوه شباك خرط وتجاه الشباك

المزبور خزانة ترسنان يغلق عليها زوجا باب

غربي يعلوه شباك خرط برسم النور والهوى ويعلو

(٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها وصف الزاوية

باب الزاوية المذكورة شباك خرط برسم التنوير

والمهوى يجاوره من الجهة اليسرى صفة لطيفة

يعلوها شباك خرط مسقف الزاوية المذكورة

خشبا نقيا وخشا شاميا مدهون جريدا بانواع

الدهانات الملونة مسبلة الجدر بالبياض

مفروشة الارض بالبلاط الكدان والمنافع

الباب الحادي عشر من الابواب المذكورة فيه

(٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية

مربعه يدخل منه الى سلم ثلاث درج يصعد

م عليه الى فسحة كبيرة مسقفة نقيا مسلة

الجدر بالبياض بها الصهريج الكبير الذي

انشاه مولانا الوزير المومى اليه انعم الله

عليه وبناه المعقود على اربع مرات وقد

بوسطه وبيارة المكمل بالخافقي وما

احتاج الحال اليه على العادة وعلى فمه خرزتان

(٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

مركبتان تعلو احداهما الاخرى والعليا منهما

خرزة من الرخام والخرزة السفلى الحجر ويجاورهما

باب باتى ذكره فيه وحاصل لوضع الما يتوصل

منه الما الى حوضى المرطبة الاتى ذكرها والى الملا

التى بجوار باب الدخول الى المكان المزبور يجرى

الما الى ذلك فى اقصاب من الرصاص واما الباب

الموعود بذكره المجاور للخرزة المذكوره فانه

دخل

(٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

يدخل منه الى المزملة الكبيرة المستجدة الانشا

المشتملة على شباكين من النحاس الاصفر احدهما

من الجهة القبلية والثاني من الجهة الغربية

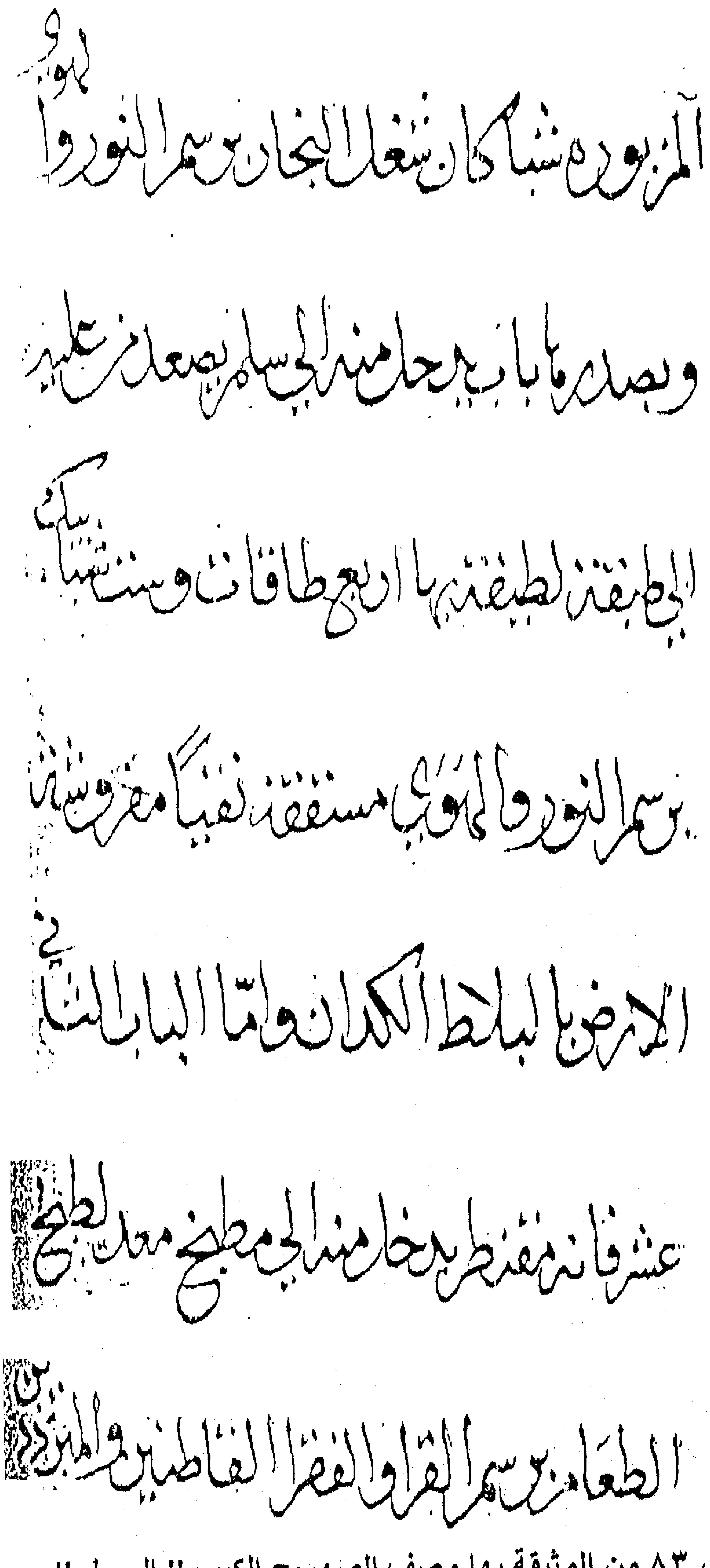
داخل كل شباك منهما حوض من الرخام الابيض

وبظاهره مسقاة مفروش جميع ارض المزملة

المربوع من الرخام الملون النفيس مسقفة

نقيا وخشبا مدهونا مسبلة الجدر بالبياض وبالمزملة

(٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "


المزبوره شباكان شغل النجار من سمر النور والهوى
ويصدرها باب يرحل منه الى سلم يصعد من عليه
الى طبقة لطيفة بها اربع طاقات وستة شبابيك
من سمر النور والهوى مسقفة نقيا مفروشة
الارض بالبلاط الكدان واما الباب الثاني
عشر فانه يغلق طريق خارج منه الى مطبخ معد لطبخ
الطعام من سمر القراء والفضا القاطنين والمترددين

(٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

في ليالي الاثنين وغيرها وليلة المولد وليلة

البراة وليلة نصف شعبان وليالي شهر رمضان

وغير ذلك مما سيشرح فيه وبالمطبخ المزبور

باب يدخل منه الى بيت كلار برسم ذخيرة الطعام

المزبور واما الباب الثالث عشر والباب الرابع

عشر والباب الخامس عشر من الابواب المذكورة

فان كلا منهما مقنطر خمس يدخل منه الى فسحة لطيفة

(٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الثالث إلى الخامس عشر



وسلم يصعد من عليه الى جينه صغيره خزانه
نوميه واربع طاقات عطلات على الحوش
المذكور وطبقه ومنافع ومرافق وحقوق
واما الباب السادس عشر الباقى من الابواب
المذكوره فانه باب مربع يصعد اليه من سلم ثلاث
درج يدخل منه الى المرتبة الصغيرة التى تجاور
الباب الكبير المذكور فيه وعلى مساكن ومنافع
ومرافق

(٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر

ومرافق وحقوق ويحيط بكامل ذلك كله

ويحصر بدلالة المشاهدة حدود اربع الحد

القبلي منها الى الصحرا المتوصل منها بالمقام

مولانا المرحوم فرة فوش رحمة الله تعالى عليه

والى بساتين اللوز وغير ذلك والحد البحري

منها ينتهي الى الصحرا وفيه قبة المرحوم سيدي

عبد المزين وفيه الباب والواجهة والحد

(٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع

شبابيك القصر تجاه مدفن المرحوم الشيخ [illegible]

المغربي ومدفن الشيخ الحمار والحد الشرقي

ينتهي الى الصحراء المتوصل منها الى مقام

ساداتنا بني الوفا وذراريهم رضي الله تعالى

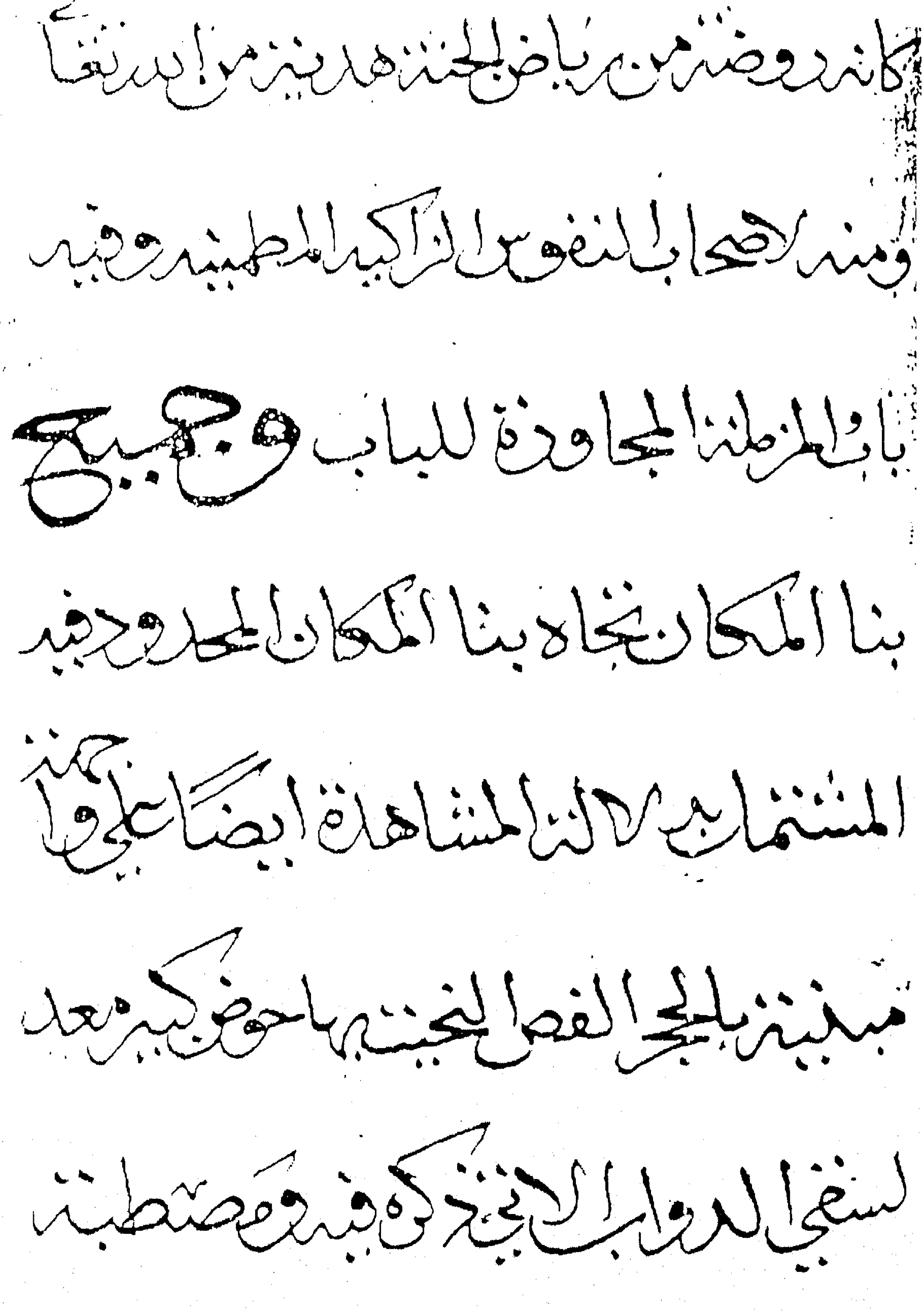
عنهم اجمعين والحد الغربي ينتهي الى القنطرة

المربوزة ايضا بكمال ذلك كله في الباطن

والظاهر بالبياض الغائر والنور المتكاثر

كاتبه

(٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية



كانه روضة من رياض الجنة هدية من الله تعالى

ومنه لاصحاب النفوس الزاكية المطمئنة وفيه

باب المزملة المجاورة للباب وجميع

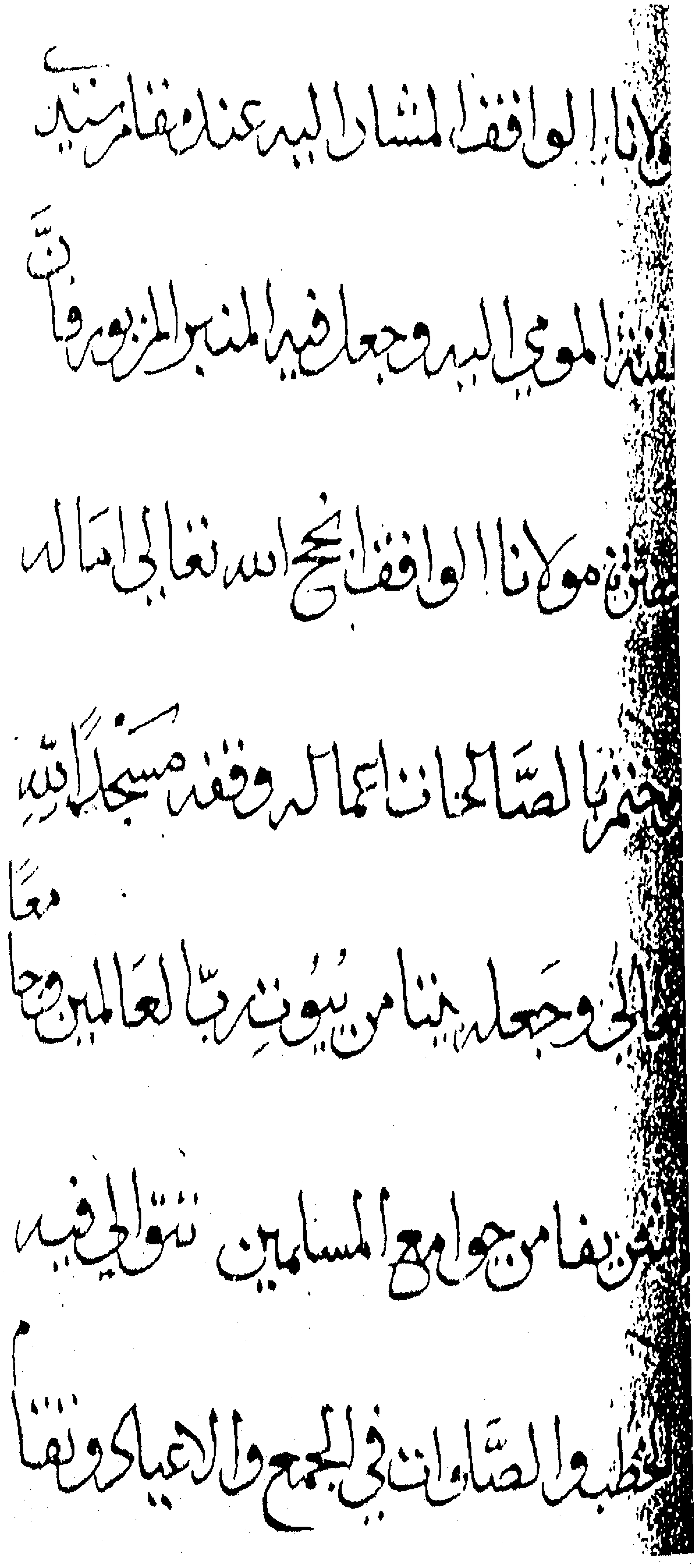
بنا المكان تجاه بنا المكان المحدود وفيه

المشتمل به لالة المشاهدة ايضا على وا رحمة

مبنية بالحجر الفص النحيت بها حوض كبير معد

لسقي الدواب الاتي ذكره فيه ومصطبة

(٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب



لانا الواقف المشار اليه عند مقام سيد

قبلته المومى اليه وجعل فيه المنبر المزبور فان

عن مولانا الواقف نجح الله تعالى اماله

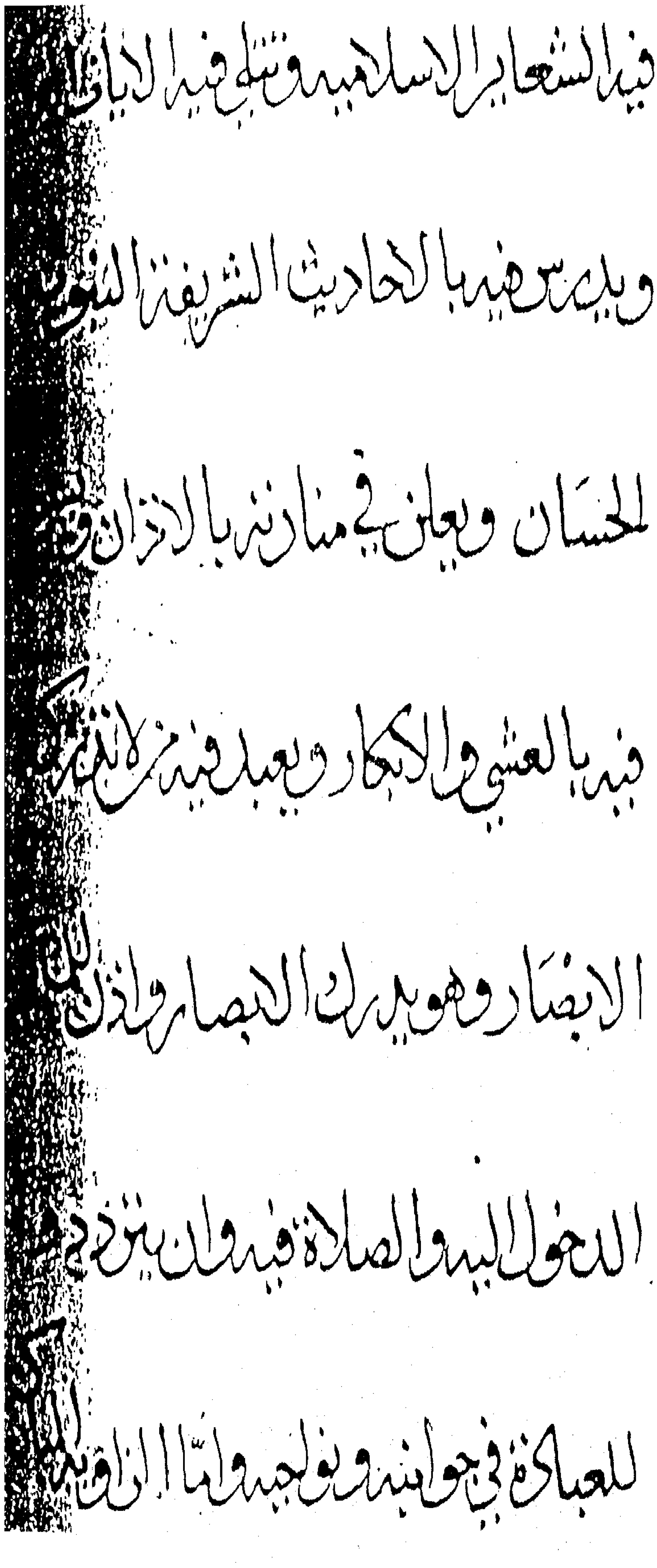
ختم بالصالحات اعماله وقفه مسجدا لله

تعالى وجعله بيتا من بيوت رب العالمين وجامعا

من جوامع المسلمين تتوالى فيه

الخطب والصلوات في الجمع والاعياد وتقام

(٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع



فيه الشعاير الاسلاميه وتتلى فيه الايات

ويدرس فيها الاحاديث الشريفة النبوية

الحسان ويعلن في منارته بالاذان و

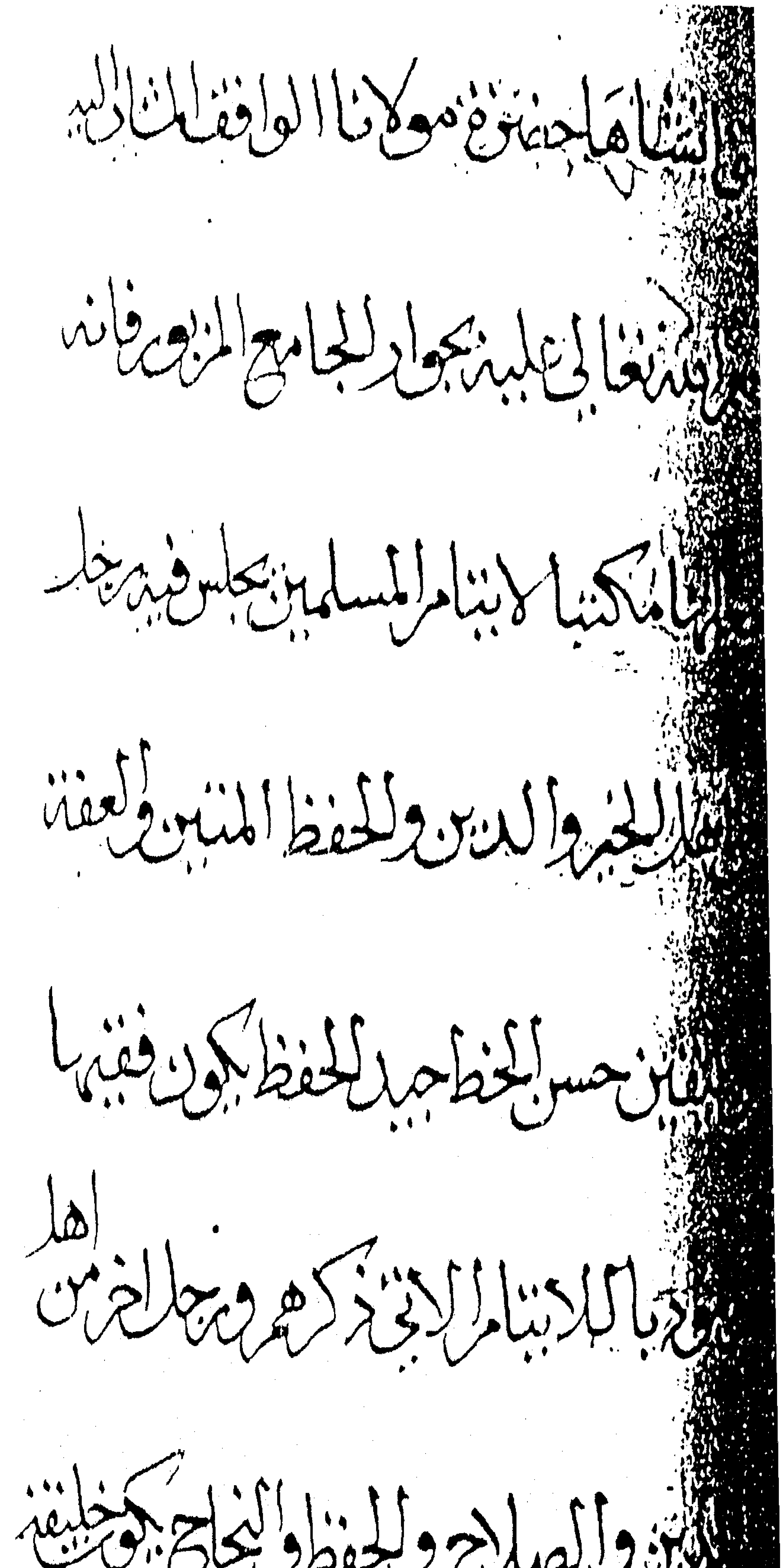
فيه بالعشي والابكار ويعبد فيه من لا تدركه

الابصار وهو يدرك الابصار واذن لل

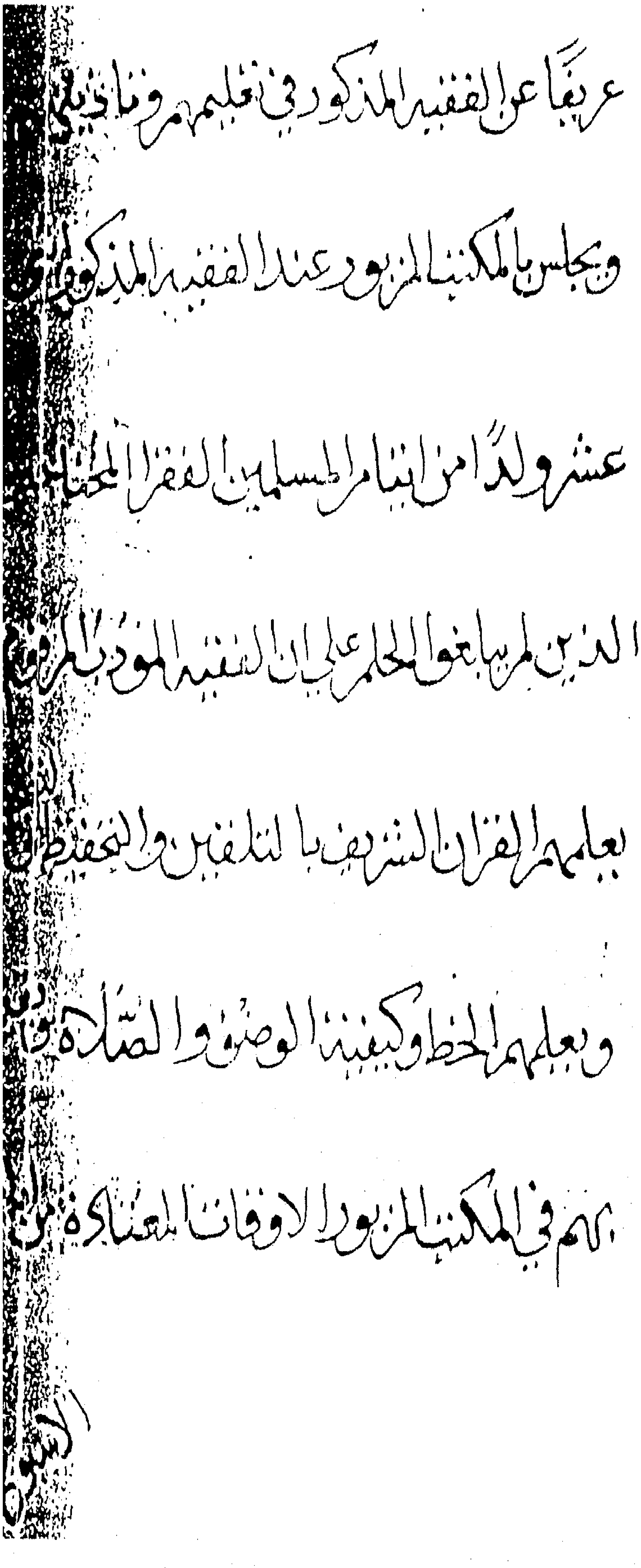
الدخول اليه والصلاة فيه وان يتردد

للعبادة في جوانبه ونواحيه واما الزاوية

(٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع


انشاها حضرة مولانا الواقف المشار اليه
الله تعالى عليه بجوار الجامع المزبور فانه
جعلها مكتبا لايتام المسلمين يجلس فيه رجل
اهل الخير والدين والحفظ المتين والعفة
[illegible] بين حسن الخط جيد الحفظ يكون فقيها
مؤدبا للايتام الاتي ذكرهم ورجل اخر من اهل
الدين والصلاح والحفظ والنجاح يكون خليفة

(٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤدب



عريفًا عن الفقيه المذكور في تعليمهم وما ذكر

ويجلس بالمكتب المزبور عند الفقيه المذكور

عشر ولدًا من ايتام المسلمين الفقرا المحتاجين

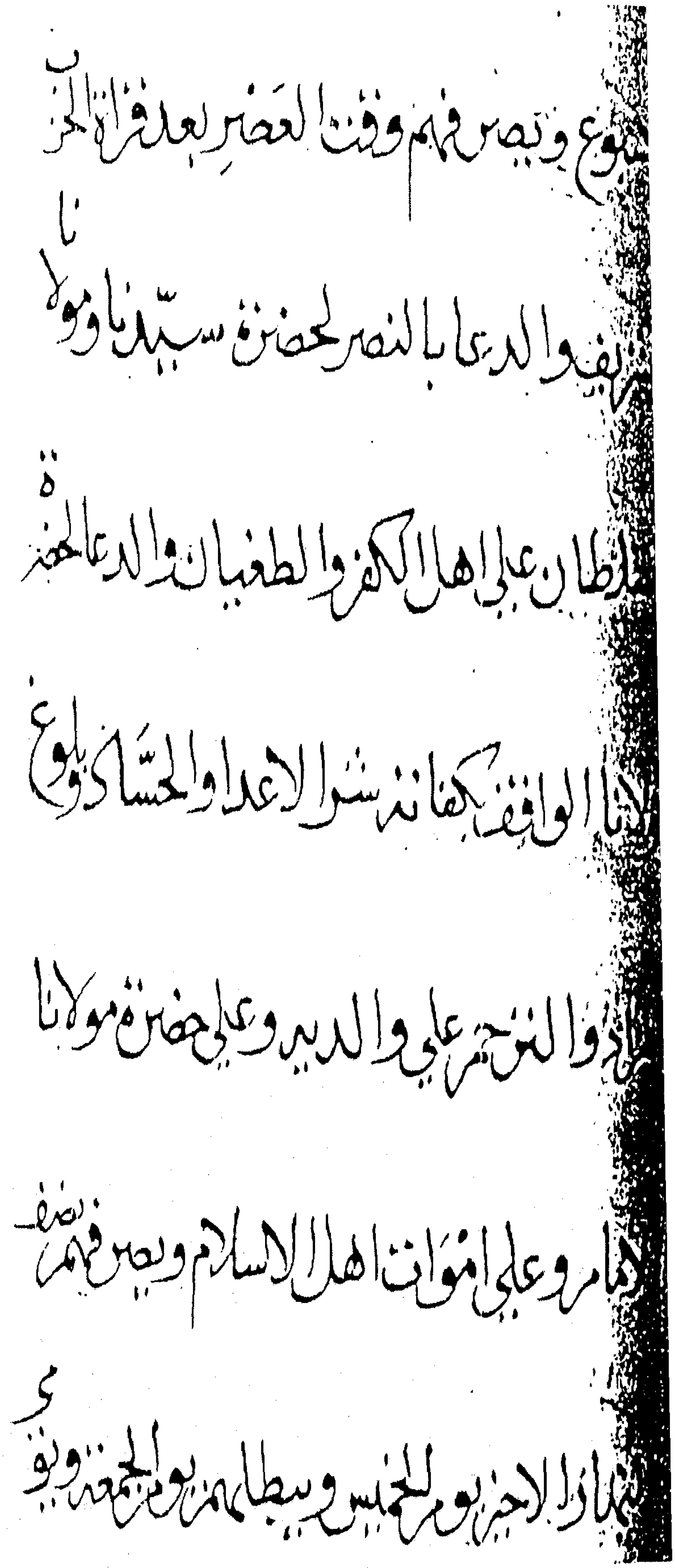
الذين لم يبلغوا الحلم على ان الفقيه المؤدب المزبور

يعلمهم القران الشريف بالتلقين والتحفيظ

ويعلمهم الخط وكيفية الوضوء والصلاة

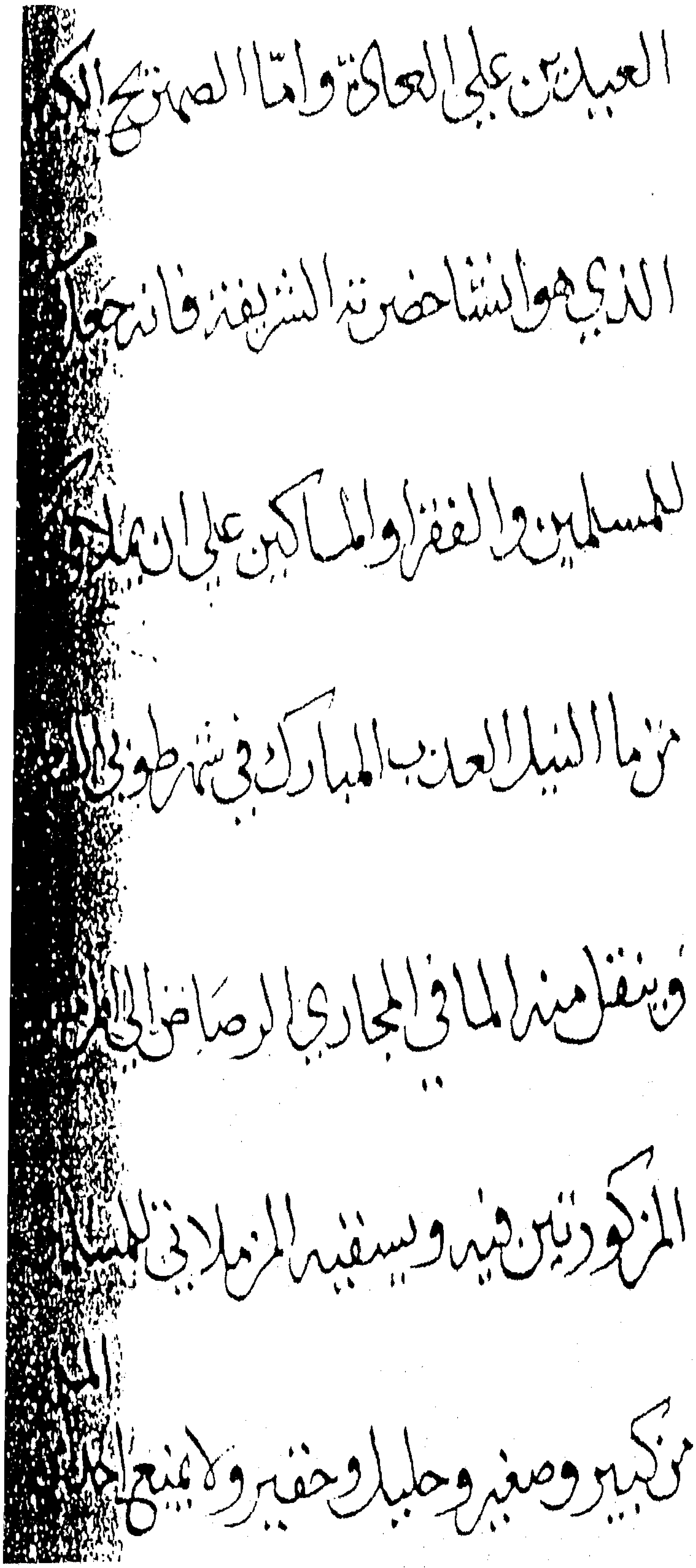
اياهم في المكتب المزبور الاوقات المعتادة من

(٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف



شوع ويصرف فيهم وقت العصر بعد قراة الحزب
ويهدوا الدعا بالنصر لحضرة سيدنا ومولانا
السلطان على اهل الكفر والطغيان والدعا لحضرة
مولانا الواقف بكفايته شر الاعدا والحساد وبلوغ
مراده والترحم على والديه وعلى حضرة مولانا
الامام وعلى اموات اهل الاسلام ويصرف فيهم نصف
نهار الاحد يوم الخميس وبسطانه يوم الجمعة وبو

(٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الأيتام



العبيد من على العادة واما الصهريج الكا

الذي هو انشاه حضرته الشريفة فانه جعل

للمسلمين والفقرا والمساكين على ان يملا

من ما النيل العذب المبارك في شهر طوبة الى

وينقل منه الما في المجاري الرصاص الى

المذكورتين فيه ويسقيه المزملاتي للمسل

من كبير وصغير وجليل وحقير ولا يمنع احد

(٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهريج والصرف على المزملاتى

من الشرب وملي الجرة والقلة منه ويحتو ذخا

السبيل المذكور ان يقطع فعاد ذلك في وقت

و واوقات الاحتياج الى ذلك فان في كابر

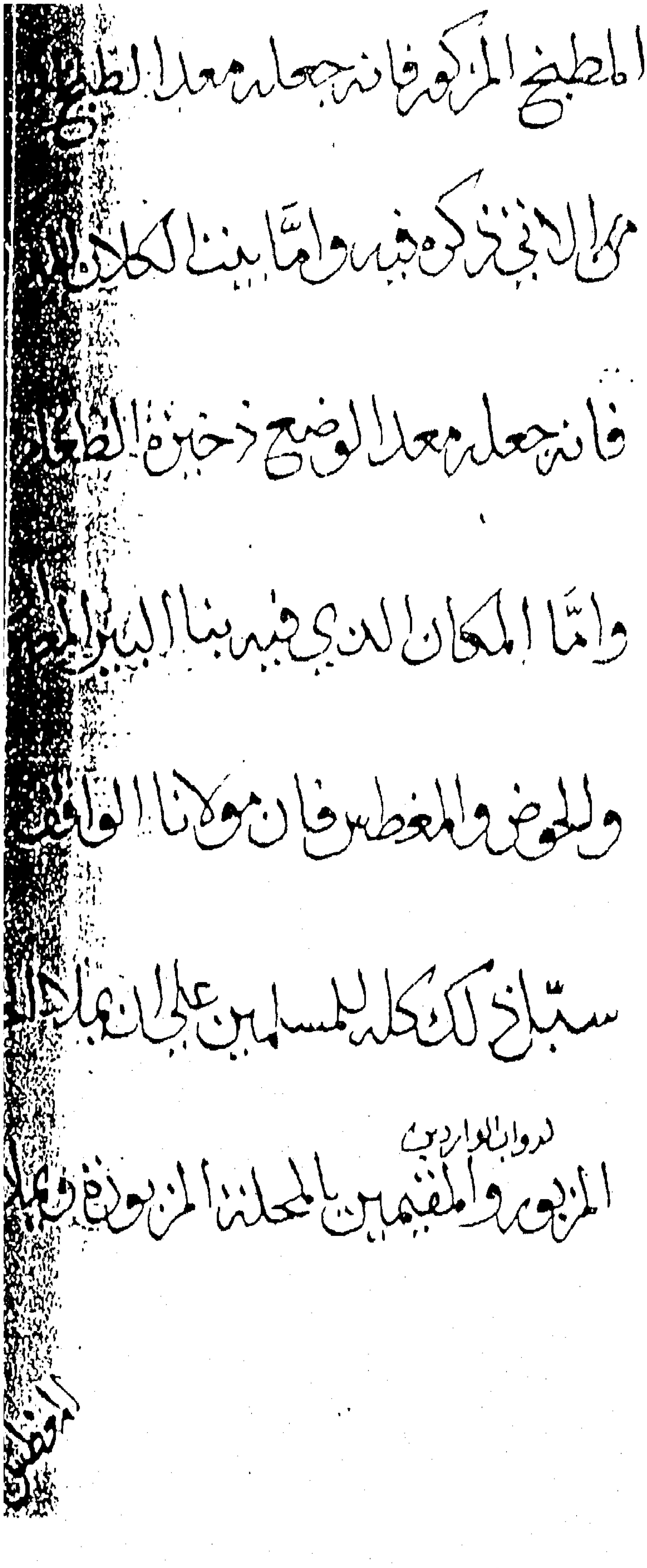
وجعل المطهرة التي بها الفسقية و الحنفية

بيوت الاخلية الموصوفة فيه مسبلة للمسلمين

ينتفعون بها في ازالة الضرورة البشرية

الطهارة والاستنجا والوضو للصلاة مما

(٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى


ا المطبخ المذكور فانه جعله معدا لطبخ
من الذي ذكره فيه واما بيت الكلار
فانه جعله معدا لوضع ذخيرة الطعام
واما المكان الذي فيه بنا البير المع
وللحوض والمغطس فان مولانا الواقف
سبّل ذلك كله للمسلمين على ان يملا
لدواب الواردين
المذكور والمقيمين بالمحلة المذكورة و

(٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض

المغطس المذكور لاستحمام المسلمين وطهارتهم

وغسلهم منه على الدوام والاستمرار ويجري

منها الماء في المجراة التي انشاها مولانا

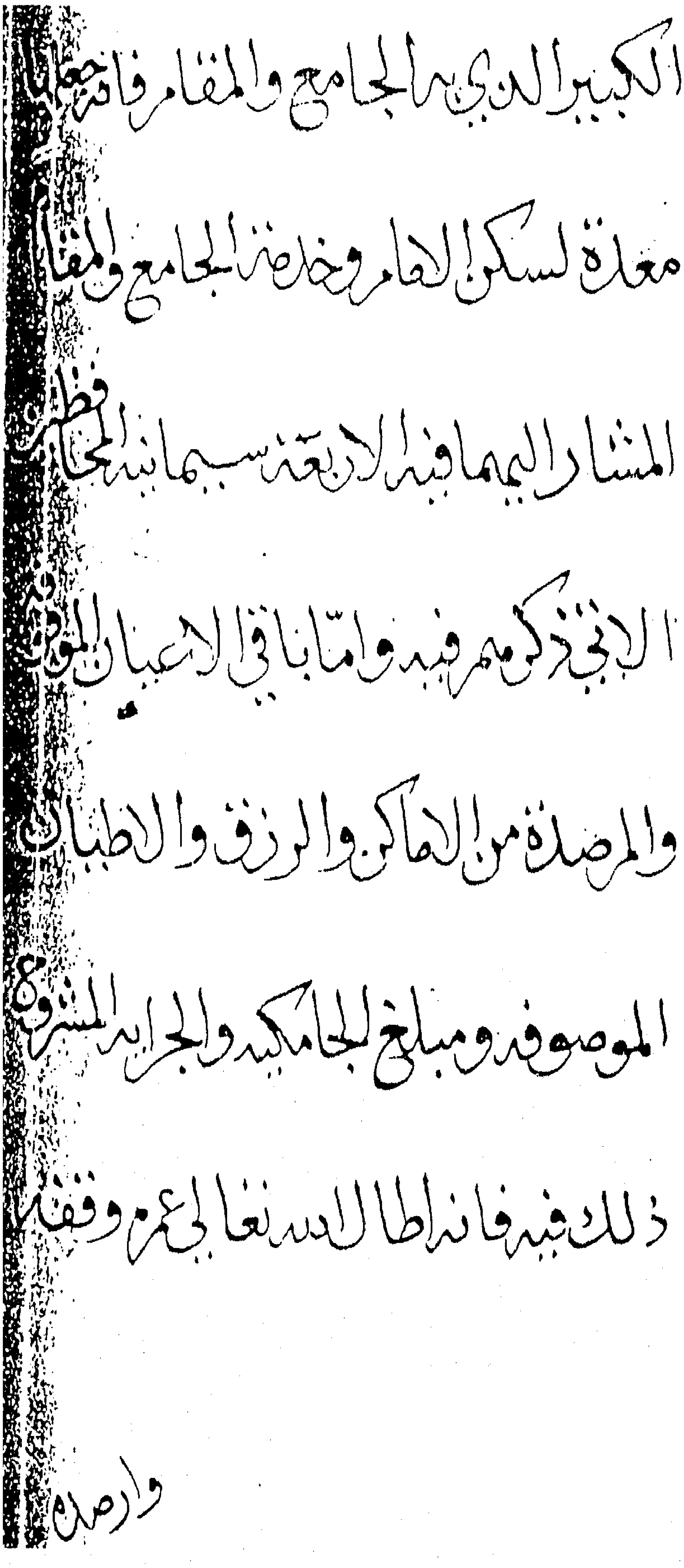
الواقف المشار اليه الى الفسقية المذكورة

والى البيارة المجاورة لها التي كان اصلها

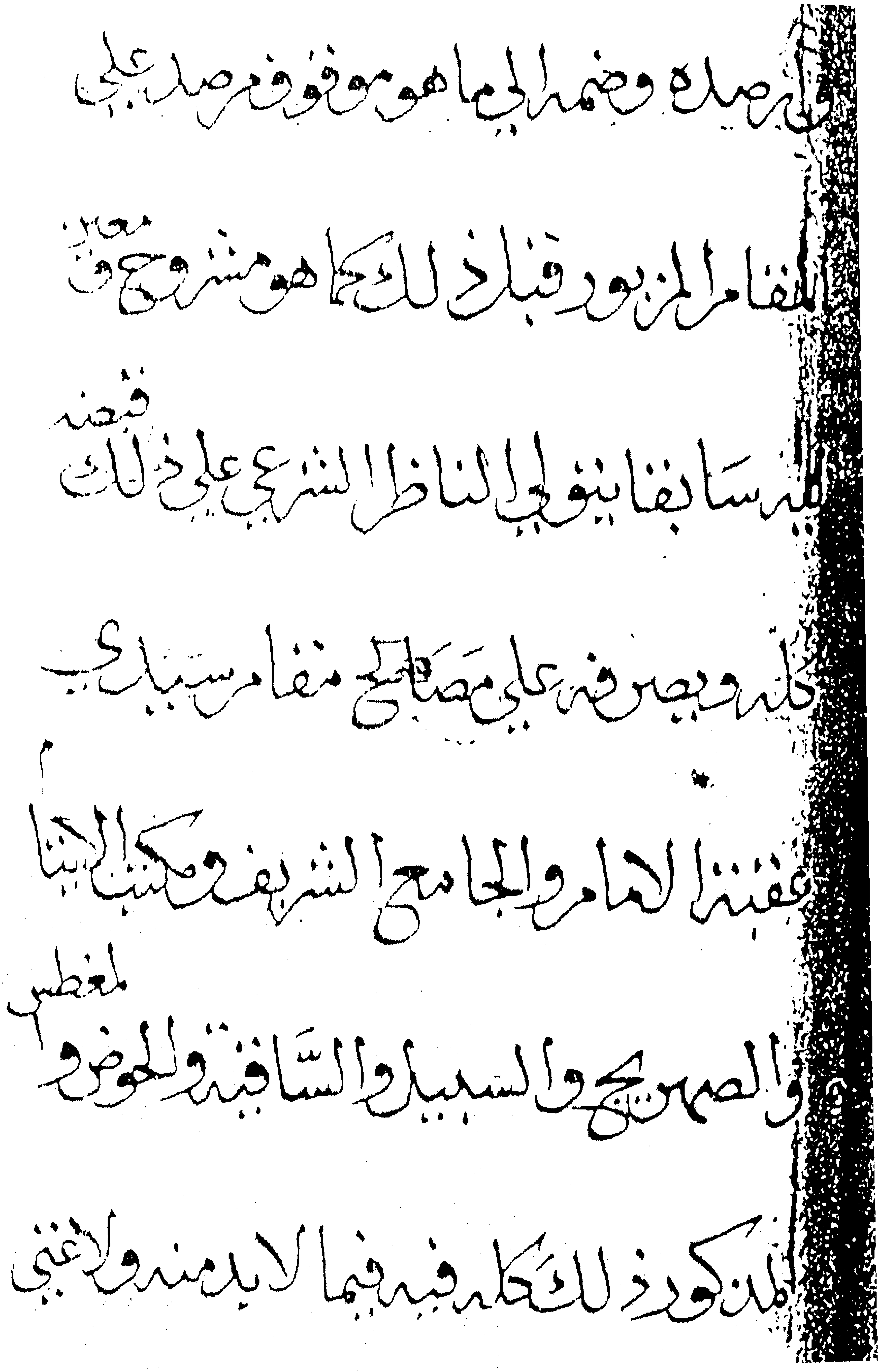
صهريجا صغيرا انما لا جنبها الحنفية وبيوت الاخليه

المذكورة واما باقي المساكن المستجدة بالمكان

(٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية

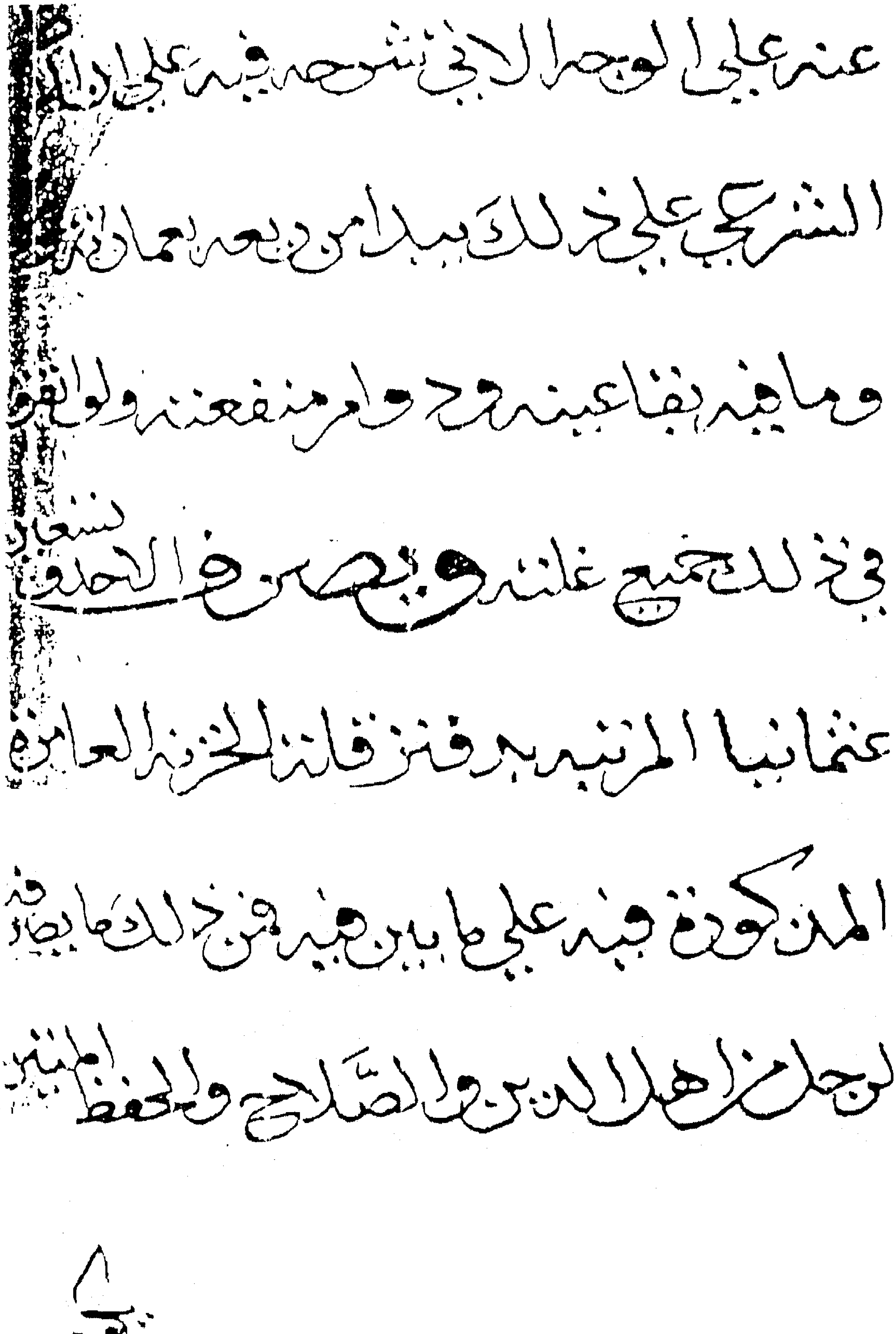

الكبير الذي به الجامع والمقام فانه جعلها
معدة لسكن الامام وخدمة الجامع والمقام
المنار اليهما فيه لاربعة سيمانية المجاورين
الاتي ذكرهم فيه واما باقي الاعيان الموقوفة
والمرصدة من الاماكن والرزق والاطيان
الموصوفة ومبلغ الجامكية والجراية المشروح
ذلك فيه فانه اطال الله تعالى عمره وقفه
وارصده

(٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها وقف الجامع والصرف على الأربعة السيمانية



وإلى رصده وضمه إلى ما هو موقوف مرصد على
المقام المزبور قبل ذلك كما هو مشروح ومعين
بيده سابقا ينوله الناظر الشرعي على ذلك فيصرفه
كله ويصرفه على مصالح مقام سيدي
عقبة الامام والجامع الشريف ومكتب الايتام
والصهريج والسبيل والساقية والحوض المعطش
المذكور ذلك كله فيه فيما لا بد منه ولا غنى

(٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية



عنه على الوجه الاتي شرحه فيه على الدوام

الشرعي على ذلك يبدا من ريعه بعمارته

وما فيه بقاء عينه ودوام منفعته ولو صرف

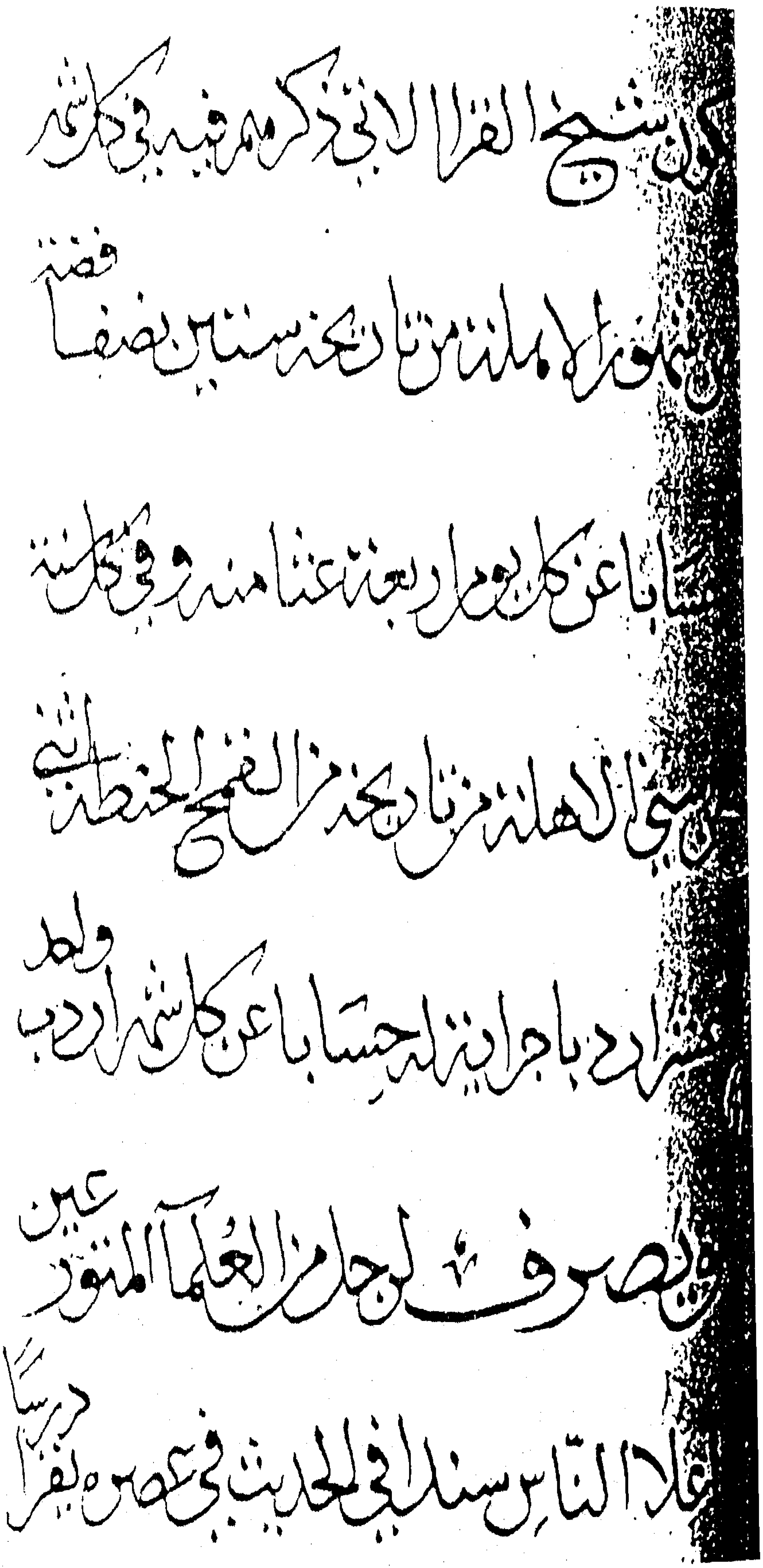
في ذلك جميع غلته ويصرف في الاحكار

عثمانيا المرتبة برفق قالة الخزينة العامرة

المذكورة فيه على ما بين فيه من ذلك لما بطائفة

لرجل من اهل الدين والصلاح والحفظ المتين

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع



كان شيخ القرا الاتى ذكرهم فيه في كل شهر

من تقو الاهلة من تاريخه ستين نصفا فضة

حسابا عن كل يوم اربعة عثمانية وفي كل سنة

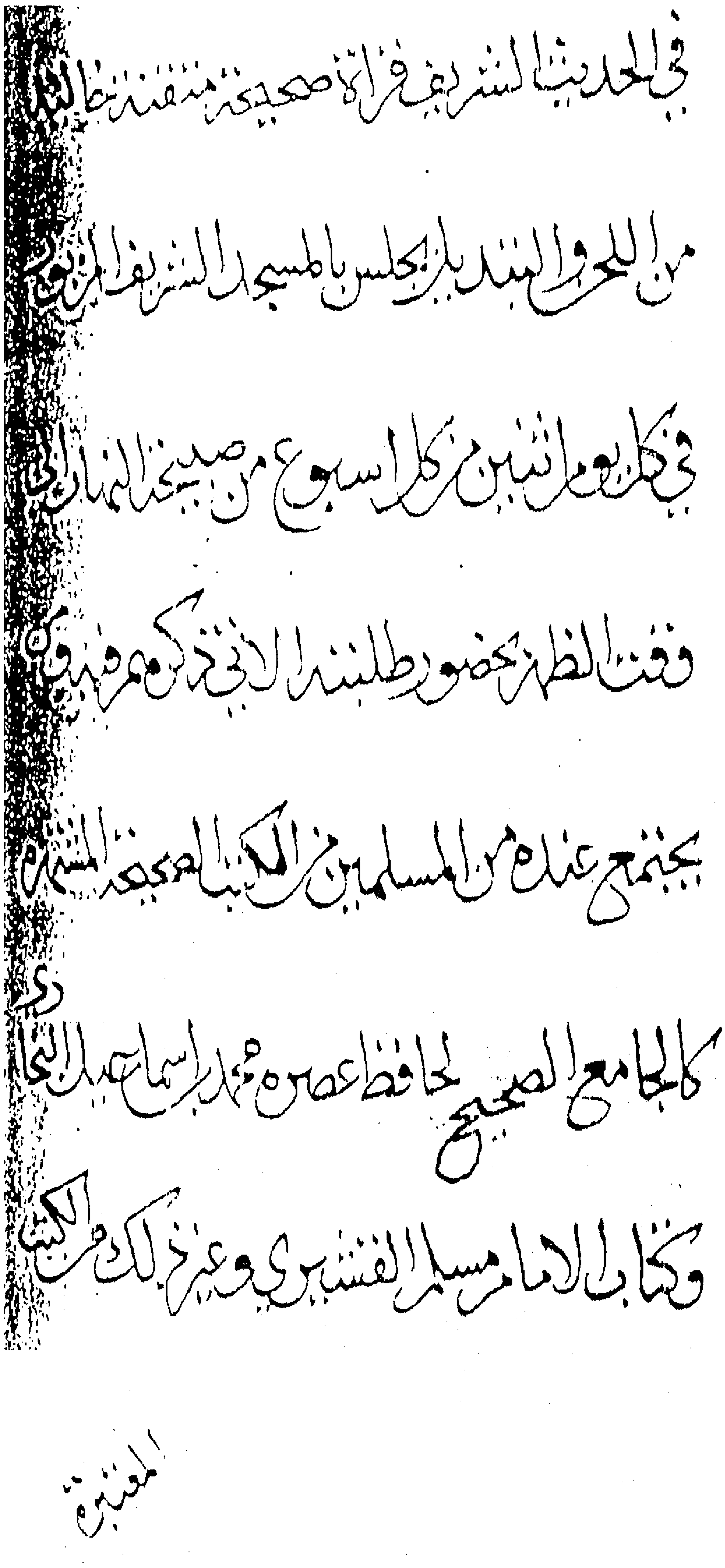
من تقوى الاهلة من تاريخه من القمح الحنطة

عشر ارادب جارية له حسابا عن كل شهر اردب ولد

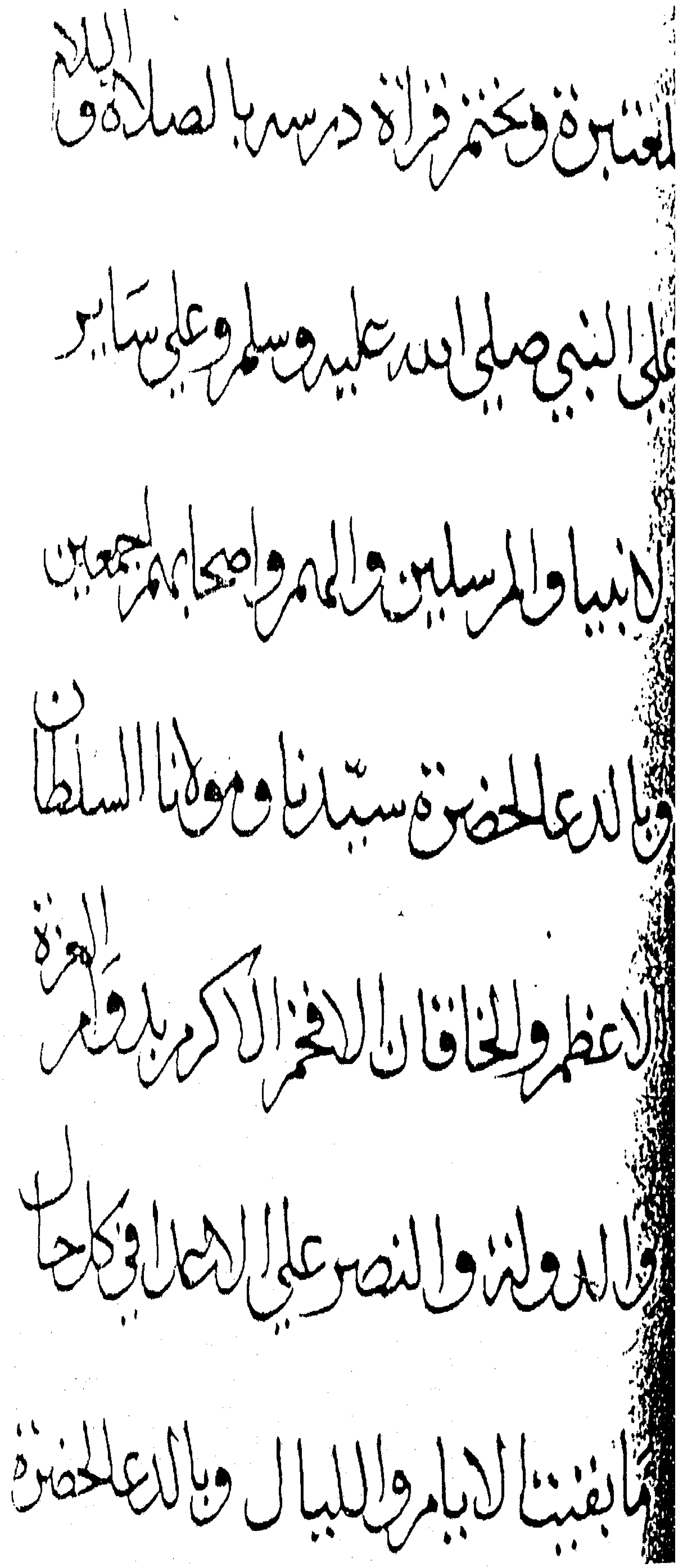
تصرف لرجل من العلما المنور عين

على الناس سندا في الحديث في عصره يقرا درسا

(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء

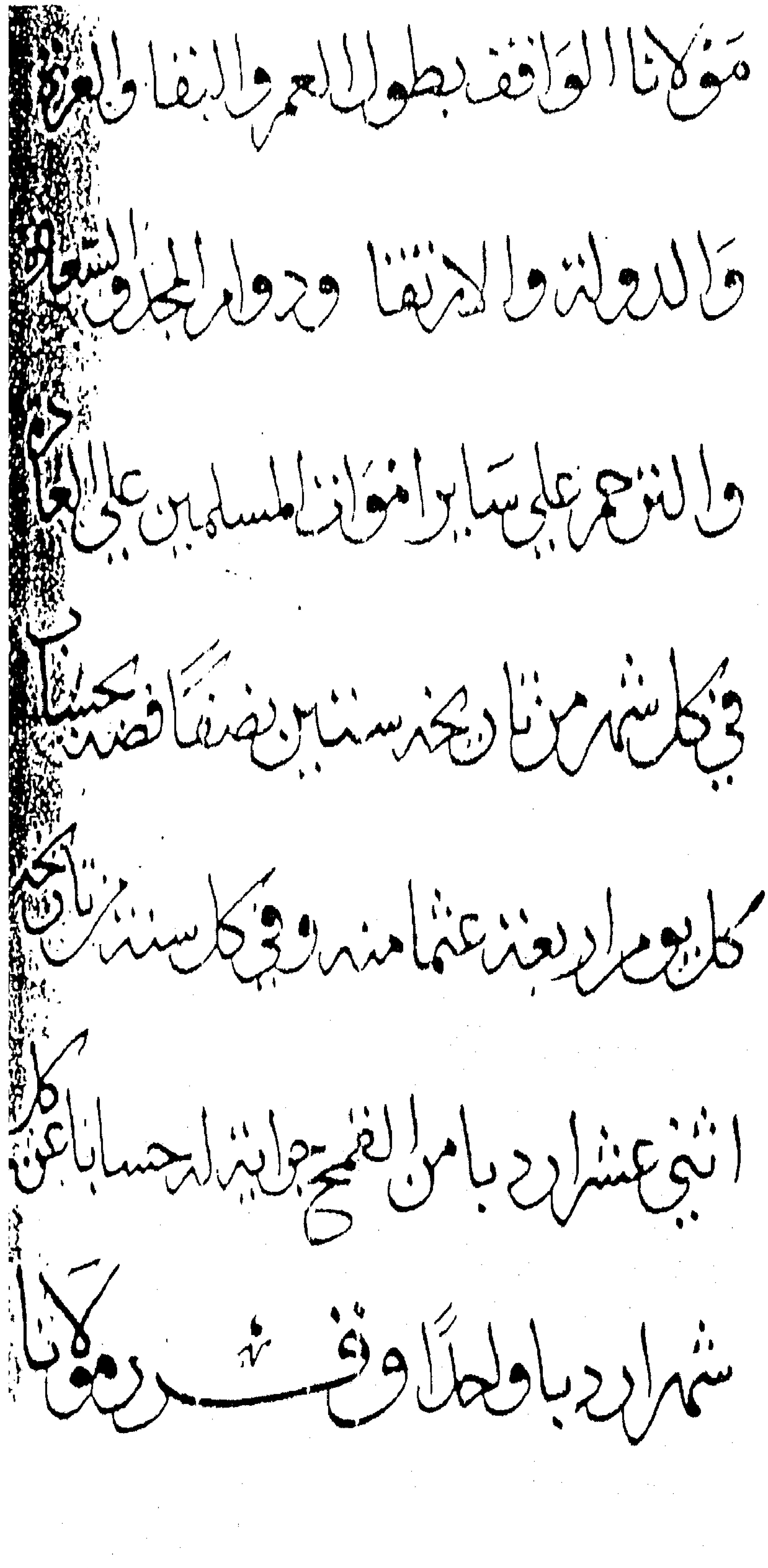

في الحديث الشريف قراءة صحيحة متقنة خالية
من اللحن والتبديل بمجلس بالمسجد الشريف المذكور
في كل يوم اثنين من كل اسبوع من صبيحة النهار إلى
وقت الظهر بحضور طلبته الآتي ذكرهم فيه وكل
من يجتمع عنده من المسلمين من الكتب الصحيحة المشهورة
كالجامع الصحيح لحافظ عصره محمد بن اسماعيل البخاري
وكتاب الامام مسلم القشيري وغير ذلك من الكتب
المعتبرة

(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء

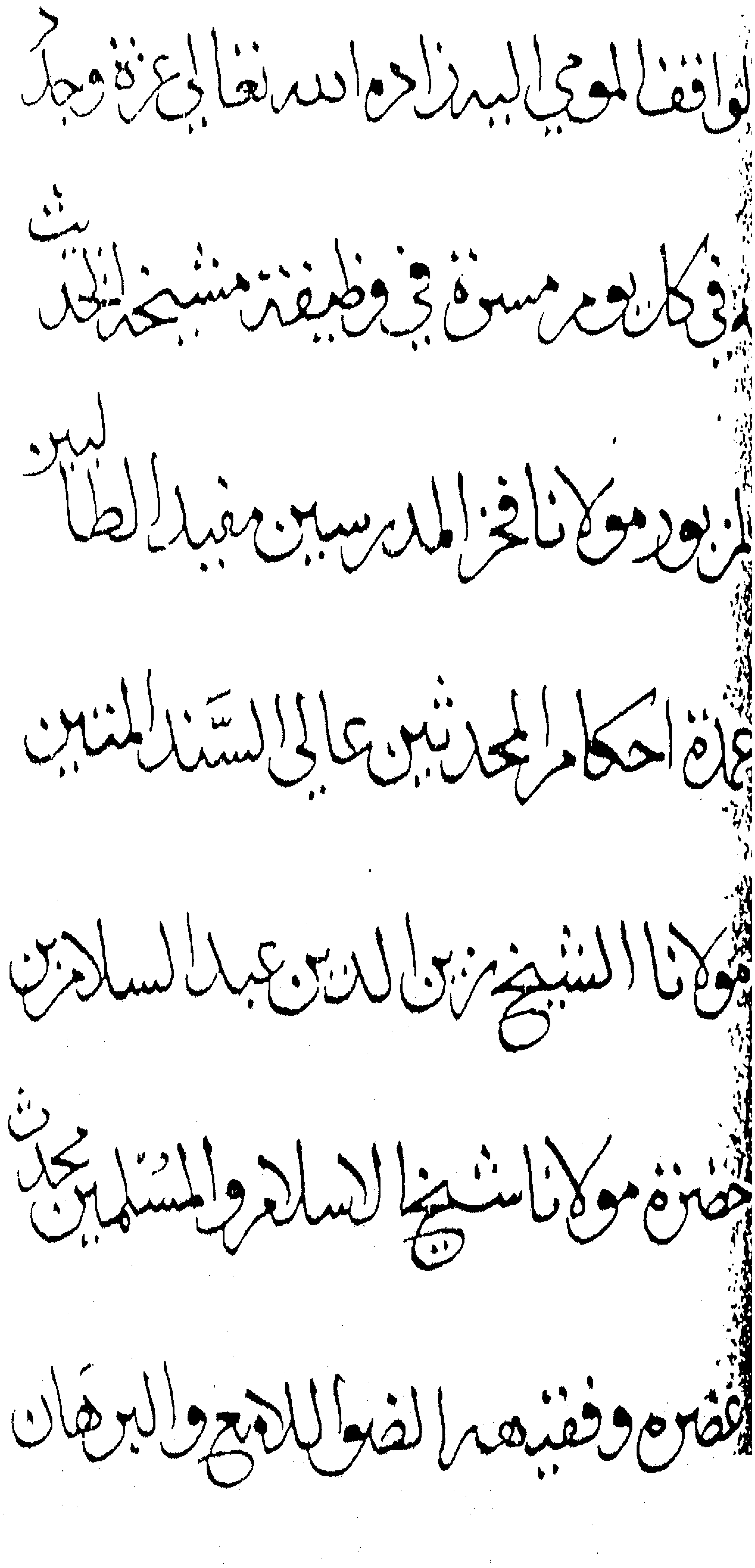


المعتبرة ويختم قراءة درسه بالصلاة و السلام
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ساير
الانبيا والمرسلين والهم واصحابهم اجمعين
وبالدعا لحضرة سيدنا ومولانا السلطان
الاعظم والخاقان الافخم الاكرم بدوام العزة
والدولة والنصر على الاعدا في كل حال
ما بقيت الايام والليال وبالدعا لحضرة

(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء

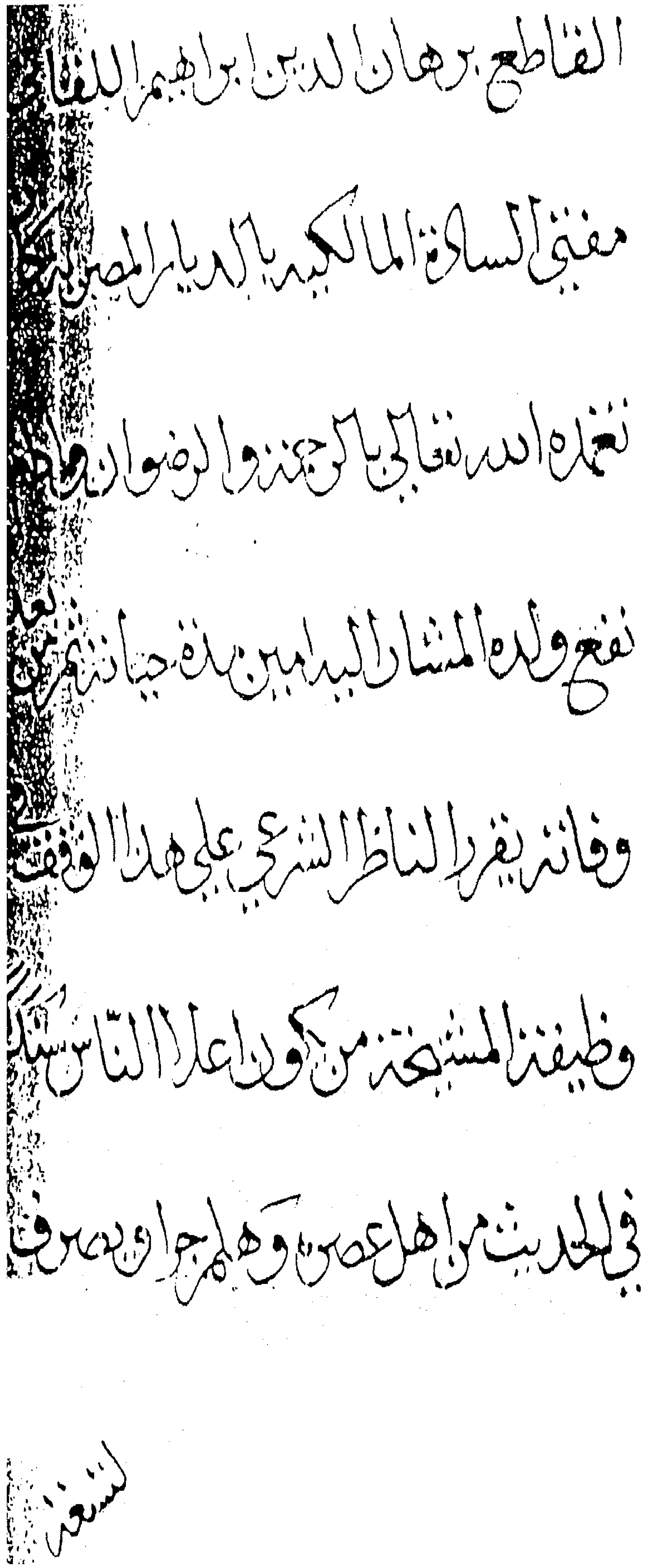

مولانا الواقف بطول العمر والبقا والعز
والدولة والارتقا ودوام المجد والسعادة
والنصر على سائر اعداء المسلمين على العادة
في كل شهر من تاريخه ستين نصفا فضة بحساب
كل يوم اربعة عثمانية منه وفي كل سنة من تاريخه
اثني عشر اردبا من القمح جراية له حسابا عن كل
شهر اردبا واحدا وتفسير مولانا
الواقف

(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء



لواقف المومي اليه زاده الله تعالى عزة وجد
ه في كل يوم مسة في وظيفة مشيخة الحديث
المزبور مولانا فخر المدرسين مفيد الطالبين
عمدة احكام المحدثين عالي السند المتين
مولانا الشيخ زين الدين عبد السلام بن
حضرة مولانا شيخ الاسلام والمسلمين محدث
عصره وفقيهه الضوء اللامع والبرهان

(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث



القاطع برهان الدين ابراهيم اللقاني
مفتي السادة المالكية بالديار المصرية
تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان
نفع ولده المشار اليه امين مدة حياته ثم من بعد
وفاته يقرر الناظر الشرعي على هذا الوقف
وظيفة المشيخة من يكون اعلا الناس سندا
في الحديث من اهل عصره وهلم جرا ويصرف
لشيخ

(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث

لتسعة انفار من الرجال الصالحين الحفاظ قراء

لكتاب رب العالمين من احسن الحفاظ قراءة وترتيلا

يجتمعون مع شيخ القرا المومى اليه فيه في كل ليلة اثنين

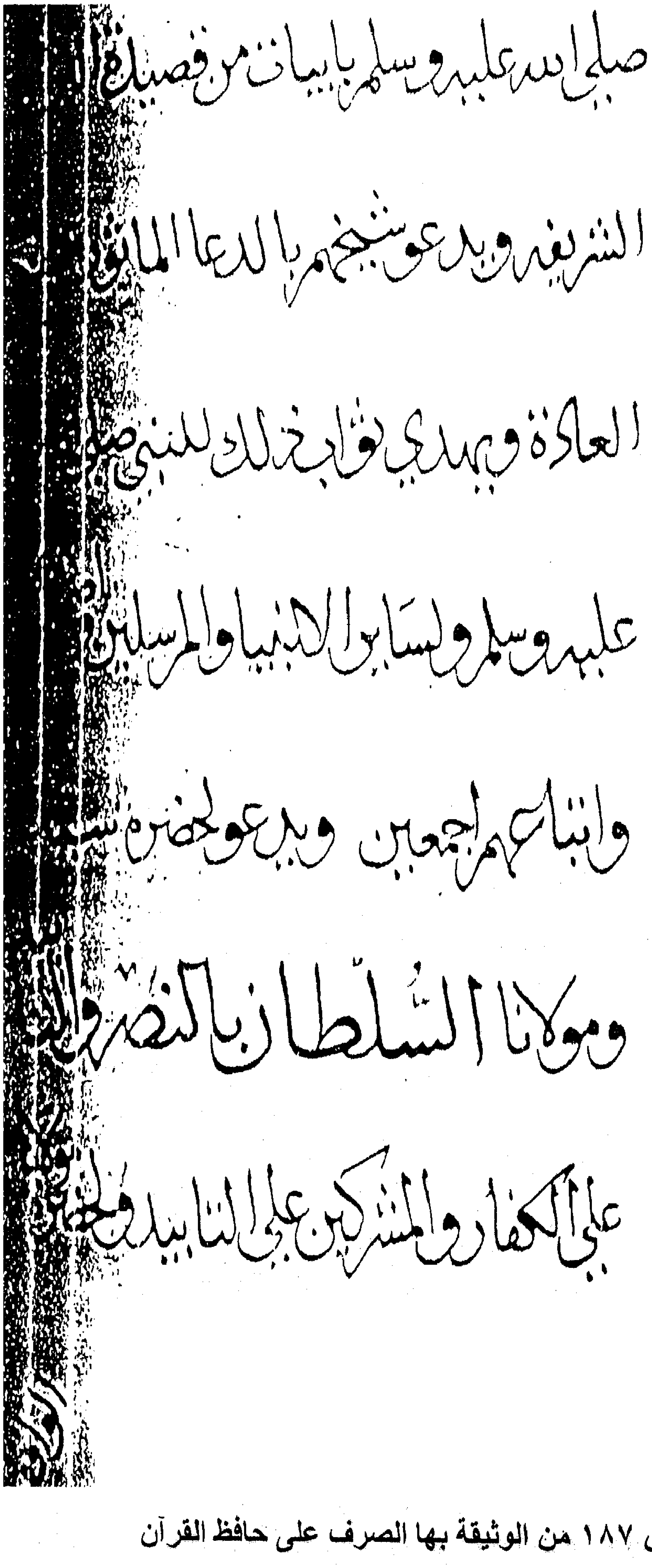
من كل اسبوع بالمسجد الشريف المزبور ويقرؤون

ختمة شريفة كاملة من اول الليل الى اخره

قراءة مرتلة مبينة بخشوع وخضوع ويختمون

قرائتهم بالاسما الشريفة الحسنى ومدح النبي

(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



صلى الله عليه وسلم بابيات من قصيدة

الشريفة ويدعو لشيخهم بالدعا المانور

العادة ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى

عليه وسلم ولساير الانبيا والمرسلين

واتباعهم اجمعين ويدعو لحضرة سيد

ومولانا السلطان بالنصر والظفر

على الكفار والمشركين على التابيد ولحضرة

(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن

الواقف المومى اليه بطول العمر وبلوغ المراد

وكفايته شر الاعدا والحساد ويترحم على

جميع اموات المسلمين في كل شهر من شهور الاهلة

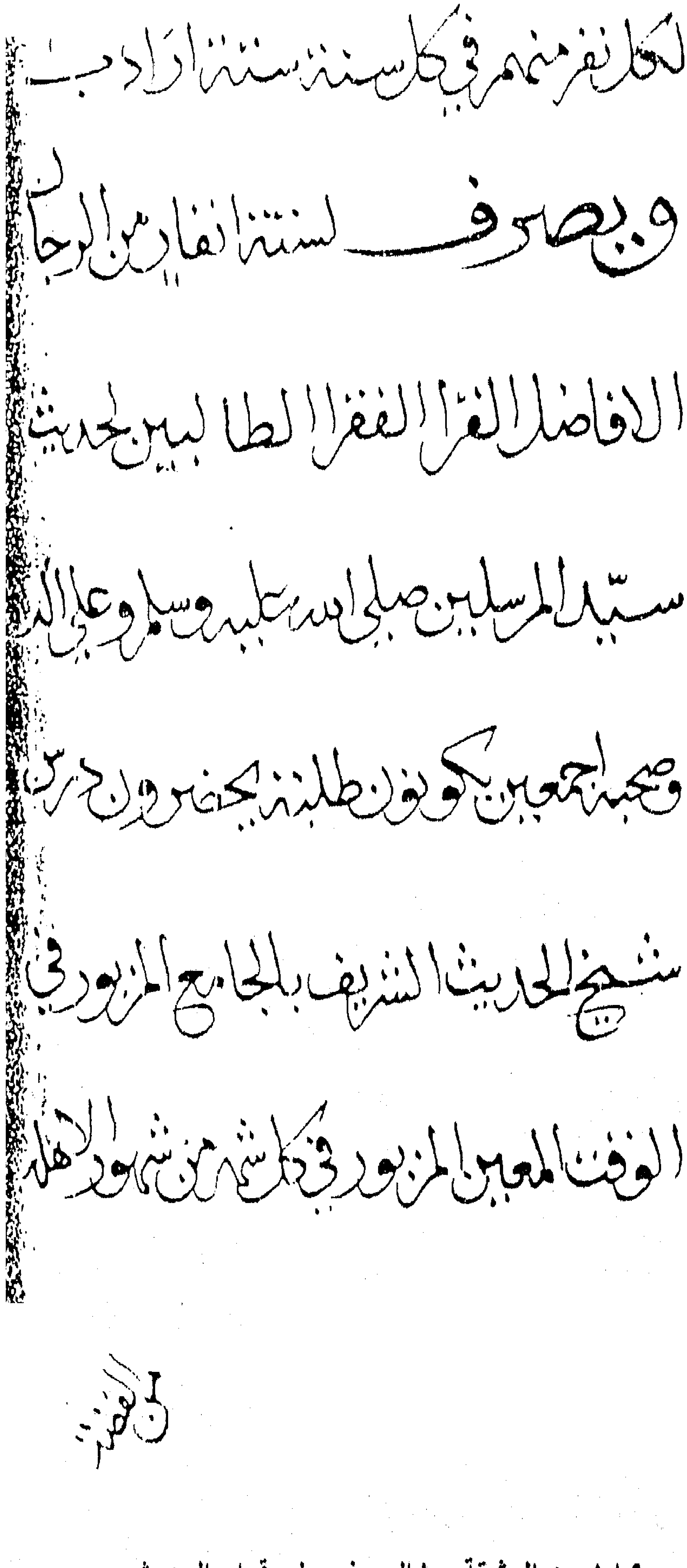
مائتي نصف ثنتين وسبعين نصفا فضة لكل

نفر منهم في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل

سنة من سني الاهلة تمضي من زمان تحرير العقد

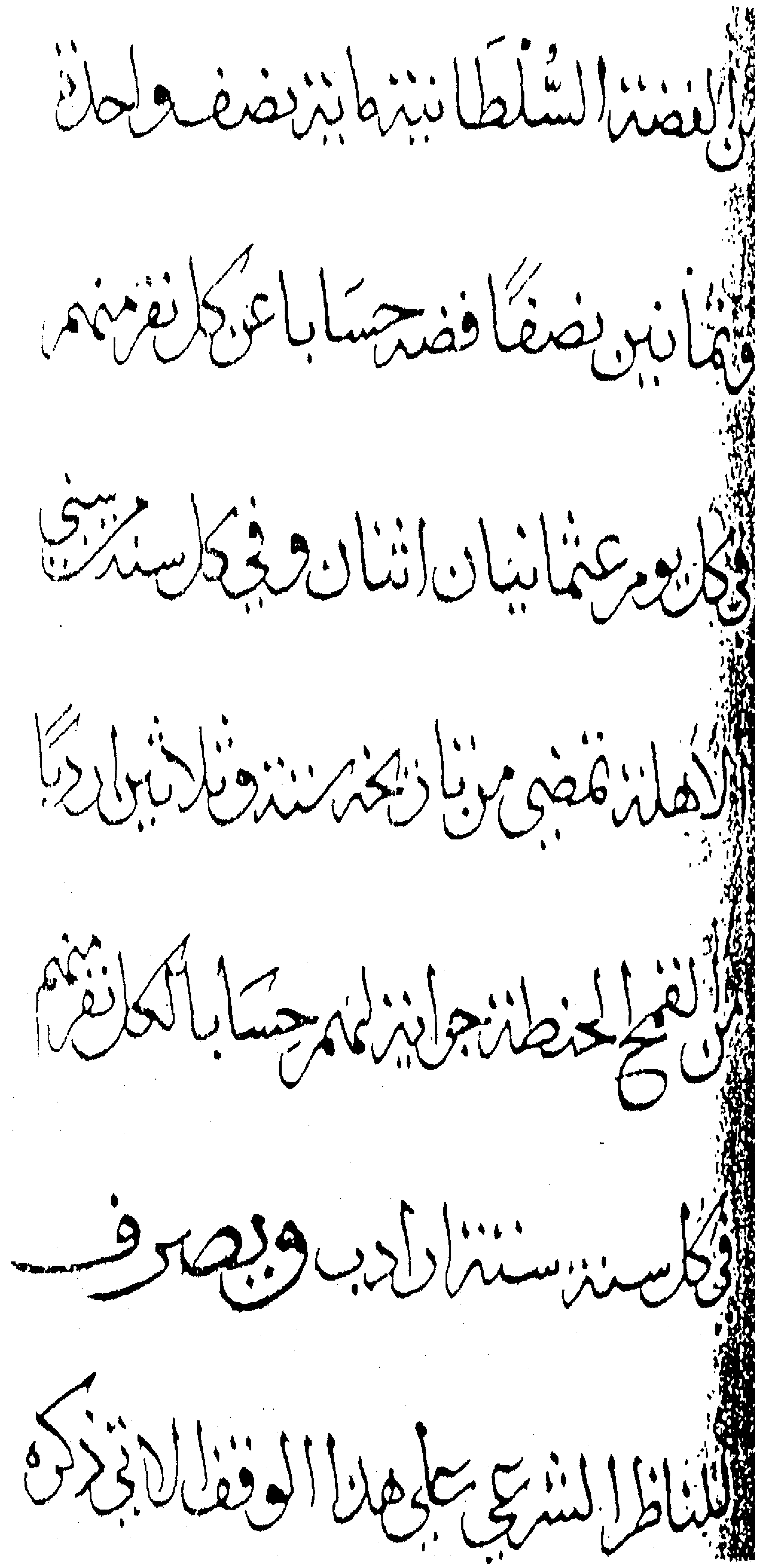
وخمسين اردبا من القمح الحنطة جراية لهم

(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



لكل نفر منهم في كل سنة سنة اردب
ويصرف لستة انفار من الرجال
الافاضل القرا الفقرا الطالبين لحديث
سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى اله
وصحبه اجمعين يكونون طلبة يحضرون درس
شيخ الحديث الشريف بالجامع المزبور في
الوقت المعين المزبور في كل شهر من شهور الاهلة

(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث



من الفضة السلطانية ثمانية نصف واحد

وثمانين نصفا فضة حسابا عن كل نفر منهم

في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل سنة من سني

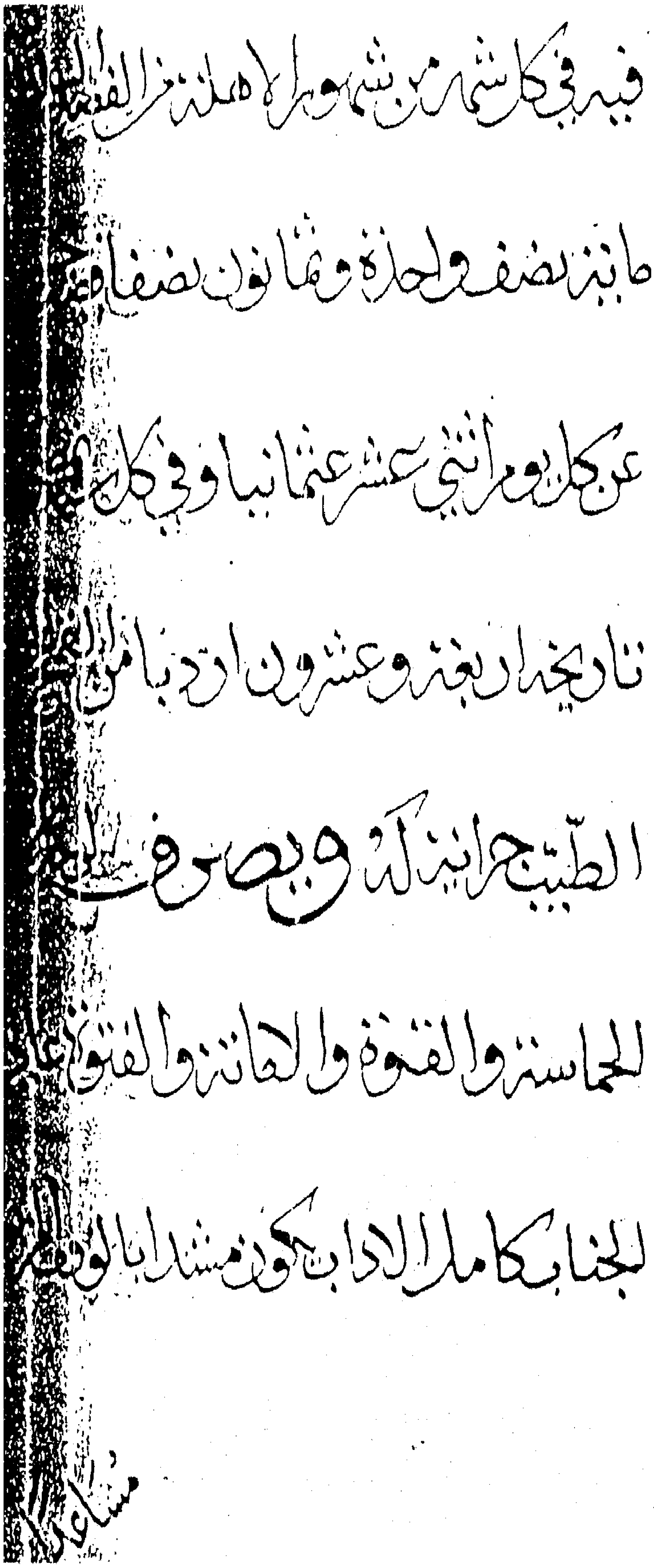
الاهلة تمضي من تاريخه سنة وثلاثين اردبا

من القمح الحنطة جراية لهم حسابا لكل نفر منهم

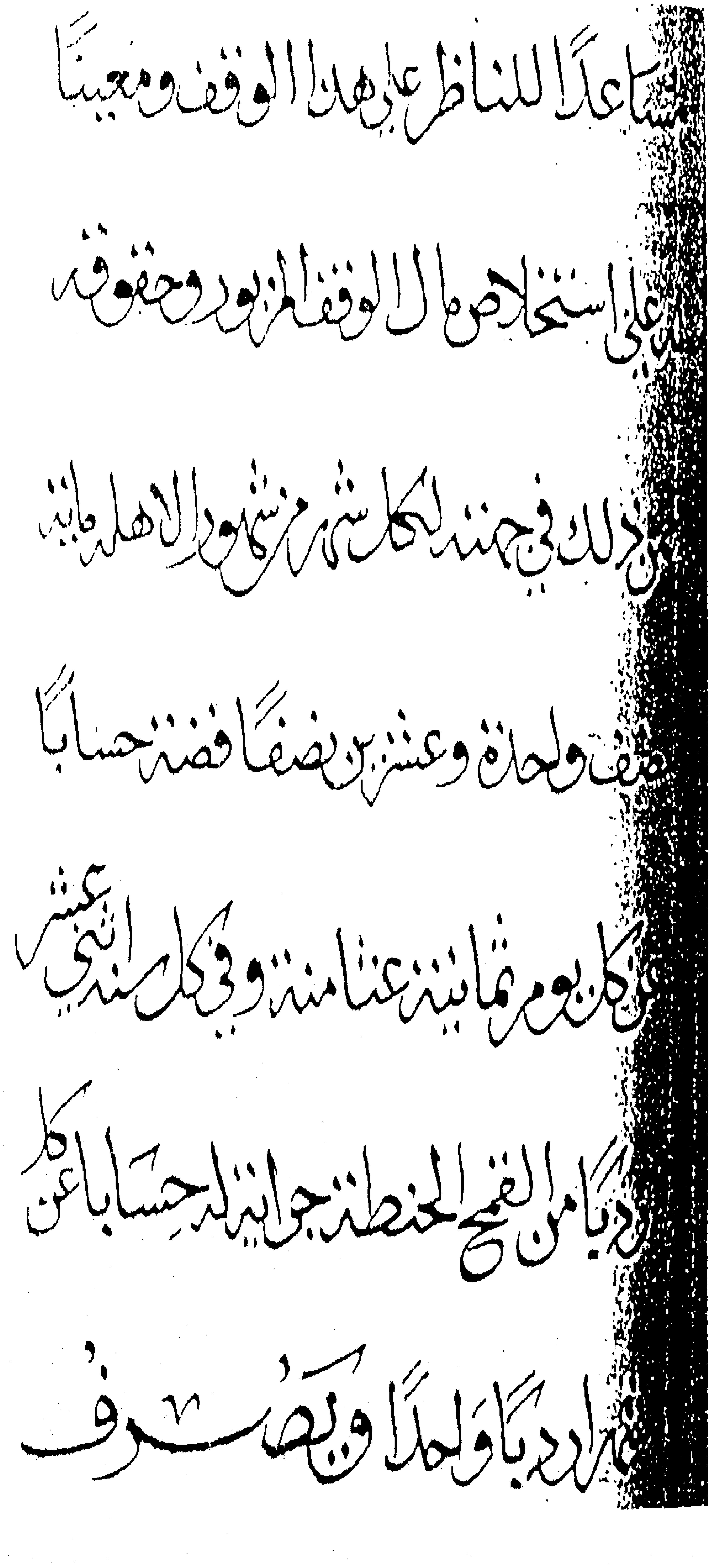
في كل سنة سنة اردب ويصرف

للناظر الشرعي على هذا الوقف الاتي ذكره

(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث

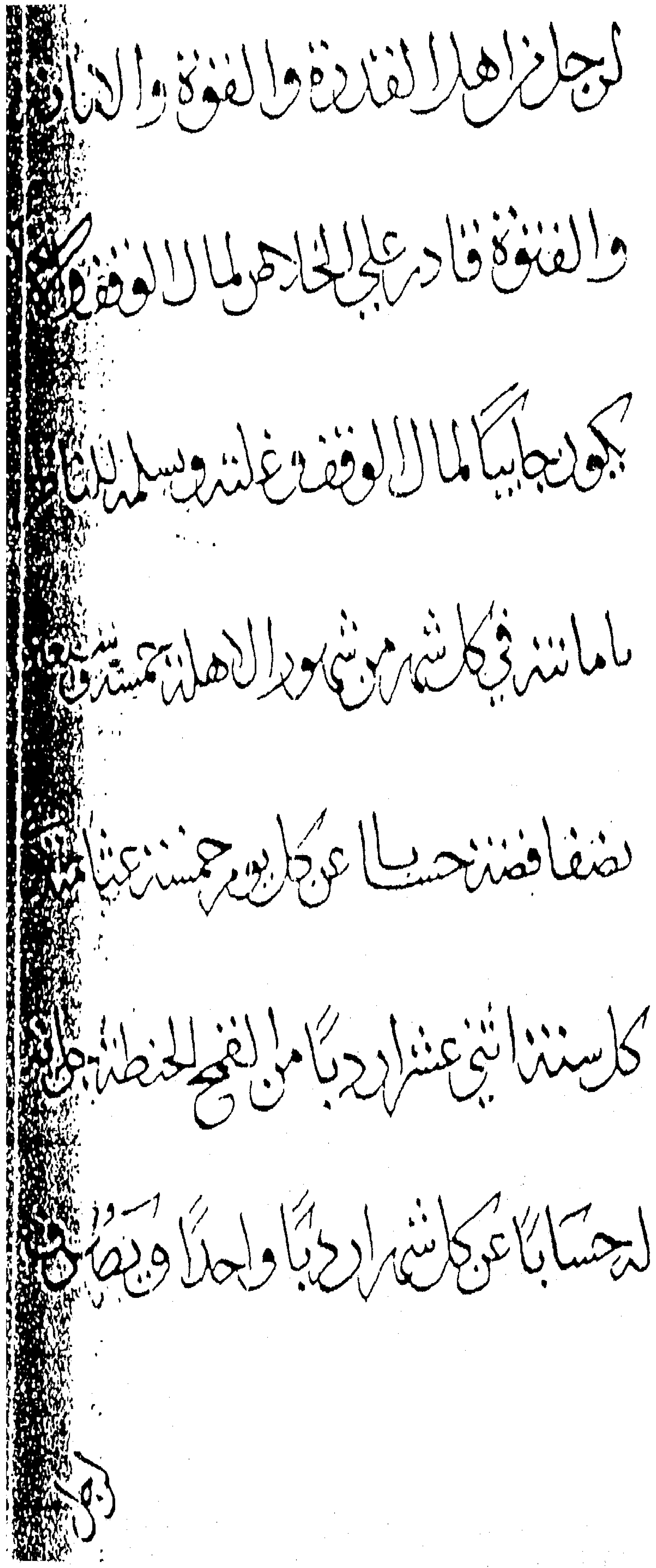

فيه في كل شهر من شهوره لاهله من الفقيه
ماينه نصف واحدة وثمانون نصفا
عن كل يوم اثني عشر عثمانيا وفي كل
تاريخه اربعة وعشرون اردبا من
الطبيب جرايته وبصرف
للحماسة والفتوة والامانة والفتوة
للجناب كامل الاداب يكون مشتملا بالوقف
مشا

(٢٨١)   شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد



مساعدا للناظر على هذا الوقف ومعينا
على استخلاص مال الوقف المزبور وحقوقه
من ذلك في جهته لكل شهر من شهور الاهلة مايته
نصف واحدة وعشرين نصفا فضة حسابا
عن كل يوم ثمانية عثمانية وفي كل سنة اثني عشر
اردبا من القمح الحنطة جرايته له حسابا عن كل
شهر اردبا واحدا ويصرف

(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد



لرجال اهل القدرة والقوة والا...

والفتوة قادر على الجابي لمال الوقف و...

يكون جابيا لمال الوقف وغلته وسلمه للنا...

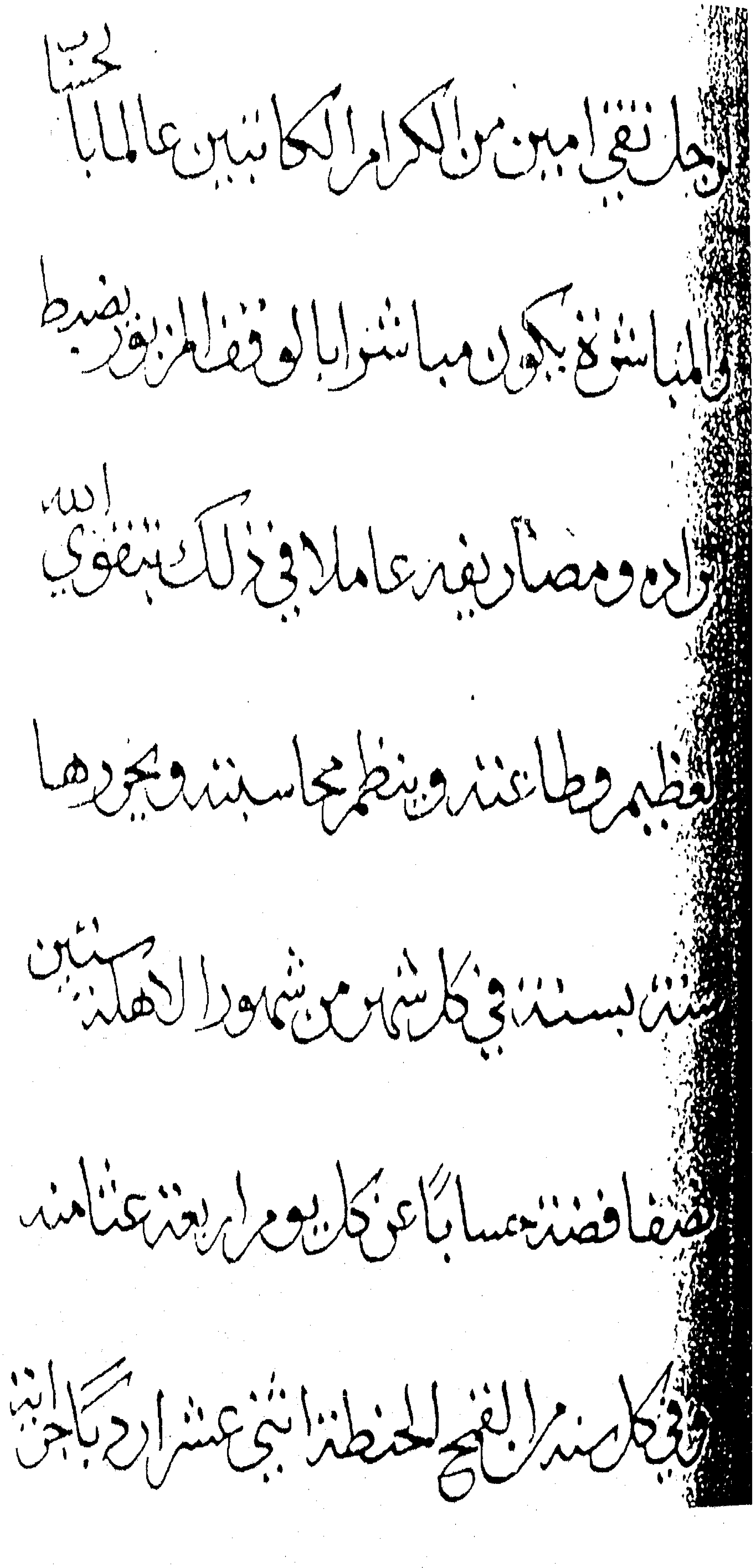
ما ماتنه في كل شهر من شهور الاهلة خمسة وعشـ...

نصفا فضة حسابا عن كل يوم خمسة عثمانية

كل سنة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة ...

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي


رجل تقي امين من الكرام الكاتبين عالما بالحساب
والمباشرة يكون مباشرا بالوقف المزبور يضبط
وارده ومصاريفه عاملا في ذلك بتقوى الله
تعظيم وطاعته وينظر محاسبته ويحررها
سنة بسنة في كل شهر من شهور الاهلة ستين
نصفا فضة حسابا عن كل يوم اربعة عثمانية
وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني عشر اردبا جرايه

(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لاربعة انفار سيمانية من رماة البندق

الشجعان وابطال الاعيان يسكنون بالربعة

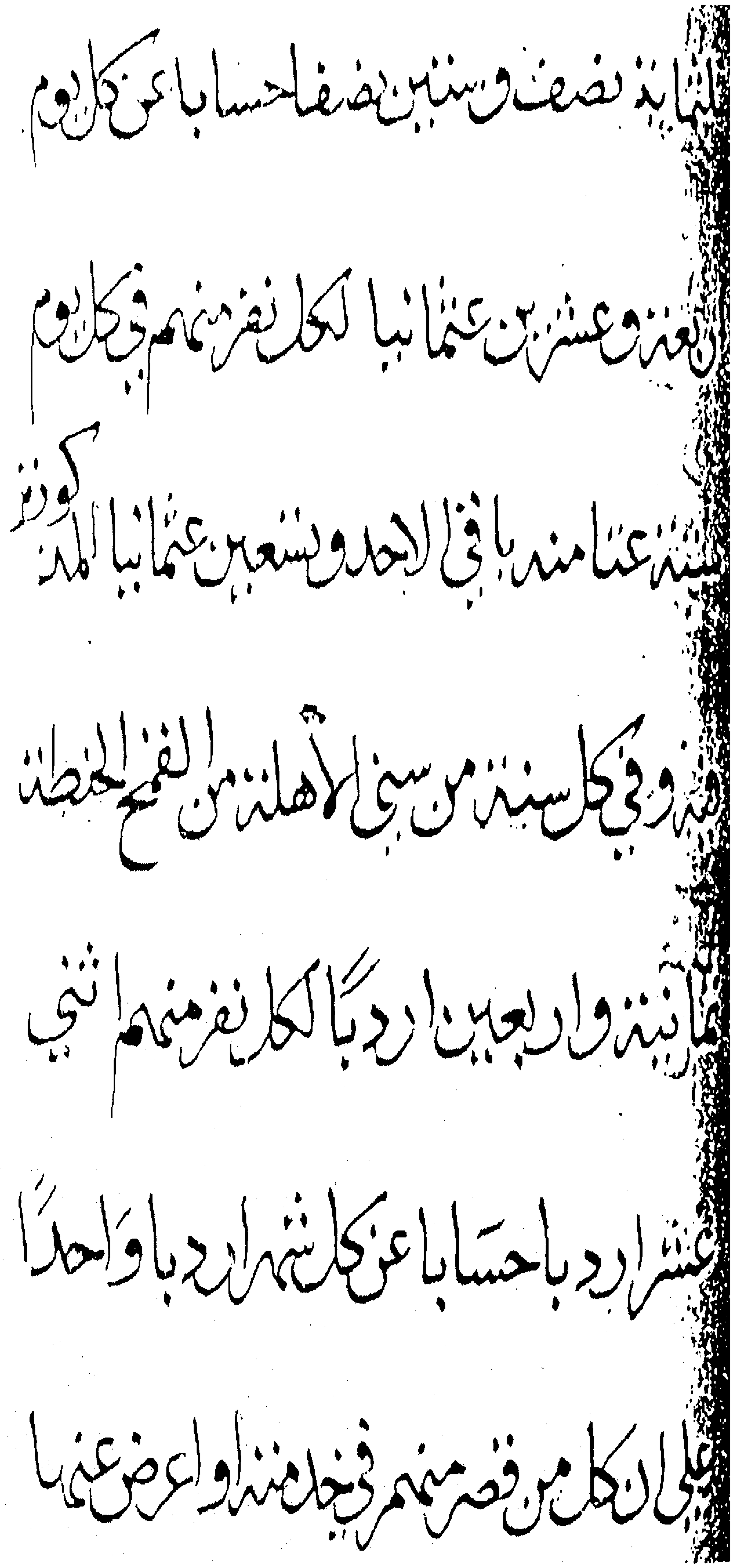
اماكن معدودة لهم من الاماكن التي بالمكان

الكبير المذكور برسم المحافظة للانهات

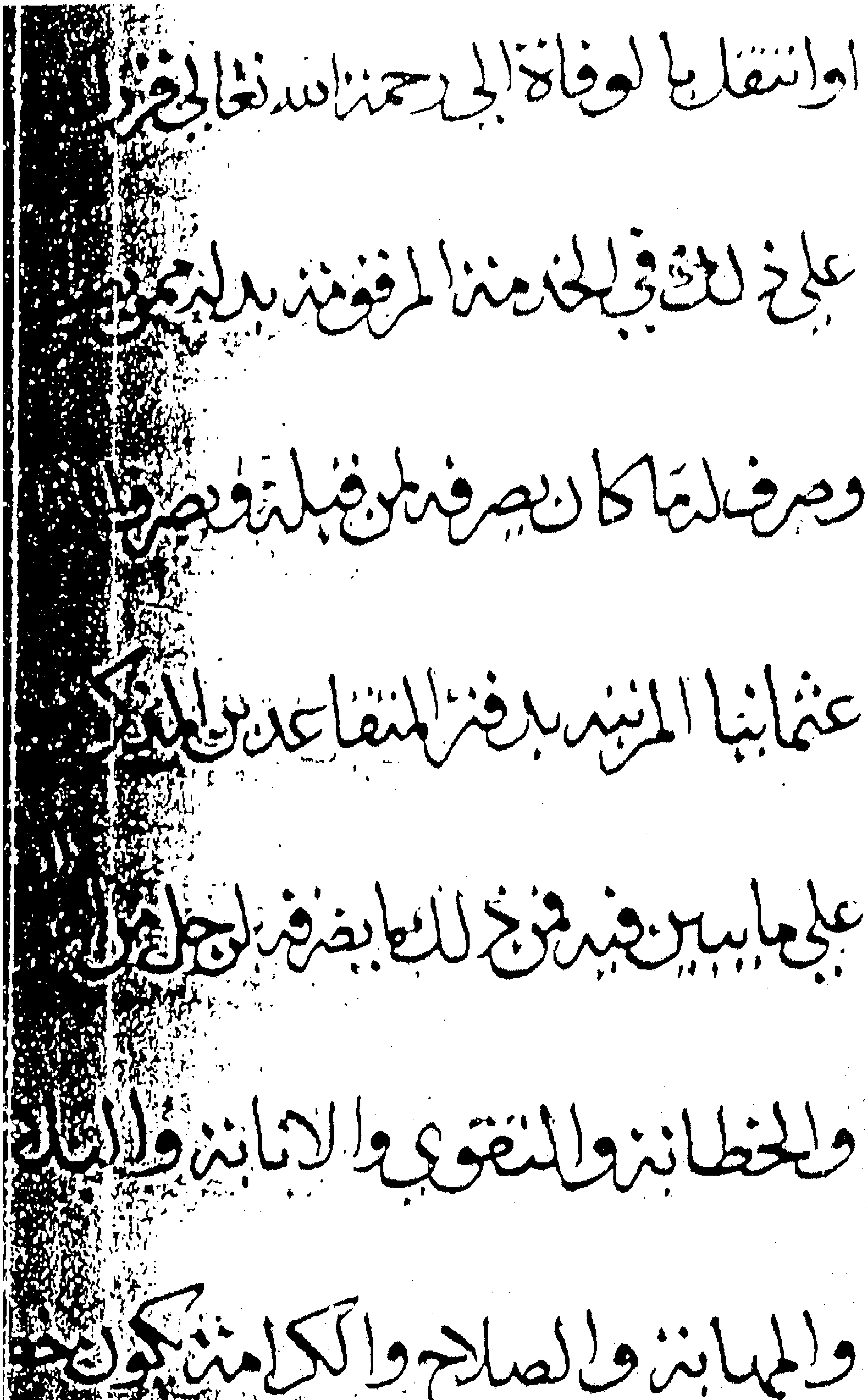
بشرط عدم التقصير في المحافظة في كل

شهر من شهور الاهلة من الفضة اعددا

(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على الأربعة أنفار سيمانية


لثمانية نصف وستين نصف فا حسابا عن كل يوم
ربعة وعشرين عثمانيا لكل نفر منهم في كل يوم
سنة عثمانية بافي الاحد وتسعين عثمانيا المذكورين
سنة وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح الحنطة
ثمانية واربعين اردبا لكل نفر منهم اثني
عشر اردبا حسابا عن كل شهر اردبا واحدا
على ان كل من قصر منهم في خدمته او اعرض عنها

(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية



او انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى فرز

على ذلك في الخدمة المرقومة بدله

وصرف له ما كان يصرفه من قبله ويصرف

عثمان ابنا المرتبة بدفتر المتقاعدين المذكور

على ما يبين فيه من ذلك بالصرف لرجل

والخطابة والتقوى والامانة وال

والمهابة والصلاح والكرامة يكون

(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

بالجامع المزبور في ايام الجمع والعيدين على

العادة في كل شهر من شهور الاهلة مايه

نصف واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم عشرة عثمانيه وفي كل سنة من سني الاهلة

اثني عشر اردبا من القمح الحنطة حسابا عن كل شهر

اردبا واحدا اجراية له ويصرف لرجل من اهل

الصلاح والخير حافظا لكتاب الله المتين جيد الحفظ

(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

لكلام رب العالمين مجيد القراة صحيح الادا

حسن الصوت طاهر الثياب والبدن يكون

اماما راتبا بمحراب الجامع المزبور يصلي بالناس

الصلوات الخمس في اوقاتها وصلاة تراويح شهر

رمضان وصلاة كسوف الشمس وخسوف القمر

وصلاة الاستسقا عند وجود السبب في كل شهر من

شهور الاهلة مايه نصف واحده وخمسين نصفا

(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام

فضة سلطانية حسابا عن كل يوم عشرة

نامنه وفي كل سنة من سني الاهلة من الفحم

الحنطة اثني عشر اردبا جارية له حسابا

عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لرجل فقيه فقير على الملازمة قد يركون

رقيبا للخطيب بالجامع المزبور في ايام الجمع

والعبد بن علي العادة في كل شهر من شهور

(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

الاهلة خمسة واربعين نصف فضة حسابا

عن كل يوم ثلاثة عثمانية وفي كل سنة من

الاهلة اثنى عشر اردبا من القمح الحنطة

حسابا عن كل شهر اردبا واحدا جوابيه

ويصرف لثلاثة انفار من الاولاد

المؤذنين لامن الاشرار الخائبين من احسن

الناس صوتا واكثرهم امانة يكونون

مؤذنين

(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب والمؤذنين

مؤذنين بمنار الجامع المسجد الانشا المذكور

في الصلوات الخمس المفروضات في اوقاتها واقامته

الصلوات والتبليغ خلف الامام والتامين على

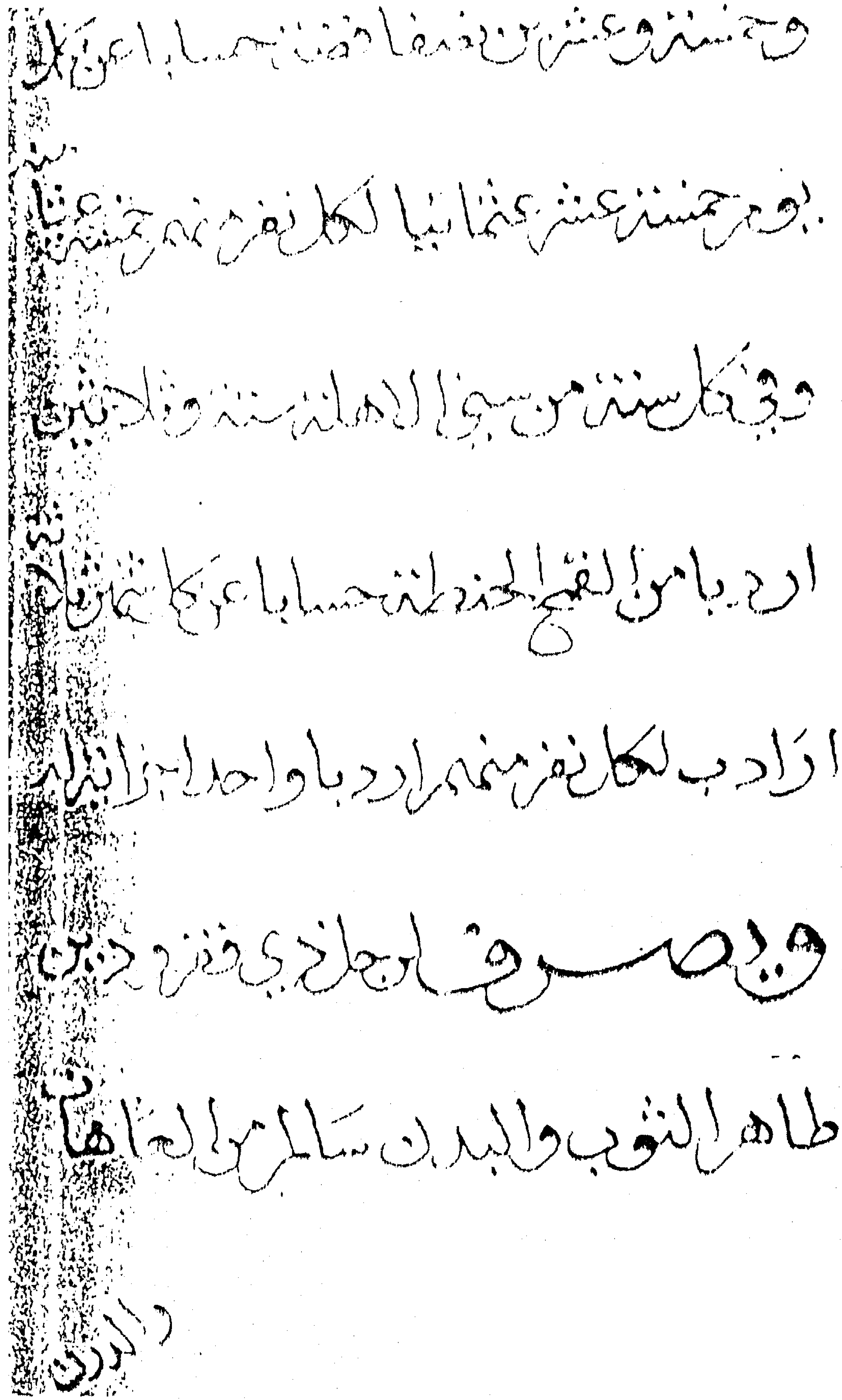
دعا الامام عقب الصلوات والتحميد والتسبيح

والتهليلات بالمنار المذكور في اوقات السحريات

وفي ايام الجمع واستقبال الخطيب على العادة

في كل شهر من شهور الاهلة طابي نصف ثمنين

(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين


وخمسة وعشرين نصفا فضة حسابا عن كل
يوم خمسة عشر عثمانيا لكل نفر منهم خمسة عثمانية
وفي كل سنة من سني الاهلة سنة وثلاثين
اردبا من القمح الحنطة حسابا عن كل ثمانية
ارادب لكل نفر منهم اردبا واحدا بزيادة
[illegible]
طاهر الثوب والبدن سالم من العاهات

(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

والذى يكون مزملاتيا بالمزملتين المذكورتين

ينقل الما من الصهريج المزبور ويصبه بالبيانة

ويرسله في المجاري الرصاص الى المزملتين

المذكورتين ويتعاطي سقيه للمسلمين في كل

يوم من بعد صلاة الظهر الى وقت العصر

ما عدي شهر رمضان فانه يتعاطي ذلك

الليلة من ليالي شهر رمضان المزبور من وقت

(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى

الغروب والى وقت طلوع الفجر الصادق في

كل شهر من شهور الاهلة ثمانية نصف واحد وعشرين

نصفا فضة حسابا عن كل يوم ثمانية عشر نصفا

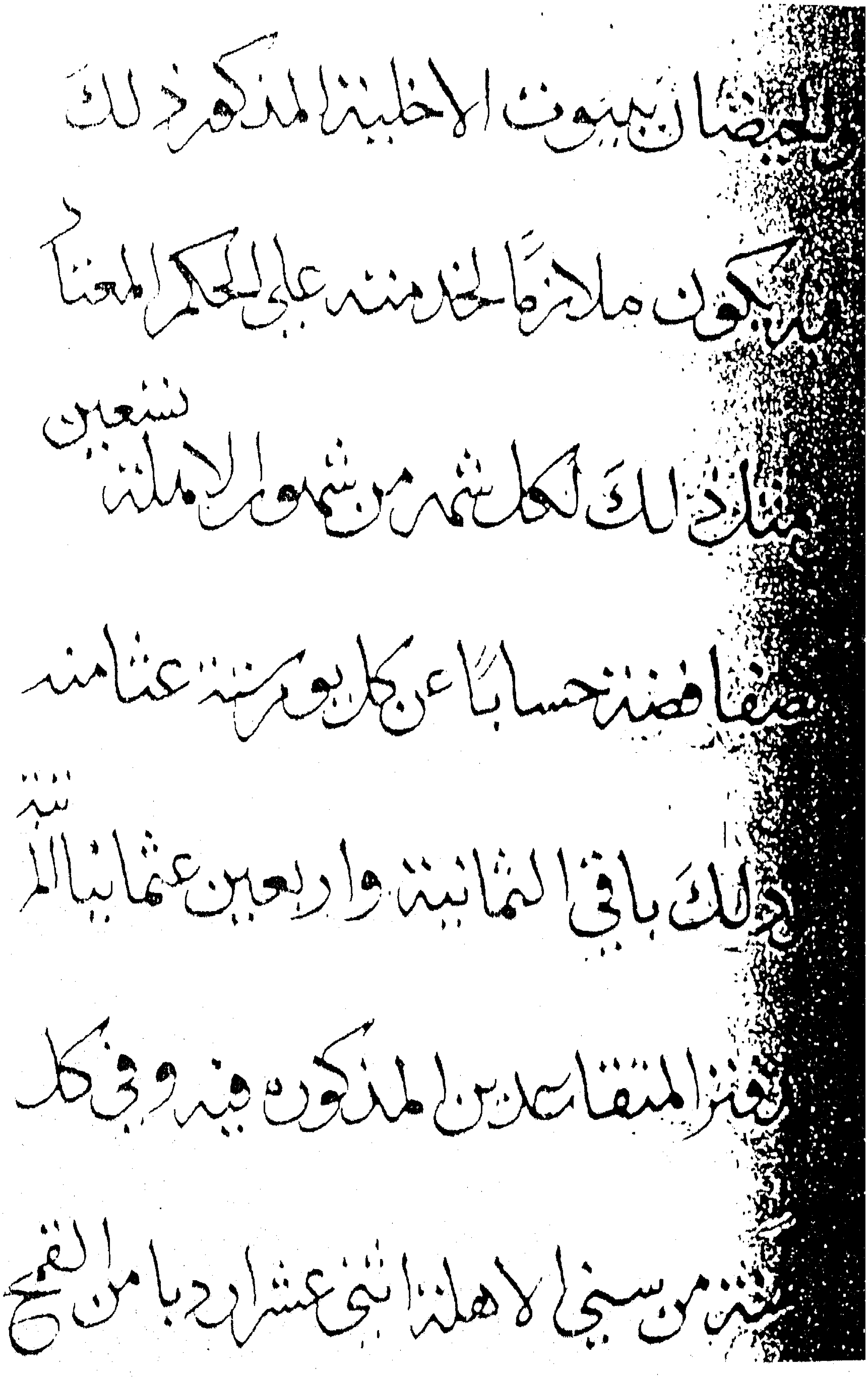
وفي كل سنة من سني الاهلة اثني عشر اردبا

من القمح الحنطة جرايته حسابا عن كل شهر من

شهور الاهلة اردبا واحدا وبصرف

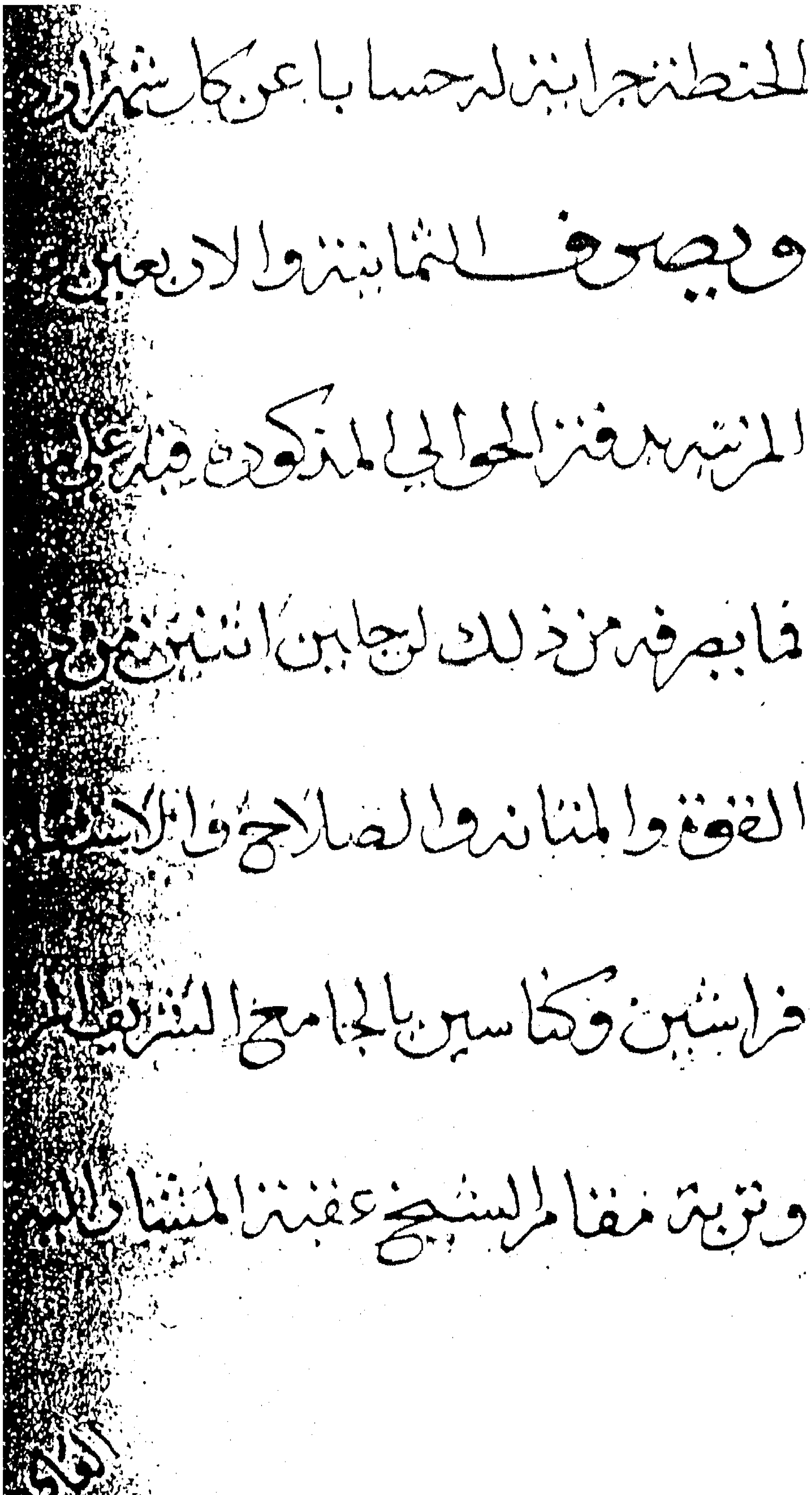
لرجل فقيه على الخدمة يتعاطى ملء الحنفية

(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى



رمضان ببيوت الاخلية المذكوره ذلك
يكون ملازما لخدمته على الحكم المعنا
تسعين
ذلك لكل شهر من شهور الاهلة
صفا فضة حسابا عن كل يوم ثلثة عثمانية
ثلثة
ذلك باقي الثمانية واربعين عثمانيا الم
المتقاعدين المذكورين فيه وفي كل
سنة من سبيل الاهلة اثني عشر اردبا من القمح

(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملى الحنفية



للخطة جرايته لرحسا با عن كل شهر

ويصرف للثمانية والاربعين

المرتبين في الحوالي المذكورة قبله على

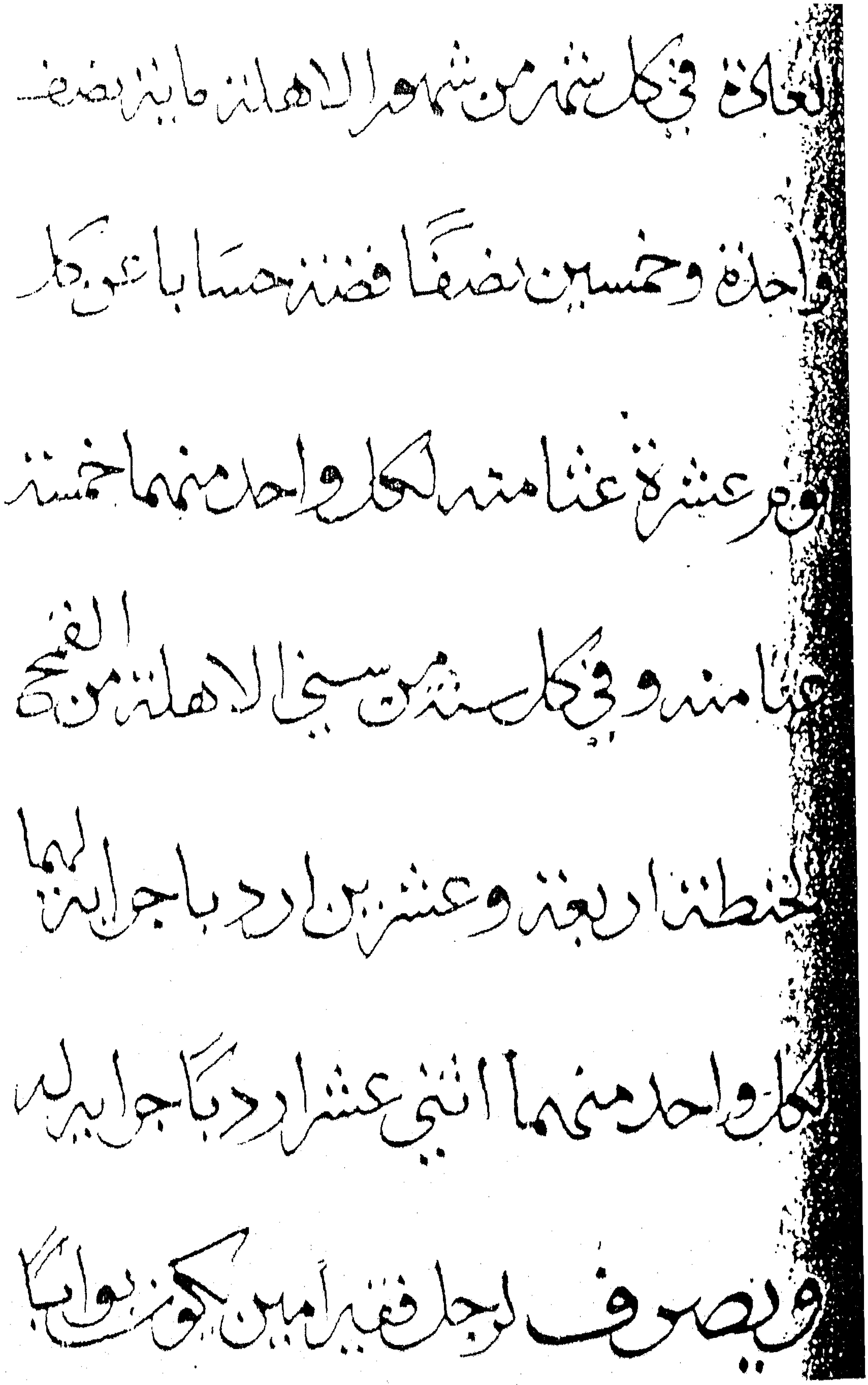
ما يصرفه من ذلك لرجلين اثنين من

الصفوة والمتانة والصلاح والاشتغال

فراشين وكناسين بالجامع الشريف

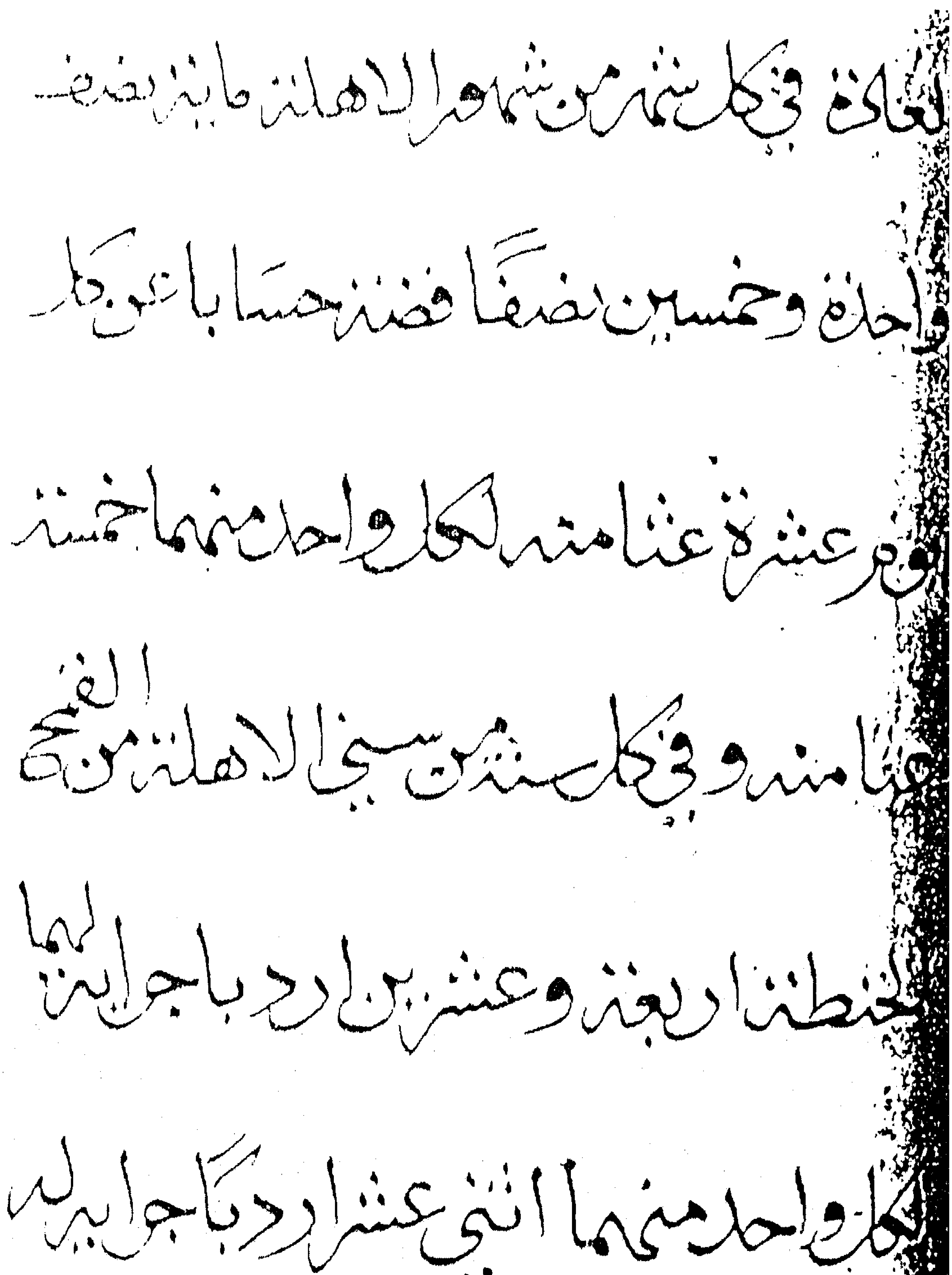
وتربة مقام الشيخ عفيف المشار اليه

(٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين



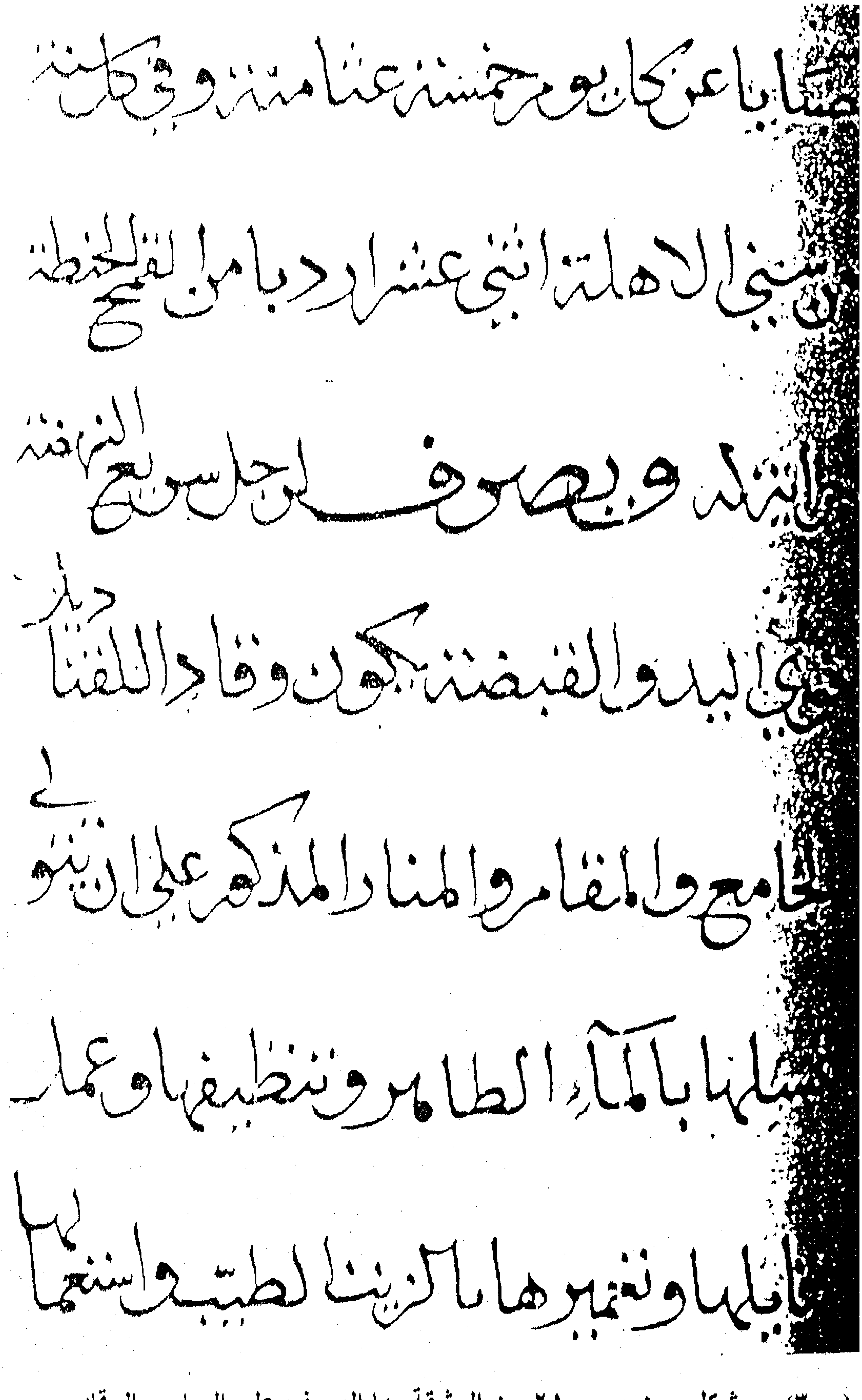
لعياله في كل شهر من شهور الاهلة مايه نصف
واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن كل
يوم عشرة عثمانية لكل واحد منهما خمسة
عثمانية وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح
حنطة اربعة وعشرين اردبا جارية لهما
لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جارية له
ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٨)   شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب

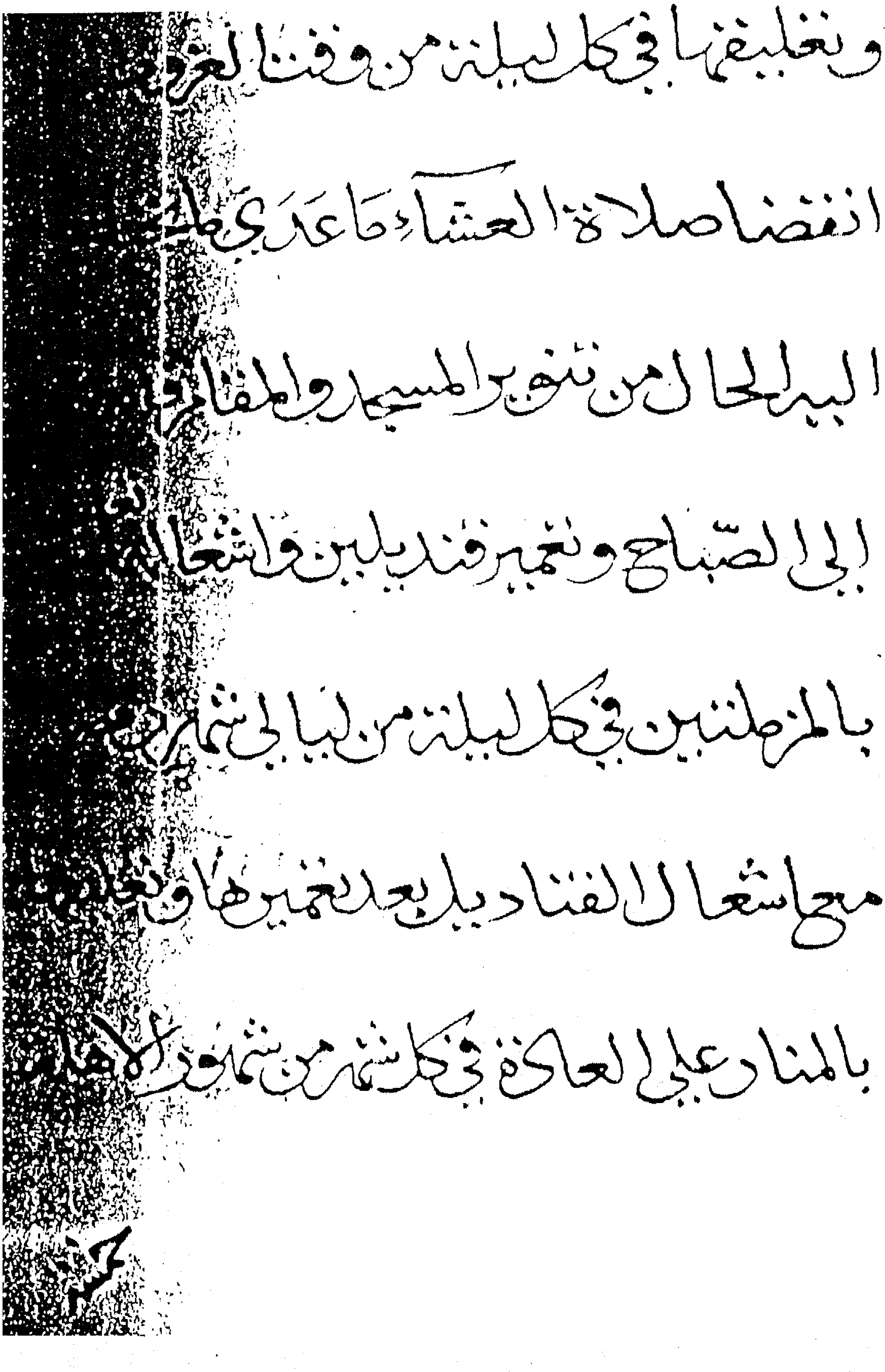


لغاية في كل شهر من شهور الاهلة مايه نصف
واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن كل
يوم عشرة عثمانيه لكل واحد منهما خمسة
عثمانيه وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح
الحنطة اربعة وعشرين اردبا جارية لهما
لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جاريه له
ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب



(٣٠٠)　شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد


ونعليقهما في كل ليلة من وقت الغروب
الى انقضا صلاة العشاء ما عدى ليلتي
البيه الحال من تنوير المسجد والمقام
الى الصباح وتعمير قنديلين واشعالهما
بالمرطلين في كل ليلة من ليالي شهر رجب
مع اشعال القناديل بعد تعميرها وتعليقها
بالمنار على العادة في كل شهر من شهور الاهلة

(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد

خمسة وسبعين نصفا فضة حسابا عن كل يوم

خمسة عثمانية وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني

عشر اردبا جرايه له حسابا عن كل شهر اردبا

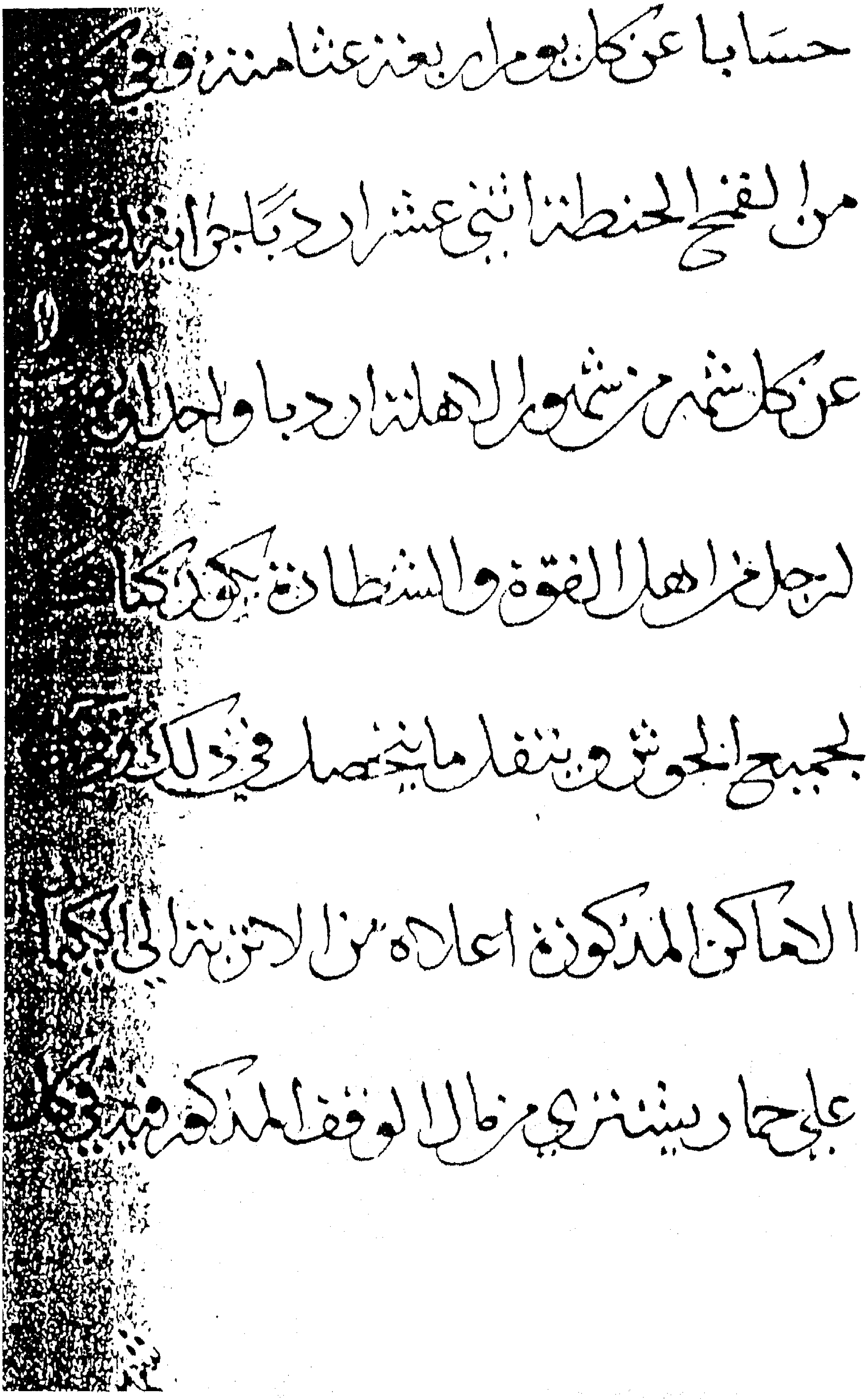
واحدا وبصرف لرجل من اهل القوة

والديانة يكون كناسا لجميع المطهرة المذكورة

وتنظيف بيوت الاخلية تمامها وكمالها في

كل شهر من شهور الاهلة ستين نصفا فضة

(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس



حسابا عن كل يوم اربعة عثامنة و...

من القمح الحنطة اثني عشر اردبا بالجراية...

عن كل شهر من شهور الاهلة اردبا والجوالي...

لرجال من اهل القوة والنشاط ان يكون كنا...

بجميع الحوش وينقل ما يتحصل في ذلك...

الاماكن المذكورة اعلاه من الاتربة الى الكيما...

على حمار يشتري من مال الوقف المذكور فيه...

(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس

شهر من شهور الاهلة سنين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم اربعة عثامنة وفي كل سنة من سني

الاهلة ستة ارادب من القمح الحنطة جرايه له

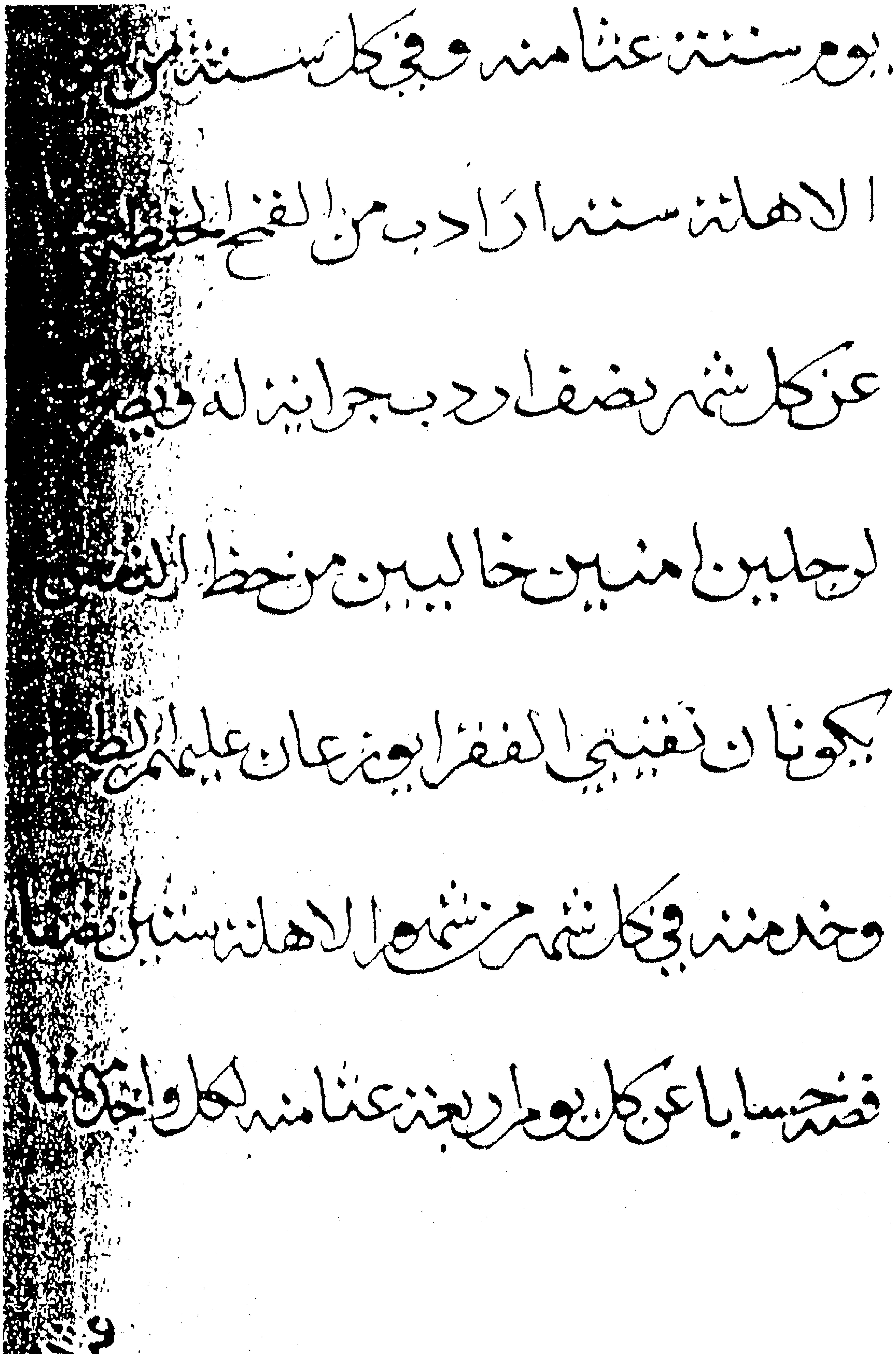
ويصرف لرجل سالم من العاهات

طاهر الثياب له معرفة لطبخ الاطعمة يكون

طباخا للمطبخ المذبور فيه في كل شهر من شهور الاهلة

تسعين نصفا فضة سلطانية حسابا عن كل

(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ



يوم سنة عنا منه وفي كل سنة من ...

الاهلة سنة اردب من القمح الحيط...

عن كل شهر نصف اردب جراية له وفي...

لرجلين اثنين خاليين من حظ النفس

يكونا ان تعينني الفقرا يوزعان عليهم الطعام

وخد منه في كل شهر من شهور الاهلة سنبل ...

قصة حسابا عن كل يوم اربعة عنا منه لكل واحد منهما

(٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ

عنهما ثيابا اثنان وفي كل سنة من سني الاهلة

اربعة وعشرين اردبا من القمح الحنطة جراية

لهما لكل واحد منهما اثني عشر اردبا من ذلك

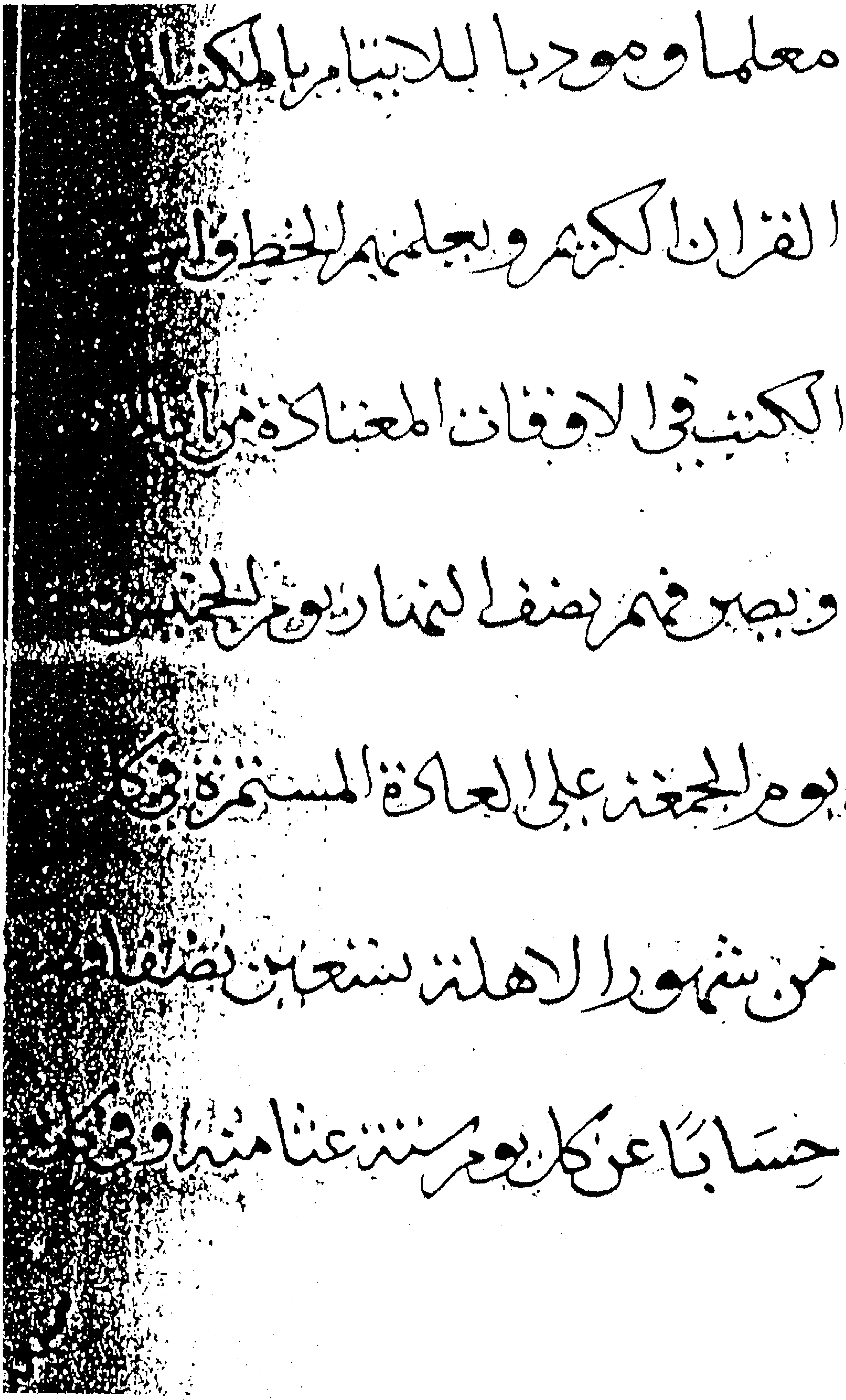
حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لرجل بالدين معروف وبالعفة والتقوى

موصوف حافظ لكلام رب العالمين حسن

الخط كامل الضبط يجلس في المكتب المذكور

(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام



معلما ومودبا للابنام بالمكتب

القران الكريم ويعلمهم الخط وا

الكتب في الاوقات المعتادة من

ويصرف فيهم نصف النهار يوم الخميس

يوم الجمعة على العادة المستمرة وفي كل

من شهور الاهلة سبعين نصف

حسابا عن كل يوم سنة عثمانية وفي كل

(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

سبعة ارغفة خبز قرصة زنة كل رغيف

منهما ثمانية اواق مقرزة بالنار جرايته

ويصرف لرجل من اهل الصلاح والحفظ

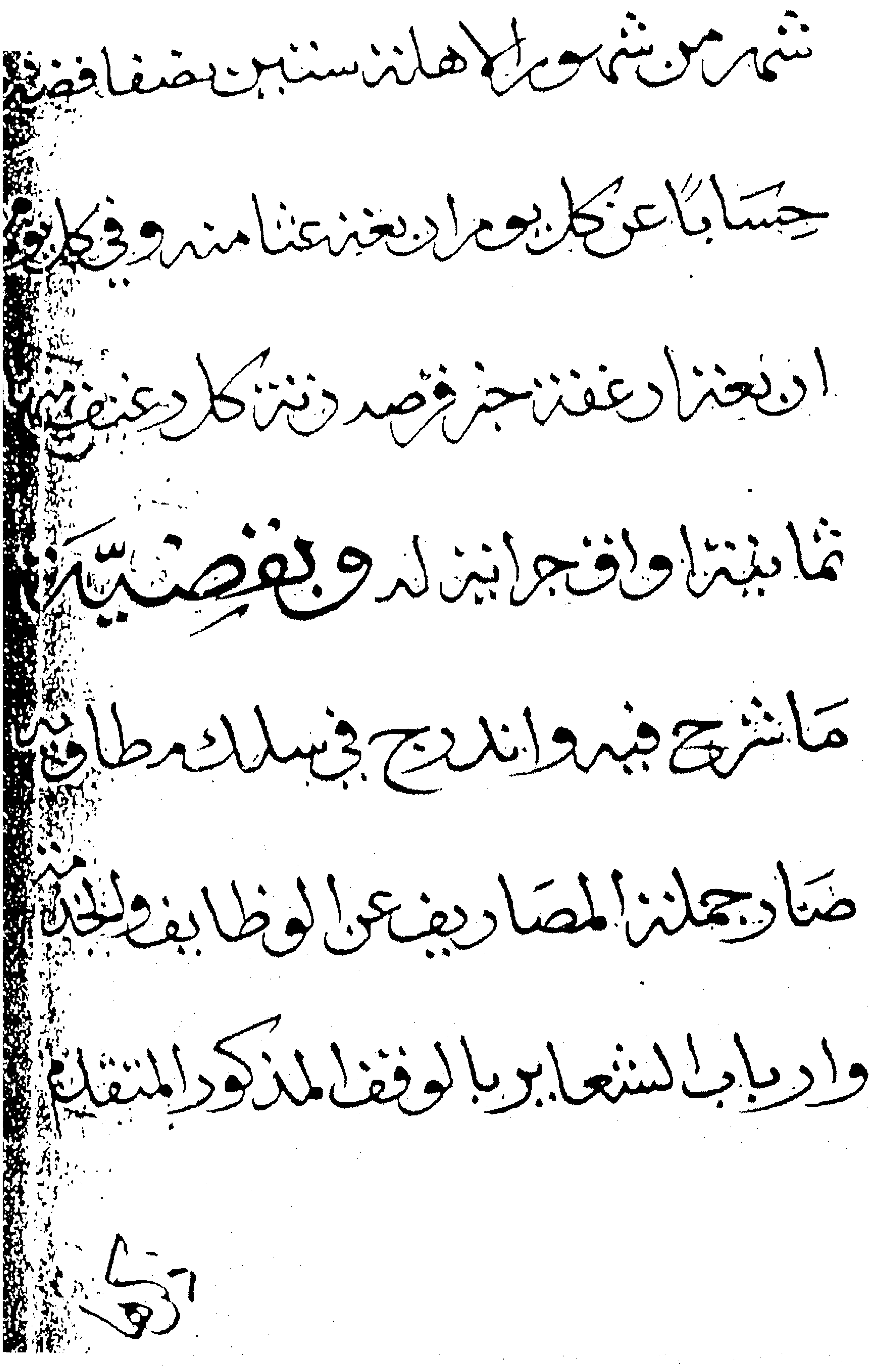
والكتابة والنجاح يجلس في المكتب المذكور

خليفة عريفا مساعدا للمودب على قراءة الاطفال

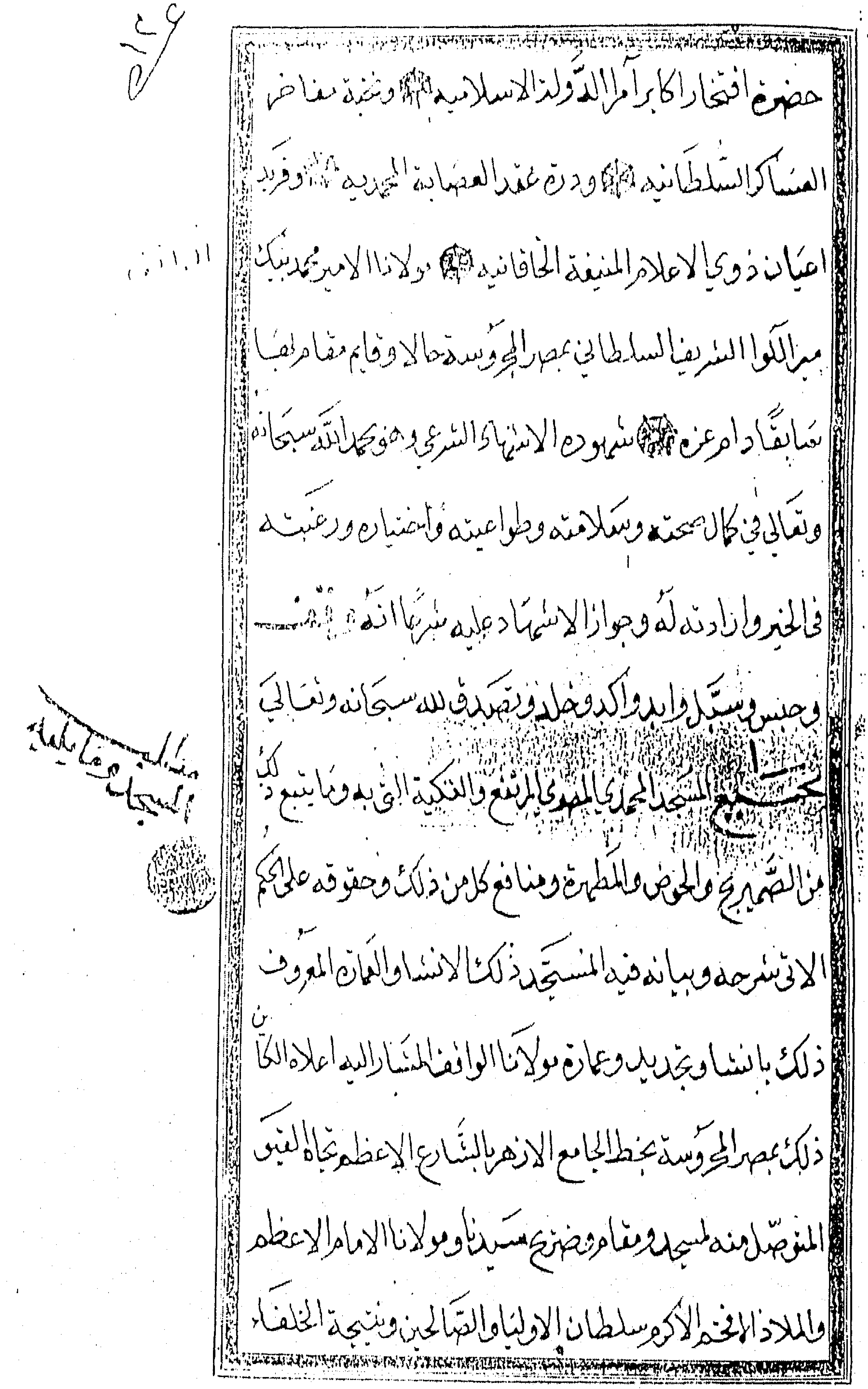
الايتام الاتي ذكرهم فيه وتعليمهم الكتابة والخط

والاستخراج وحفظ القران على العادة لكل

(٣٠٨) شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف


شهر من شهور الاهلة سنين بصفا فضة
حسابا عن كل يوم اربعة عشر نصفا منه وفي كل يوم
اربعة ارغفة خبز قرصة زنة كل رغيف منها
ثمانية اواق جرايته له وبقية
ما شرح فيه واندرج في سلك
صار جملة المصاريف عن الوظايف والجا
وارباب الشعاير بالوقف المذكور المتقدم

(٣٠٩) شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف



حضرة افتخار الاكابر امراء الدولة الاسلامية ونخبة نظام
العساكر السلطانية ودرة عقد العصابة المحمدية وفريد
اعيان ذوي الاعلام المنيفة الخاقانية مولانا الامير محمد بيك
مير اللوا الشريف السلطاني بمصر المحروسة حالا وقايم مقام
سابقا دام عزه شهود الاشهاد الشرعي وهو بحمد الله سبحانه
وتعالى في كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته
في الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه وقف
وحبس وسبل وابد واكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى
بجميع المسجد المحمدي المهدي المرتفع والتكية التي به وما يتبع ذلك
من الصهريج والحوض والمطهرة ومنافع كل من ذلك وحقوقه على الحكم
الاتي شرحه وبيانه فيه المسجد ذلك الانشا والعمارة المعروف
ذلك بانشا وتجديد وعمارة مولانا الواقف المشار اليه اعلاه الكاين
ذلك بمصر المحروسة بخط الجامع الازهر بالشارع الاعظم تجاه الفنق
المتوصل منه لمسجد ومقام وضريح سيدنا ومولانا الامام الاعظم
والملاذ الافخم الاكرم سلطان الاوليا الصالحين ونتيجة الخلفا

(٣١٠) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع جامع محمد بك أبو الدهب

الراشدين مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضي الله عنه ابن سيدنا
ومولانا الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم على عينة الشاذروان (?) طالبا لباب الجامع الازهر
الكبير المشتمل ذلك بدلالة الاملا والمشاهدة لذلك على
ثلاث واجهات قبليه وشرقيه وغربيه مبنيات بالحجر الفص
النحيت الجديد الاحمر مكحلات بالجفت والقفاعته فاما الواجهة
الشرقيه فانها من ابتدا خان الزركشه الكاين بالخط المذكور والى
انتهاها المستطوفه التي تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور بوسطها
سلمين كبار من الرخام الملون مركب عليهما درابزين وابواب خرط بغناطر (?)
رومي خشبا نقيا يصعد من كل منهما الى بسطه كبيره من الرخام
الملون بمقادكه خشب سفلها جلسه عزلي يعلوها عرانيس خرط بالبسطه
المذكوره باب كبير مربع مرتفع به جلستين من الحجر منقوش علوه معرض
ودواير من اسفل الى اعلاه جفت سفله عتبه من الرخام يعلو الباب
المذكور سفل المعرض المذكور عتبه من الرخام الابيض يعلوها فيما
بين الجفت المذكور قيشاني يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب

يعلو

(٣١١) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية

يغلق على الباب المذكور فردتي باب عزلي كبار خشبا نقيا يدخل

منه الى دورقاعة كشف سماوي مفروش ارضها بالرخام الملون بها

ليسرة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كشف

سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي بصدره مرتبة

مركب عليها مقصورة من النحاس الاصفر معدة لخزن الكتب بصدرها

شباكين من النحاس الاصفر المنكس بكل منهما فردتي باب عزلي خشبا

نقيا مطلين على الواجهة القبلية المذكورة وبالدورقاعة المذكورة

يمنة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كبير مستطيل

كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي بصدره

سلم ثلاث درج يصعد من عليه الى باب مربع منقوش يغلق عليه

فردتي باب عزلي دقي مطعم بالسن سفله وعلوه عتبتين من الرخام

الابيض يدخل منه الى اودة كبيرة مسقفة نقيا ويتوصل من المجاز

المذكور ليسرة الى مجاز ثاني كبير متصل به كشف سماوي مفروش ارضه

بالبلاط الكدان القرافي به يمنة ثلاث صفف يعلوهم ثلاث قناطر

من الحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبالمجازات المذكورة خزاين وسنة

(٣١٢) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الشمالية الشرقية

شبابيك من النحاس الاصفر المنكس بكل منهم درفتي باب عربي خشبا نقيا

مطلين على الواجهة الشرقية المذكورة وبجدار الدور قاعة المذكورة

باب كبير خرط ميمني بقناطر رومي يدخل منه الى الزيادة الدائرة

بالمسجد المذكور بها ليسرة ايوان صغير مفروش ارضه بالبلاط الكدان

الفراني بصدره شباكين كبار من النحاس الاصفر المنكس بكل منهما

درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية المذكورة

وبجانبه ايوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش ارضه بالبلاط

الكدان الفراني باخر الزيادة المذكورة ايوان صغير مفروش ارضه

بالبلاط الكدان الفراني بصدره شباكين من النحاس الاصفر المنكس

بكل منهما درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية

المذكورة مسقفة كامل الزيادة المذكورة عقدا بالمون المتقنة قبا

مفالي محوف بدوايرها الدائرة بالمسجد المذكور قناطر معقودة بالحجر

الفص النحيت الجديد الاحمر محمولين على ستة عشر عامودا بقواعدهم

من الرخام الابيض سفل القناطر المذكورة مرتب من الحجر مركب على

اطروفيتهم شبابيك كبار خرط ميمني يعلوهم قناطر رومي خشبا

(٣١٣) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية الشرقية

يقفيا مطلين على المجازات الكشف السماوي المذكوره وبالزيادة المذكوره

ثلاث دور قاعات مفروشين ارضيها بالرخام الملون احدها يتوصل

اليها من المجاز الكشف السماوي الاتي ذكره فيه والاثنين باقيها

يتوصل اليهما من المجازات الكشف السماوي المذكوره بالثلاث

دورقاعات المذكوره ثلاثة ابواب خرط مقفي بقنا طره من خشبا

نقيا بكل باب منهم جلستين كبار من الحجر من جملتهم الباب الذي بصدر

الدورقاعة الكشف السماوي المذكوره اولا باعاليه وبصدر

الثلاث دورقاعات المذكوره التي بالزيادة المذكوره ثلاثة ابواب

كبار مقنطرين بالرخام الملون بكل منهم جلستين من الرخام الملون

يعلو كل باب منهم واجهة من الرخام المقرنص منقوش دواير كل باب

من السفل الى العلو حجفت من الرخام الملون سفل كل باب منهم عتبه

من الرخام يعلو كل باب منهم فيما بين الحجفت المذكور وسفل المقرنص المذكور

لوح من الرخام الابيض منقوش ومكتوب بالذهب لغاق على كل باب

منهم دو رفتين باب عربي دقي مطعم بالسن يدخل من الثلاثة

ابواب المذكوره الى المسجد المذكور معقود سقفه فيه كثيره مسايخ

(٣١٤) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع

شاهقة في العلو مدهونة بانواع الدهانات مبني جهات المسجد
المذكور بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر ومكتوب بالرخام نقرا في العلو
داير مدار جهات المسجد المذكور سورة الفتح الشريف ملمع كتابة
ذلك بالذهب سقف اكناف قبة المسجد المذكور بالجهات الاربع فنار
مبنية ومنقوشة مفروش بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر مفروش
ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان الفراني بصدره محراب من
الرخام الملون الدقي منقوش ذلك فيما بالصدف والرخام ومحمول
قنطرة المحراب المذكور على عامودين من الرخام المرمر ويجاوره ذلك
منبر عزيزي فيه درفتي باب عزيزي في مطعم بالسن منقوش
ذلك داخلا وخارجا مفروش يعلوه خوذه بدرابزين ويعلو المنبر
المذكور قبة منقوشة مفروش يعلو ذلك شرفه وخوذه من الخشب
البرمه ويعلو باب المنبر المذكور لوح من الخشب الفرشاج مكتوب بالصدف
والذهب وبالمسجد المذكور ثمان سدلات مفروش ارضهما بالرخام
الملون بهما ثمانية شبابيك من النحاس الاصفر المنكس بكل منهم درفتين
باب عزيزي مطلين على الزيارة المذكورة مكمل المسجد المذكور في العلو

(٣١٥) شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر

بالسنود العربيات وملمع بالذهب ويسد لقمن السدلات المذكورة

باب يغلق عليه فردة باب عزبي خشبًا نقيا يدخل منه الى سلم حجر

يصعد من عليه الى دكة المبلغين مفروش ارضيتها بالبلاط الكدان

مركب عليها في دوايرها درابزي خرط دق يعلوه لكة ناطرة ومن سفل

سفل الدرابزي المذكور ابراج صغار من الخشب المنقوش المفروض به

وبالدكة المذكورة مجاز لطيف مسقف عقدا بالحجر بصدره باب

يغلق عليه فردة باب عزبي خشبًا نقيا يدخل منه الى مجاز لطيف

مسقف عقدا بالحجر به سلم اربع درج يصعد من عليه الى مجاز مسقف

عقدًا بالحجر بصدره سلم حجر يصعد من عليه الى سطح الزيادة المذكورة

مبني ظاهر قبة المسجد المذكور من جهة سطح الزيادة المذكورة

بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبظاهر القبة المذكورة سفلا من

سطح الزيادة المذكورة ثمانية ابراج من الحجر يعلوهم ستة عشر رجا

من الحجر منقوشين كامل الابراج المذكورين بالشرفة والمفروض يعلو

ذلك خود لطيفه فيما بين الابراج المذكورين شبابيك سلك من

داخلهم شبابيك سلك على قمرات من الحجر وبسطح الزيادة المذكورة

(٣١٦) شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة

منارة المسجد المذكور واما الواجهة القبلية المذكورة فانها بالشارع

السالك الاعظم على يمنة السالك طالبا الوكالة المطربازيين وسوق

الجزارين وغير ذلك تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور وربع الخضري

ابتدا وهما من كتفا المسطوف المذكور وانتهاوها باب وكالة

المرحوم ناصيف بيك المعروفة بوكالة العسل باخر الواجهة المذكورة

بجوار وكالة العسل المذكورة سلم مدور مبني بالحجر الفص النحيت

الجديد الاحمر يصعد من عليه الى بسطه بها باب كبير مرتفع مربع

به جلستين من الحجر منقوش علو الباب المذكور مقرنص ومنقوش

دواير من السفل الى العلو جفت سفله عتبته من الرخام يعلو

الباب المذكور سفل المقرنص المذكور عتبته من الرخام الابيض

يعلو العتبة المذكورة فيما بين الجفت المذكور الواح قيشاني يعلوها

لوح من الرخام مكتوب بالذهب يغلق على الباب المذكور درفتي باب

عزي كبار خشبا نقيا يتوصل من الباب المذكور الى مجاز كبير

كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي يتوصل

منه الى الزيادة المذكورة وهو المجاز الكشف السماوي المعهود

بذكره

(٣١٧) شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المئذنة

بذكره اعلاه ويصعد الى المجاز المذكور يكتنفه المنارة المذكورة

ويصعد ايضا بسلم كبير حجارة مبني بالحجر يتوصل منه

للميضاه الاتي ذكرها فيه وبالمجاز المذكور من جهة سلم الميضاه

المذكوره مجاز لطيف مستطيل كشف سماوي دايد علو جهات

الميضاه المذكوره مفروش ارضه بالبلاط الكدان الغزالي مركب

عليه درابزين خرط مقمقن يعلوه قناطر رومي خشب لطيفا يتوصل

من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى ثلاثة اودة متلاصقين

لبعضهم بعضا علو سقف الميضاه المذكوره مسقفات نقيا

مفروش ارضهم بالبلاط الكدان قايم جوانبهم خرط من

ارضهم الى سقفهم مكملات بالرواشن الخرط والمنافع والحقوق

ثم يتوصل من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى تركيبة

بها رحاب كبير مفروش ارضه بالرخام الملون به حنفيه كبيرة

يعلوها قبة مساحي محمولة على ثمانية عمدان من الرخام الابيض

يعلو ذلك سقف بدرفة خشب وبالحنفية المذكورة ستة عشر

بزبوز من النحاس الاصفر وبالرحاب المذكور بمنة باب مقنطر يعلو

(٣١٨) شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

عليه فردة باب خشبا نقيا يأتي ذكره فيه يجاور الباب المذكور

بابين يغلق على كل واحد منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل

منهما الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارض كل منهما بالبلاط الكدان

يجاور الاودتين المذكورتين باب يغلق عليه فردة باب خشبا

نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به عدة مطبخ وبيوت بقلة من

المجاز المذكور الى مجاز كبير به صفة مسقف نقيا وبا قيه كشف سماوي

به اربعة كراسي راحة ومستحم وبجوار الباب المذكور بالرحاب المذكور

بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهما

الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان يجاور

الاودتين المذكورتين مزيرة يعلوها قنطرة معقودة بالحجر العقيق

النحيت الجديد الأحمر يجاور المزيرة المذكورة باب يغلق عليه فردة

باب خشبا نقيا يدخل منه الى صهريج مبني تحت تخوم الارض بالمون

المتقنة به بئار وحاصل مياه مبني بالخافقي واودة لطيفة

وبالصهريج المذكور سلم هابط يتوصل منه الى باب مربع يغلق

عليه فردة باب عزي خشبا نقيا يدخل منه الى زملة الصهريج المذكور

(٣١٩) شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

١

مفروش ارضها بالرخام الملون بها حوض من الرخام برسم وضع
الماء مسقف ذلك نقيا وبالرحاب المذكور بجوار باب الصهريج
المذكور ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا
يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش ارضها بالبلاط
الكدان بكل منهم خزاين وشبابيك خرط مطلين على الواجهة
القبليه المذكوره ويدخل من الباب المقنطر الموعود بذكره اعلاه
الذي بالرحاب المذكور الى مجاز به سلم معقود بالبلاط الكدان
يصعد من عليه الى السطح بها يمنه باب مقنطر يغلق عليه فردة
باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا مغلق به شرقه
من الخشب به في الدايرة دابزين خرط يعلوه قناطر ومن خشبا
نقيا بالمجاز المذكور خمسة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب
خشبا نقيا يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش
ارضها بالبلاط الكدان مجاورين لبعضهم بعضا بجاور ذلك
باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى اوده مسقفه
نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بداخلها اوده ثانية

(٣٢٠)   شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

مسقفة نقيا مفروش ارضهما بالبلاط الكدان مركب عليهما ملقف

برسم النور والهوي وبباقي المجاز المذكور اربعة ابواب يغلق علي

كل منهم فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهم الي اودة مسقفة

نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بكل منهم شباك برسم

النور والهوي مطلين علي الواجهة الغربيه المذكوره وبصدر

المجاز المذكور باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل

منه الي اوده مسقفه نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان

بها خرستانة مسقفة نقيا وبها شباكين خرط احدهما

مطل علي باب الميضاه المذكوره والثاني مطل علي رحاب الميضاه

المرقومه وبالبسطة المذكوره سلم يصعد من عليه الي بسطه

بها عتبة باب يدخل منه الي سطح الاول المذكوره وبصدر

البسطه المذكوره باب يدخل منه الي مجاز مسقف به بيت

مجاز لطيف يتوصل منه الي اودتين وباقصي المجاز المذكور

بيت باب يدخل منه الي اوده كبيره وبصدر المجاز المذكور

سلم يتوصل منه الي سطح الزيادة المذكوره به باب يتوصل منه

الي

(٣٢١) شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

الي المنارة المذكورة اعلاه واما الواجهة الغربية المذكورة فانها

بالطريق المتوصل منها الي الغورية والحمام المستجدة وغير ذلك تجاه

الطابونه التي هناك وتجاه الوطغة المتوصل منها لحمام المستجدة

المذكور ابتدا وهما من الجنب اللاصق اوكالة نام بيك المعروفه

بوكالة العسل المذكورة وانتهاوها للجوانب بجوار المكان المجاور

للمكان المعروف باولاد اللقاني بالواجهة الغربية المذكورة باب

كبير مقنطر مبني ومنقوش جفت بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به

جلستين من الحجر يغلق عليه فردة باب بوابه مكرر خشبا نقيا يدخل

منه الي الميضاه الموعود بذكرها اعلاه بها رحاب كبير مفروش ارضه

بالحجر ومبني جوانبه الاربع بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به تجاه

الداخل من الباب المذكور السلم الكبير الهابط المذكور المتوصل منه

للمسجد والتكيه المذكورين بوسط الرحاب المذكور ميضاه كبيرة بوسطها

صحن رخام ابيض كبير مسقفة الميضاه المذكورة نقيا محمول سقفها

على عمدان بقواعدهم من الرخام الابيض بها حجاب ودائر من الحجر

برسم هارب المياه واحجار برسم جلوس المتوضيين وبرحاب الميضا

(٣٢٢) شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية

صحيحا مرعيا مخلدا وتسبيلا وتاكيدا لا انقطاع لها على طول المدا

وبعد قد جارية على الدوام والاستمرار سرمدا لا يباع ذلك

ولا يوهب ولا يرهن ولا يناقل به ولا ببعضه قائما على اصوله

مسبلا على سبله المشترطة على شروطه الآتي ذكرها فيه ابد

الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها

وهو خير الوارثين **انشا** مولانا الامير محمد بيك الواقف المشا

اليه اعلاه وتقدم هذا من تاريخه ادناه على ما يبين فيه

فاما المسجد والزيادة والمجازات الكشف السماوي المذكورين اعلاه

فانه جعل ذلك مسجدا بانه قال بصريح لفظه وتصريح نطقه

جعلت ذلك مسجدا لله سبحانه وتعالى وابتغاء مرضات الله الكريم

وطلبا لثوابه الجسيم واعد ذلك للصلاة فيه ولاقامة الجمعة

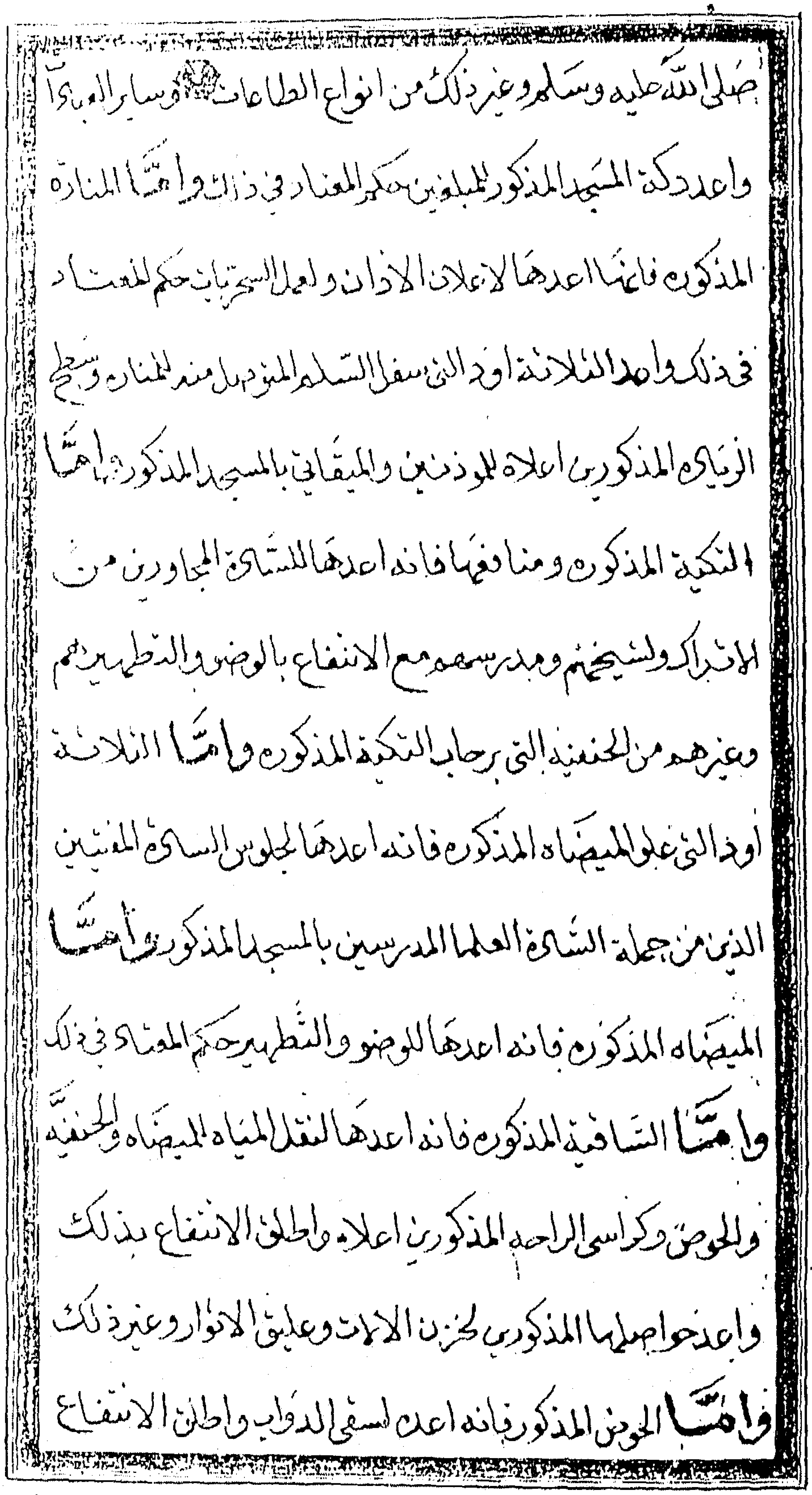
والجماعة وللاعتكاف والابتهال ولذكر الله تعالى **واذن**

للمسلمين في دخوله وجعل نفسه كواحد منهم وجعله ايضا لتدريس

العلوم بانواعها ولقراءة القران والصلاة على النبي سيد ولد عدنان

الانشاء وما يليه

(٣٢٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وقف الجامع



صلى الله عليه وسلم وغير ذلك من انواع الطاعات وسائر العبادات
واعد دكة المسجد المذكور للمبلغين حكم المعتاد في ذلك واما المنارة
المذكورة فانها اعدها لاعلاء الاذان واعمال السحريات حكم المعتاد
في ذلك واحد الثلاثة اوده التي بسفل السلم المتوصل منه للمنارة وسطح
الزيادة المذكورين اعلاه للمؤذنين والميقاتي بالمسجد المذكور واما
التكية المذكورة ومنافعها فانه اعدها للسادة المجاورين من
الاتراك ولشيخهم ومدرسهم مع الانتفاع بالوضوء والتطهير بهم
وغيرهم من الحنفية التي برحاب التكية المذكورة واما الثلاثة
اوده التي علو الميضاة المذكورة فانه اعدها لجلوس السادة المفتيين
الذين من جملة السادة العلما المدرسين بالمسجد المذكور واما
الميضاة المذكورة فانه اعدها للوضو والتطهير حكم المعتاد في ذلك
واما الساقية المذكورة فانه اعدها لنقل المياه للميضاة والحنفية
والحوض وكراسي الراحة المذكورين اعلاه واطلق الانتفاع بذلك
واعد حواصلها المذكورين لخزن الالات وعلايق الاثوار وغير ذلك
واما الحوض المذكور فانه اعده لسقي الدواب واطلق الانتفاع

(٣٢٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية – الساقية – الحوض "

بذلك واما الصهريج والتسبيل بمعناه واوضها والمزمل فيهما من التلسبيل فان ذلك بشرط عمارة الله تعالى المارين ثم والقاطنين والمترددين بالخط المذكور اعلاه واطلق الانتفاع بذلك عملا في ذلك بقول النبي الكريم عليه افضل الصلاة وازكى التسليم في كل كبد حرا اجر وناهيك بما وعد به الصادق الامين واما الحوانيت والطباق والبيوت والحوانيت والمزاين والمقاعد والمساكن بخط الجامع الازهر والبنا المستجد ببولاق القاهرة وكامل النواحي الموقوف ذلك على الحكم المعين والمشروح باعاليه فانه انشا ذلك جميعه من مال يجد ادناه على ان يصرف من ريع ذلك وخراجه ما الاول فالاول يوميا ومسانهة في مهمات ومصالح المسجد والتكيه والصهريج والحوض والسا قيه المذكورين اعلاه وفي اقامة الشعاير الاسلامية بالمسجد والتكيه المذكورين وفي معلوم علما مدرسين من سادات ائمة علما الاسلام ومصابيح الظلام متع الله بوجودهم الانام يقرون درسا في علم الفقه على مذهب كل من سيدنا ومولانا الامام الاعظم

والبلاد

(٣٢٥) شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "

والملاذ الافخم الاكرم المجتهد المقدم ابي حنيفة النعمان
ابن ثابت الكوفي وسيدنا ومولانا امام الايمة وناصر
الكتاب والسنه الامام المجتهد مالك بن انس وسيدنا
ومولانا صاحب العلم النفيس ومؤسس قواعد الادب والدين
ابو عبد الله محمد الشافعي ابن ادريس رضي الله عنهم وارضاهم
وجعل الجنة منقلبهم ومثواهم بجاه سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم ويقرون ايضا دروسا في تفسير القراءن
العظيم وفي حديث النبي الكريم وفي الفرايض والنحو
والمنطق وما يختارون من قراءة انواع العلوم وما يستفاد
من تركيب المنطوق والمفهوم وفي معلوم قاري فضايل
شهر رمضان المعظم وقاري فضايل ليلة النصف من شهر
شعبان المكرم وقاري فضايل ليلة القدر وما بها من الاسرار
وقاري فضايل ليلة مولد النبي المختار وقاري المعراج في ليلته
والاسرا به على حقيقته وفي معلوم قرا يقرون القران العظيم
بالقراءات السبع من ترتيل وتحكيم وادغام وغنة وانفراد

(٣٢٦) شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

ص ٤٩

وجميع ذلك وقراءة ربعة شريفة من حفظة كتاب الله الخواص ۞ وقراءة
سورة الصمدية المعروفة بسورة الاخلاص ۞ على ان يكون
ذلك بالمسجد والزاوية المذكورين ۞ حسب شرط مولانا الواقف
المشار اليه اعلاه لذلك من غير مين ۞ وفي معلوم المجاورين
بالتكية المذكورة ۞ وشيخهم ومدرسهم من المواعظ المأثورة ۞
وفي معلوم ناظر يخدمه بالوقف المسطر في سلك مطاويه ۞
وغير ذلك مما ياتي شرحه وبيانه فيه فيما يصرف لثلاثة
مشايخ من علماء الاسلام والمسلمين ۞ ومن الافاضل البلغاء
المتفقهين ۞ يقرؤون ثلاثة دروس فقها حنفيا وما
يختارونه من قراءة انواع العلوم في كل يوم بالمسجد المذكور ولكل
منهم مقري وطلبة حنفيين المذهب يحضرونهم في وقت قراءة
الدروس المذكورة في كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد
المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم
جميعا نظير القراءة والحضور في كل يوم خمسمائة نصف واحد
وسبعون نصفا فضة وفي كل سنة ستمائة اردب وعشرة

مطلب السادة الحنفية

(٣٢٧) شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية

عشرة

اراد ب قمح حنطه وذلك على ما يبين فيه وما هو للشيخ المفتى

المدرس الاول المذكور في كل يوم ماية نصف وخمسون نصفا

فضه وفي كل سنة ماية اردب وخمسون اردبا قمح حنطه من

ذلك وما هو للمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي

كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم

عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا فضة

وفي كل سنة ماية اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ

المدرس الثاني المذكور في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي

كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للمقريه

في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة اراد ب

قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرون نفرا

بالسوية بينهم في كل يوم ماية نصف واربعون نصفا فضه

وفي كل سنة مايتا اردب ثنتان قمح حنطه من ذلك وما هو

للشيخ المدرس الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه

وفي كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للمقريه

(٣٢٨) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة الحنفية

ص ٥١

فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة ارادب

قمح حنطه من ذلك ... الطلبة وهم سبعة انفار بالسوية

بينهم فى كل يوم لسبعة وارابعون نصفا فضه وفى كل سنه

سبعون اردب قمح حنطه باقى ذلك البيان المرعى وهو ما

يصرف لستة مشايخ من سادات علما الاسلام المتفقهين

ومن البلغا ذوى الافهام الافاضل المفسرين المحدثين

يقرون دروسا فقهيا مالكيا وما يختاروه من قراة انواع

العلوم ويقرون ايضا دروسا فى تفسير القران وفى حديث

رسول الله النبى العدنان فى كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم

الاتى ذكره فيه ولكل منهم مقرى وطلبه مالكيين المذهب

وغيرهم يحضرون لديهم فى وقت قراة الدروس المذكوره فى

كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين

مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم جميعا نظير

القراه والحضور فى كل يوم لسمماية نصف وثلاثة وتسعون

نصفا فضه وفى كل سنة الف اردب واحد ومائة اردب

واحد

مطلب السادات المالكيه

(٣٢٩) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية

واحد وثلاثون اردبا قمح حنطه وذلك على ما يبين ازاه

مما هو لكل من يكون عين اعيان علما السادة المالكيه

وهو الذي يكون شيخا مدرسا اولا من المشايخ المذكورين

نظير قراته درسا من تفسير كتاب الله المبين وقراته

ايضا درسا من صحيح البخاري بحديث سيد المرسلين في كل

يوم بعد صلاة الظهر بالمسجد المذكور في كل يوم مايه

نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنه مايه اردب

وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقربيه

احدهما يتقيد بقراته تجاهه في تفسير القران والثاني

يتقيد بقراته تجاهه في صحيح البخاري بالسويه بينهما في

كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضه وفي كل سنه عشرون

اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم اثنان

وعشرون نفرا احد عشر نفرا منهم يتقيدون بحضور قراة

درس التفسير واحد عشر نفرا باقيهم يتقيدون بحضور

قراة درس حديث البشير النذير بالسويه بينهم في كل يوم

شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة المالكية (٣٣٠)

ماية نصف واربعة وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة مايتا
اردب اثنتان وعشرون اردبا قمح حنطه من ذلك ومايتا [illegible]
للشيخ المدرس الثاني المذكور على ان يكون مفتيا ومدرسا
ونظير قراته درسا فقهيا مالكيا في مشيخة كرسي بالمسجد
المذكور وبعد قراته الدرس المذكور يتقيد بالافتا على مذهبه
المذكور بالمسجد المرقوم ونظير قراته ايضا درسا في تفسير
القران العظيم بعد صلاة العصر بالمسجد المذكور في كل
يوم ماية نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة
ماية اردب وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما [illegible]
[illegible] لمعربيه احدهما يتقيد بقراته تجاهه في درس
الفقه المالكي المذكور والثاني يتقيد بقراته تجاهه
في درس تفسير القران العظيم بالسوية بينهما في كل يوم
ثمانية وعشرون نصفا فضه وفي كل سنة عشرون اردب
قمح حنطه من ذلك وما [illegible] لطلبته وهم ثمانية عشر نفرا
تسعة انفار منهم يتقيدون بحضور قراة درس الفقه المذكور

(٣٣١) شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

٥٤٦
٥

وتسعة انفار باقيهم يتوتيدون بحضور قراة درس التفسير
المذكور بالسوية بينهم فى كل يوم مائة نصف واحدة وستة
وعشرون نصفًا فضة وفى كل سنة مائة اردب وثمانون
اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكى
الثالث المذكور فى كل يوم خمسون نصفا فضه وفى كل
سنة ثلاثون اردب قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه
فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة
اراد ب قمح حنطة من ذلك وما هو لطلبته وهم سبعة
انفار بالسوية بينهم فى كل يوم تسعة واربعون نصفا
فضه وفى كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة من ذلك
وما هو للشيخ المدرس المالكى الرابع المذكور فى كل يوم خمسون
نصفا فضه وفى كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من ذلك
وما هو لمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى
كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطة من ذلك وما هو
لطلبته وهم سبعة انفار بالسوية بينهم فى كل يوم تسعة

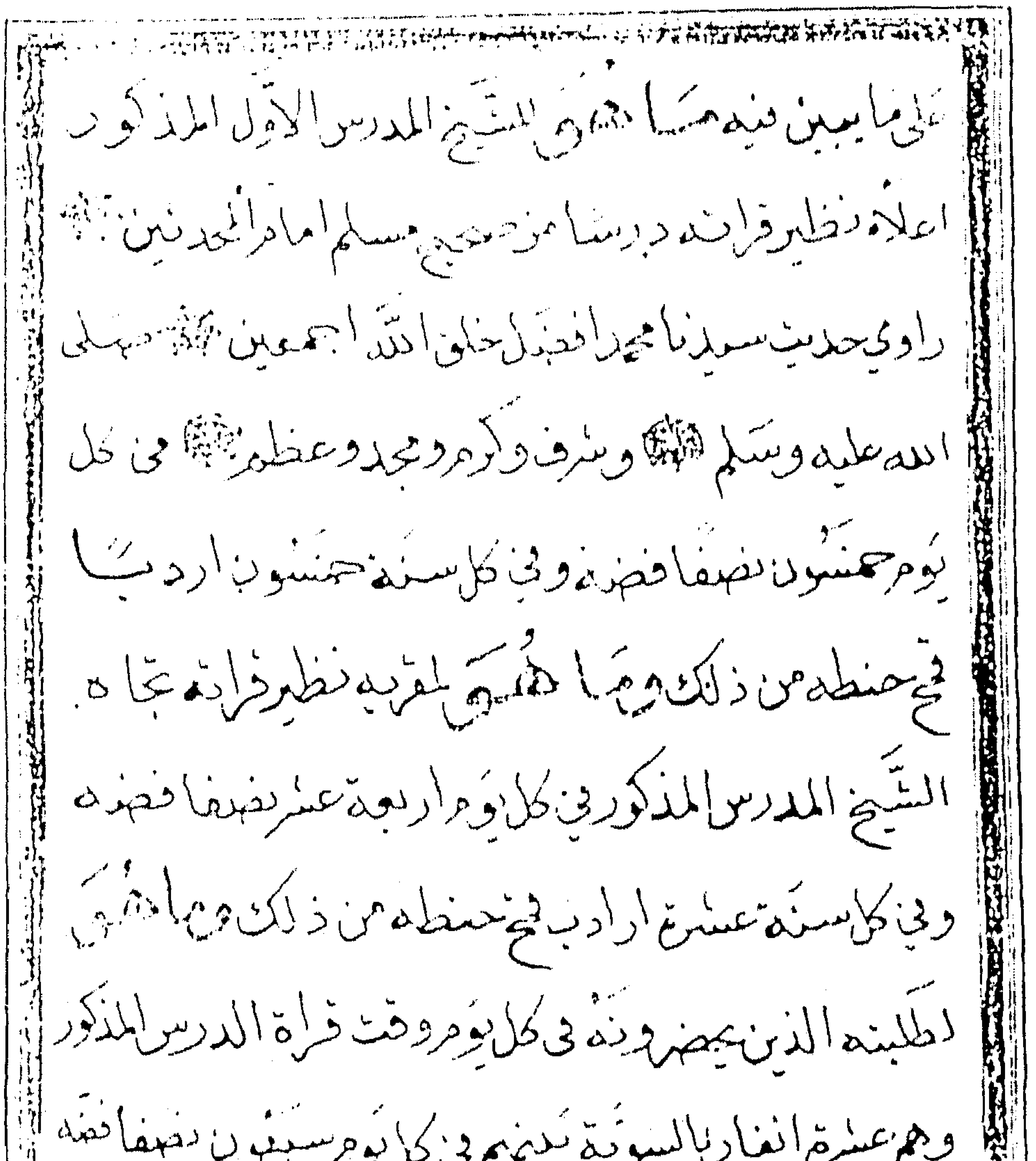
(٣٣٢) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

وأربعون نصفا فضة وفي كل سنة سبعون أردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكي الخامس المذكور
في كل يوم عشرون نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون
أردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم أربعة
عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة أرادب قمح حنطة
من ذلك وما هو لطلبته وهم أربعة أنفار بالسوية
بينهم في كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضة وفي كل
سنة أربعون أردبا قمح حنطة من ذلك وما هو للشيخ
المدرس المالكي السادس المذكور في كل يوم عشرون
نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون أردبا قمح حنطة من
ذلك وما هو لمقريه في كل يوم أربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة أرادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لطلبته وهم خمسة أنفار بالسوية بينهم في كل يوم
خمسة وثلاثون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون
أردبا قمح حنطة باقي ذلك البيان المرعي بما يظهر وفيه

(٣٣٣) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

لسبعة مشايخ شافعيين المذهب من سادات ذوى
العلوم محدثين متفقهين محررين للمنطوق والمفهوم
يقرون دروسا فقهيا شافعيا وما يختاروه من قراة
انواع العلوم ويقرون ايضا دروسا فى حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم مما هو وارد ومعلوم
وفى علم الفرايض والنحو والمنطق المشهور لاستفادة
ذلك فى كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم الاتى ذكره
فيه وليسطر فى سلك مطاويه ولكل منهم
مقرى وطلبة شافعيين المذهب وغيرهم يحضرونهم
فى وقت قراة الدروس المذكورة فى كل يوم على الحكم المذكور
بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا
بالمسجد المذكور اعلاه عن معلومهم جميعا فى نظير قراة
الدروس والحضور فى كل يوم ثلثمائة نصف وستة
واربعون نصفا فضة وفى كل سنة الف اردب واحد
ومائة اردب واحد وعشرون اردبا قمح حنطة وذلك

(٣٣٤) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية



على ما يبين فيه مما هو للشيخ المدرس الأول المذكور
اعلاه نظير قرائته درسا من صحيح مسلم امام المحدثين
راوي حديث سيدنا محمد افضل خلق الله اجمعين صلى
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم في كل
يوم خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا
قمح حنطة من ذلك ومما هو لمقريه نظير قرائته تجاه
الشيخ المدرس المذكور في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك ومما هو
لطلبته الذين يحضرونه في كل يوم وقت قراة الدرس المذكور
وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا فضة
وفي كل سنة ماية اردب قمح حنطة من ذلك ومما هو للشيخ المدرس
الثاني المذكور على ان يكون مدرسا فقيها شافعيا ومفتيا
على مذهب مولانا الامام الشافعي المشار اليه اعلاه بالمسجد
المذكور في كل يوم ماية نصف وخمسون نصفا فضة وفي كل
سنة ماية اردب وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك

(٣٣٥) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

وما هو للمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة

عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وما هو للطلبه وهم عشرة

انفار بالسوية بينهم فى كل يوم سبعون نصفا فضه وفى

كل سنة مائة اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ

المدرس الثالث المذكور نظير قرائته درسا فى علم النحو والمنطق

بالمسجد المذكور فى كل يوم خمسون نصفا فضه وفى كل سنة

خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو للمقريه فى كل يوم

اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من

ذلك وما هو للطلبه وهم عشرة انفار بالسوية بينهم

فى كل يوم سبعون نصفا فضه وفى كل سنة مائة اردب

قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الرابع المذكور

نظير قرائته درسا فى علم الفرايض بالمسجد المذكور فى كل يوم

خمسون نصفا فضه وفى كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه

من ذلك وما هو للمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه

وفى كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وما هو للطلبه

(٣٣٦) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا
فضه وفي كل سنة مايه اردب قمح حنطه من ذلك وما هو
للشيخ المدرس الخامس المذكور نظير قرايته درسا فقها شافعيا
بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه وفي كل سنه
خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه في كل
يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطه
من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسويه بينهم
في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي كل سنة مايه اردب قمح حنطه
من ذلك وما هو للشيخ المدرس السادس المذكور نظير
قرايته درسا فقها شافعيا بالمسجد المذكور في كل يوم ثلاثون
نصفا فضه وفي كل سنه ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك
وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل
سنة عشرة ارادب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم
سبعة انفار بالسويه بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا
فضه وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطه من ذلك وما

(٣٣٧) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

هو للشيخ المدرس الشافعي المذكور نظير قراته درسا

فقهيا شافعيا بالمسجد المذكور في كل يوم عشرون نصفا فضة

وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو

لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة

اراد قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم سبعة

انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا

فضه وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطه باقي ذلك البيان

المرعي وما يصرف لكل من شيخ التكية المذكوره وطلبته

وهم المجاورين بالتكية المذكوره وقاري فضايل شهر رمضان

وقاري فضايل ليلة النصف من شهر شعبان وقاري فضايل

ليلة القدر وقاري فضايل ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم

وقاري المعراج الشريف في ليلة المعراج والاسرا به صلى الله

عليه وسلم وقرا قران شريف بالقرات السبع وقرا ربعات

شريفه وقرا سورة الصمديه عددا معلوما على الحكم الاتي

ذكره فيه كل ذلك بالمسجد والزيادة المذكورين عن معلومهم جميعا

(٣٣٨) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف علي الشافعية وشيخ التكية

على الحكم المذكور في كل يوم ثلثمائة نصف وسبعة عشر نصفا
فضه وفي كل سنة مايتا اردب ثمانان وتسعون اردبا قمح حنطه
وذلك على ما بين فيه من ذلك ما هو لشيخ التكية المذكوره نظير
مشيخته وتدريسه ووعظه في كل يوم خمسون نصفا فضه
وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك مما هو للمعيد
في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطه من ذلك وما هو للطلبه وهم ثلاثة وخمسون
نفرا من السادة الصلحا الاتراك المجاورين بالتكية المذكوره
بالسوية بينهم من غير غلال في كل يوم خمسماية نصف وثلاثون
نصفا فضه من ذلك لكل نفر منهم في كل يوم عشرة انصاف
فضه وما هو لشيخ عالم من علما المسلمين نظير قراته
وتدريسه فضايل شهر رمضان في كل يوم من الشهر المذكور وفضايل
ليلة النصف من شهر شعبان وفضايل ليلة القدر وفضايل
ليلة مولد النبي والمعراج كل من ذلك في يومه بالمسجد المذكور
في كل يوم ثلاثة انصاف فضه وفي كل سنة عشرة ارادب

(٣٣٩) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن الكريم

فى حفظه من ذلك وما هو لرجلين من حفظة كتاب الله المبين من السادة القرا الذين بالقرات عالمين نظير قراتهما ما تيسر قراته من القران العظيم بالقرات السبع بالمسجد المذكور بالسوية بينهما فى كل يوم عشرون نصفا فضه وفى كل سنة عشرون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو فى لخمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله سبحانه وتعالى يقرون فى كل يوم بالمسجد والزيادة المذكورين خمسة عشر جزوا من القران العظيم نظرا بالربعة الشريفه الموقوفه من قبل مولانا الواقف المشار اليه اعلاه المرفوعه بالمسجد المذكور ويختمون قرائتهم فى كل يوم بسورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة واسما الله الحسنى وذكره الاسنى والتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير ويهدون ثواب ذلك زيادة فى شرفه صلى الله عليه وسلم والصحابة والقرابة والتابعين وتابعيهم والاربعة الايمة المجتهدين ومقلديهم والاوليا

(٣٤٠) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

والاشها الحين والعلما العاملين ثم في صحايف [illegible] الواقف المشار

اليه اعلاه حال حياته والى روحه بعد وفاته وفروعه وعتقايه

وارقايه والى ارواح المسلمين على العادة في ذلك عن معلوم القرا

المذكورين في كل يوم خمسة وسبعون نصفا فضة وفي كل سنة

خمسة وسبعون اردبا قمح حنطة من ذلك بالسوية بينهم

لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة انصاف فضة وفي كل سنة

خمسة ارادب قمح حنطة [illegible] وايضا القرا لربعة شريفة

ثانيه خمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله المبين يقرون

في كل يوم بالمسجد والزاوية المذكورين خمسة عشر جزوا من

القران العظيم نظرا بالربعة الشريفة ويختمون قراتهم في كل

يوم على الحكم المعين والمشروح باعاليه ويهدون ثواب ذلك

زيادة في شرف النبي صلى الله عليه وسلم وما يليه على الحكم المذكور

ثم الى روح المرحوم الامير علي بيك المذكور اعلاه وفروعه

وعتقائه وارقائه والى ارواح اموات المسلمين على العادة

في ذلك عن معلوم القرا المذكورين ايضا في كل يوم خمسة وسبعون

(٣٤١) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة

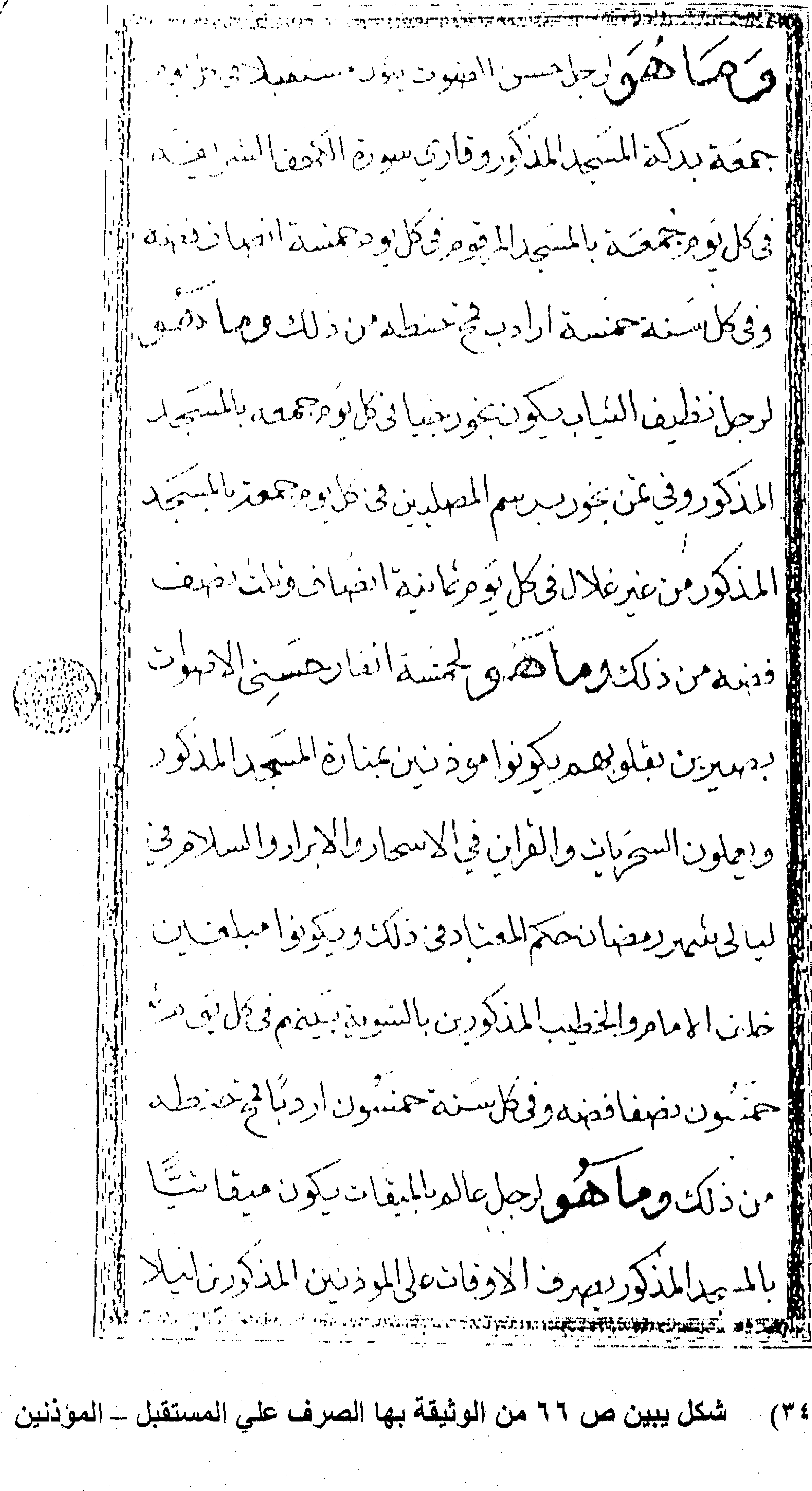
نصفًا فضه وفى كل سنة خمسة وسبعون اردبا قمح حنطة من
ذلك بالسويه بينهم لكل نفر منهم عن معلومه فى كل يوم خمسة
انصاف فضه وفى كل سنة خمسة اردب قمح حنطه ومما هو
لعشرة انفار من عباد الله الصالحين يقرون فى كل يوم بالمسجد
المذكور سورة الصمدية الشريفه المعروفه بسورة الاخلاص
عشرون الفا عددا مضبوطا من غير نقص كل واحد منهم
يقرا السورة المذكورة الفين اثنين ويختمون قراتهم جميعا
فى كل يوم ويهدون ثواب ذلك لمولانا الواقف المشار اليه
اعلاه على الحكم المعين والمشروح باعاليه عن معلومهم فى كل يوم
مايه نصف وخمسون نصفا فضه وفى كل سنة خمسون
اردبا قمح حنطه باقى ذلك بالسويه بينهم لكل نفر منهم عن معلومه
فى كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفى كل سنة خمسة اردب
قمح حنطه البيان المرعى ومما يصرف لارباب الشعايد
بالمسجد والزاويه المذكورين من امام وخطيب ومرقى ومستفل
ومبلغين وموذنين وميقاتى وقارى سورة الكهف وخازن

ارباب الشعايب

(٣٤٢) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف قراء القرآن

كتب ومجودين وكناسين وفراشين وبوابين ووقادين وخدمه
بالمسجد والزيارة والتكيه والمطهره والساقيه والحوض والصهريج
المذكورين اعلاه على الحكم الاتي شرحه وبيانه فيه عن معلومهم
جميعا في كل يوم اربعمايه نصف واربعه وعشرون نصفا
ونصف نصف وثلث نصف فضه وفي كل سنه مايتا اردب
ثنتان وتسعه وثمانون اردبا قمح حنطه وذلك على ما يبين
فيه من ذلك ما هو لرجل فاضل يكون اماما راتبا بالمسجد المذكور
يصلى بالمسلمين الخمسة اوقات المفروضه وصلاة القيام في
شهر رمضان من كل سنة في كل يوم خمسون نصفا فضه
وفي كل سنه خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو
لرجل من الافاضل الصالحين يكون خطيبا في كل يوم جمعه
بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه وفي كل سنه
خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل صالح
يكون مرقيا في كل يوم جمعه بالمسجد المذكور في كل يوم نصفا
واحدا فضه وفي كل سنه خمسة ارادب قمح حنطه من ذلك

(٣٤٣) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف على الأمام – الخطيب – المرقى



وما هو لرجل حسن الصوت يكون مسمعا في كل يوم
جمعة بدكة المسجد المذكور وقارئ سورة الكهف الشريفة
في كل يوم جمعة بالمسجد المرقوم في كل يوم خمسة انصاف فضة
وفي كل سنة خمسة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لرجل نظيف الثياب يكون بخورجيا في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور وفي ثمن بخور يبخر بهم المصلين في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور من غير غلال في كل يوم ثمانية انصاف وثلاث انصاف
فضة من ذلك وما هو لخمسة انفار حسني الاصوات
بدهيين بقلوبهم يكونوا موذنين بمنارة المسجد المذكور
ويعملون التسبيحات والقرآن في الاسحار والابراد والسلام في
ليالي شهر رمضان بحكم المعتاد في ذلك ويكونوا مبلغين
خلف الامام والخطيب المذكورين بالتسوية بينهم في كل يوم
خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو لرجل عالم بالميقات يكون ميقاتيا
بالمسجد المذكور يعرف الاوقات على الموذنين المذكورين ليلا

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل – المؤذنين

وبنظارة الحكم المعتاد في ذلك في كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفي
كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من ذلك **وما هو** لرجل
امين من اهل الدين والصلاح يكون خازنا للكتب الشريفة الاتي
ذكرها فيه الموضوعه بخزانة الكتب المعده لذلك المذكوره التي بالمسجد
المذكور نظير تقيده بخدمة الكتب المذكوره وبالتفريق منها
للتدريس والقراءه والمراجعه والكتابه والمقابله بحكم المعتاد
في ذلك في كل يوم ستون نصفا فضه وفي كل سنة ستون
اردبا قمح حنطة من ذلك **وما هو** لثلاثة انفار من اهل
الدين والامانة يكونوا بوابين بالمسجد المذكور من غير غلال
بالسوية بينهم في كل يوم اربعة وعشرون نصفا فضه من ذلك
وما هو لثلاثة انفار من اهل القوة والنظافة يكونوا
كناسين وفراشين بالمسجد المذكور من غير غلال بالسوية
بينهم في كل يوم ثلاثون نصفا فضه من ذلك **وما هو** لرجلين
اثنين طيبي النفس ومن اهل القوة والامانة يكونان خادمان
للمطهرة المذكوره وما يتعلق بها على الحكم المذكور وكناسين

(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي – خازن الكتب – الفراشين

سفلا وعلوا بالمطهرة المذكورة بالسوية بينهما في كل يوم اربعة

عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك

وما هو لاربعة انفار من اهل الدين والصلاح يكونوا

وقادين بالمسجد والزوايا والتكية والمنارة والمطهرة المذكورين

اعلاه من غير غلال بالسوية بينهم في كل يوم اربعون نصفا

فضه من ذلك وما هو لرجلا امين يكون بوابا بالميضاه

المذكورة من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضه من ذلك

وما هو لثلاثة انفار حسني الصورة سالمين من العاهات

نظيفي الثياب يكونوا مزملاتيه بالصهريج المذكور بالسوية

بينهم في كل يوم خمسة عشر نصفا فضة وفي كل سنة خمسة

عشر اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل حسن الصورة

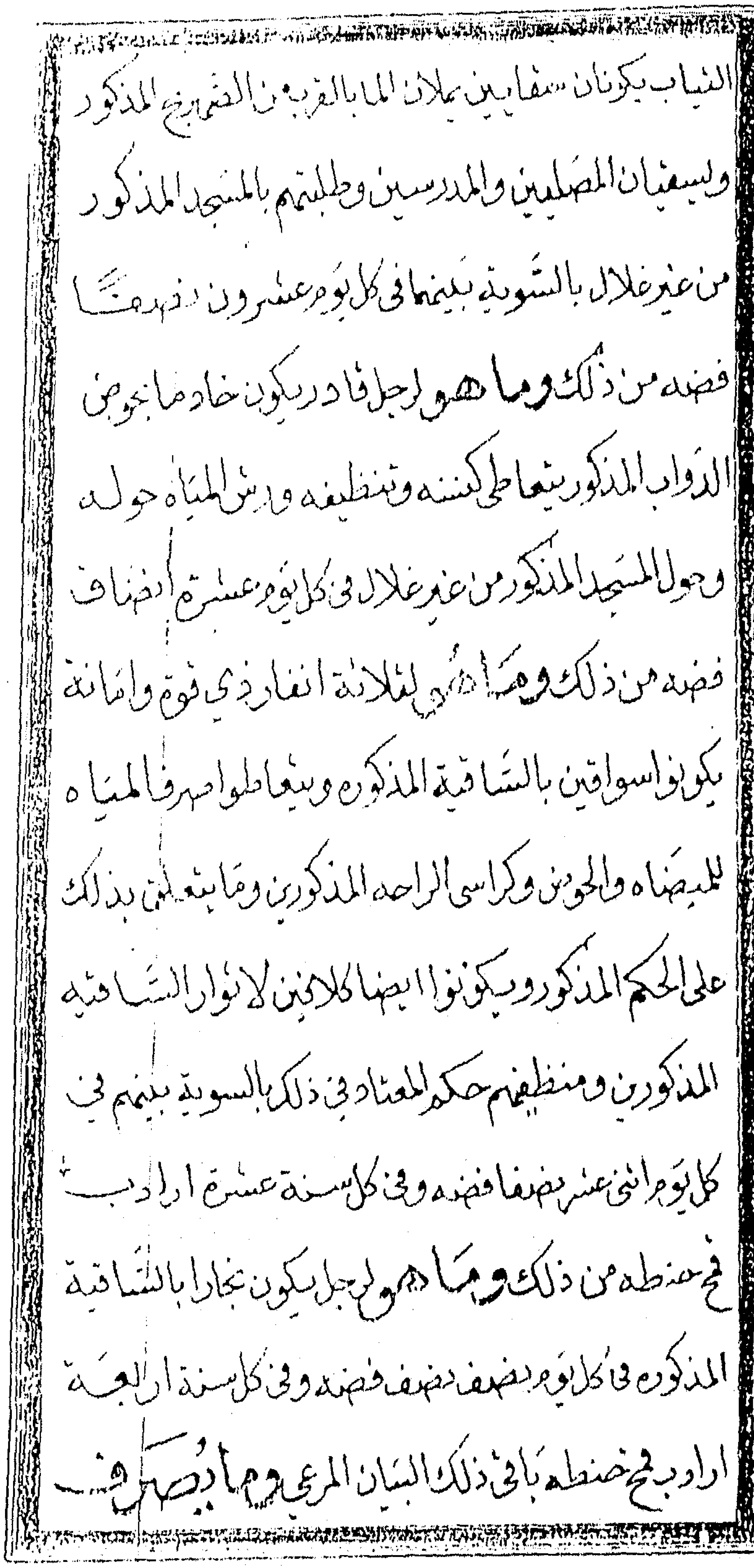
ايضا نظيفا الثياب يكون خادما بالمزيرة التي برحاب التكية

المذكورة وحافظا الازيارها ومنظفا لقللها وازيارها

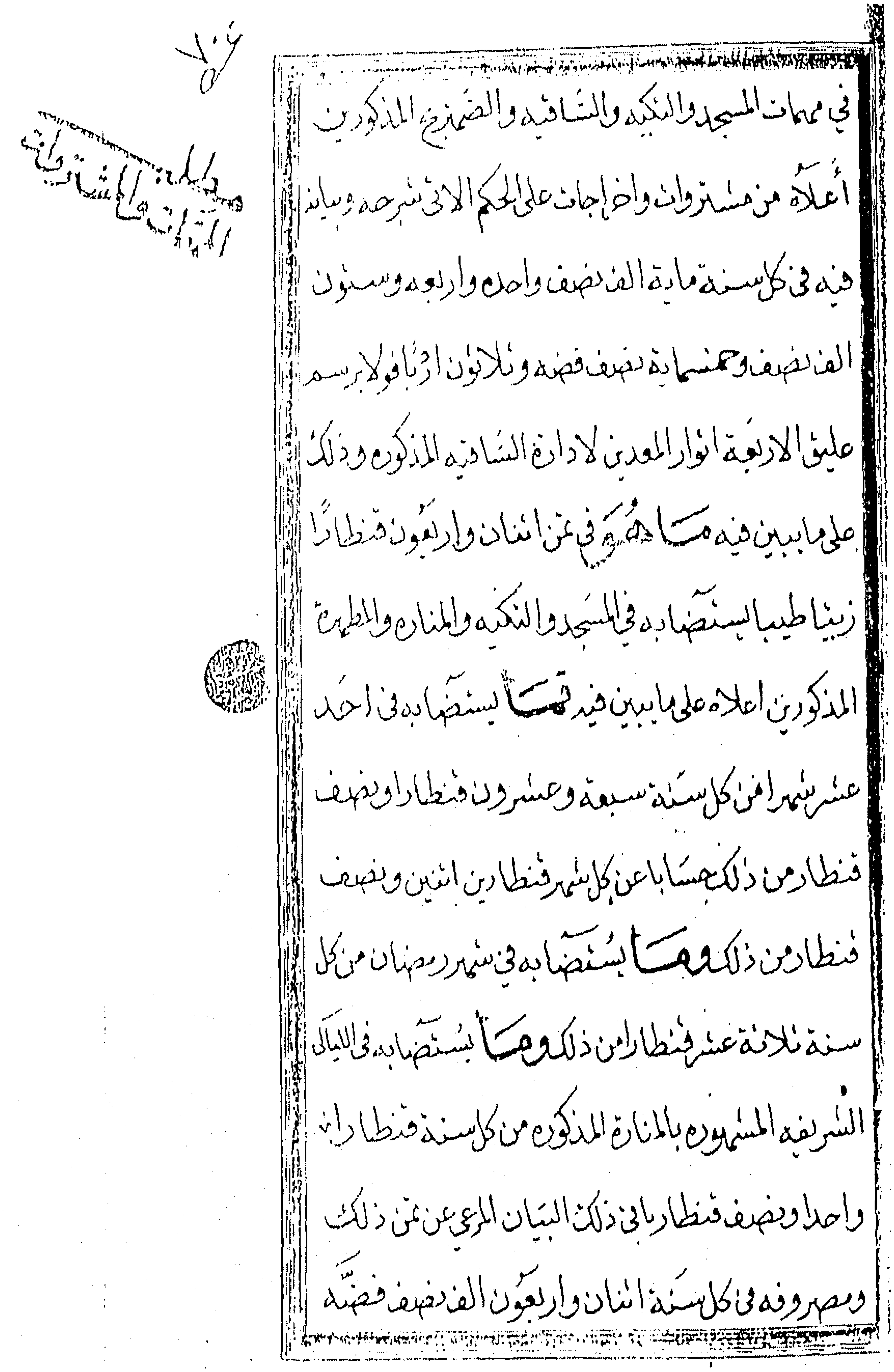
ومبخرا لذلك من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة

من ذلك وما هو لرجلين حسني الصورة ايضا نظيفي

(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد – البواب – المزملاتي


الثياب يكونان سقايين يملان الما بالقرب من الصهريج المذكور
ويسقيان المصليين والمدرسين وطلبتهم بالمسجد المذكور
من غير غلال بالسوية بينهما في كل يوم عشرون درهما
فضه من ذلك وما هو لرجل قادر يكون خادما لحوض
الدواب المذكور يتعاطى كنسه وتنظيفه ورش المياه حوله
وحول المسجد المذكور من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف
فضه من ذلك وما هو لثلاثة انفار ذي قوة وامانة
يكونوا اسواقين بالساقية المذكورة ويتعاطوا صرف المياه
للميضاه والحوض وكراسي الراحه المذكورين وما يتعلق بذلك
على الحكم المذكور ويكونوا ايضا كلائين لاثوار الساقيه
المذكورين ومنظفهم حكم المعتاد في ذلك بالسوية بينهم في
كل يوم اثني عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل يكون نجارا بالساقية
المذكوره في كل يوم نصف نصف فضه وفي كل سنة اربعة
ارادب قمح حنطه باقي ذلك البيان المرعي وما يصرف

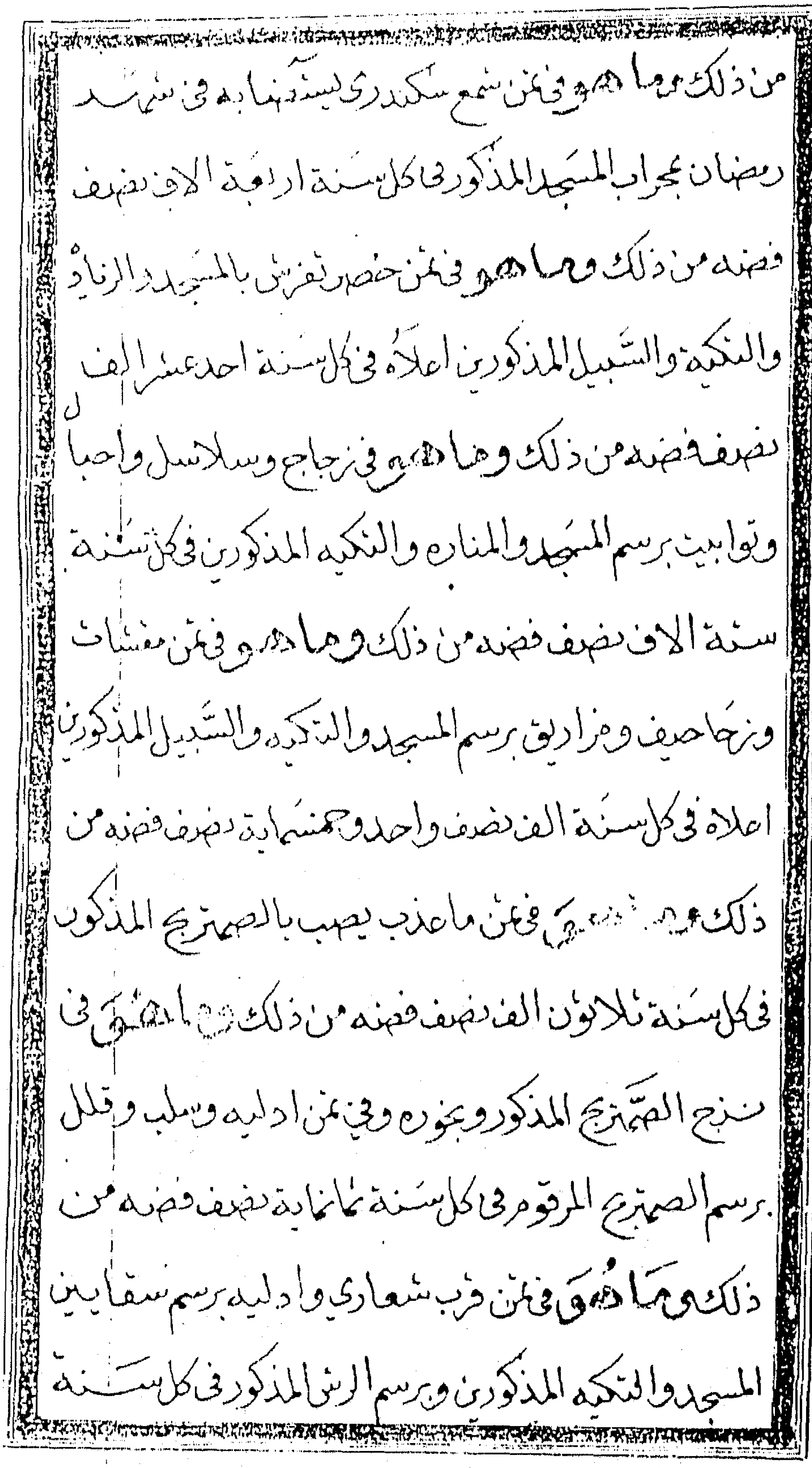
(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب



في مهمات المسجد والتكيه والساقيه والصهريج المذكورين
أعلاه من مشتروات واخراجات على الحكم الاتى شرحه وبيانه
فيه في كل سنة ماية الف نصف واحد واربعه وستون
الف نصف وخمسماية نصف فضه وثلاثون اردبا فولا برسم
عليق الاربعة اثوار المعدين لادارة الساقيه المذكوره وذلك
على ما يبين فيه مسانهة في ثمن اثنان واربعون قنطارا
زيتا طيبا يستضا به في المسجد والتكيه والمنارة والمطهرة
المذكورين اعلاه على ما يبين فيه منها يستضا به في احد
عشر شهرا من كل سنة سبعة وعشرون قنطارا ونصف
قنطار من ذلك حسابا عن كل شهر قنطارين اثنين ونصف
قنطار من ذلك وما يستضا به في شهر رمضان من كل
سنة ثلاثة عشر قنطارا من ذلك وما يستضا به في الليالى
الشريفه المشهوره بالمنارة المذكوره من كل سنة قنطارا
واحدا ونصف قنطار باقى ذلك البيان المرعى عن ثمن ذلك
ومصروفه في كل سنة اثنان واربعون الف نصف فضة

(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها بين حاجات المجموعة المعمارية

ع ٧١ ص



من ذلك وما هو في ثمن شمع سكندري برسم سنه نهايه في شهر
رمضان بمحراب المسجد المذكور في كل سنة اربعة الاف نصف
فضه من ذلك وما هو في ثمن حصر تفرش بالمسجد الزائد
والتكيه والسبيل المذكورين اعلاه في كل سنة احد عشر الف
نصف فضه من ذلك وما هو في زجاج وسلاسل واحبال
وتوابيت برسم المسجد والمنار والتكيه المذكورين في كل سنة
ستة الاف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن مقشات
وزحاحيف ومزاريق برسم المسجد والتكيه والسبيل المذكورين
اعلاه في كل سنة الف نصف وواحد وخمسماية نصف فضه من
ذلك [illegible] في ثمن ما عذب يصب بالصهريج المذكور
في كل سنة ثلاثون الف نصف فضه من ذلك وما هو في
نزح الصهريج المذكور وبخوره وفي ثمن ادليه وسلب وقلل
برسم الصهريج المرقوم في كل سنة ثمانماية نصف فضه من
ذلك وما هو في ثمن قرب شعاري وادليه برسم سقايين
المسجد والتكيه المذكورين وبرسم الرش المذكور في كل سنة

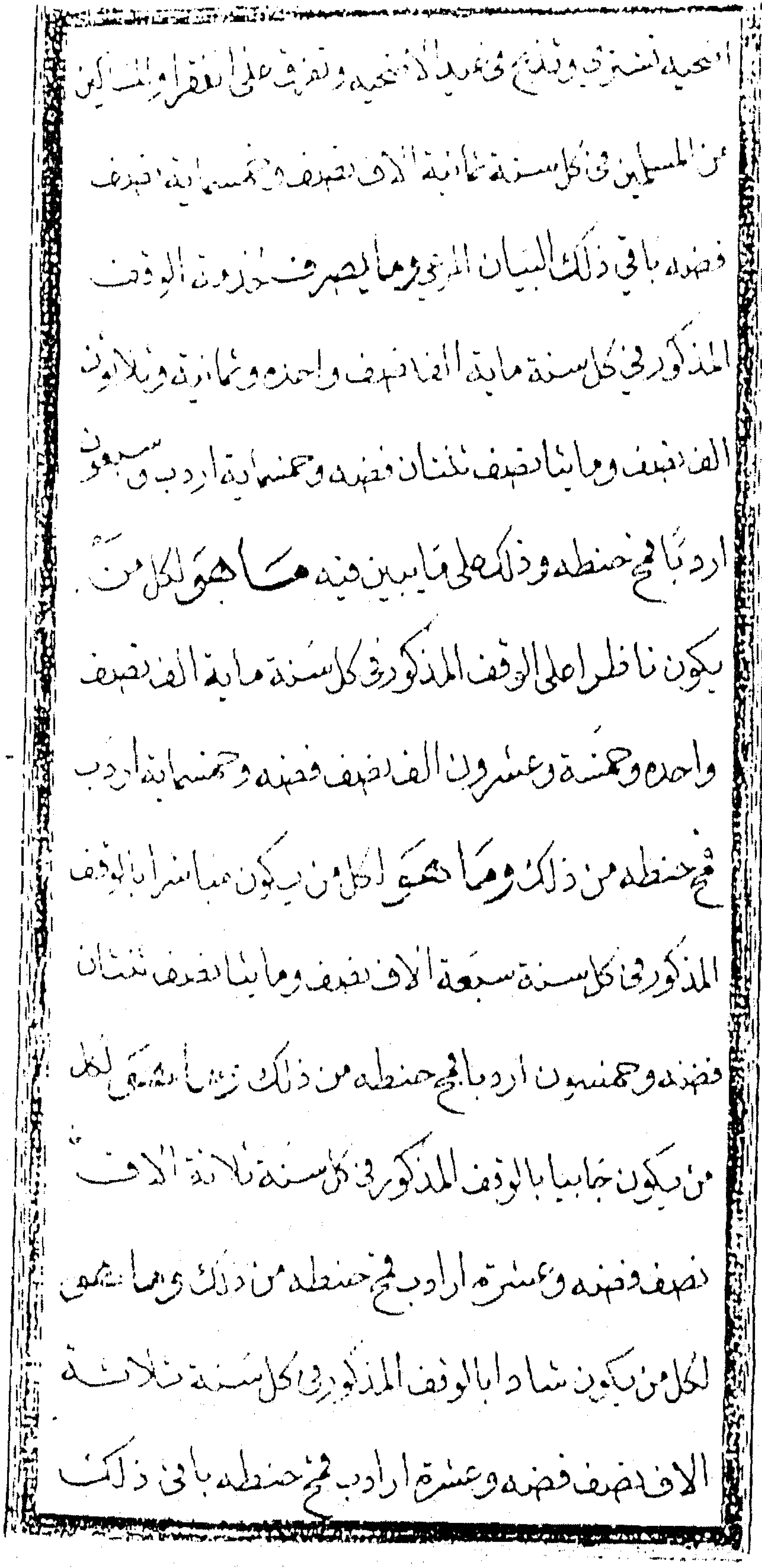
الف

(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية

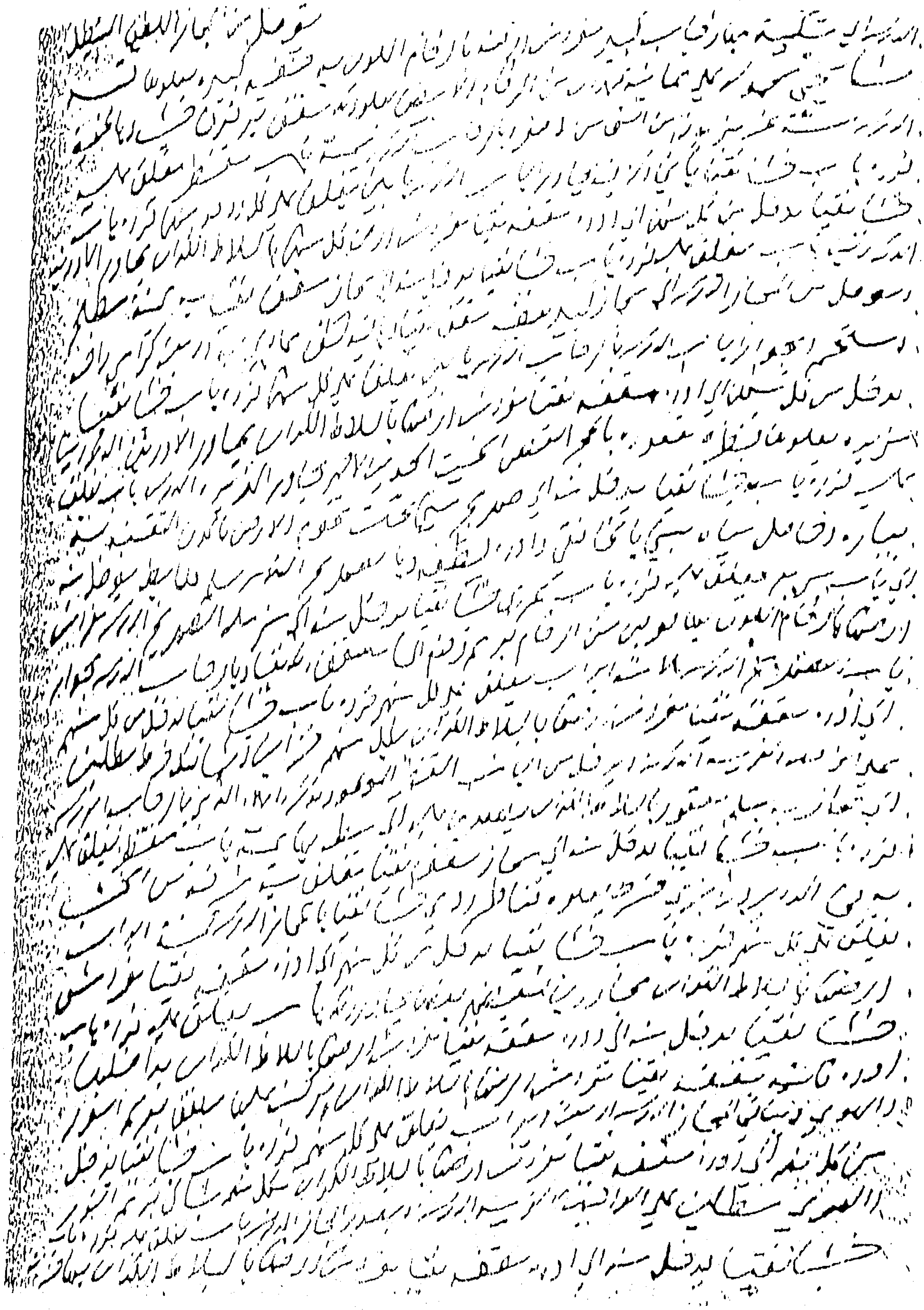
٢٦٧

الف نصف واحد وخمسماية نصف فضه من ذلك وما هو
في ثمن طوانس وقواديس وحلف وكلاليات ودهن برسم
الساقية المذكوره في كل سنة الفا نصف اثنان وثمانماية
نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة جرش الفول المذكور
اعلاه عليق اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة ستماية
نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن تبن برسم علف
اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة تسعة الاف نصف
وستماية نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسيم
برسم ربيع اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة سبعة الاف
نصف ومايتا نصف اثنان فضه من ذلك وما هو
في كسح قلتة المسجد المذكور في كل سنة خمسة الاف
نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة مراكب غلال
الوقف المذكور وحضورها من قبلي الى مصر المحروسه وفي مصارف
الغلال المذكوره ببولاق القاهرة في كل سنة اربعة وثلاثون
الف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن عجول جاموس

(٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية


الضحيه اشترى ونذبح في عيد الاضحيه وتفرق على الفقراء والمساكين
من المسلمين في كل سنة ثمانية الاف نصف فضه وخمسمايه نصف
فضه باقي ذلك البيان الذي وما يصرف خدمة الوقف
المذكور في كل سنة مايه الف نصف واحد وثمانية وثلاثون
الف نصف ومايتا نصف نقشان فضه وخمسمايه اردب وسبعون
اردبا قمح حنطه وذلك على ما بين فيه مما هو لكل من
يكون ناظرا على الوقف المذكور في كل سنة مايه الف نصف
واحد وخمسة وعشرون الف نصف فضه وخمسمايه اردب
قمح حنطه من ذلك وما هو لكل من يكون مباشرا بالوقف
المذكور في كل سنة سبعة الاف نصف ومايتا نصف نقشان
فضه وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لكل
من يكون جابيا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة الاف
نصف فضه وعشرة اراداب قمح حنطه من ذلك وما هو
لكل من يكون شادا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة
الاف نصف فضه وعشرة اراداب قمح حنطه باقي ذلك

(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر
* وثيقة رقم ٢٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري



(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

ثالثاً الرجاء

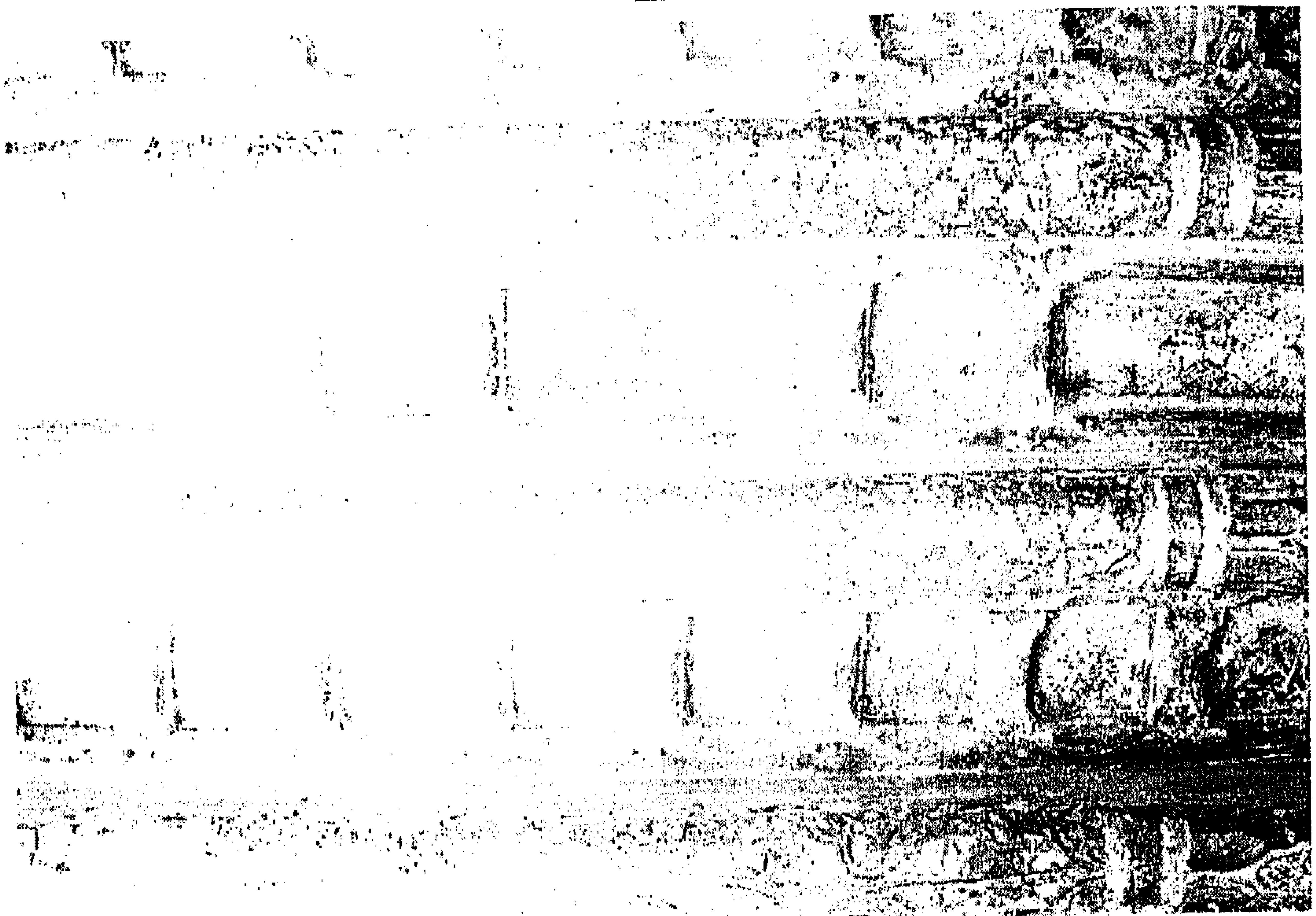
جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



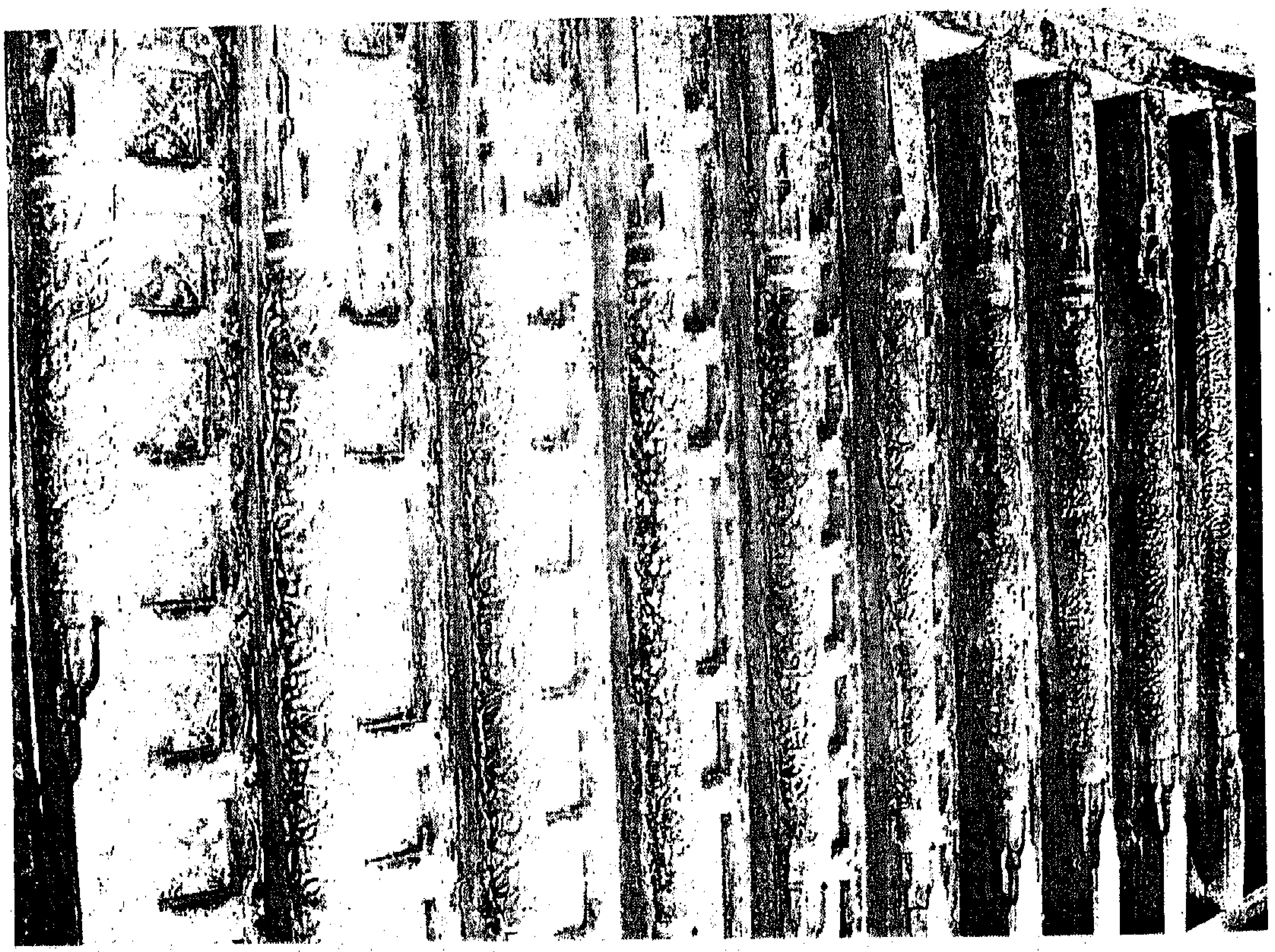
(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية



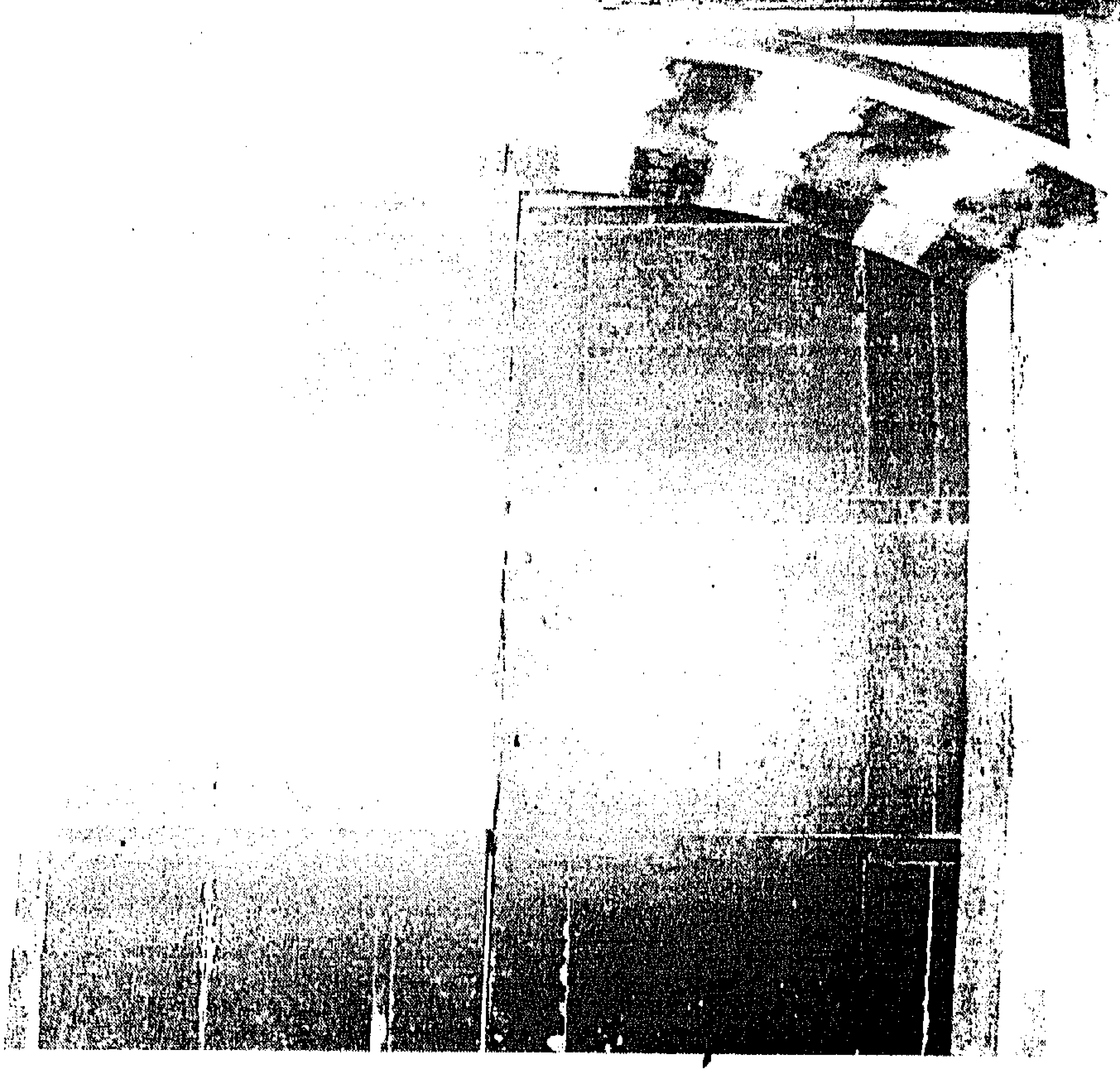
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة



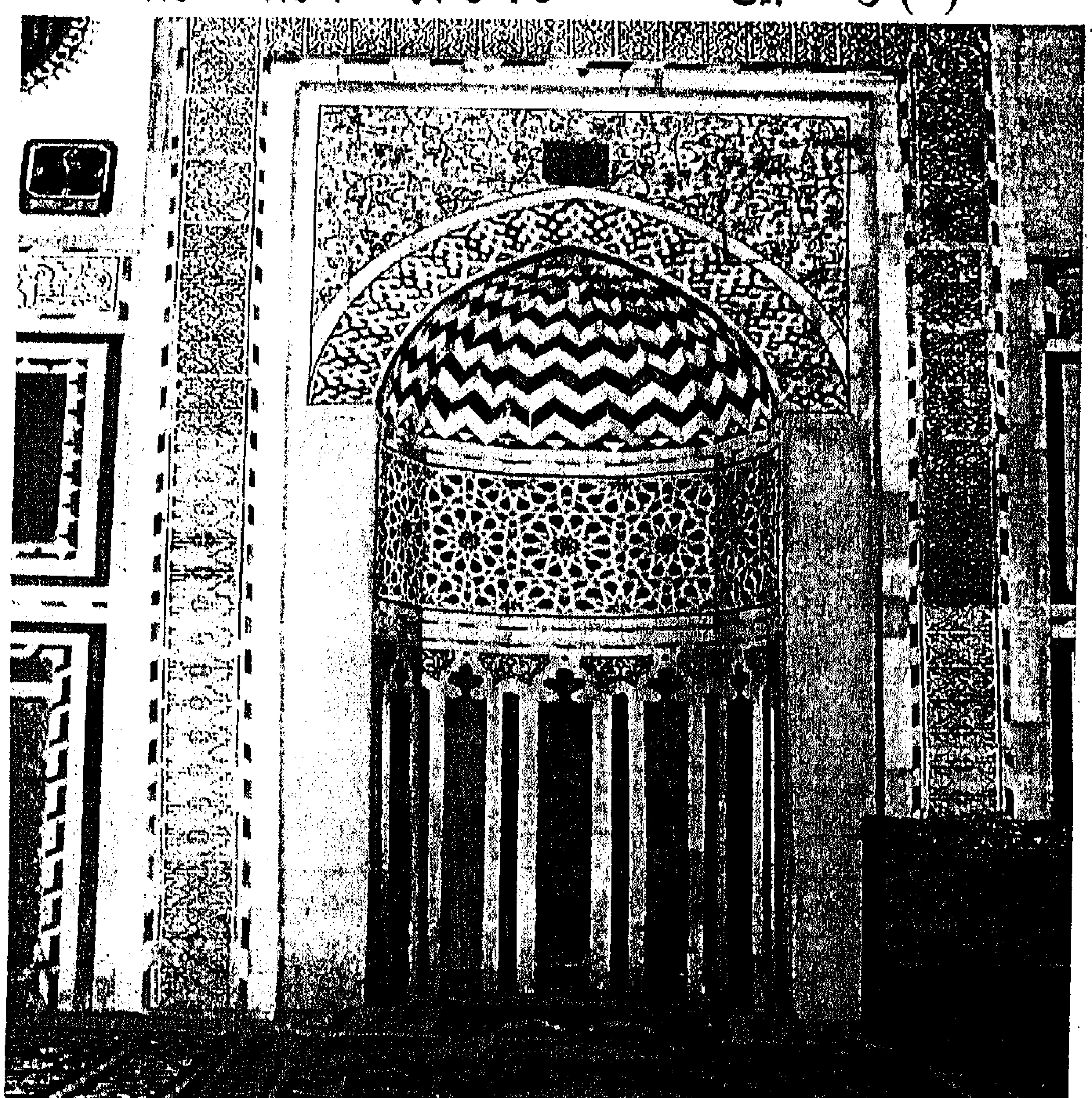
(٣)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٤)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



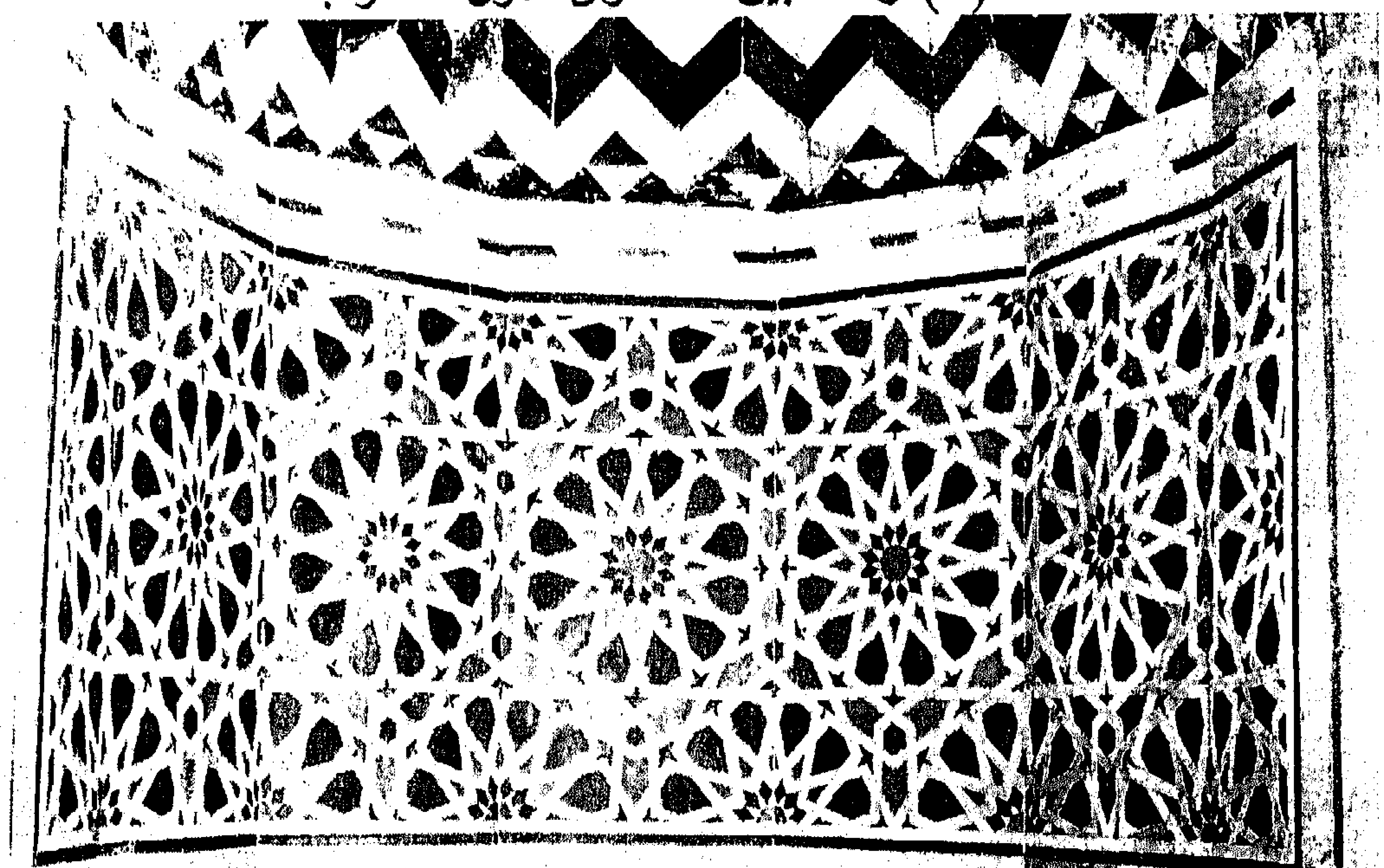
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



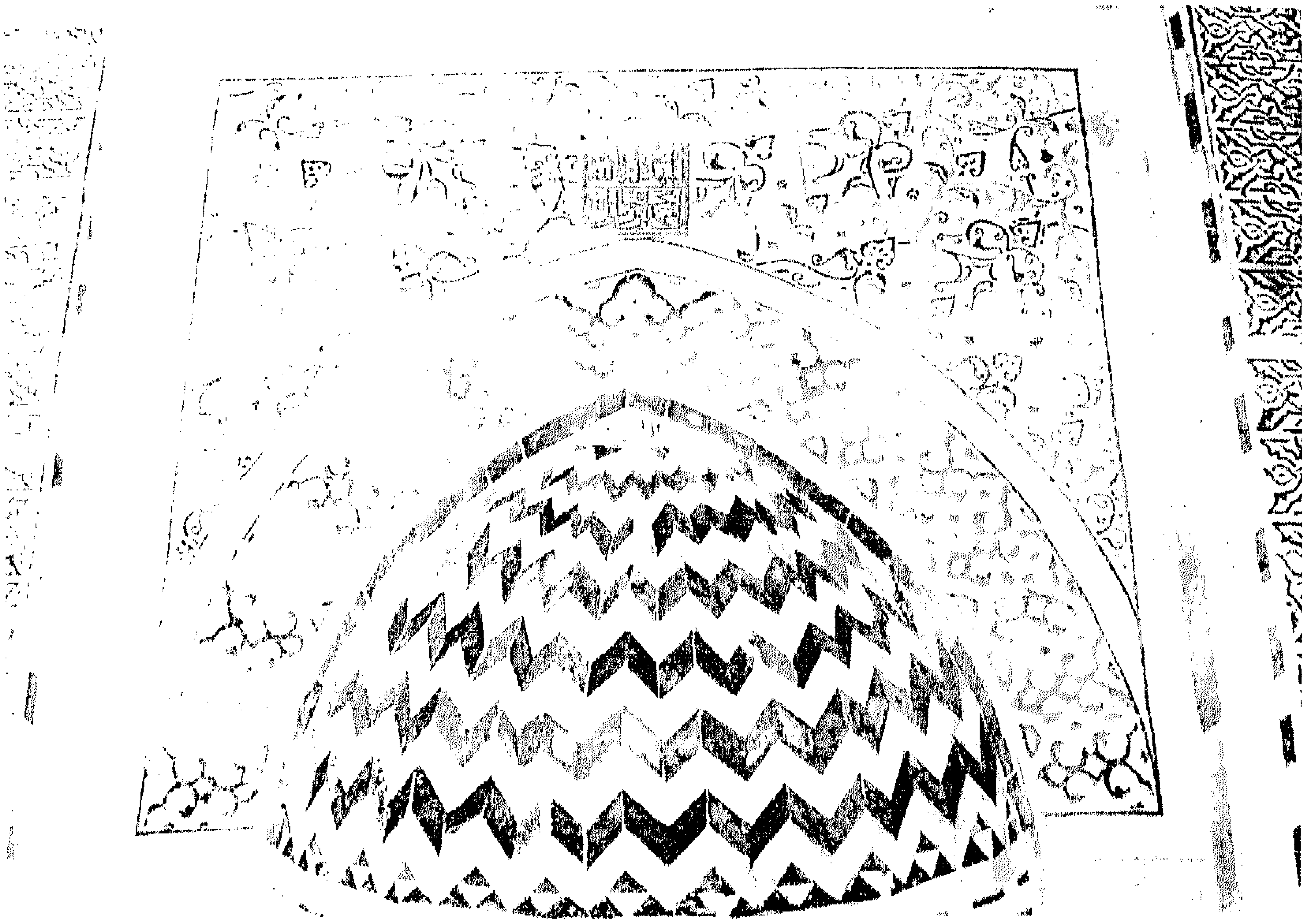
(٦) لوحة تبين المحراب



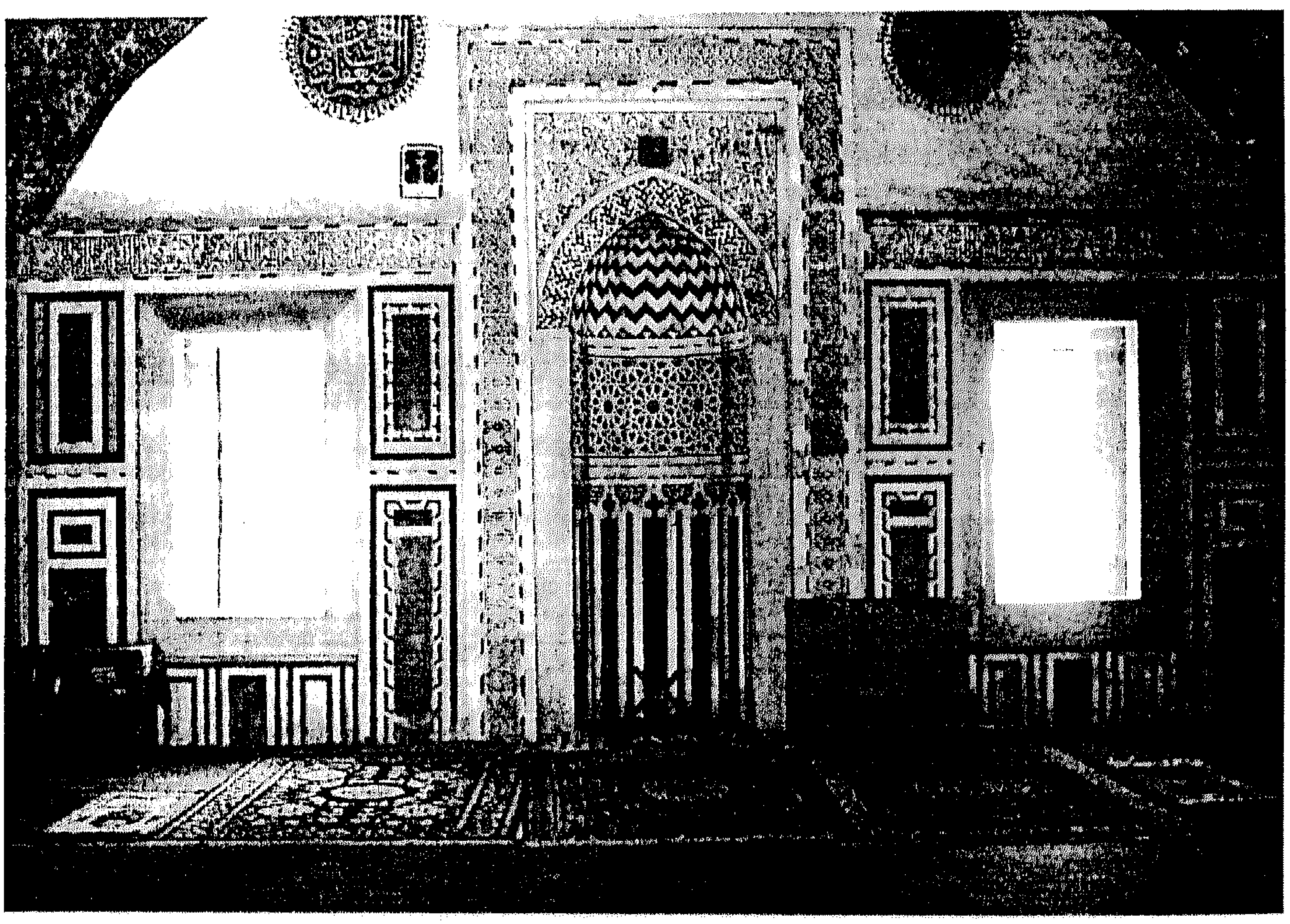
(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب



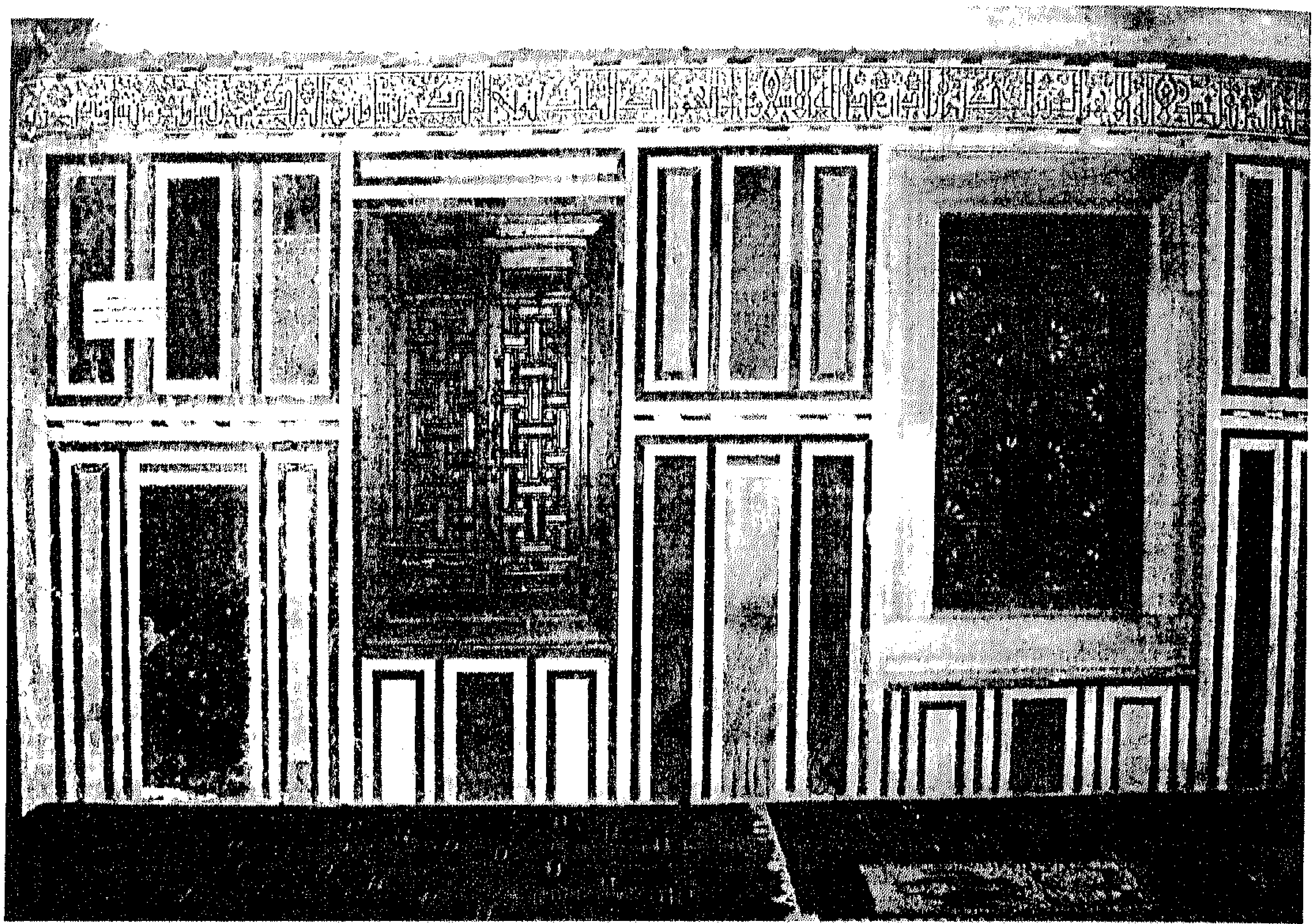
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



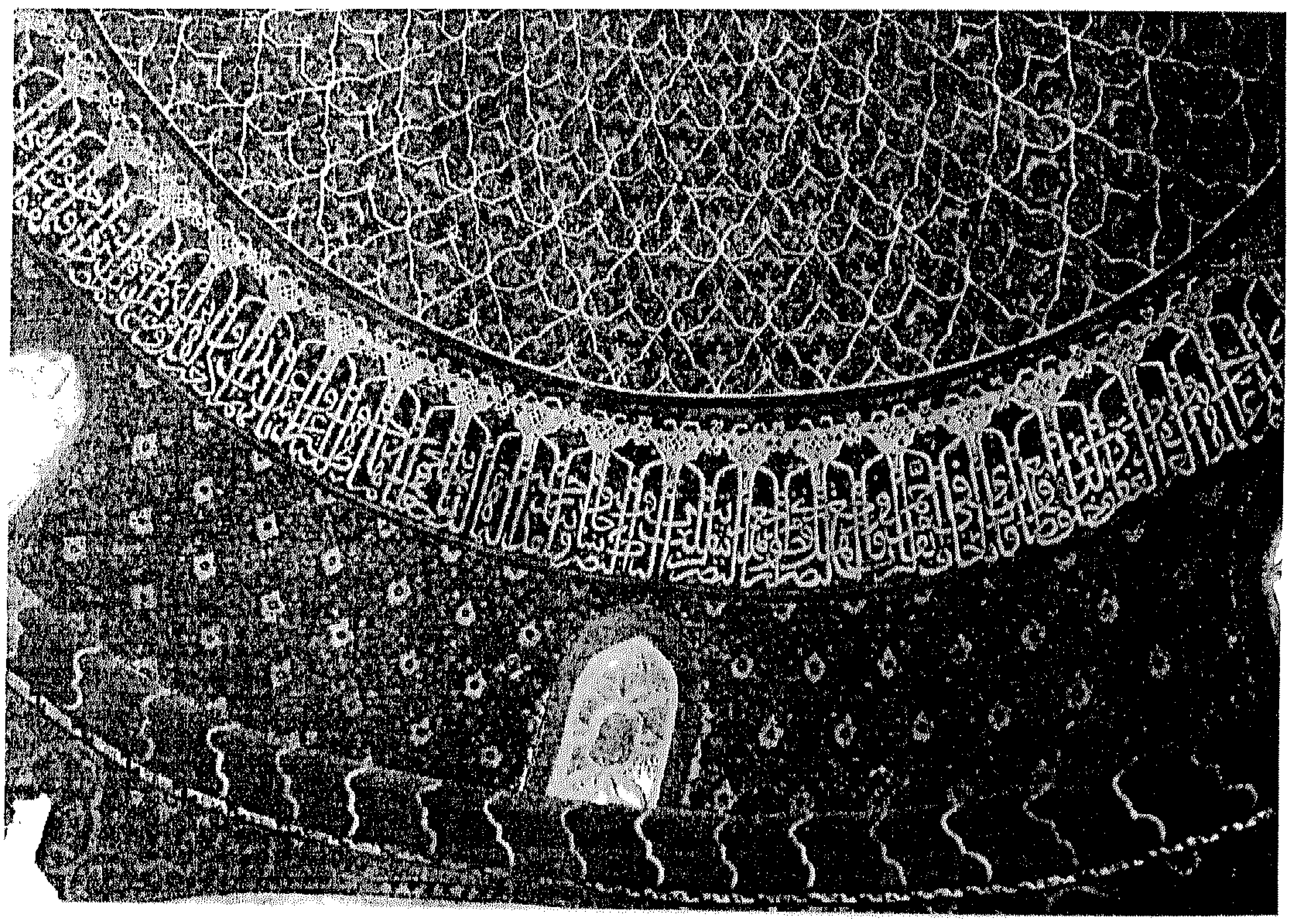
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب



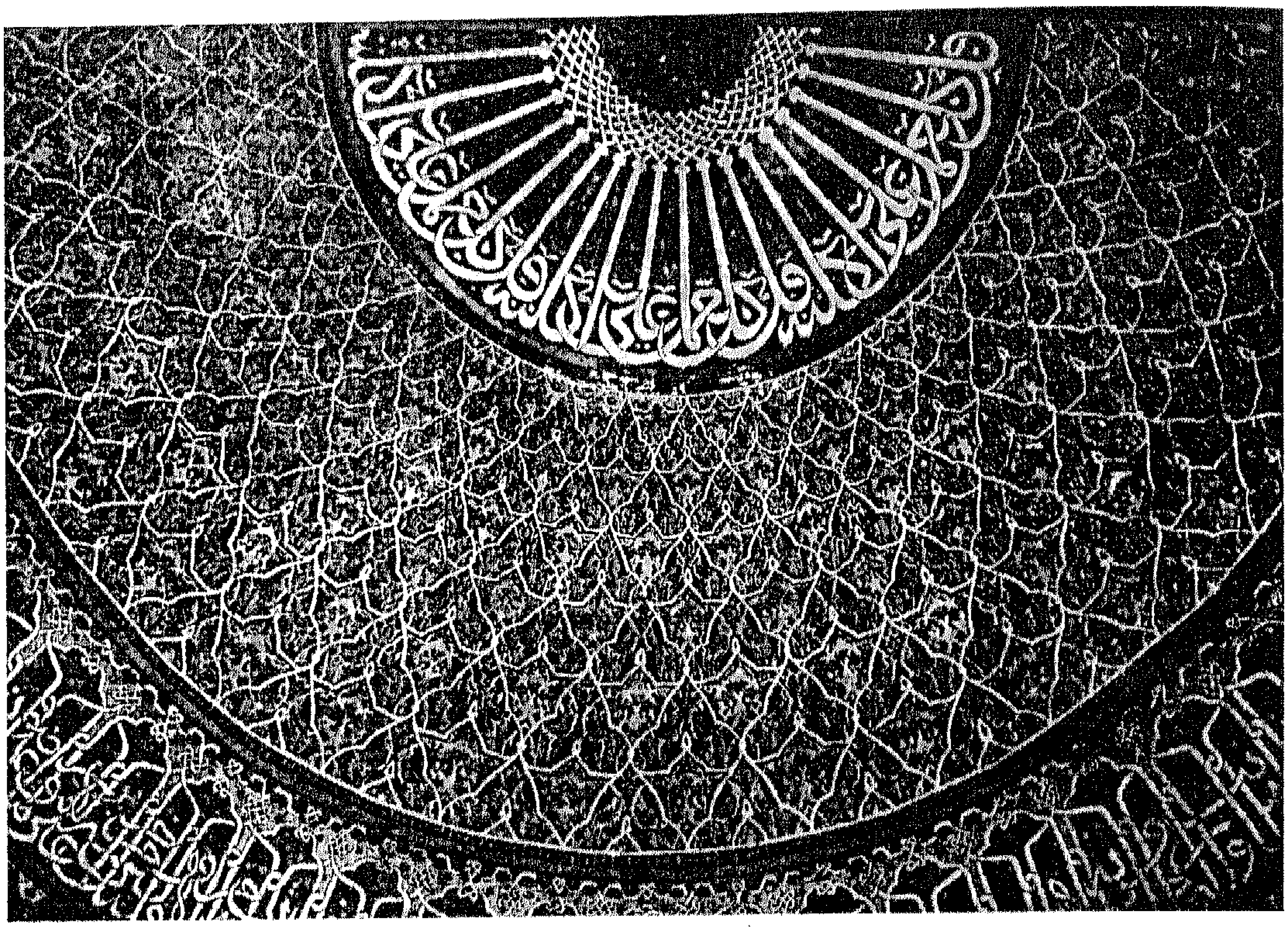
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



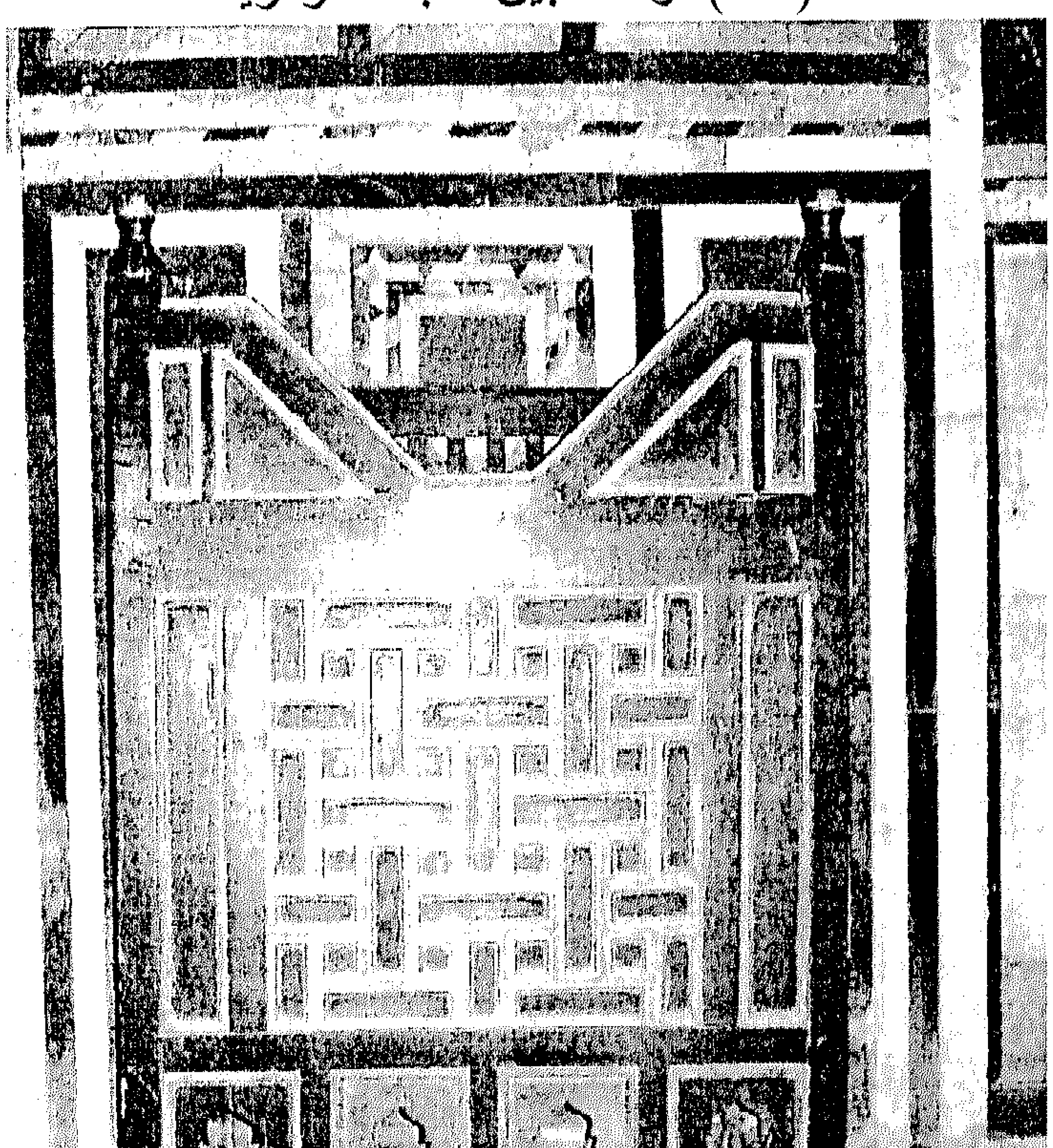
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي



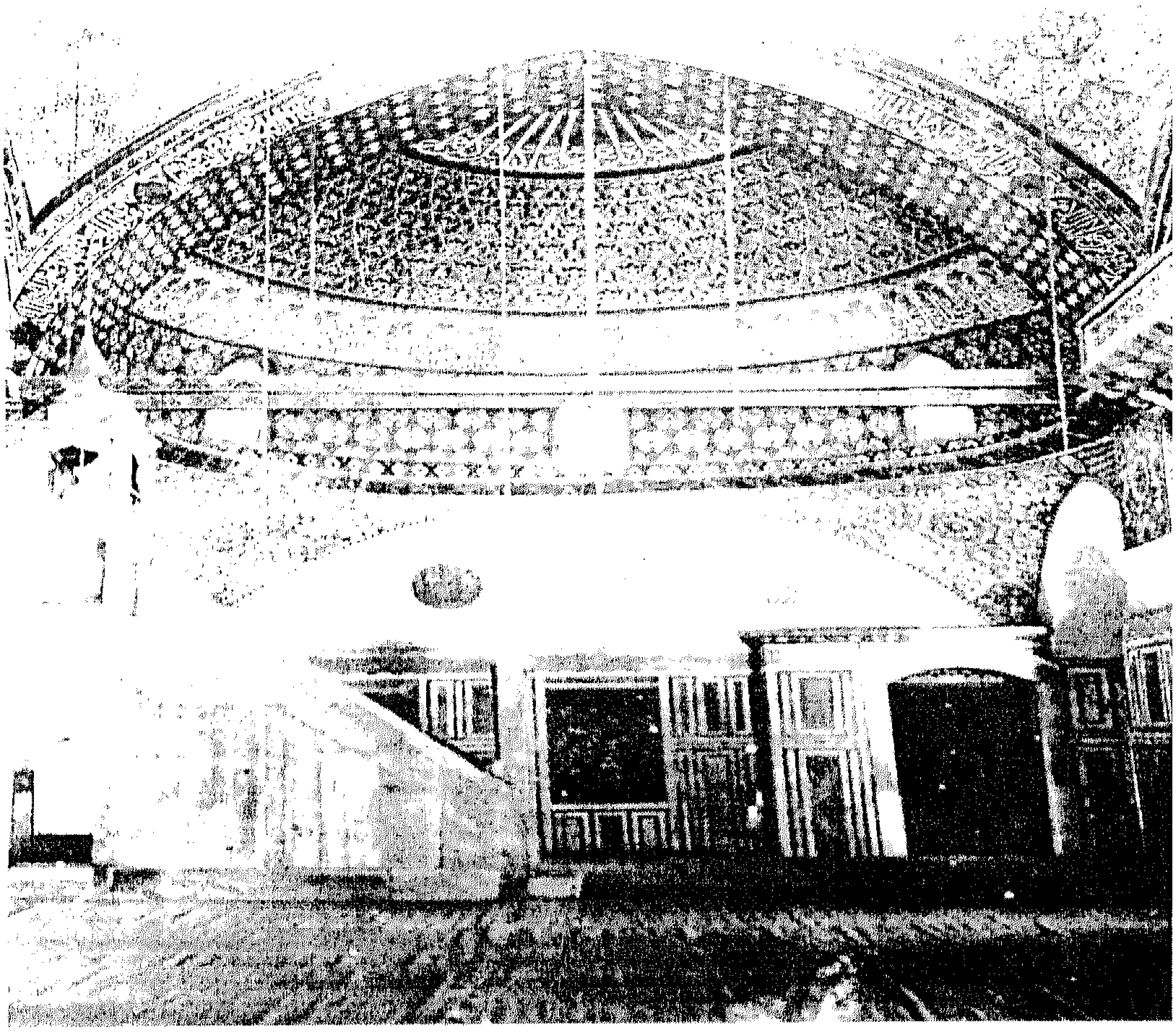
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي



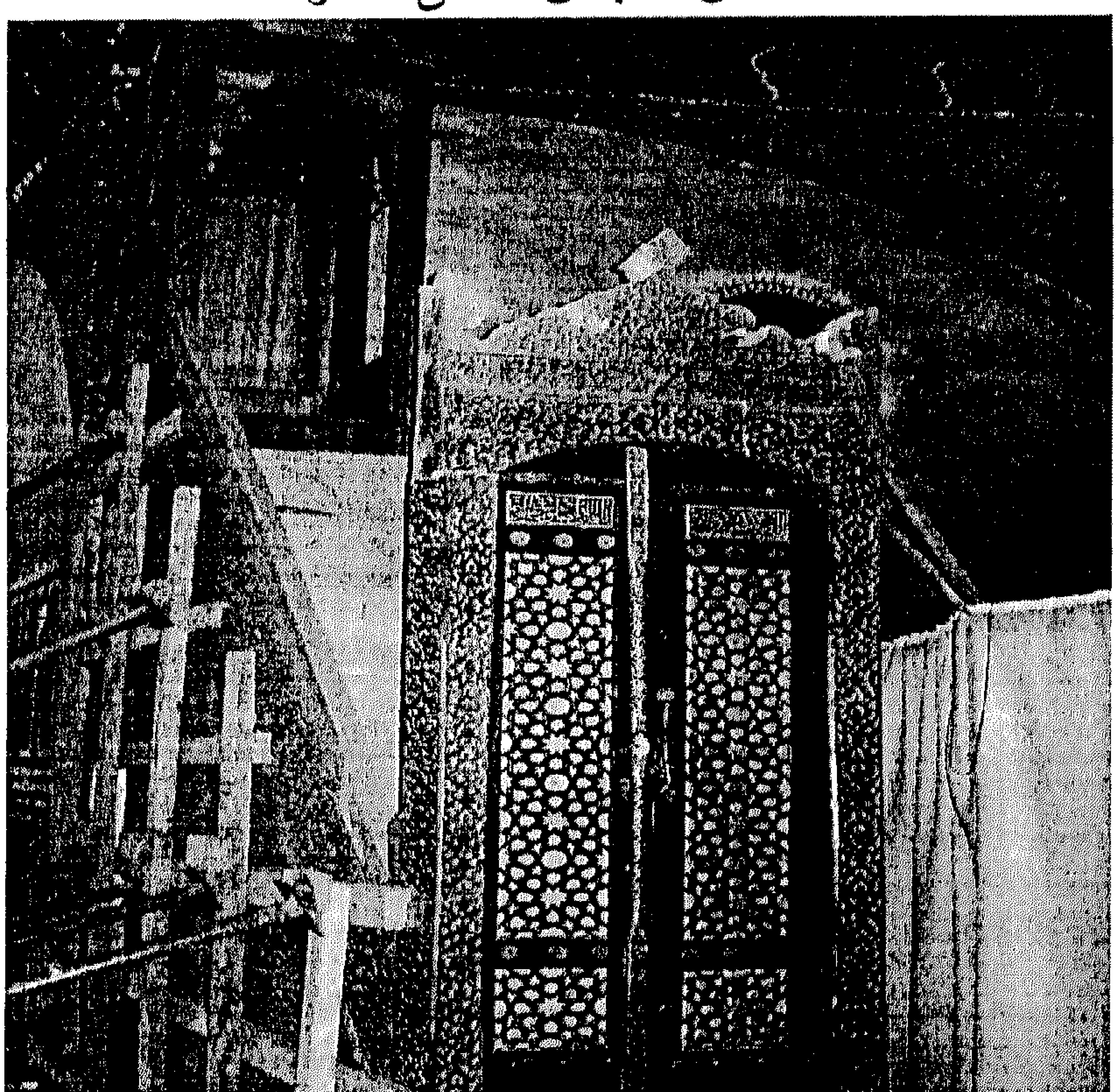
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية



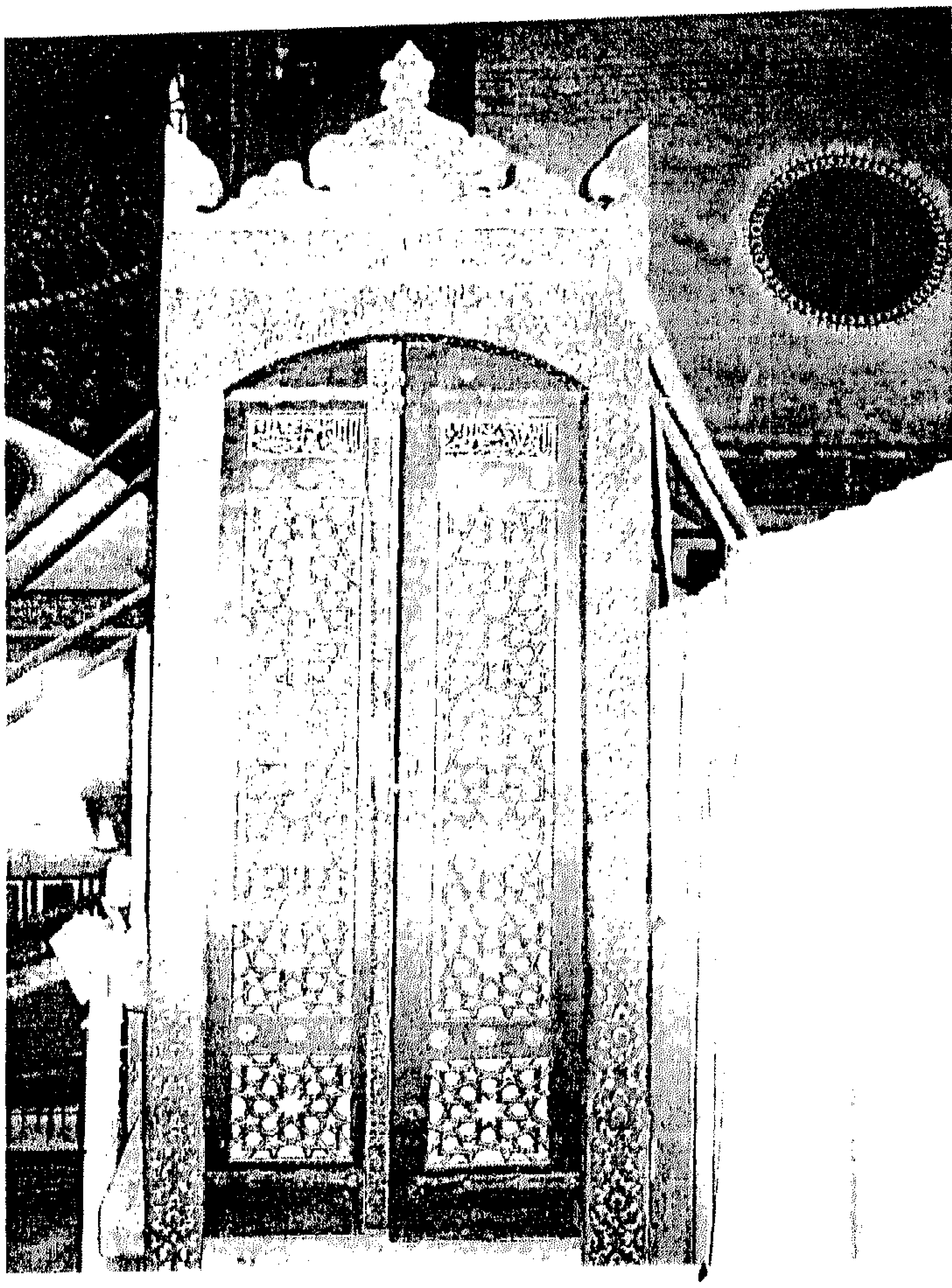
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين



(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "



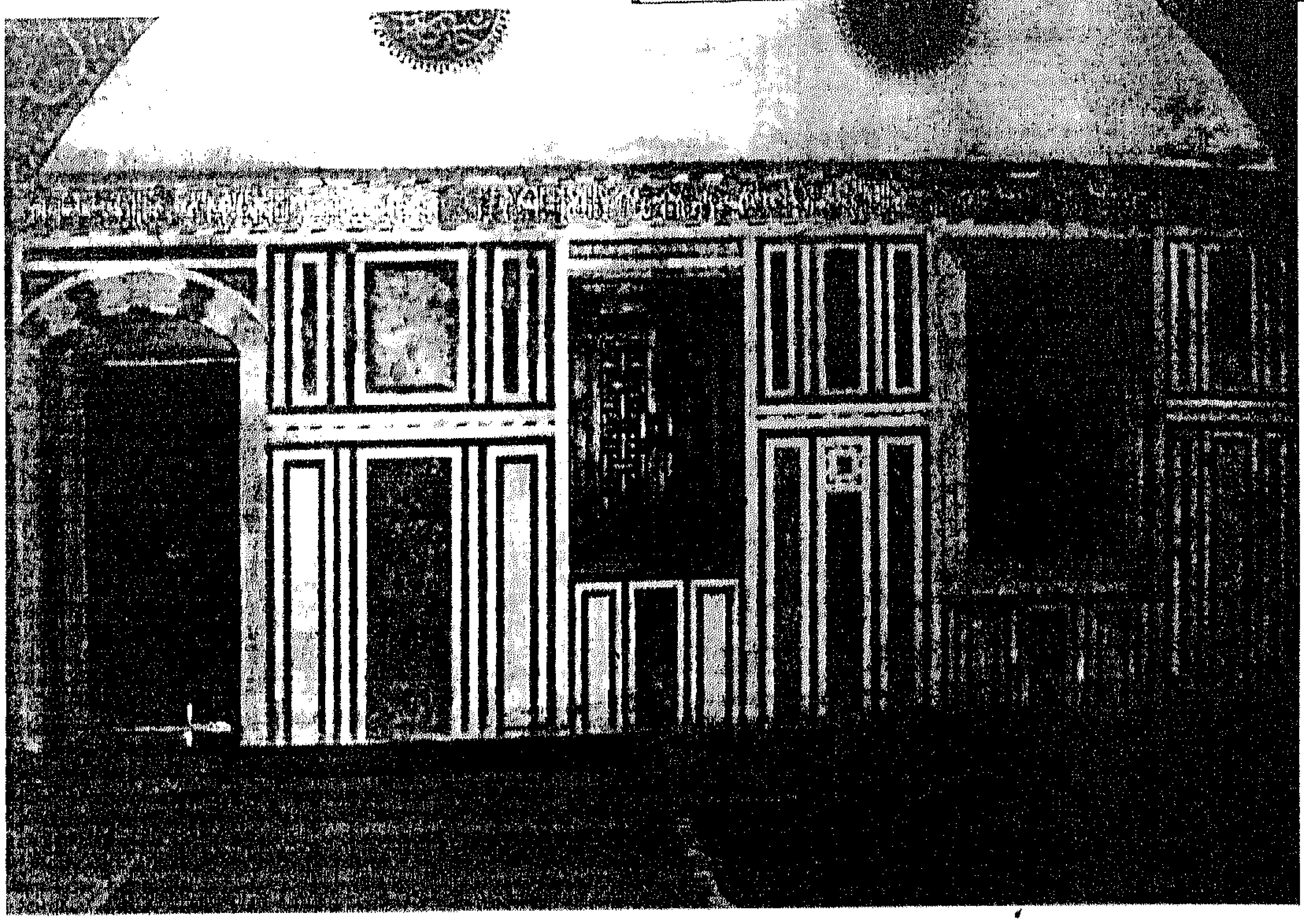
(١٦) لوحة تبين المنبر



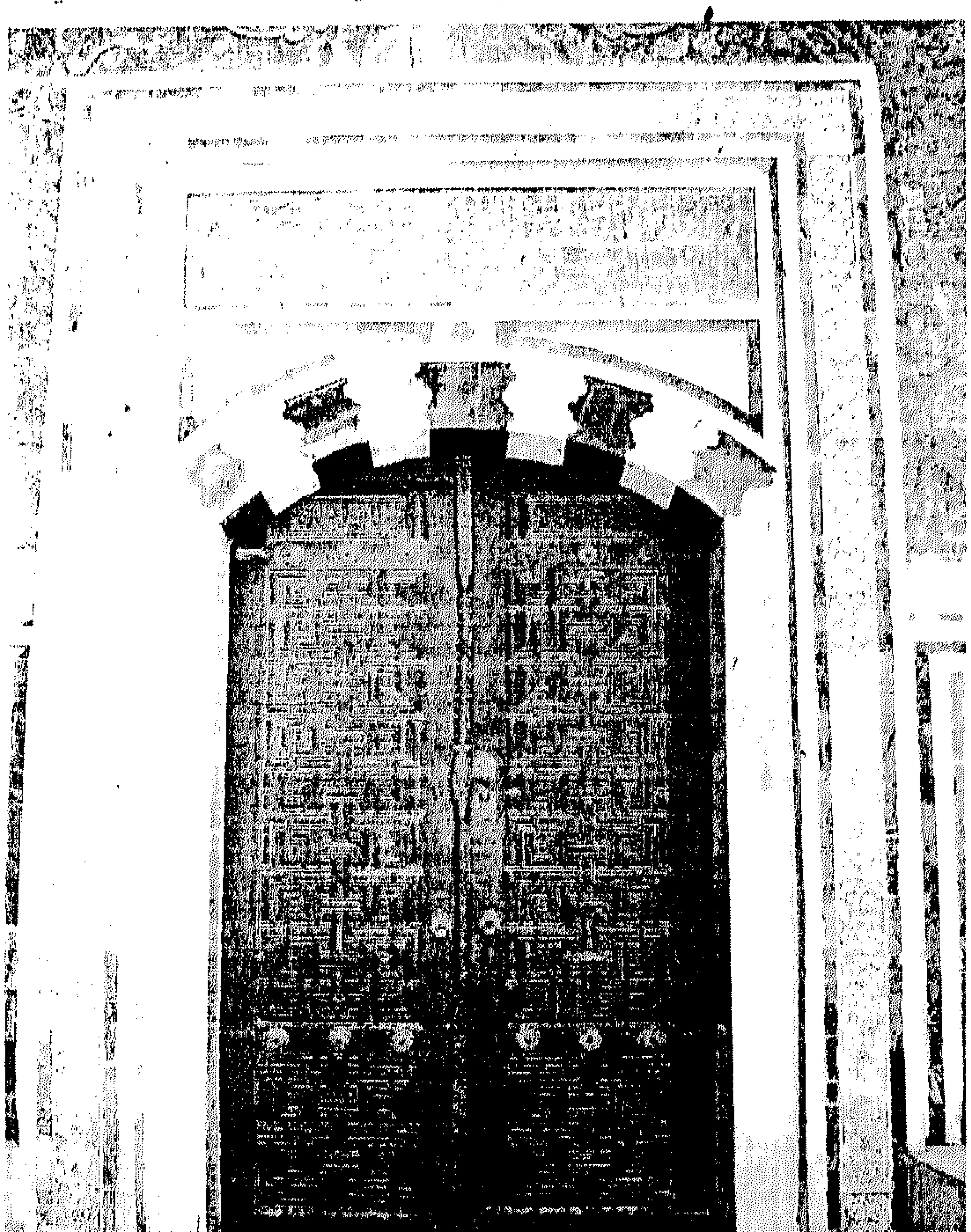
(١٧) لوحة تبين باب المقدم



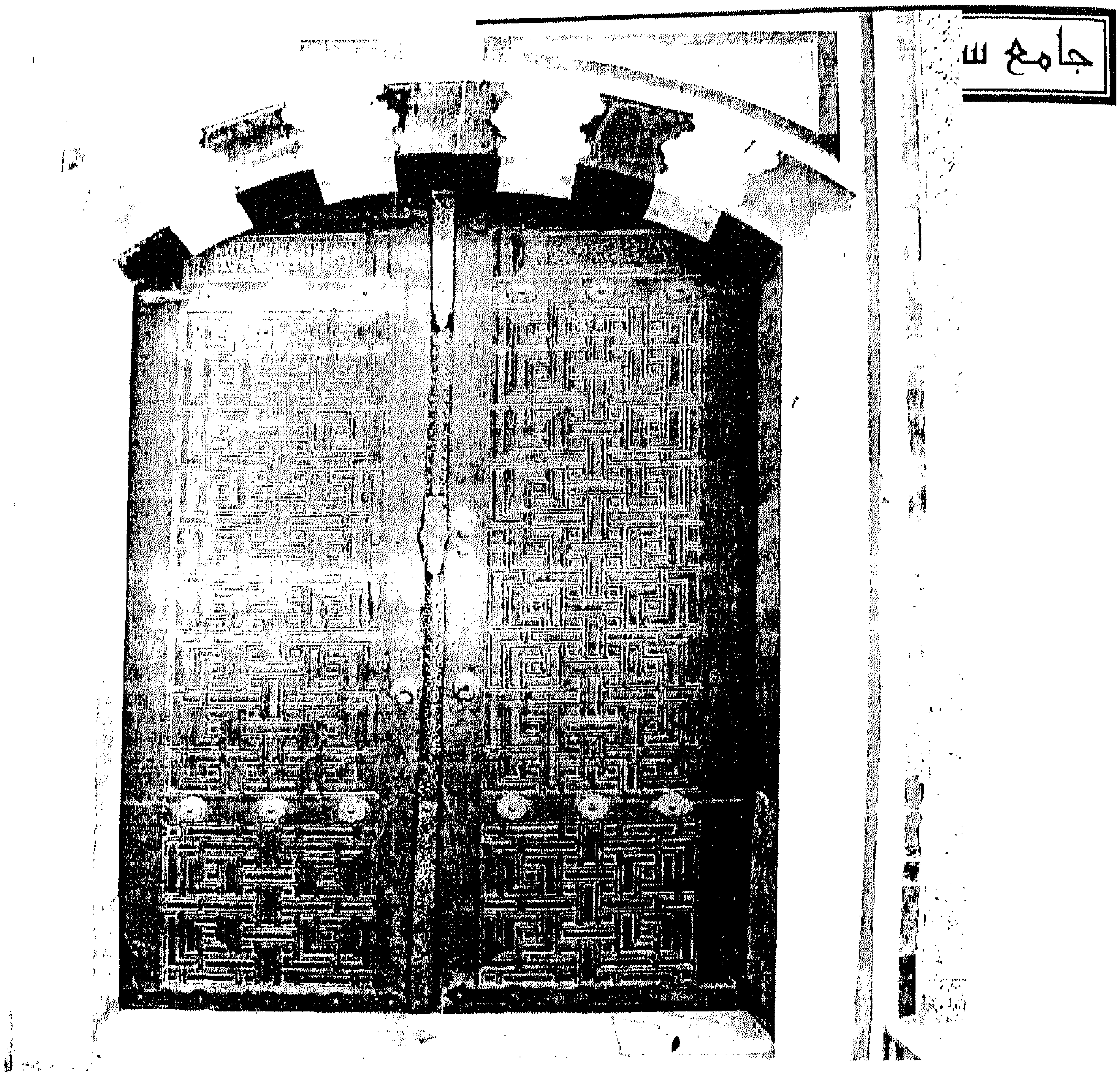
(١٨) لوحة تبين باب الروضة



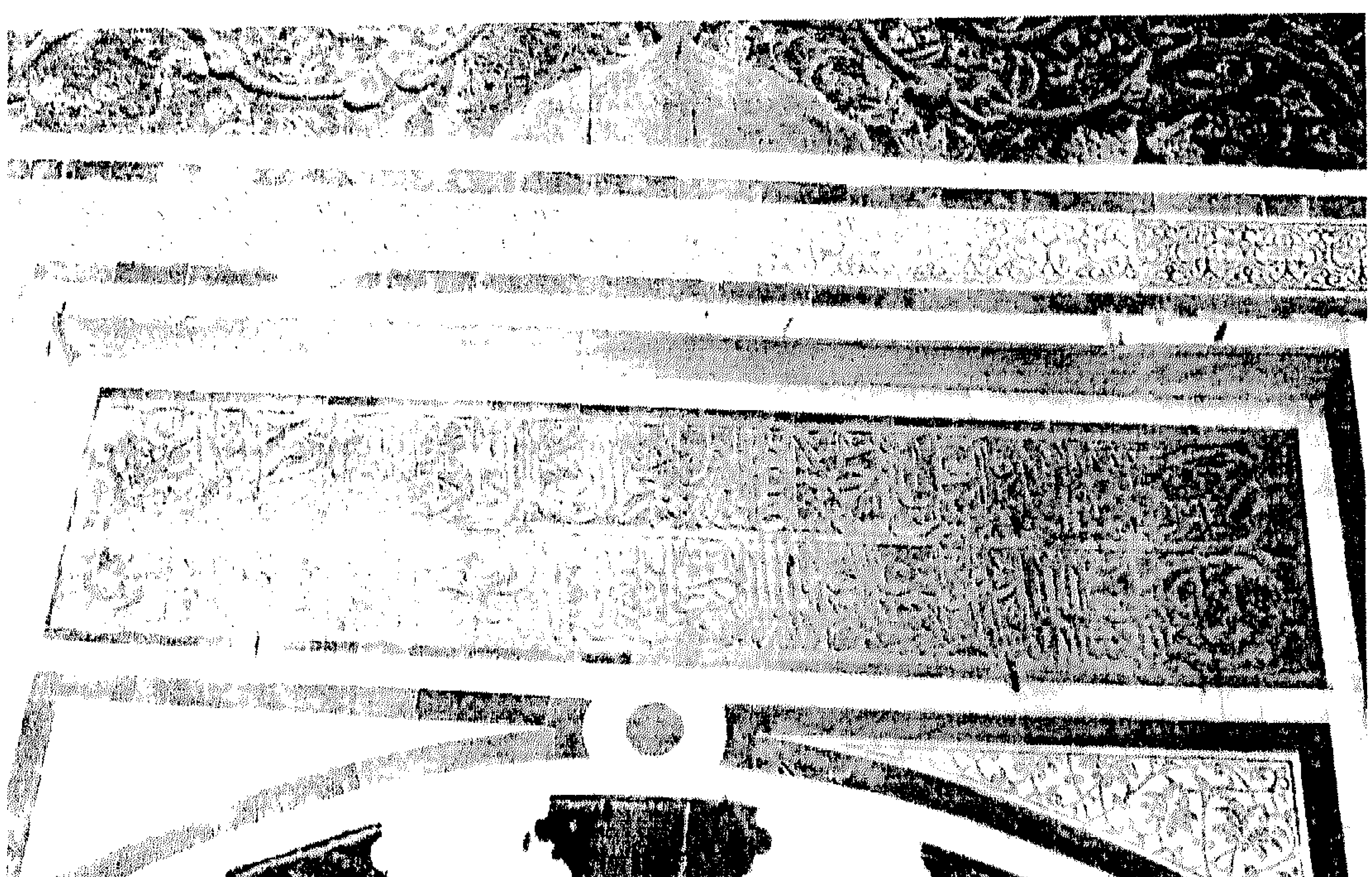
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي



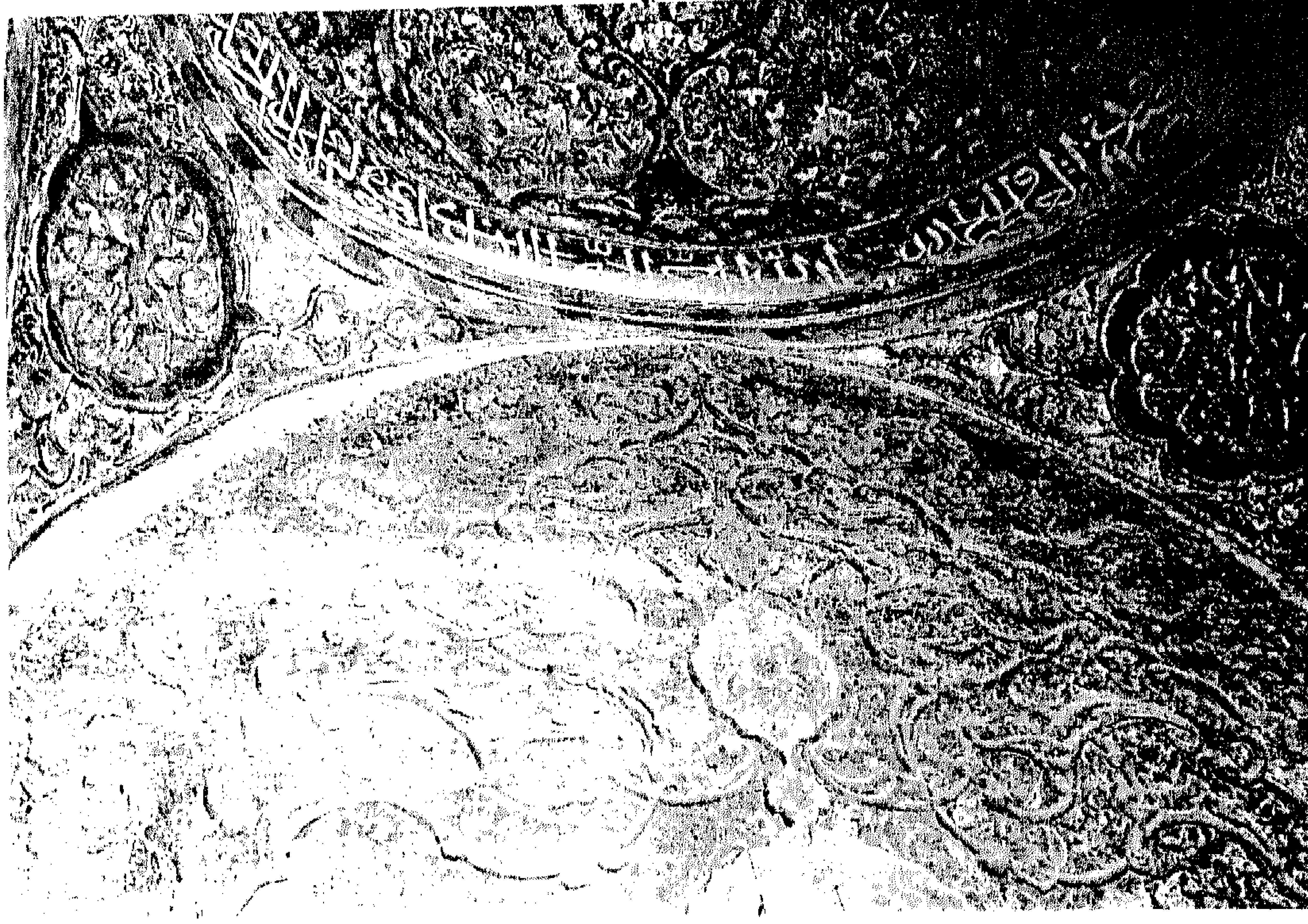
(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضي إلى الحرم



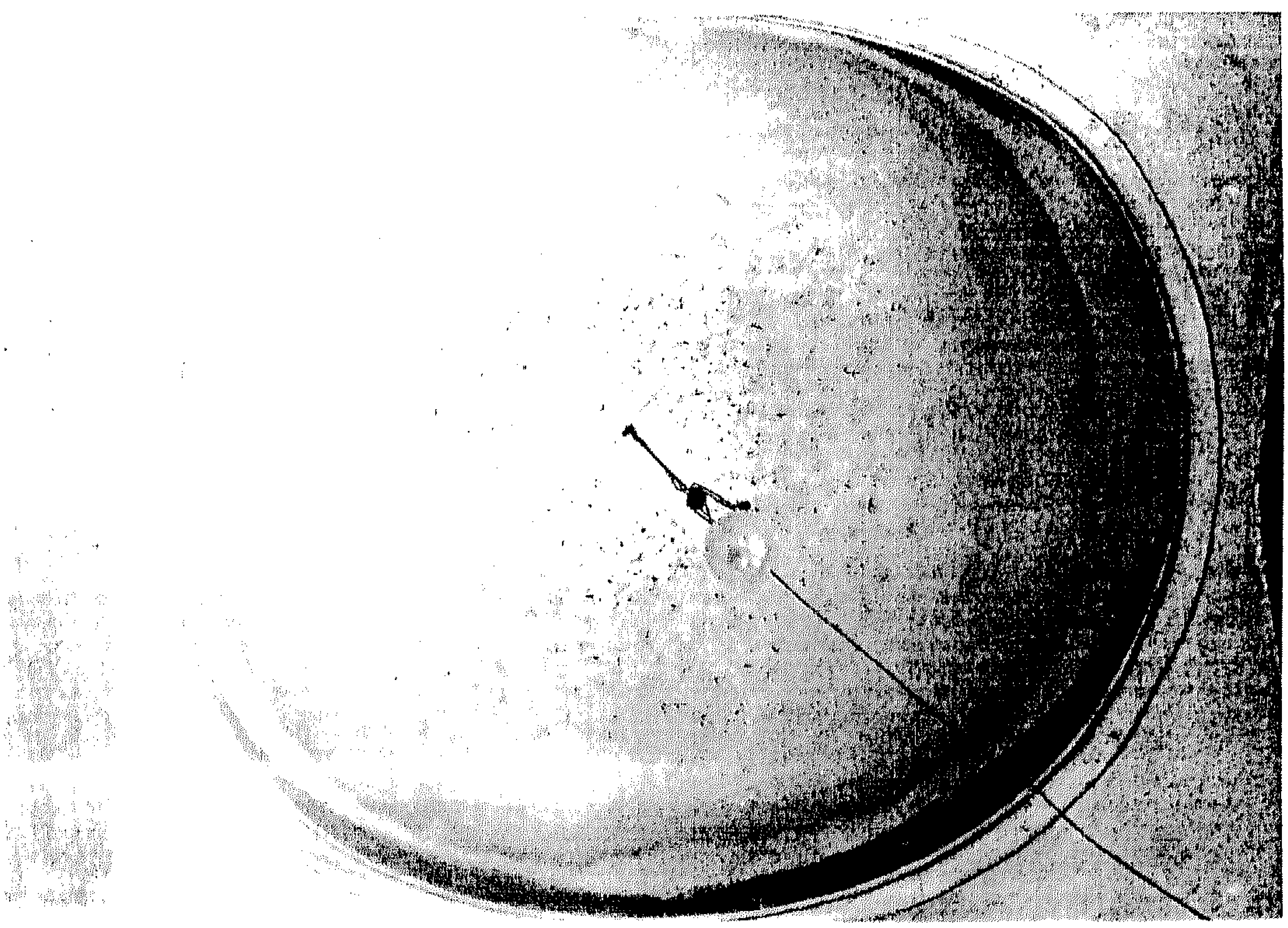
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم



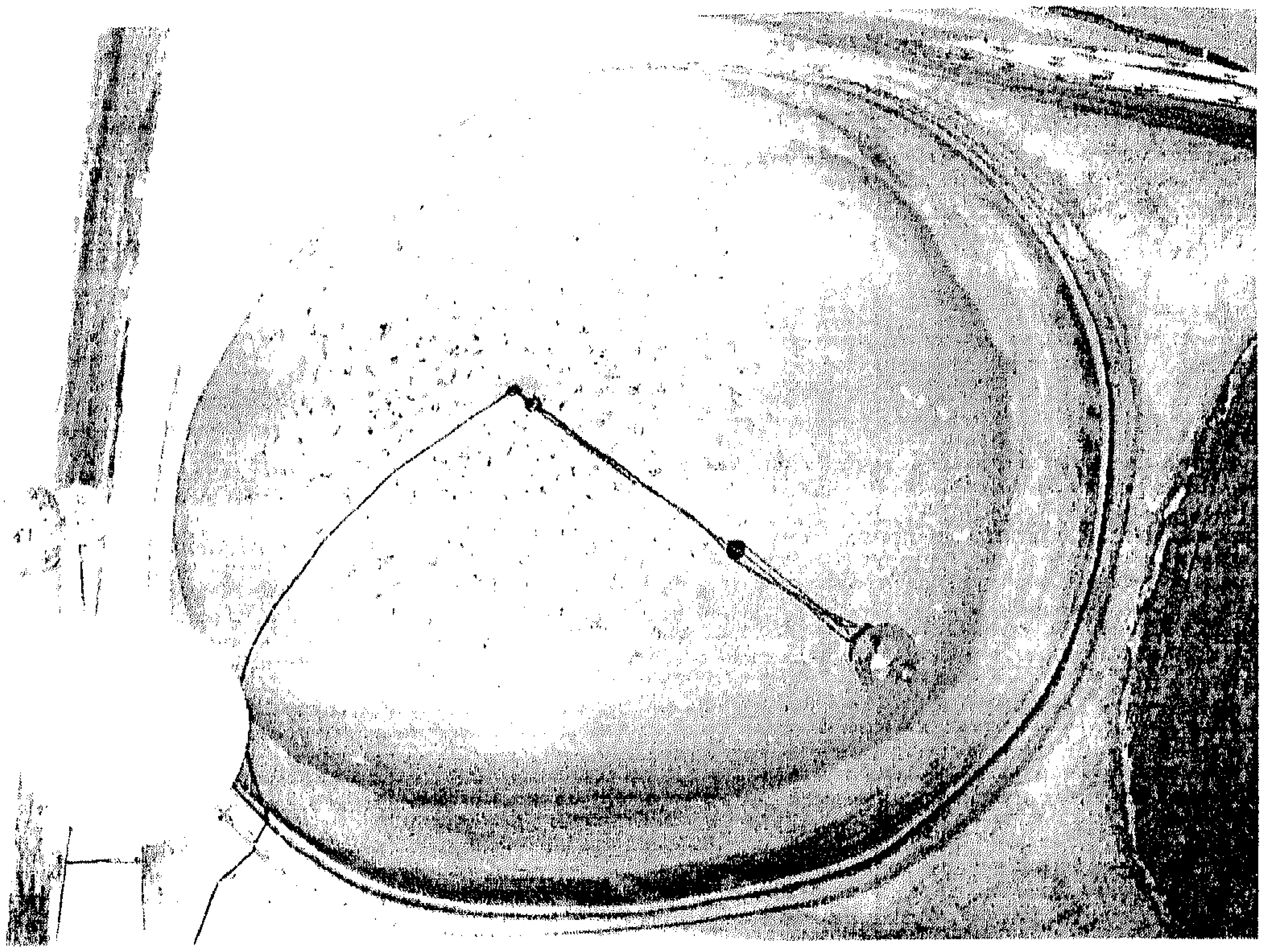
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي



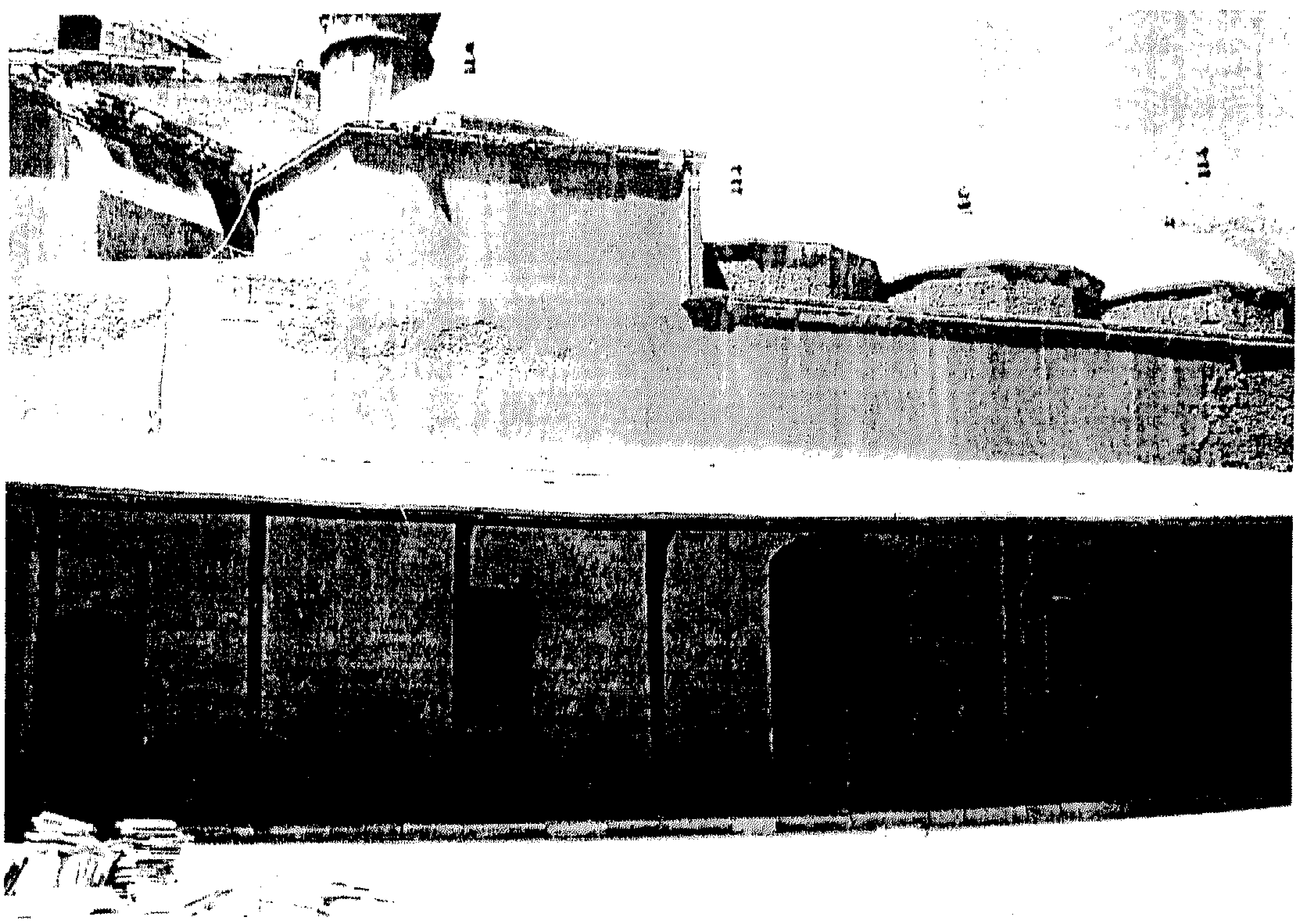
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل



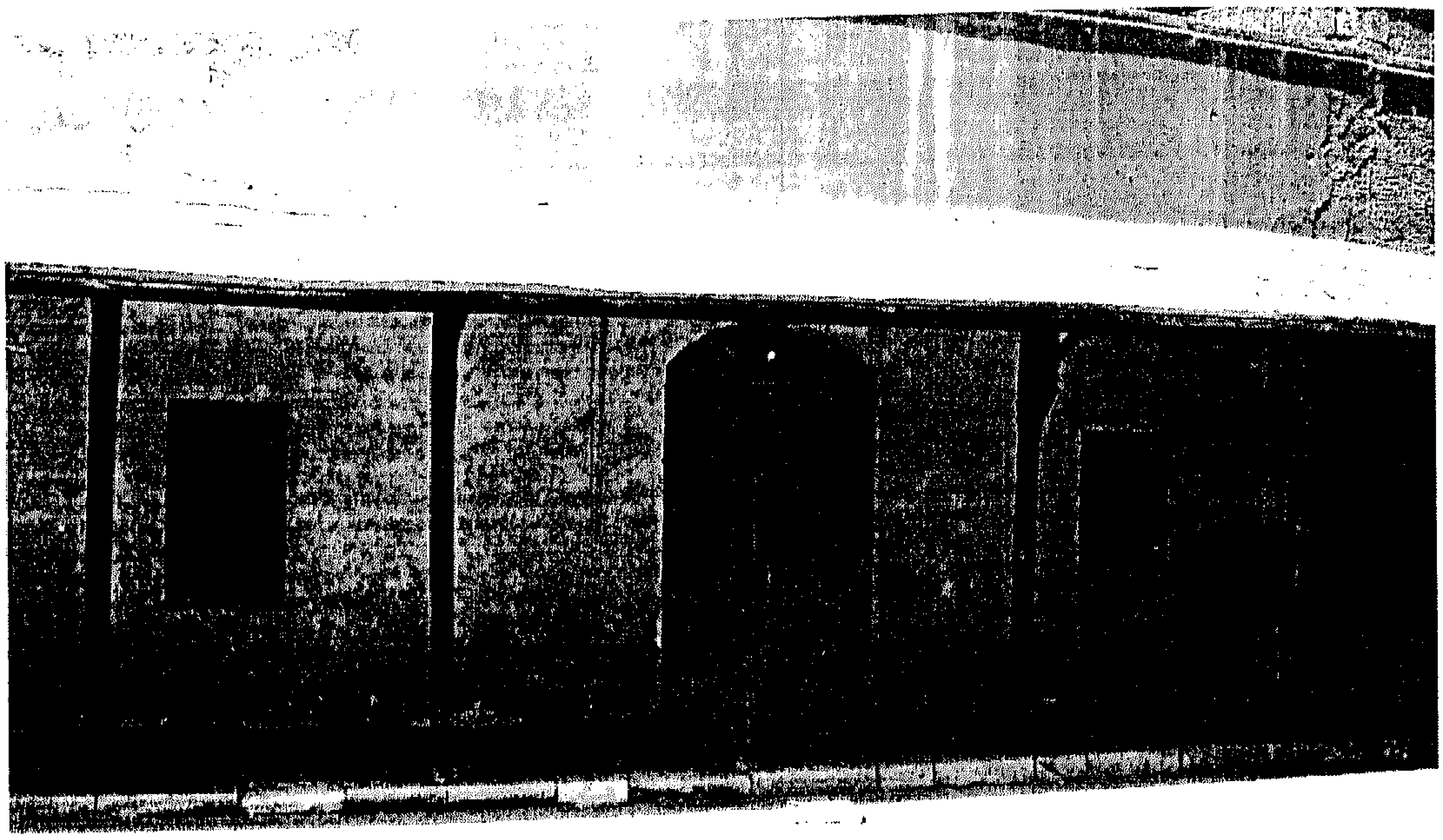
(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم



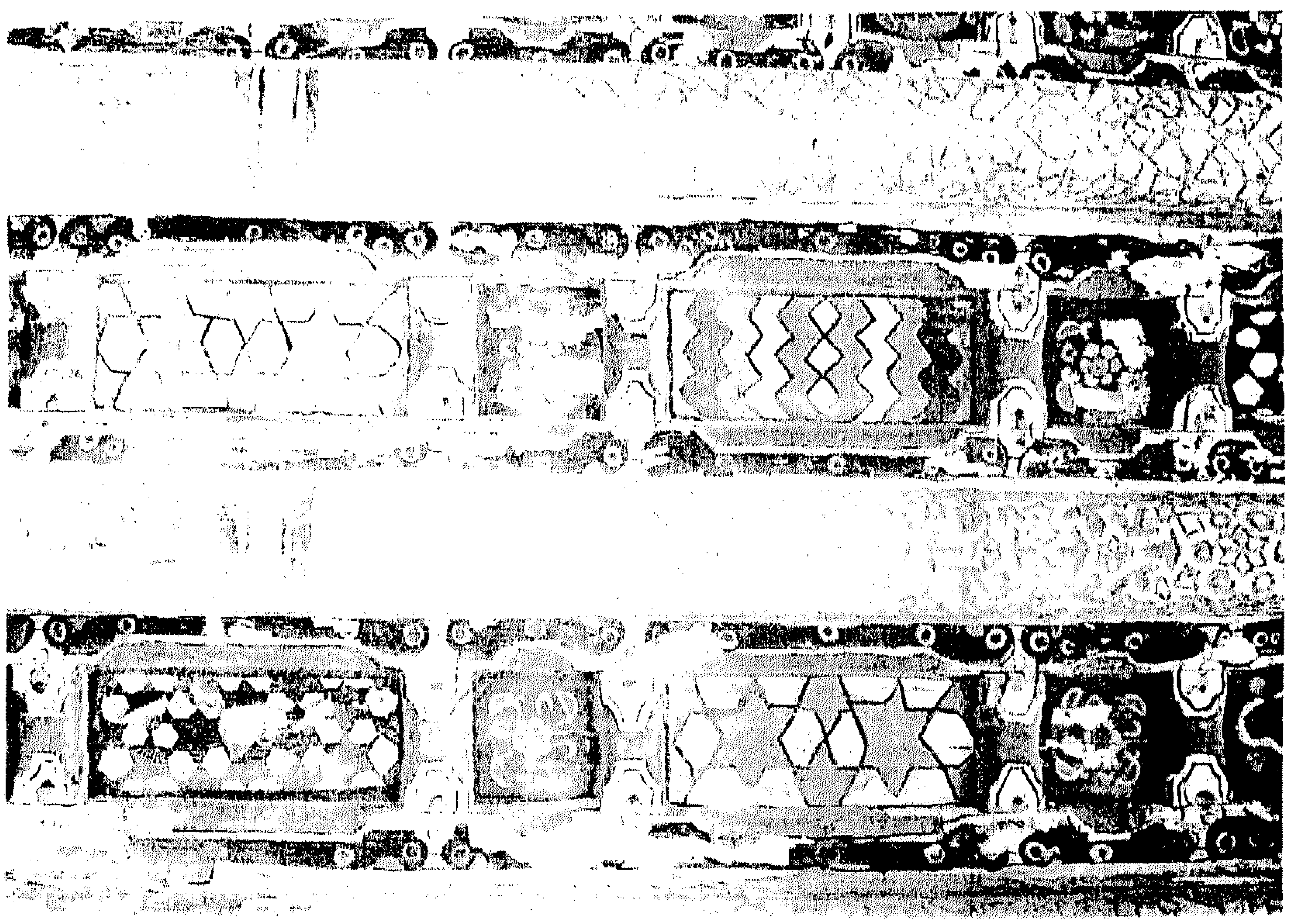
(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم



(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

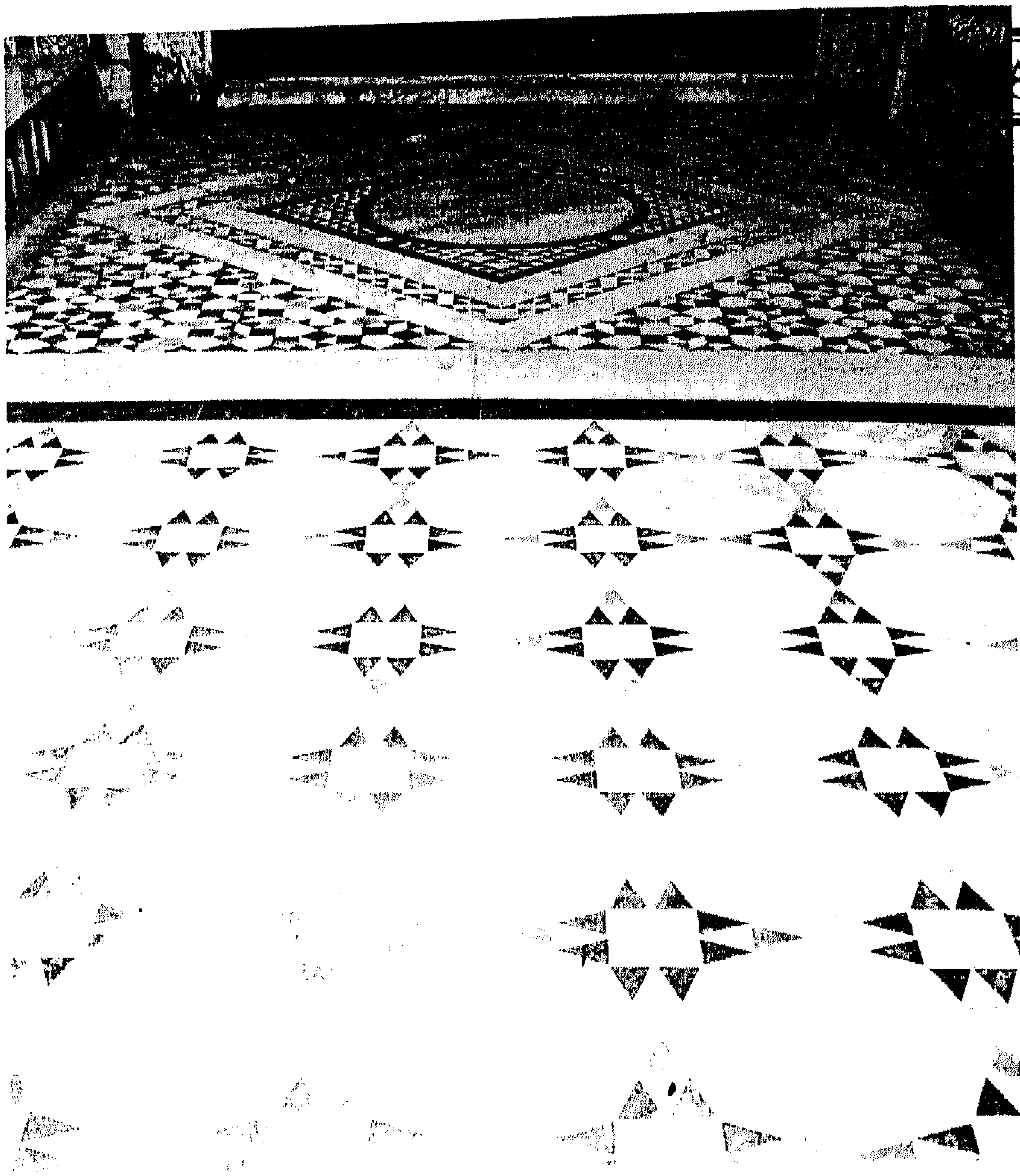
جا



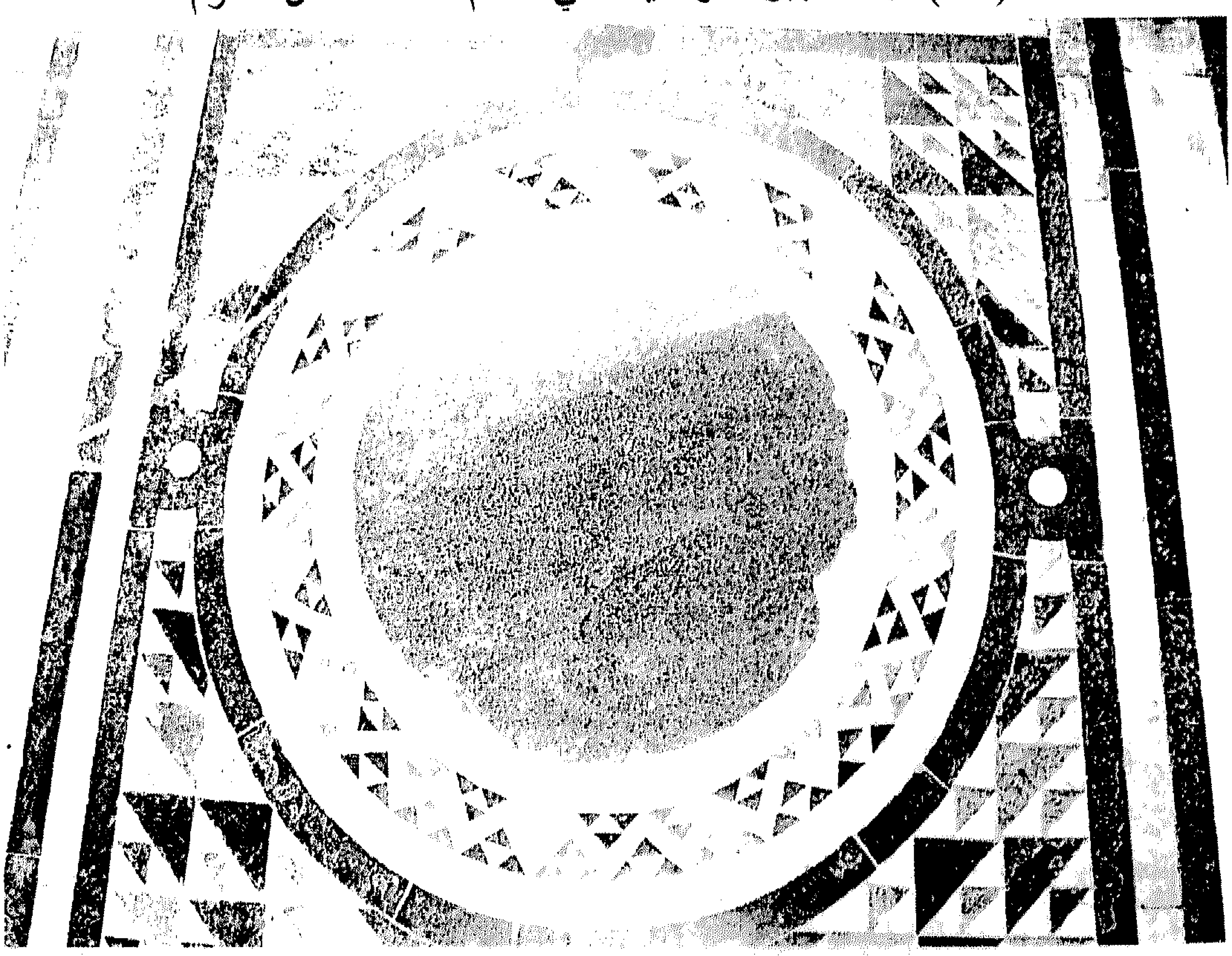
(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



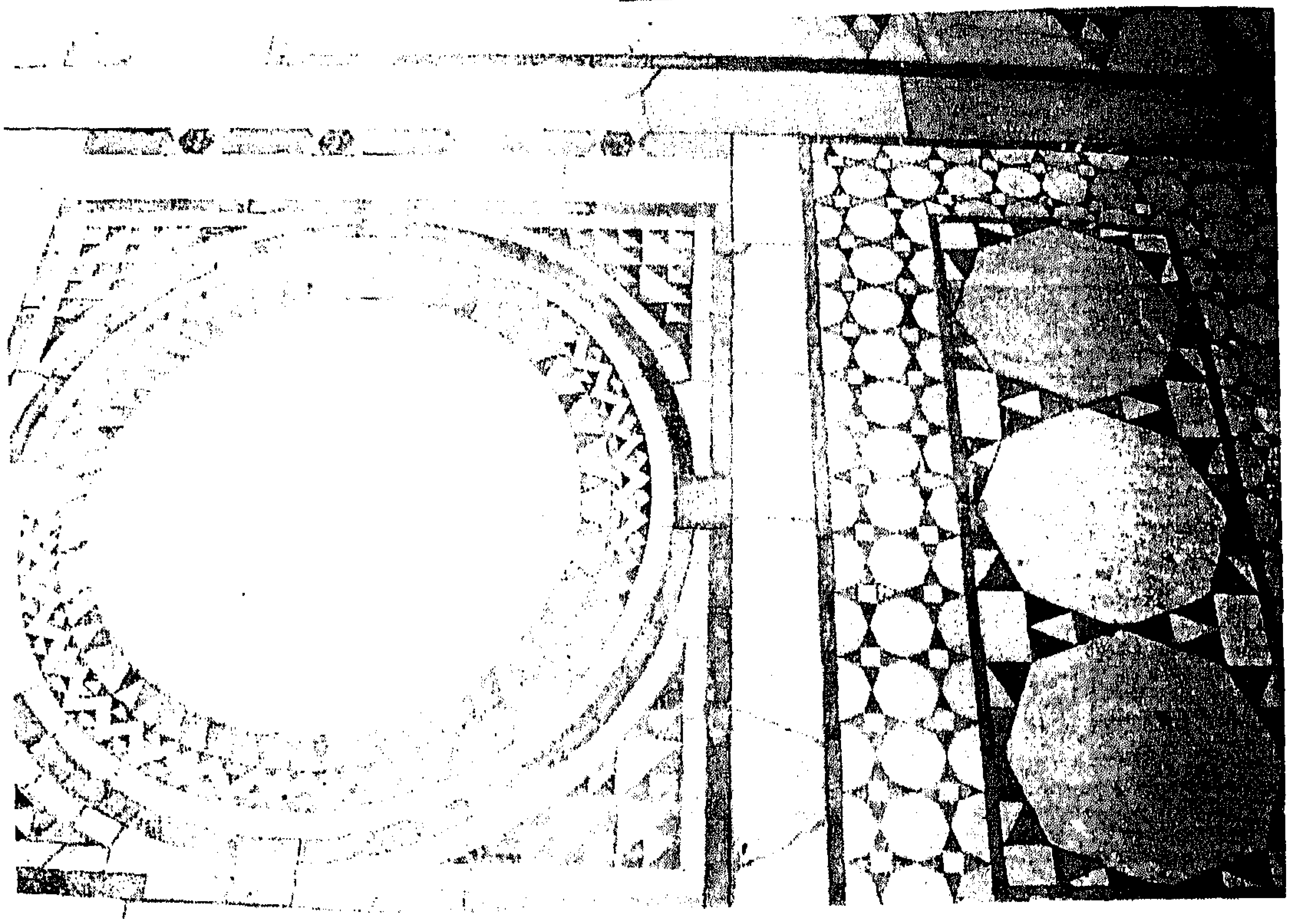
(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



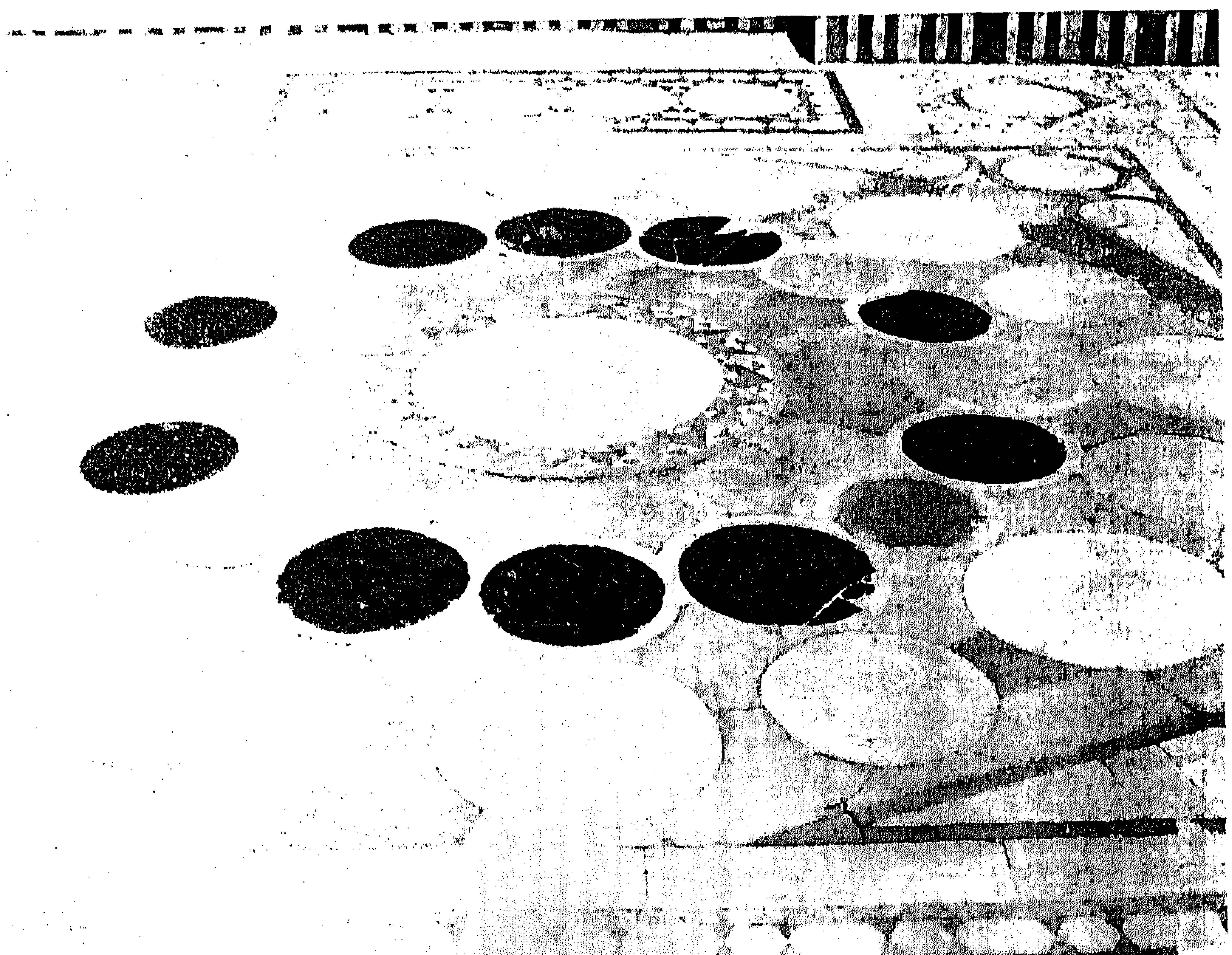
(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم



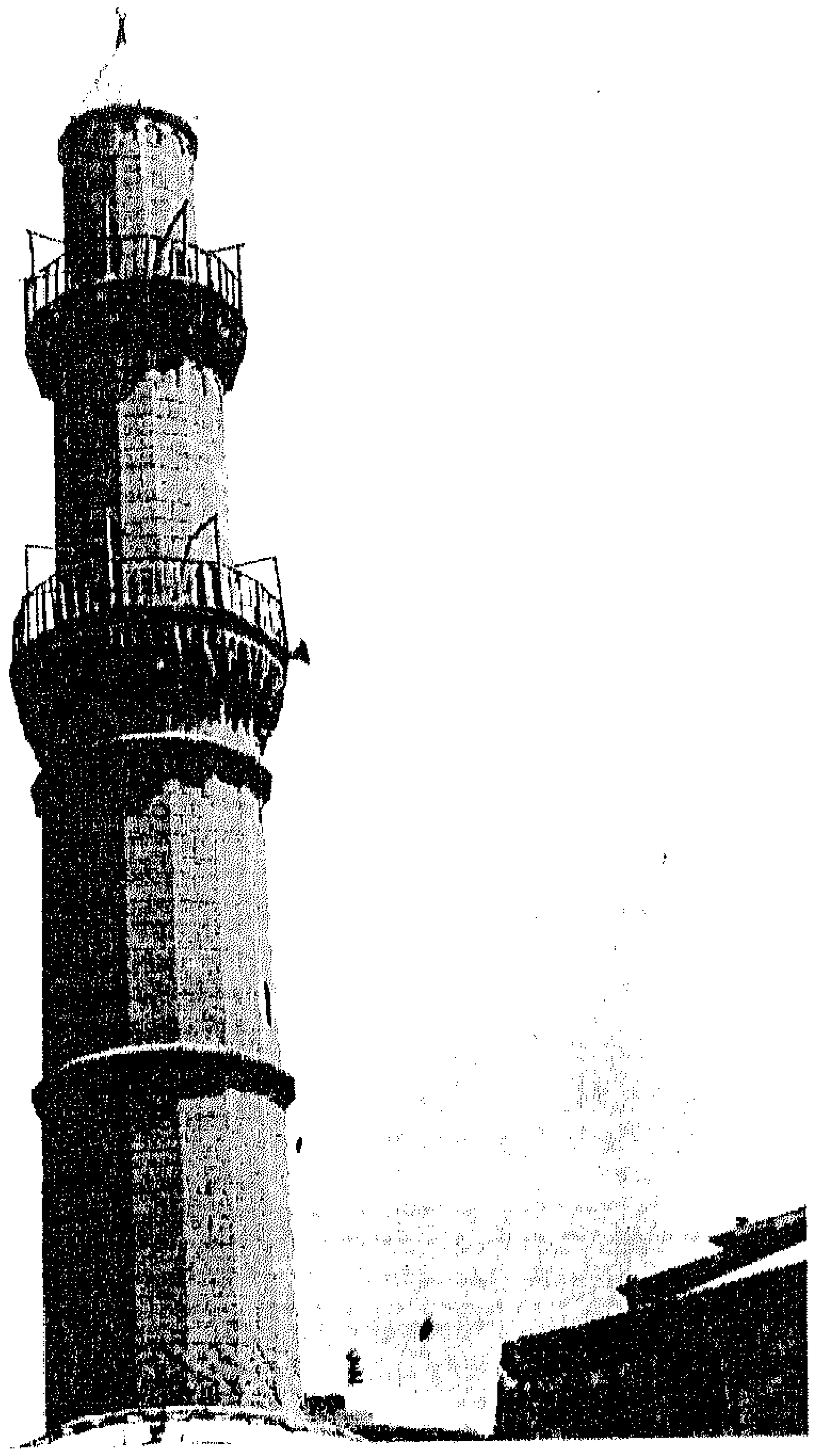
(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم



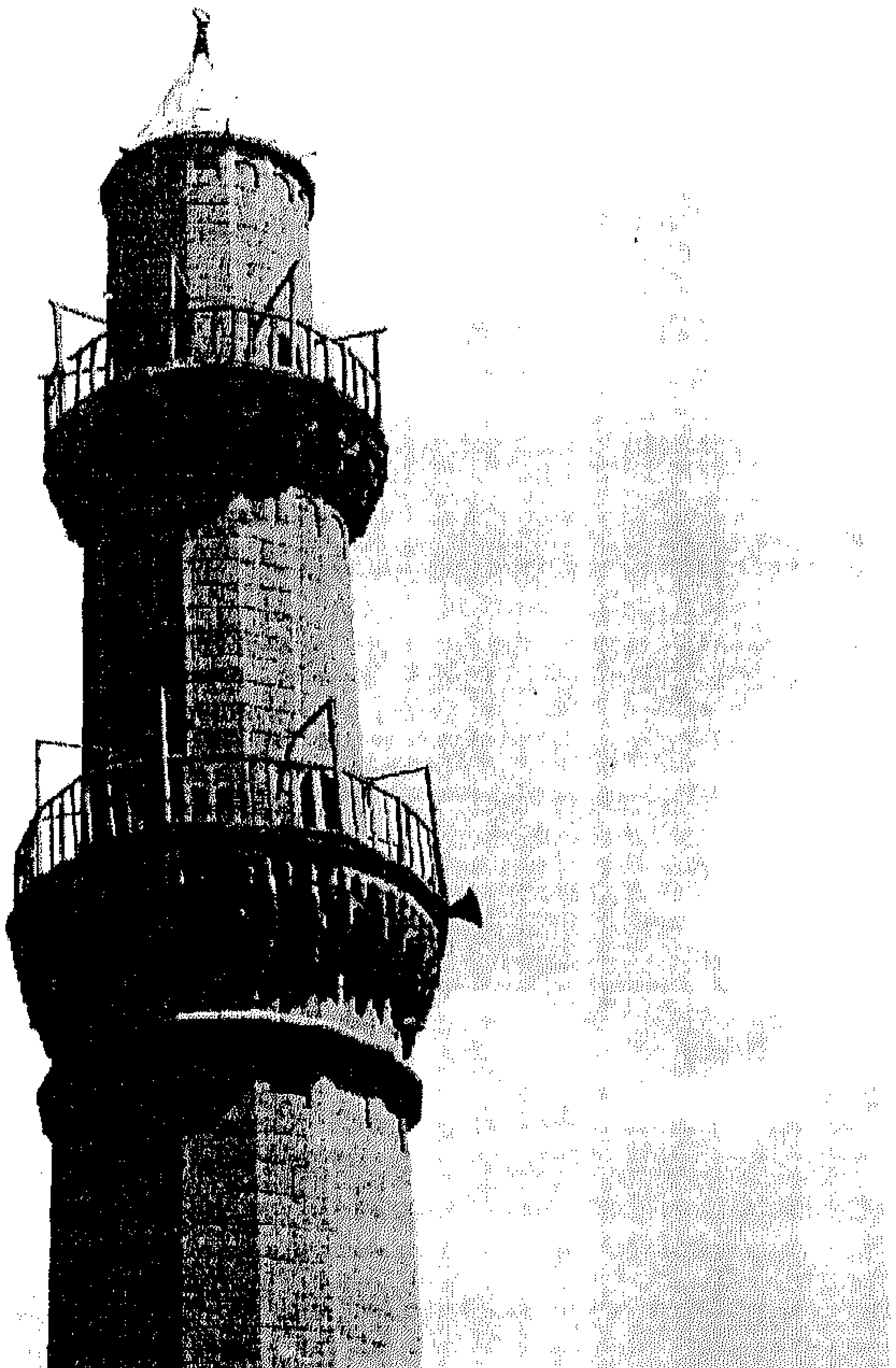
(٣٣) لوحة تبين المدووة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم



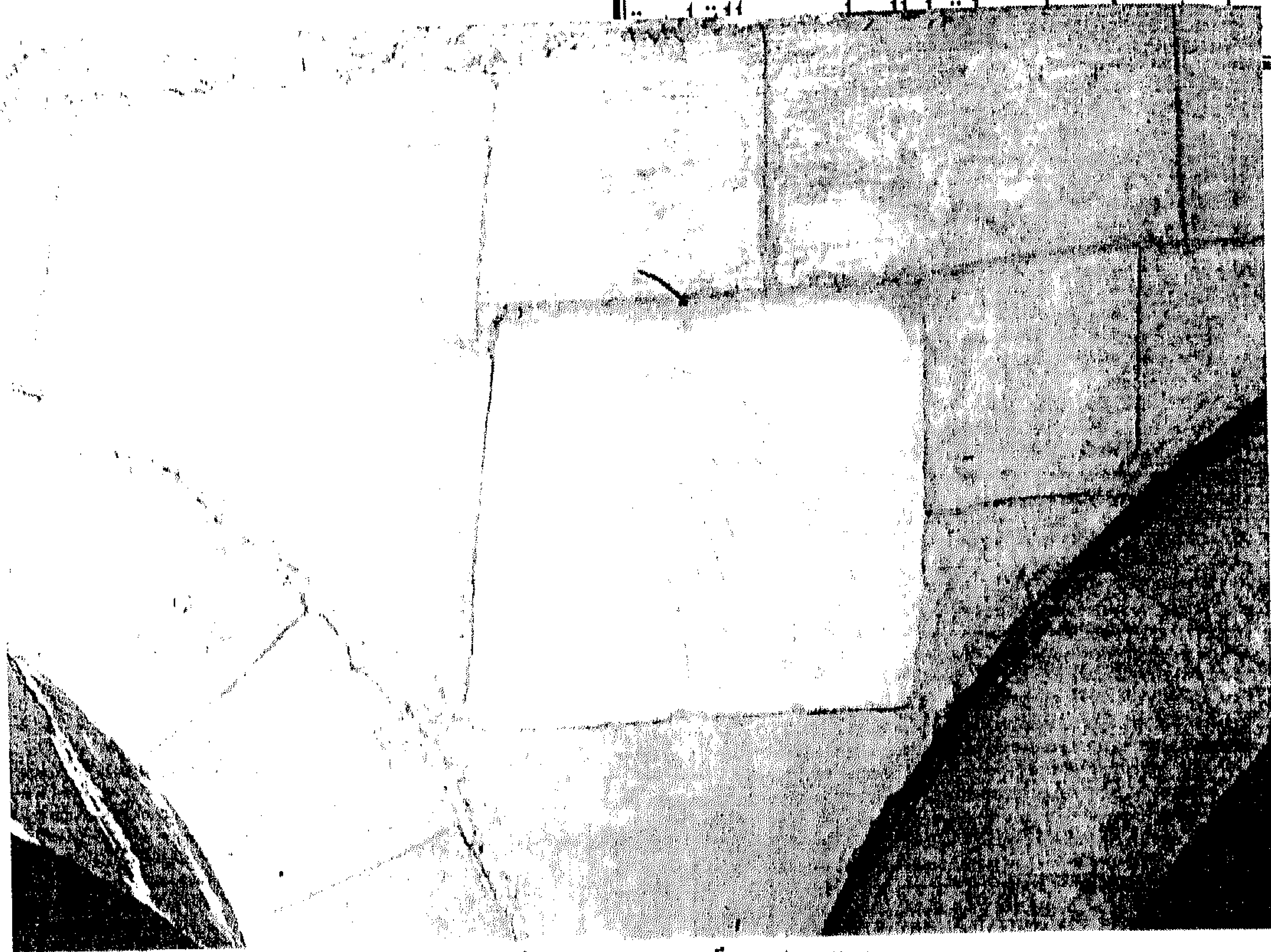
(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم



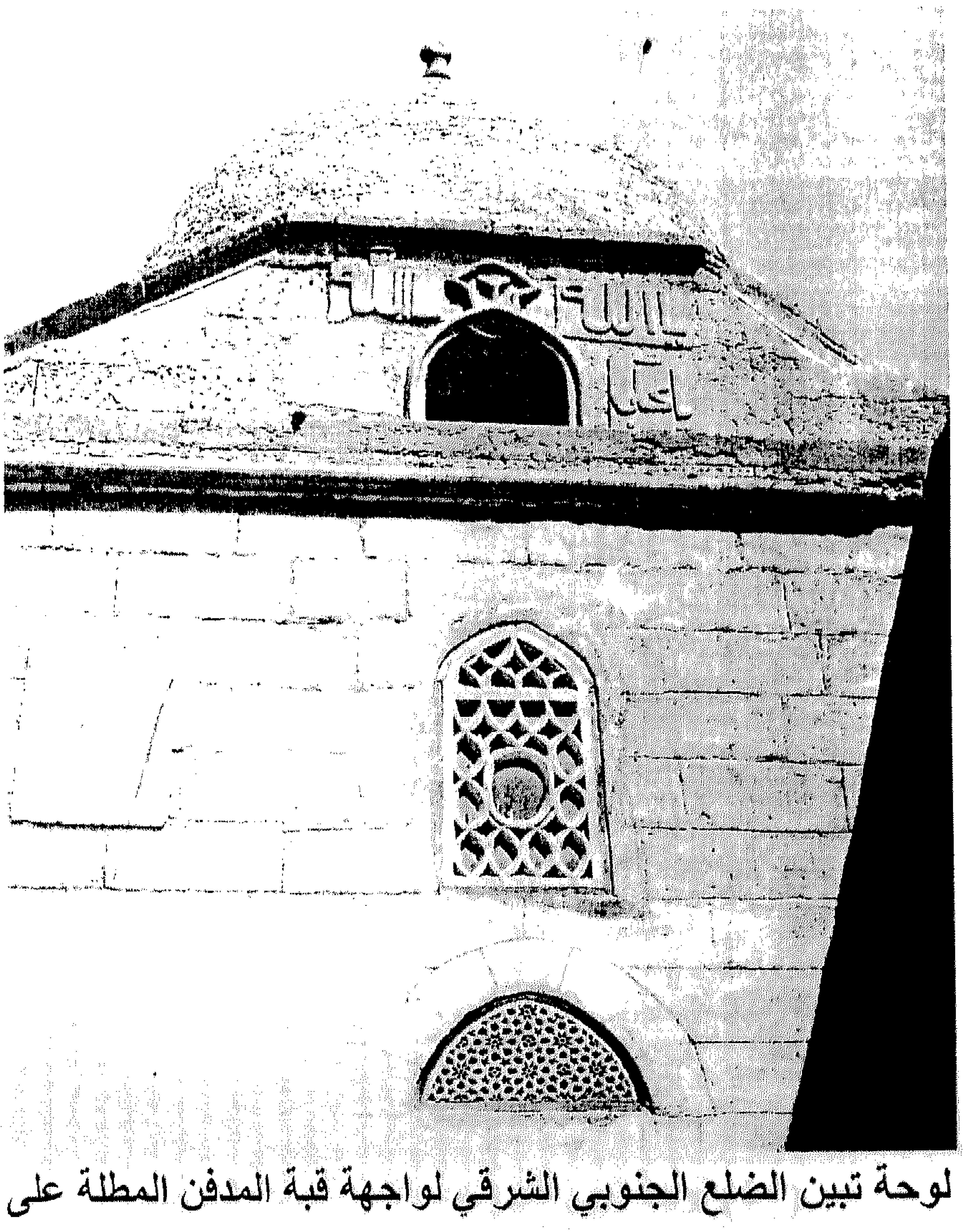
(٣٥) لوحة تبين المئذنة



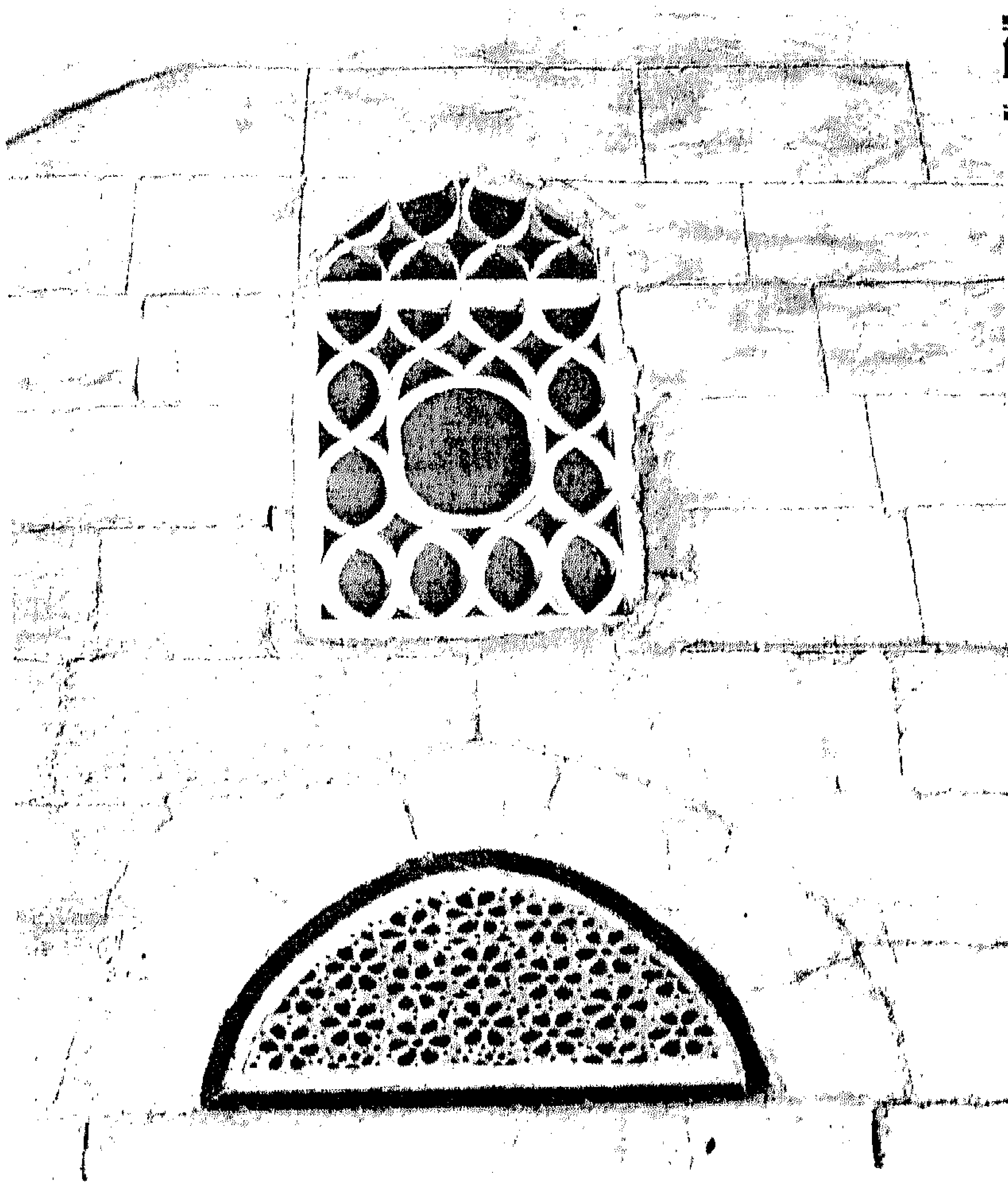
(٣٦) لوحة تبين المئذنة



(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية



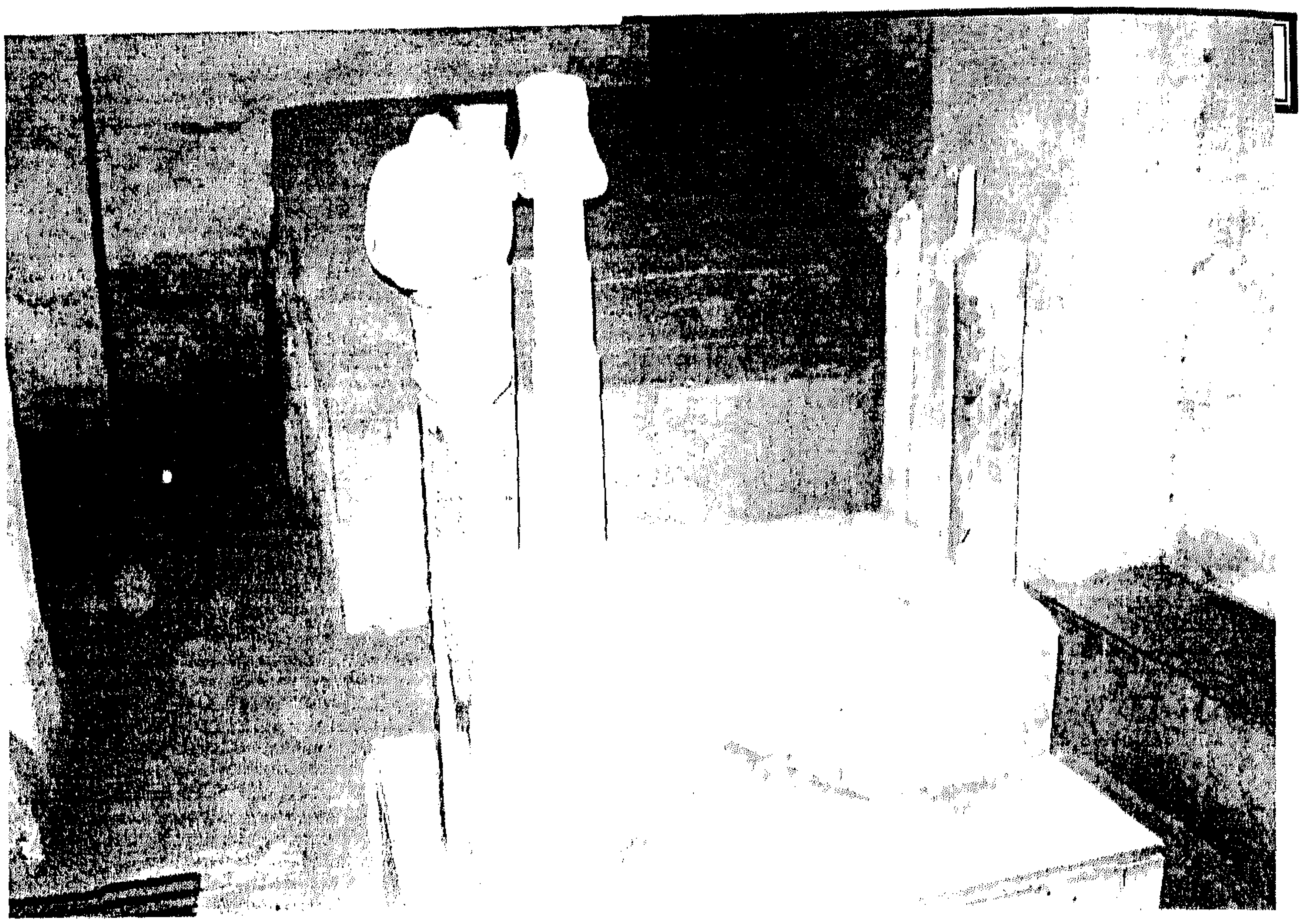
(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم



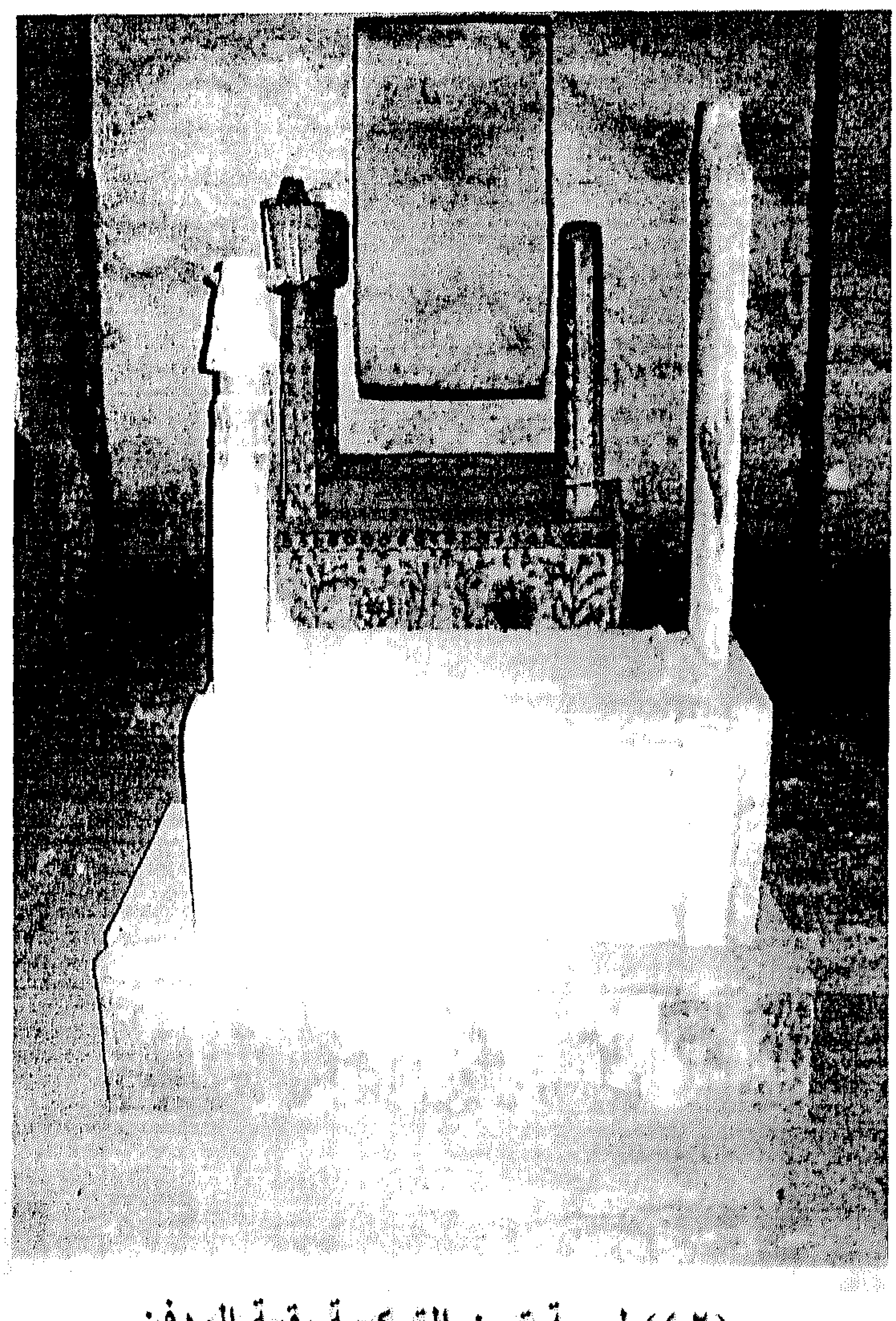
(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج



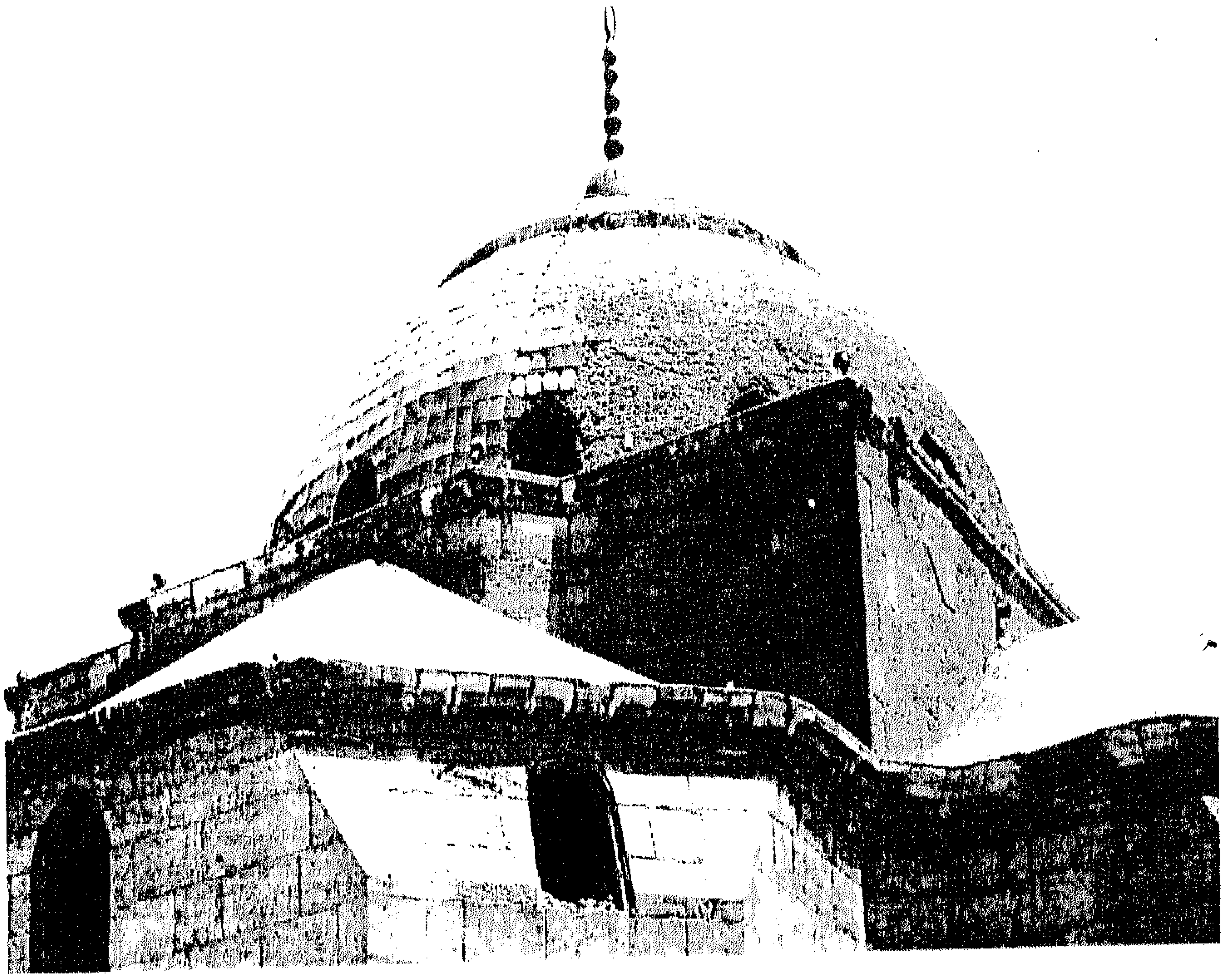
(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن



(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن



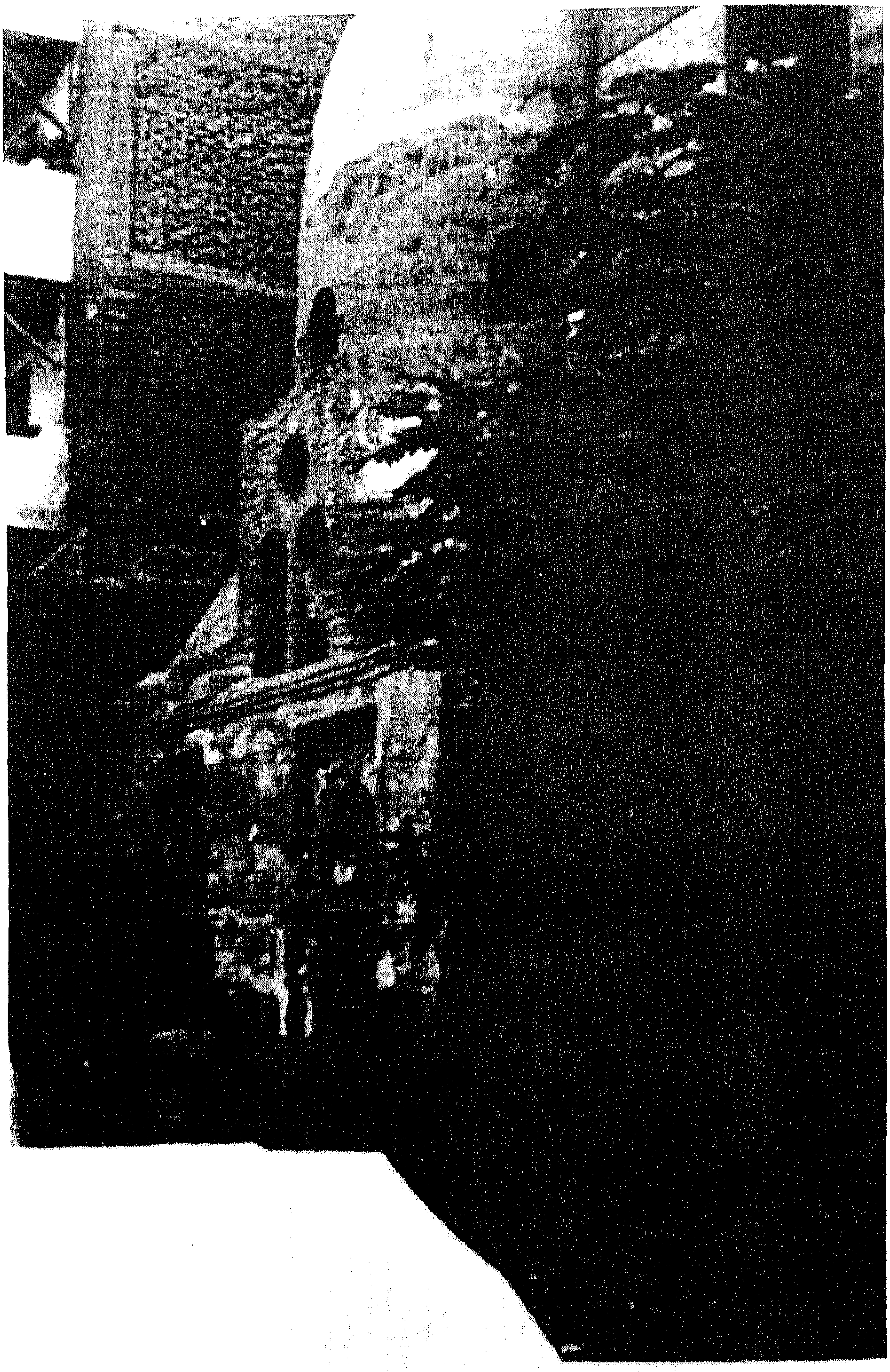
(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن



(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج



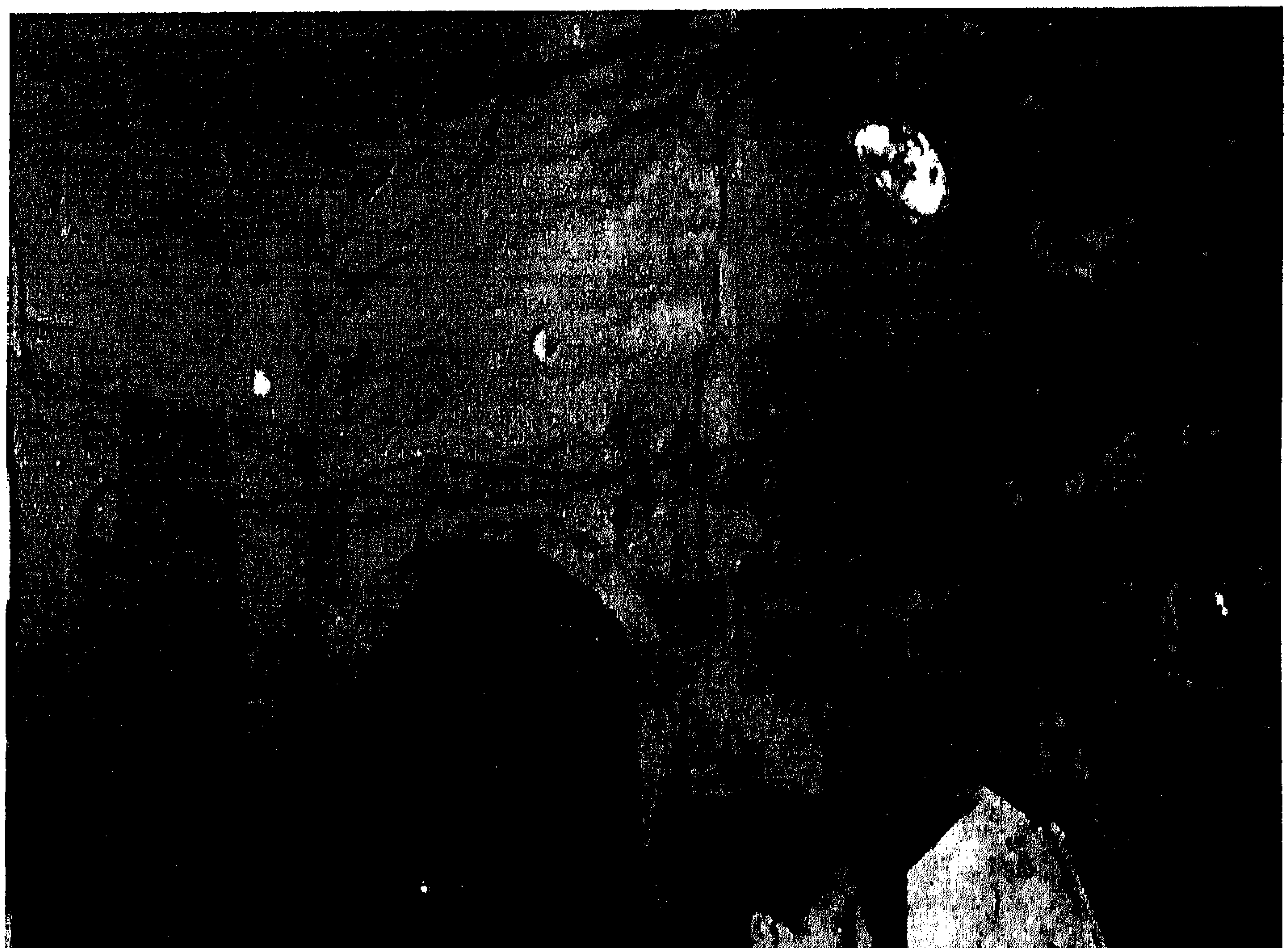
(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج



(٤٥) لوحة تبين قبة الشيخ سعود



(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج



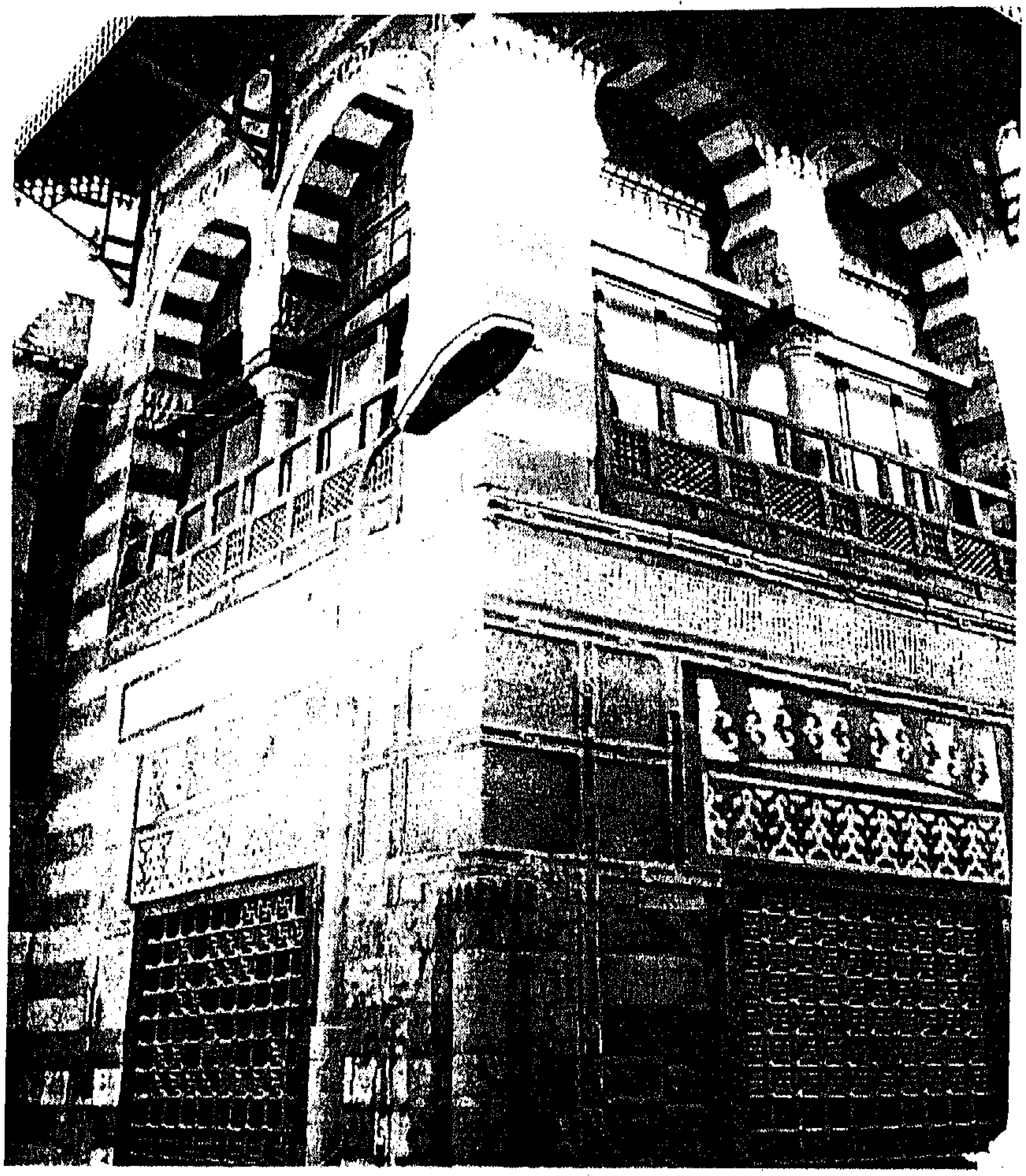
(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة

قبة الشيخ سعود

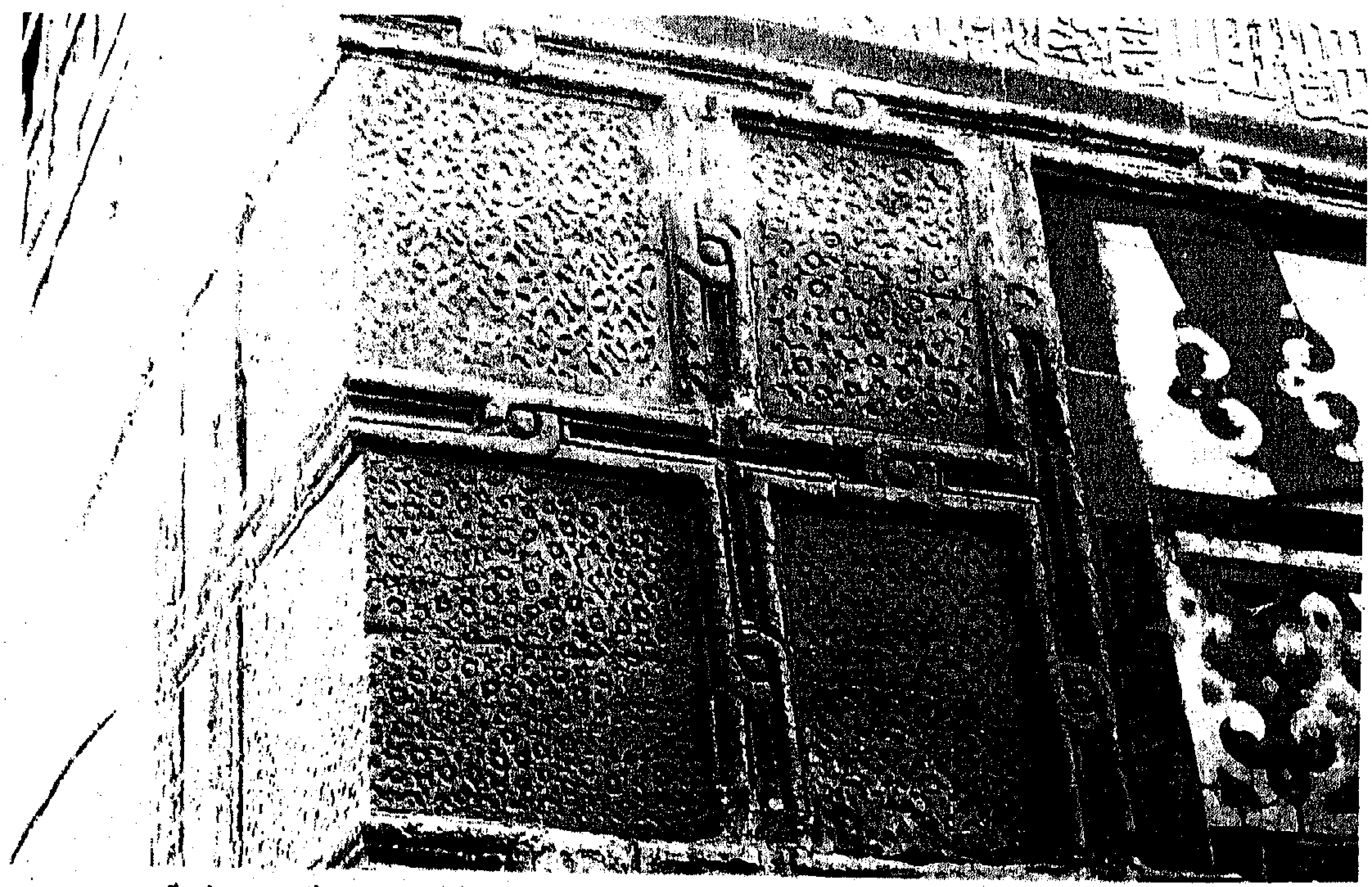


(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال بقبة الشيخ سعود

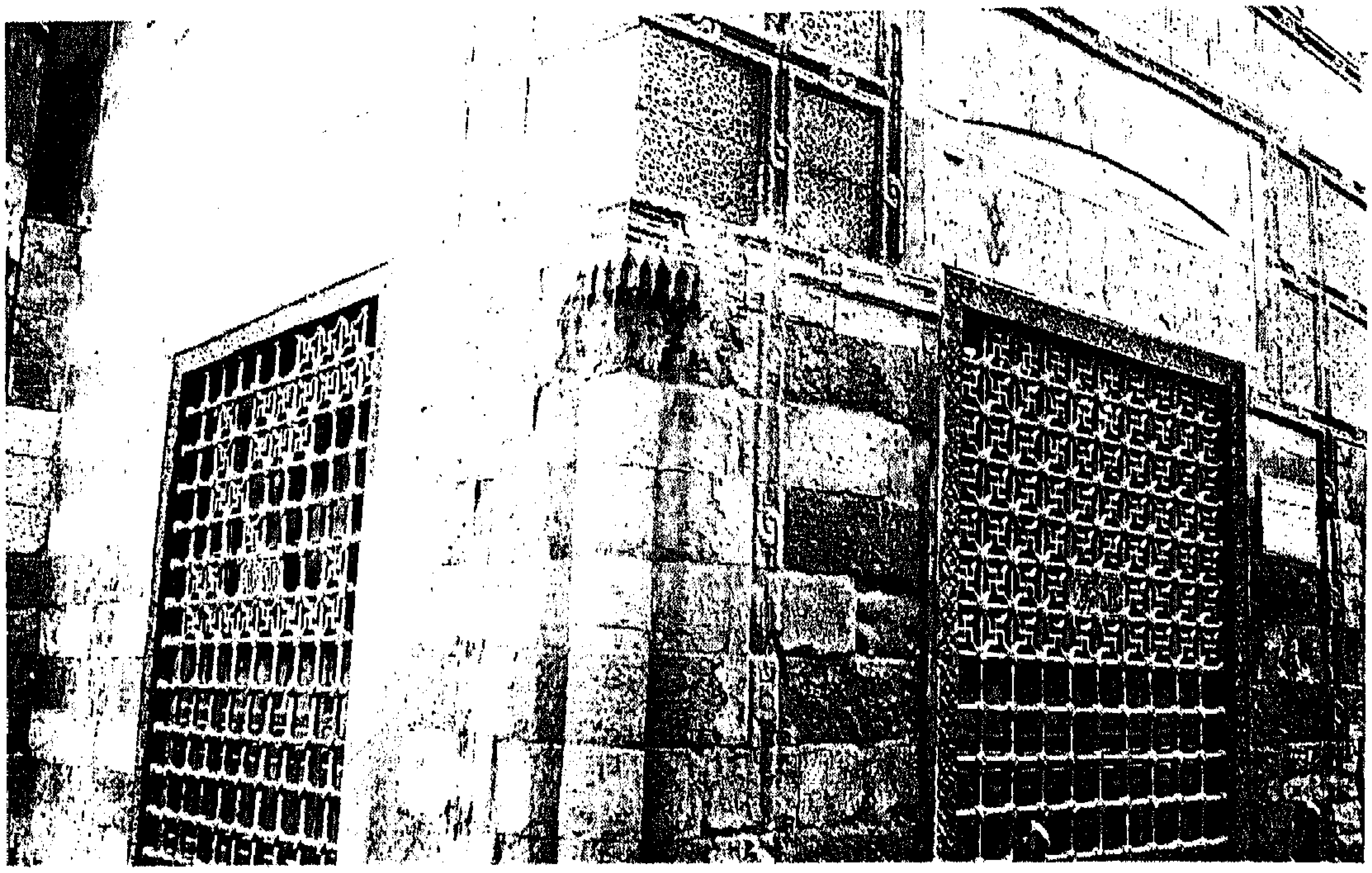
سبيل خسرو باشا



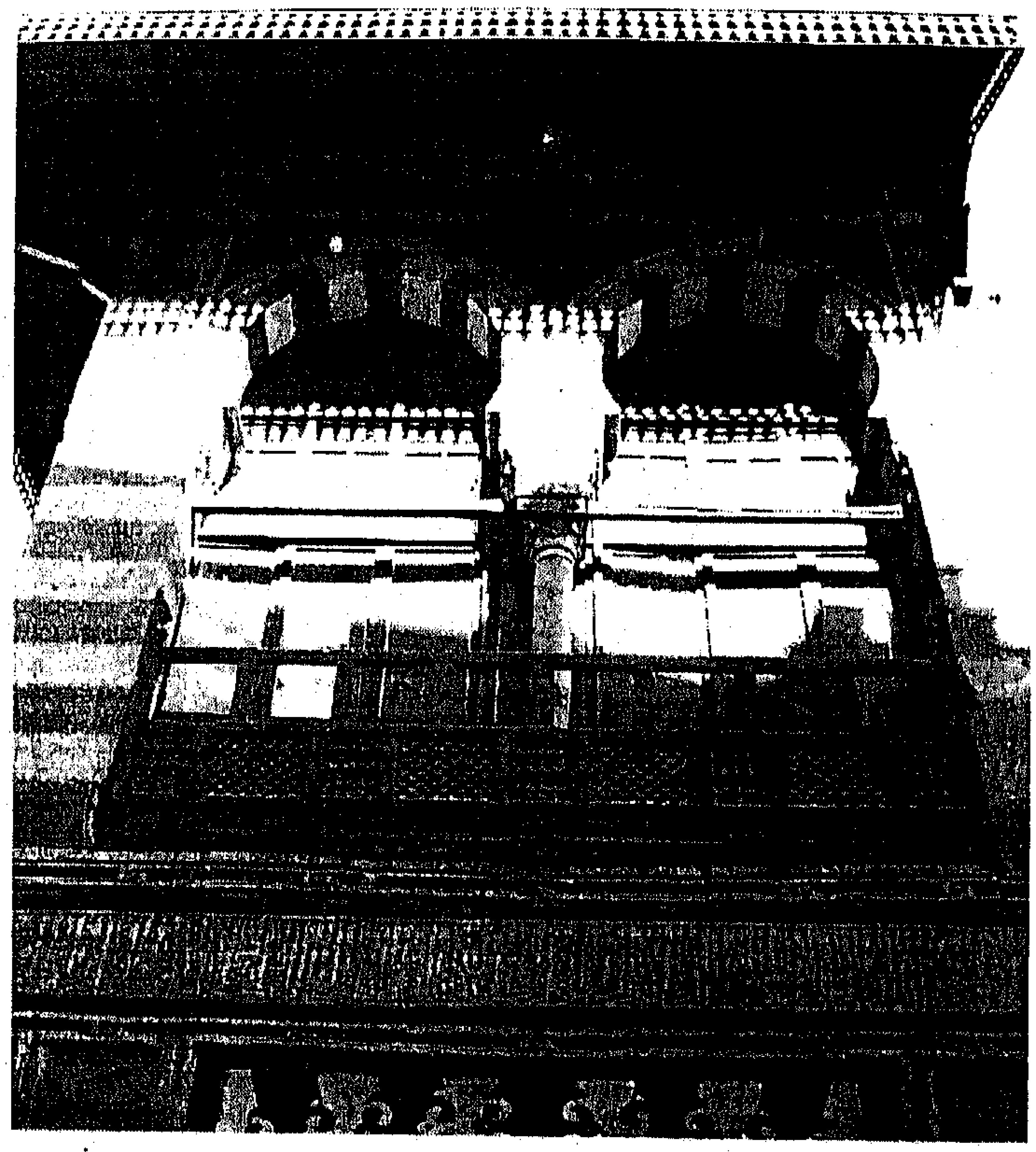
(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لسبيل خسرو باشا



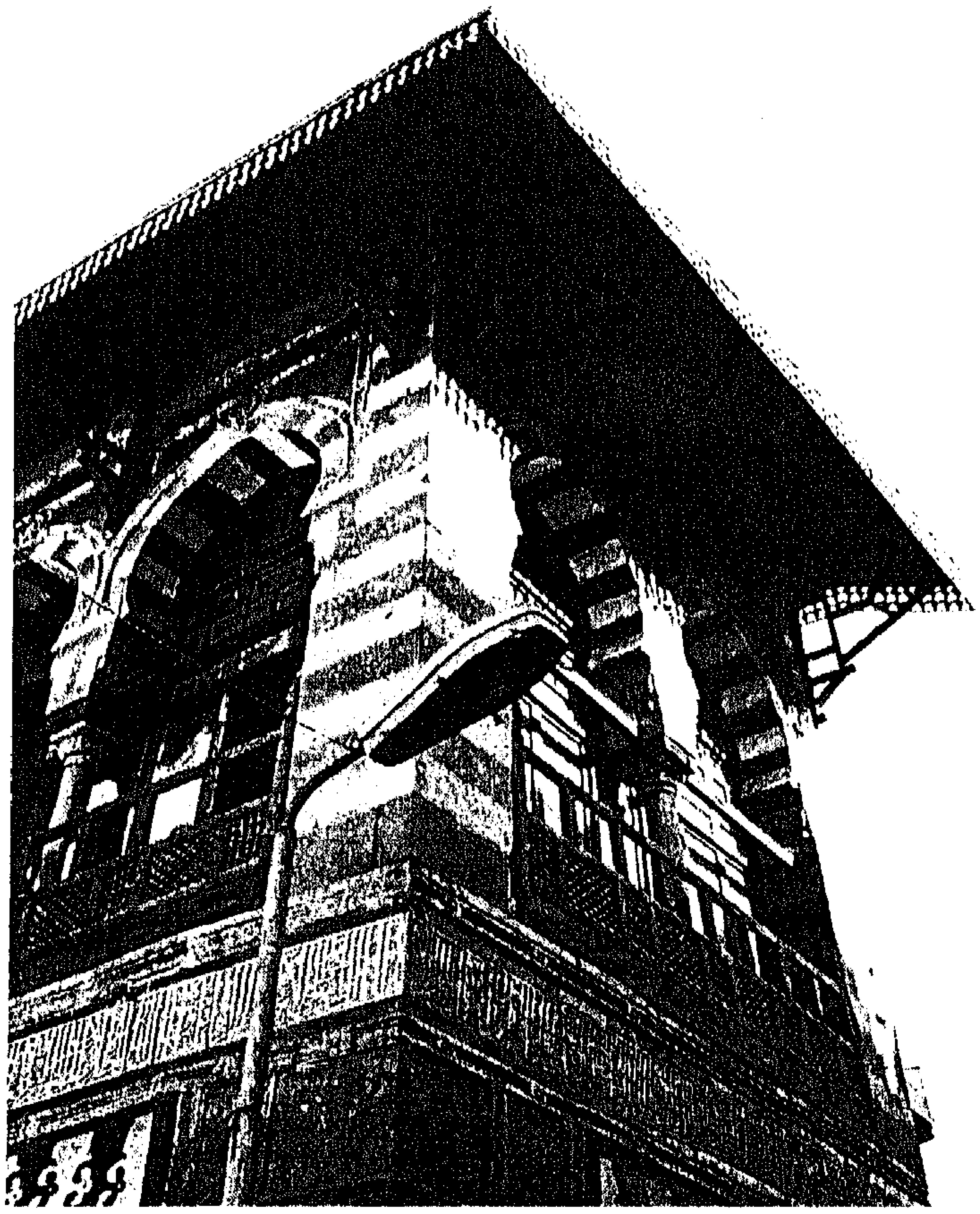
(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية



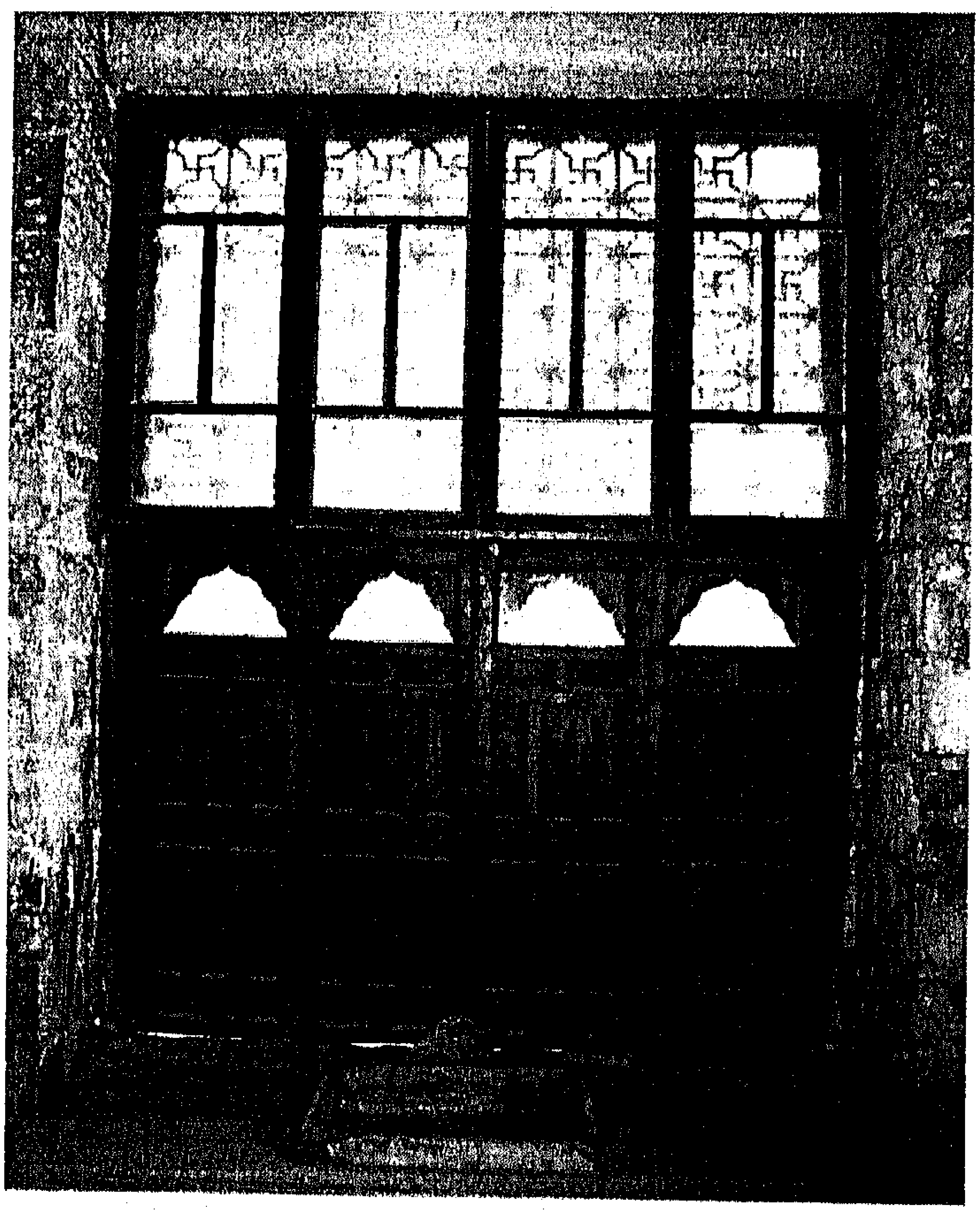
(٥١) لوحة تبين شباكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



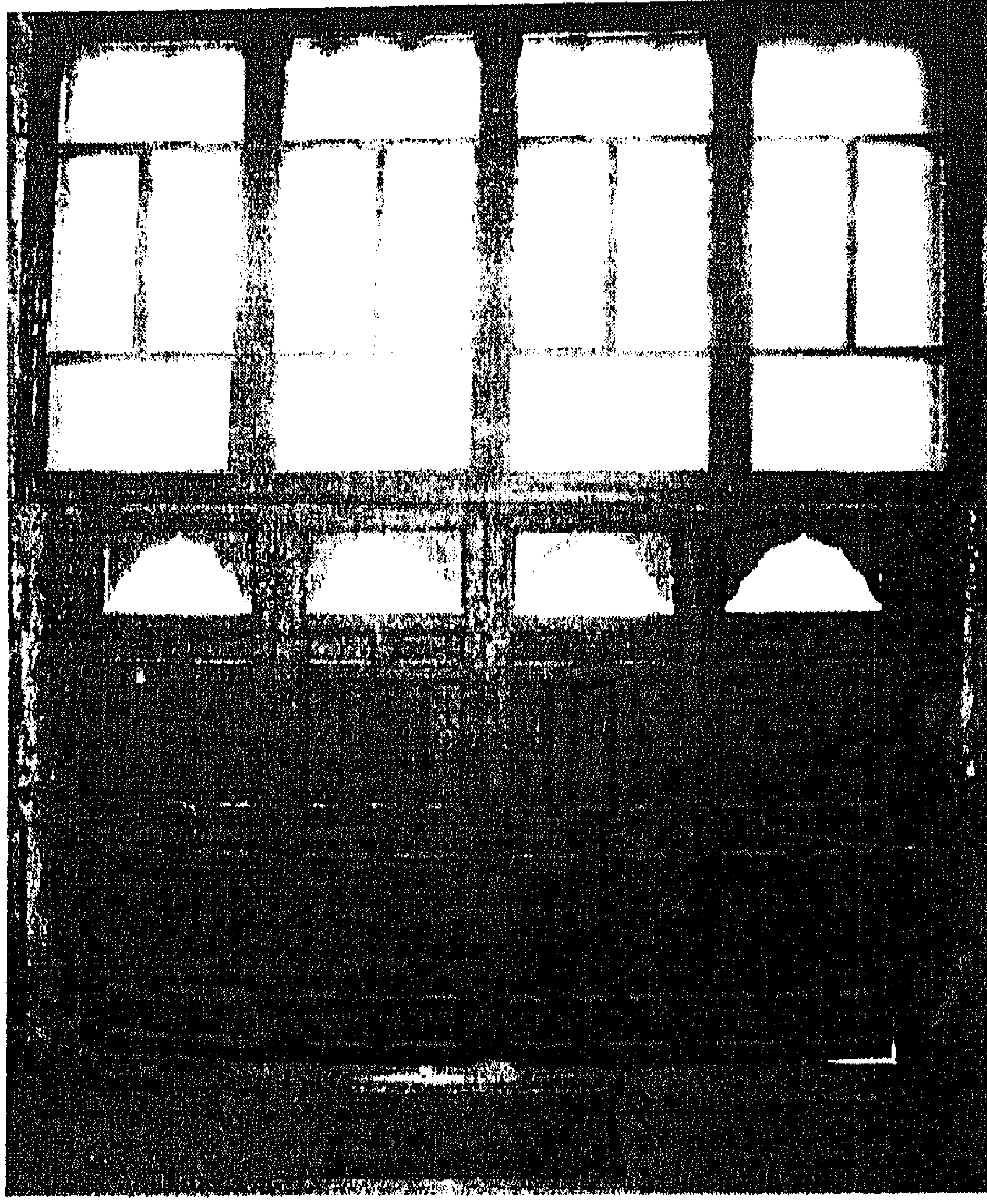
(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية



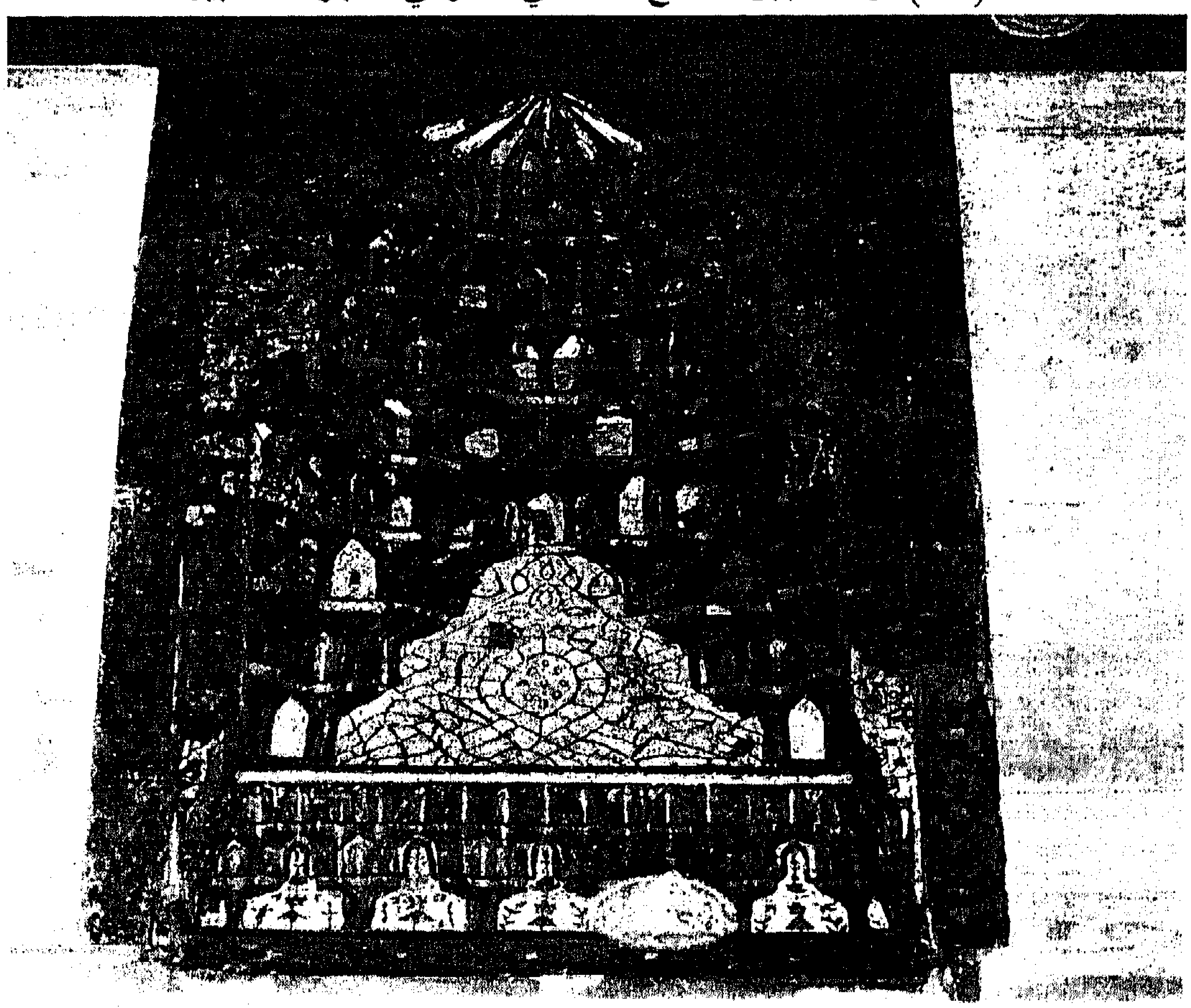
(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



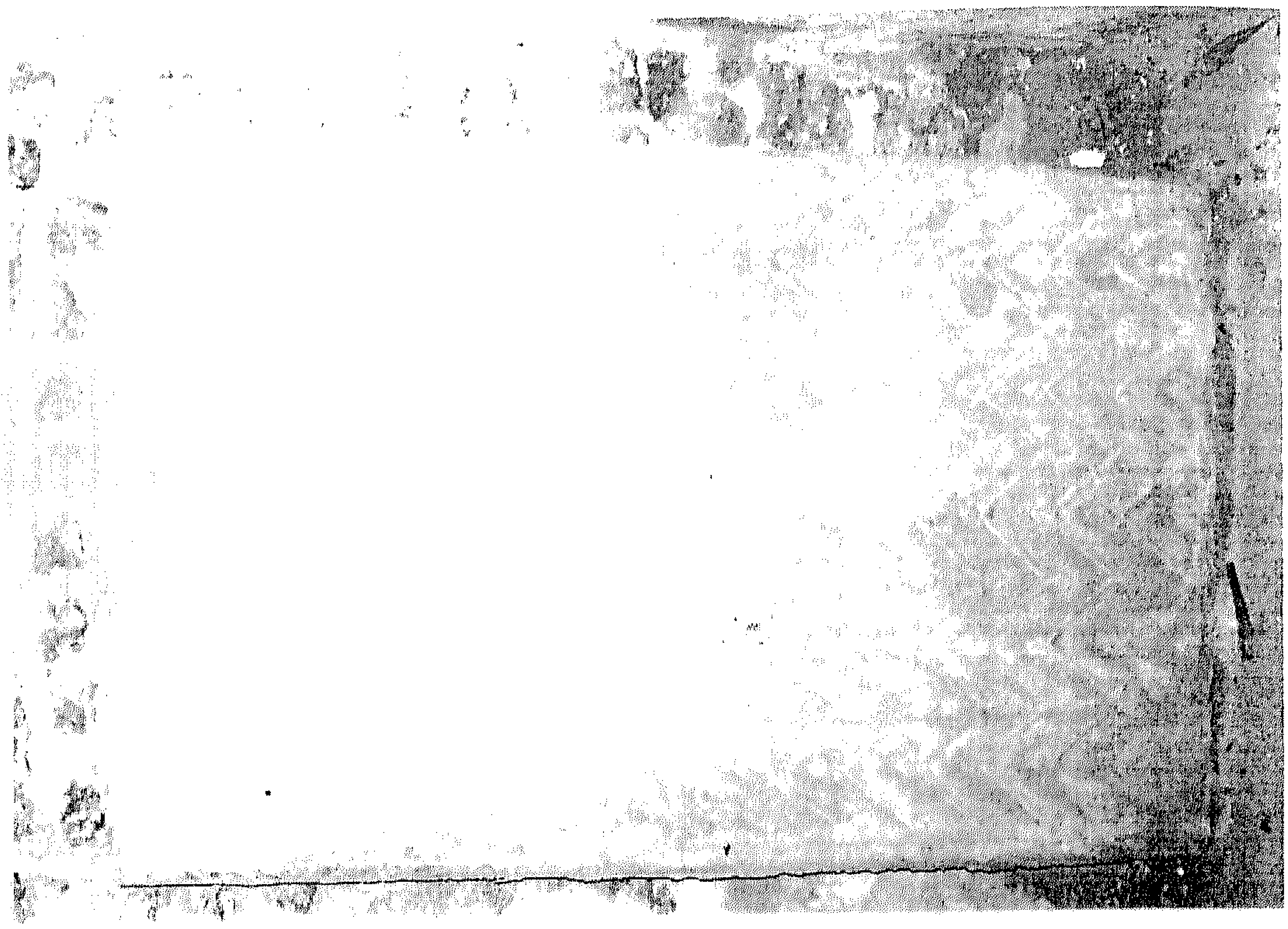
(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل



(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل



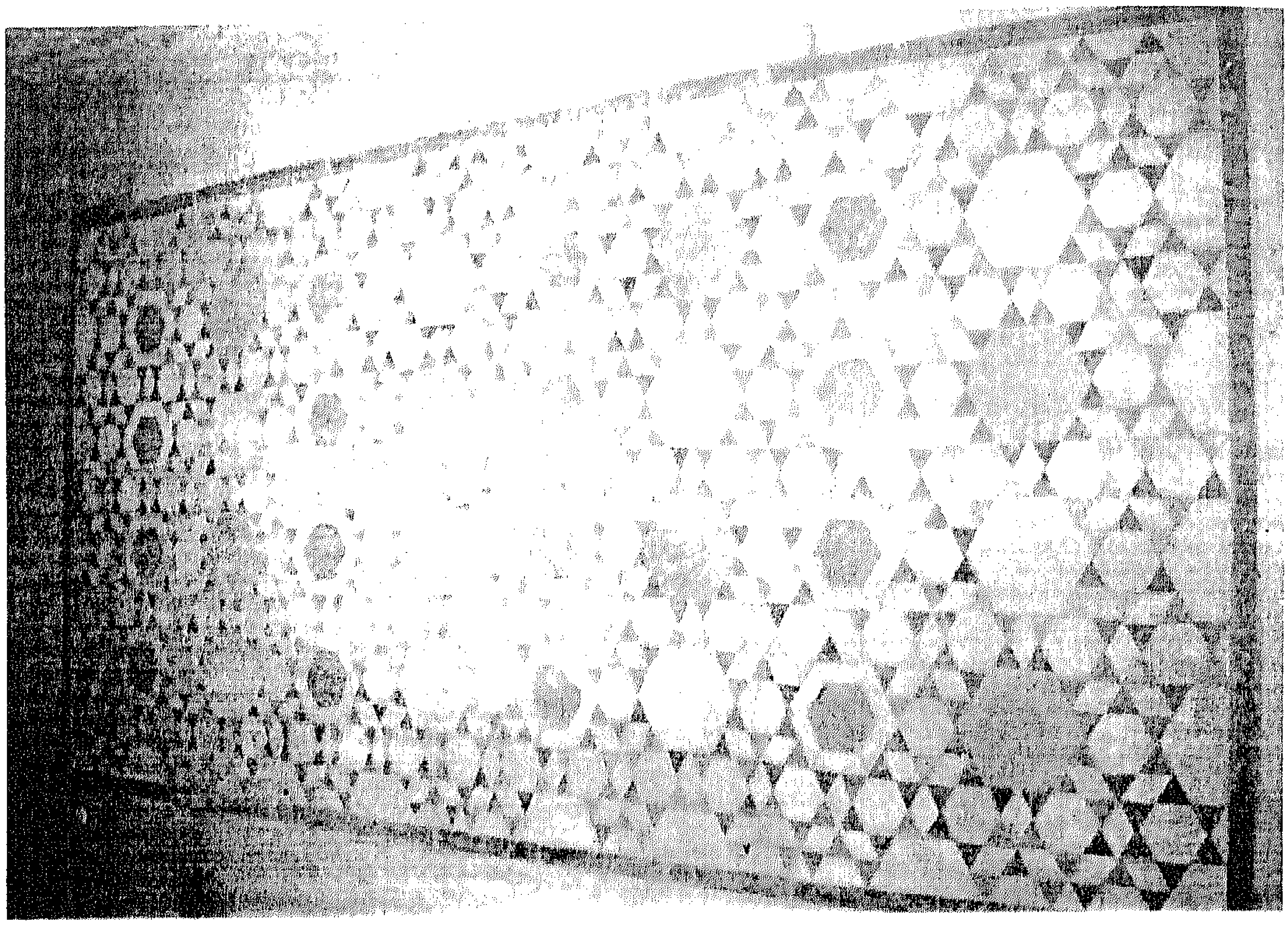
(٥٦) لوحة تبين الشاذروان



(٥٧) لوحة تبين السلسبيل



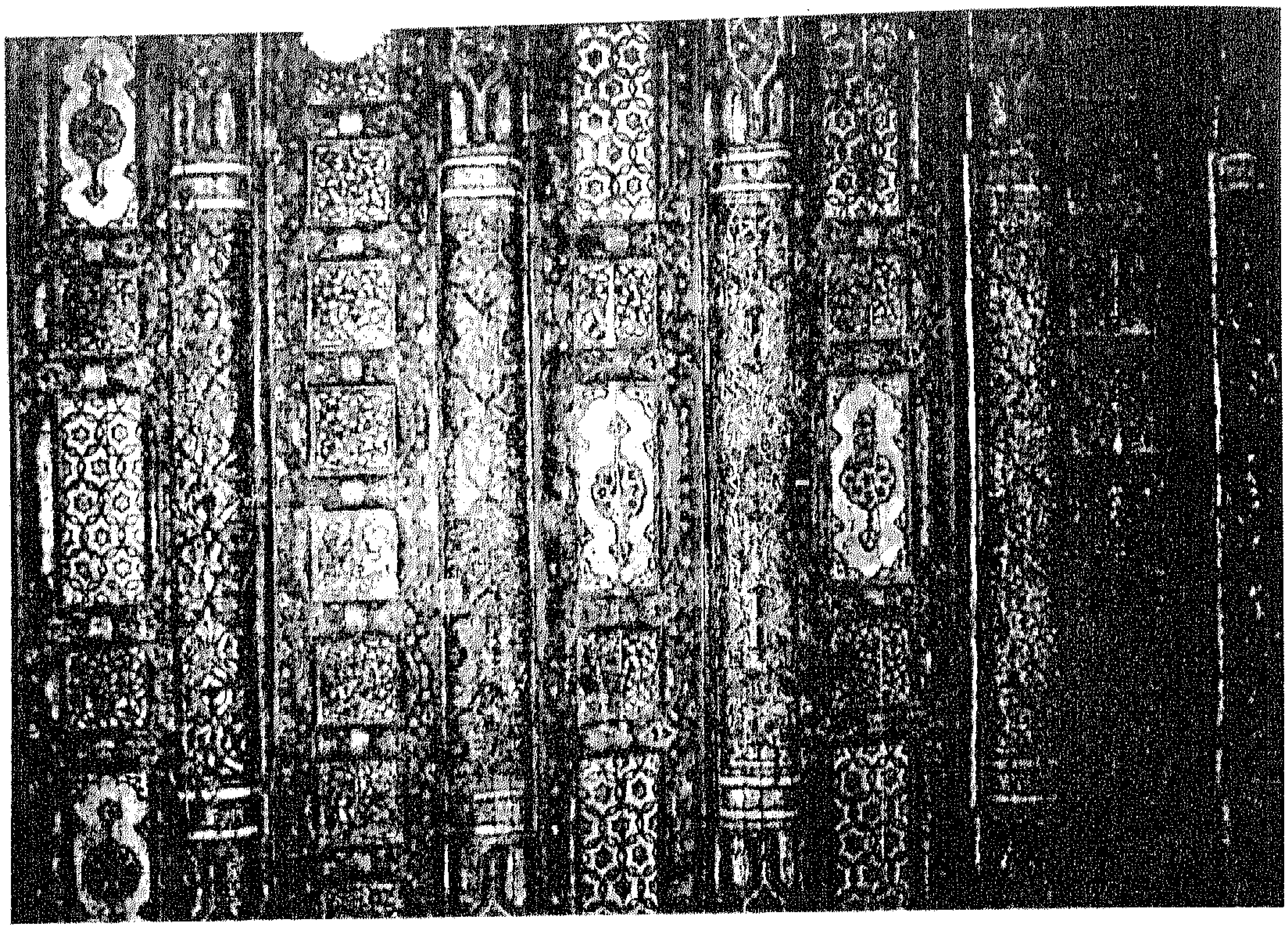
(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



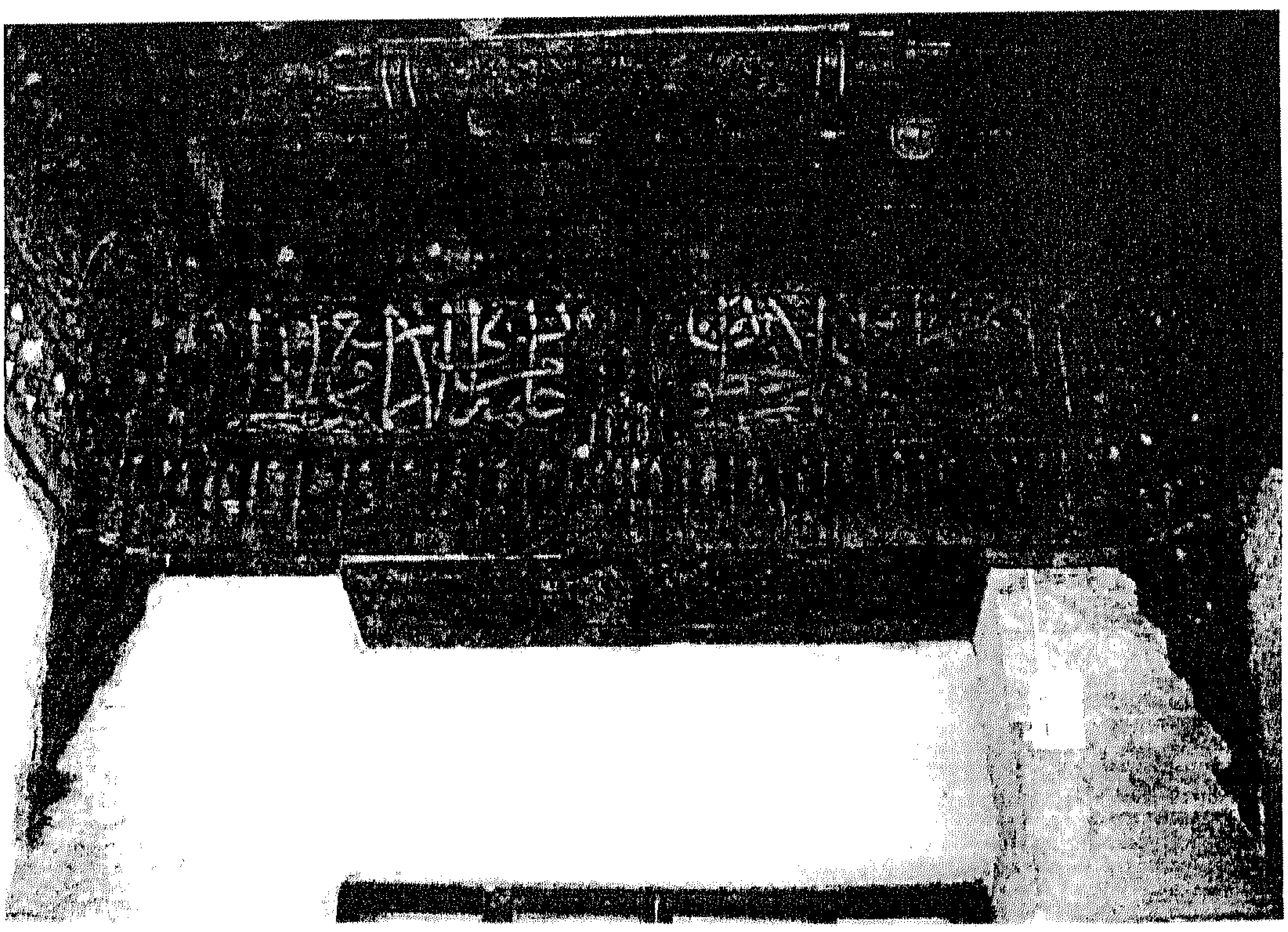
(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



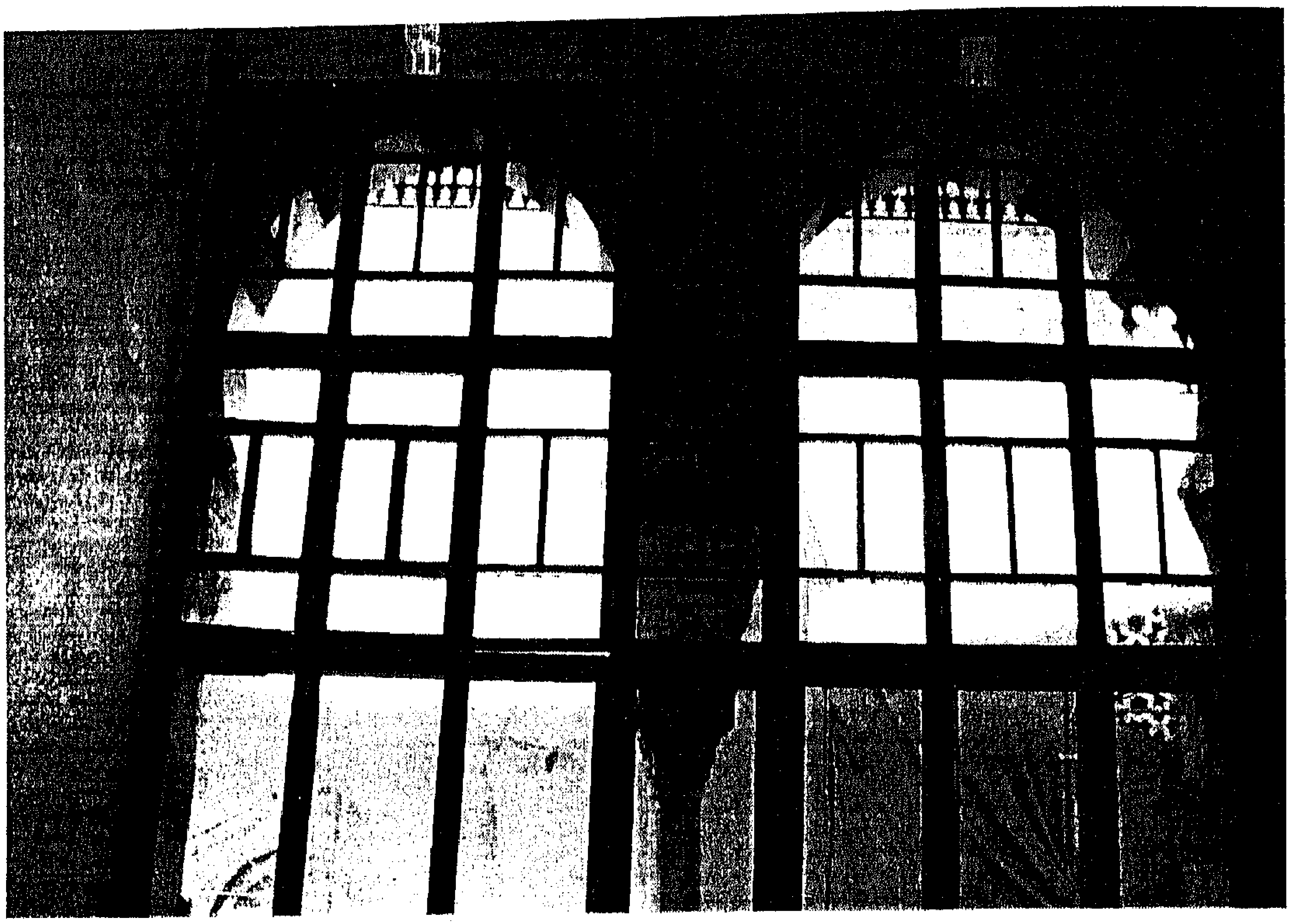
(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



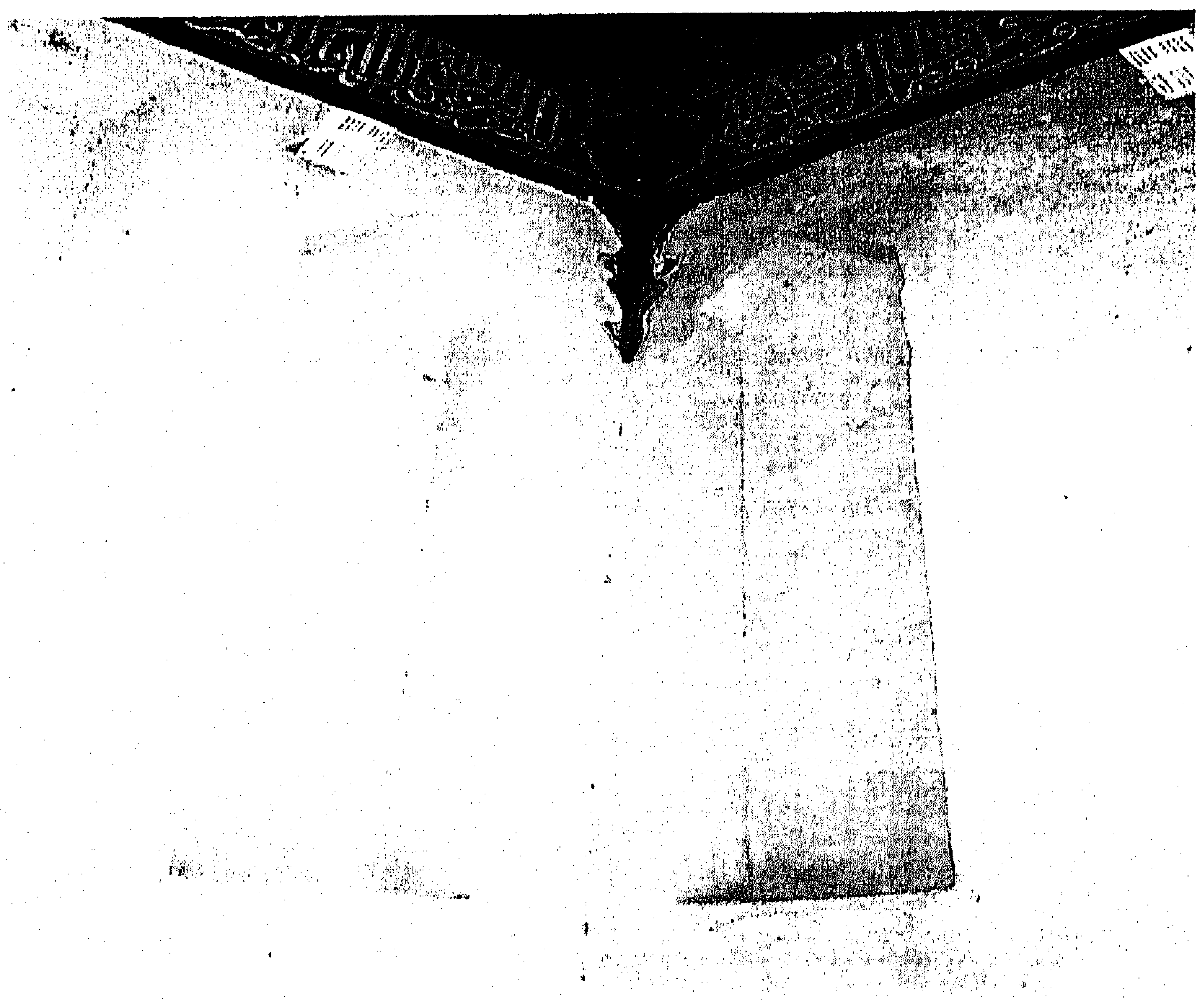
(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



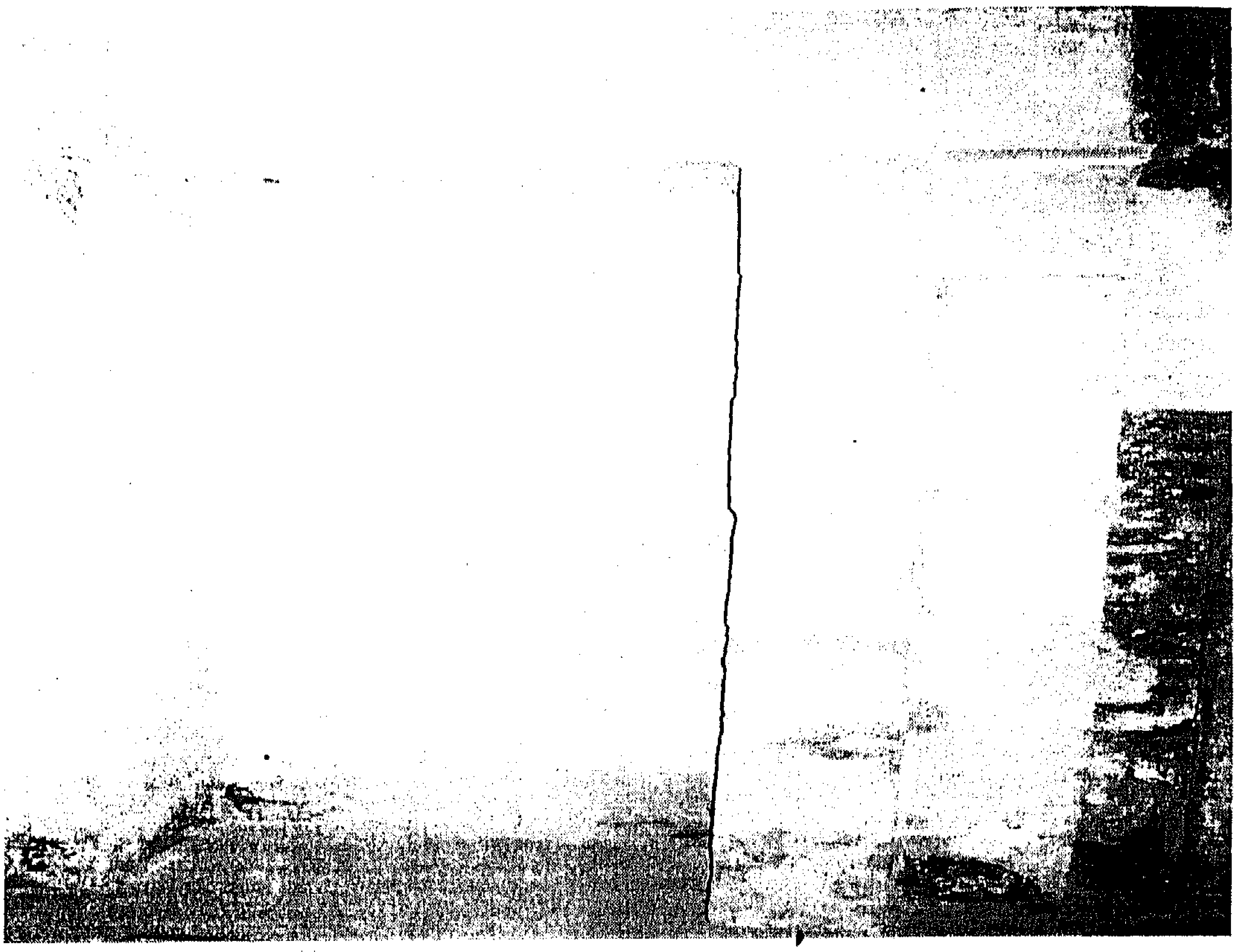
(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل



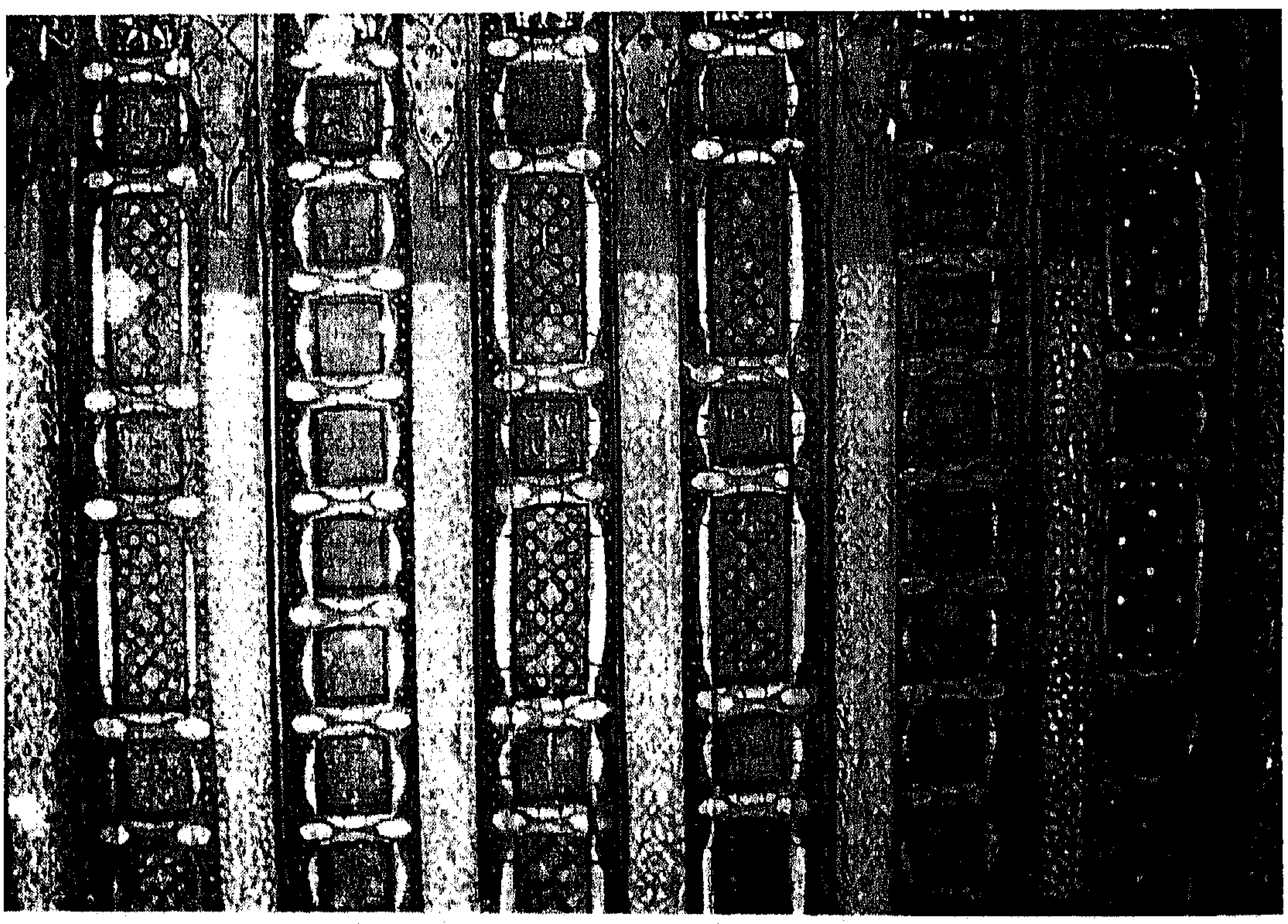
(٦٣) لوحة تبيِن الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب



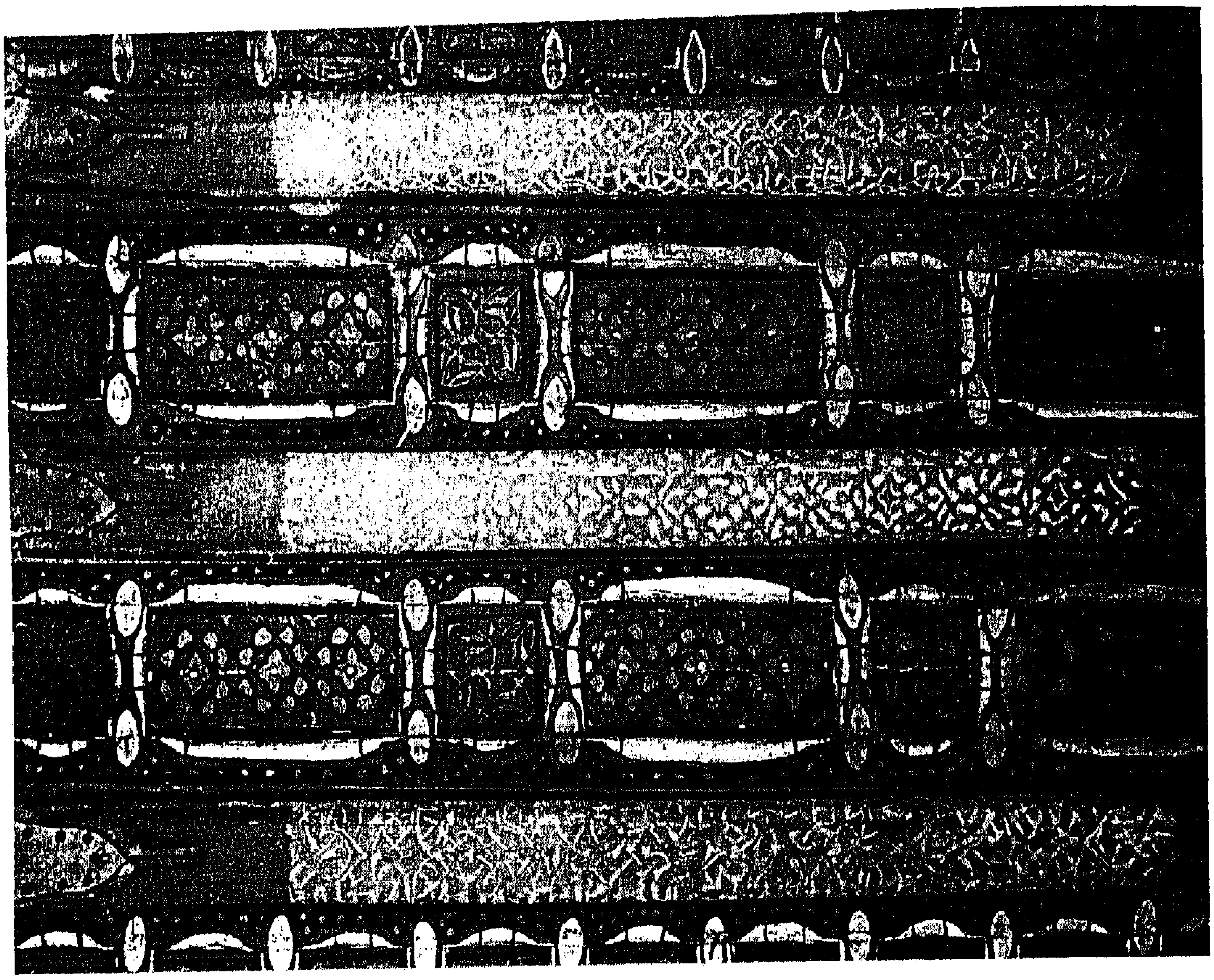
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



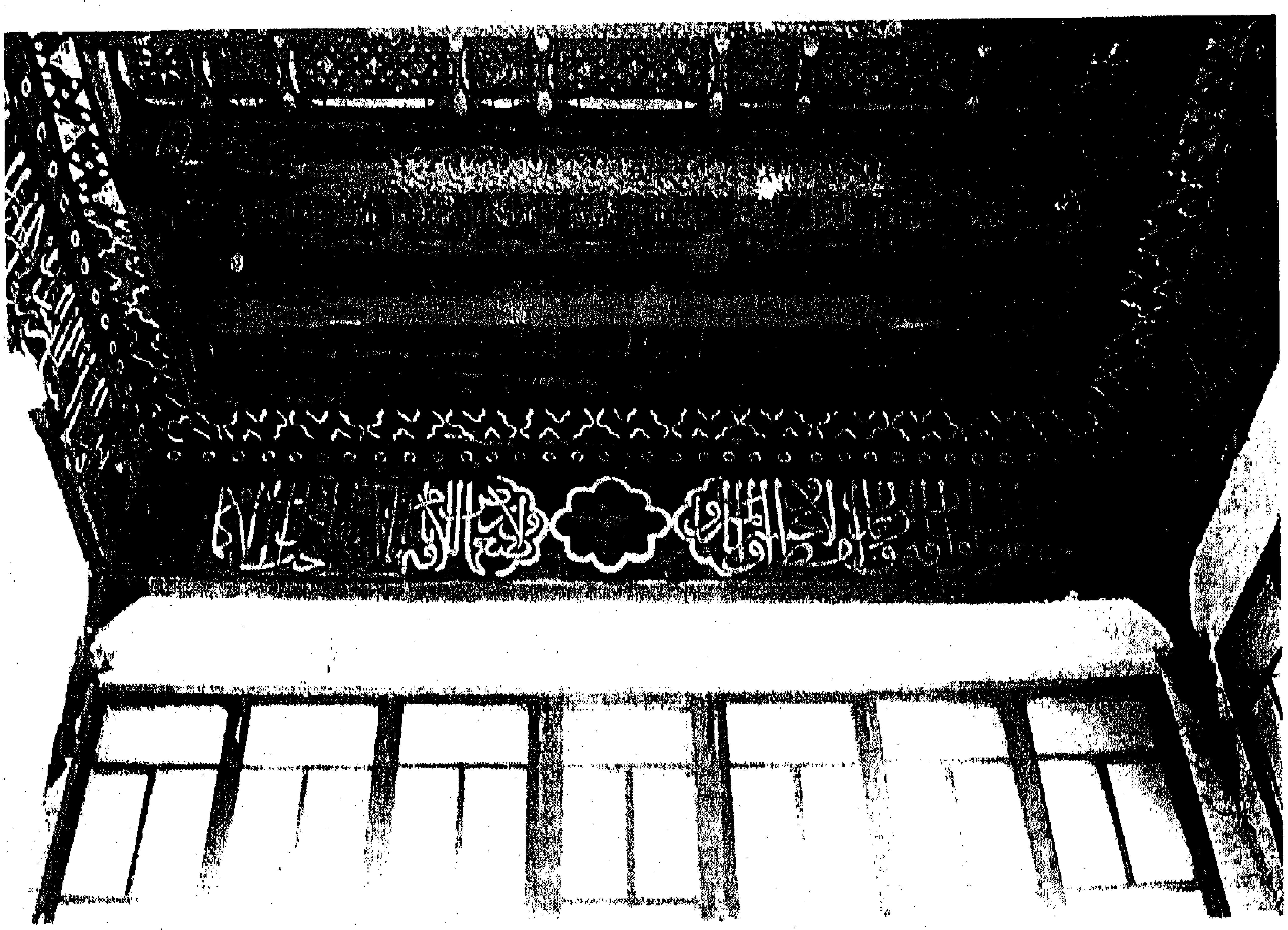
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



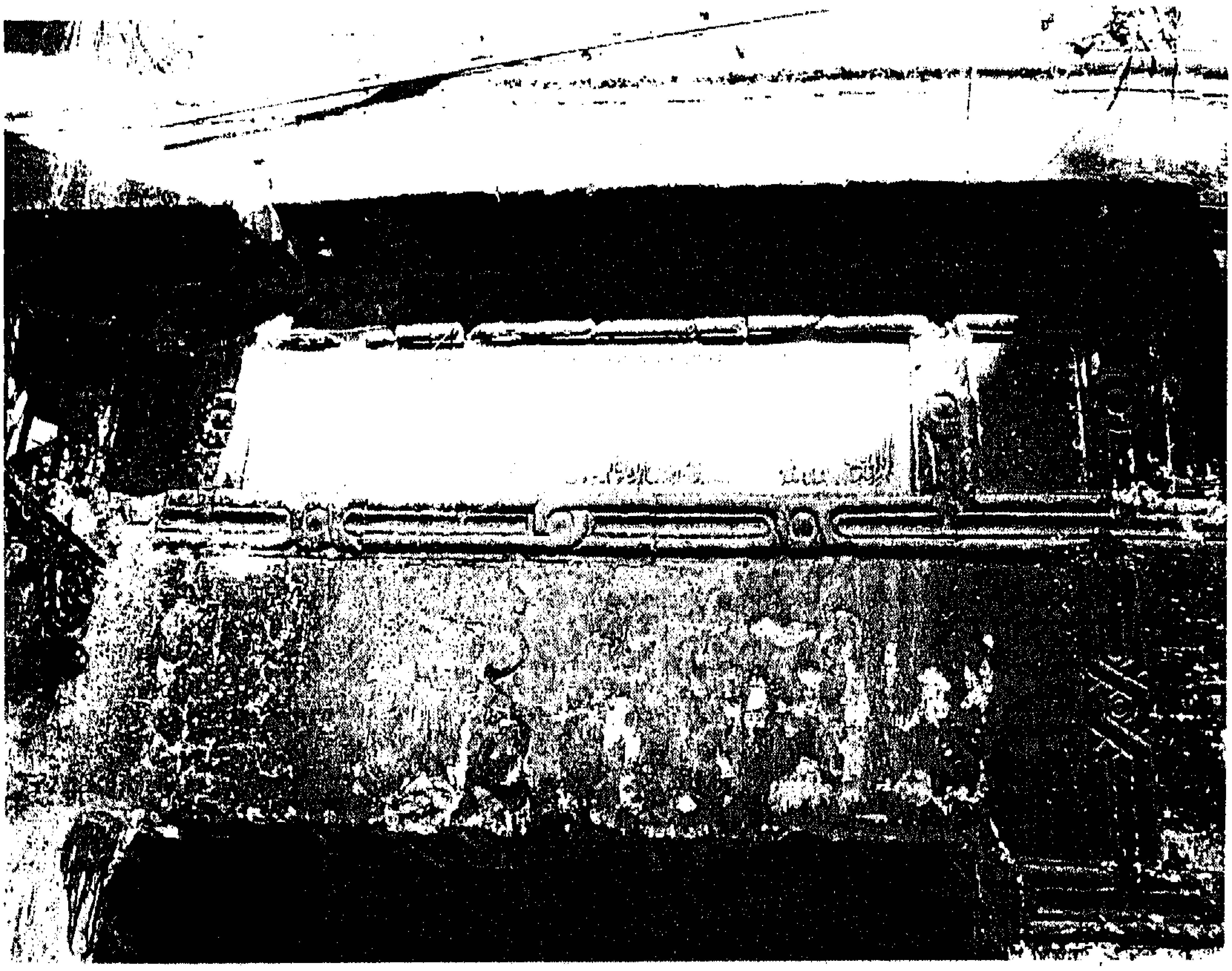
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



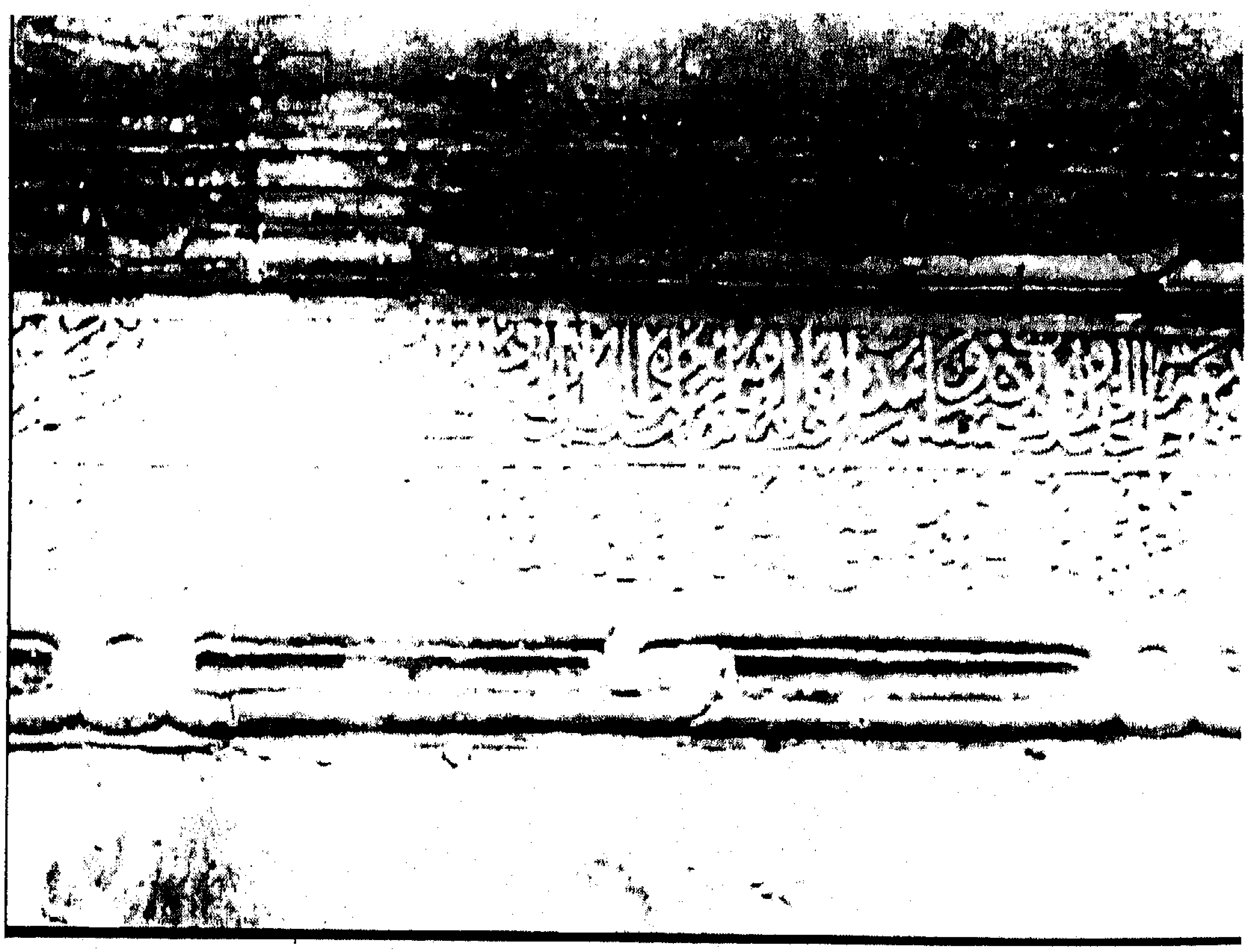
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



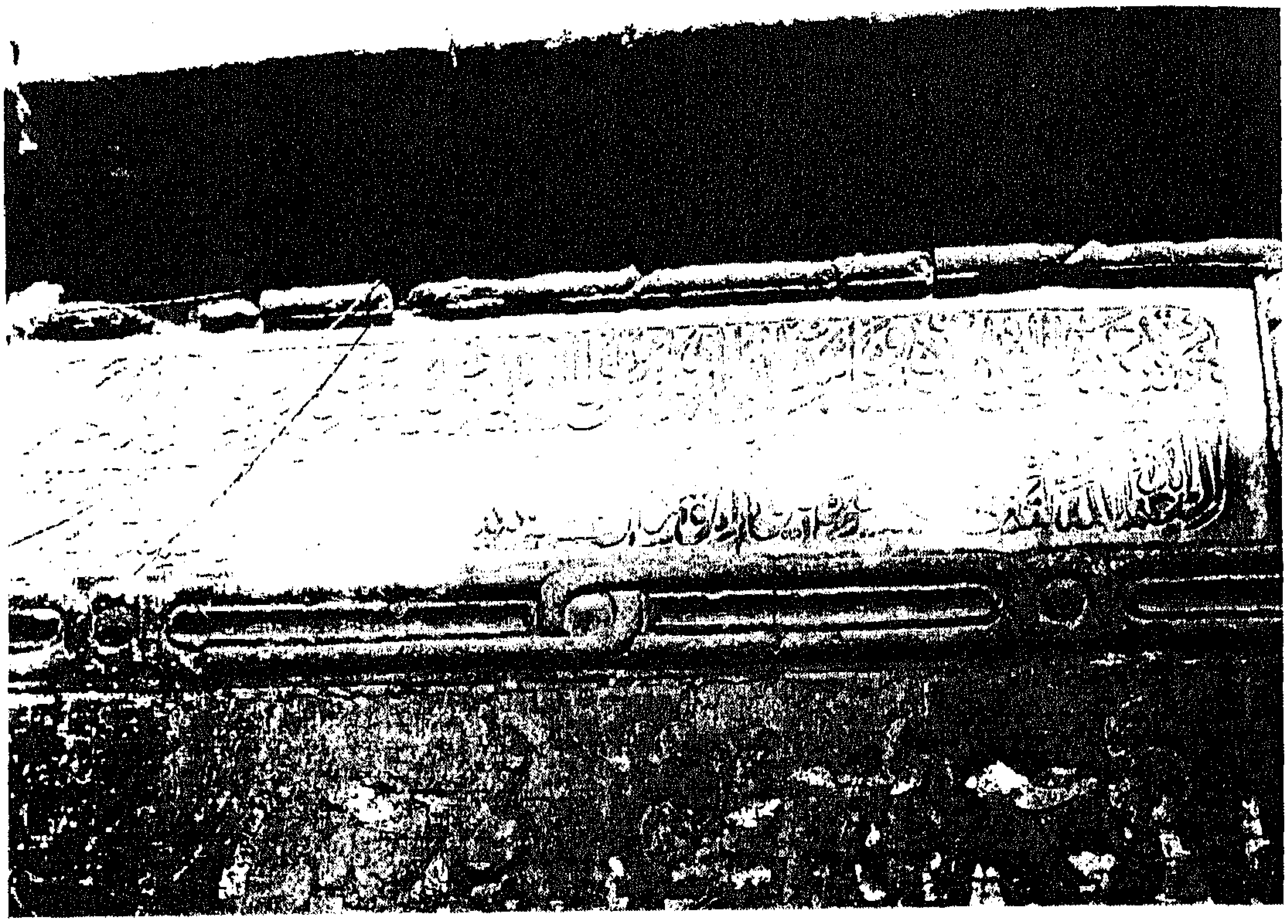
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب



(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول بوكالة سليمان باشا



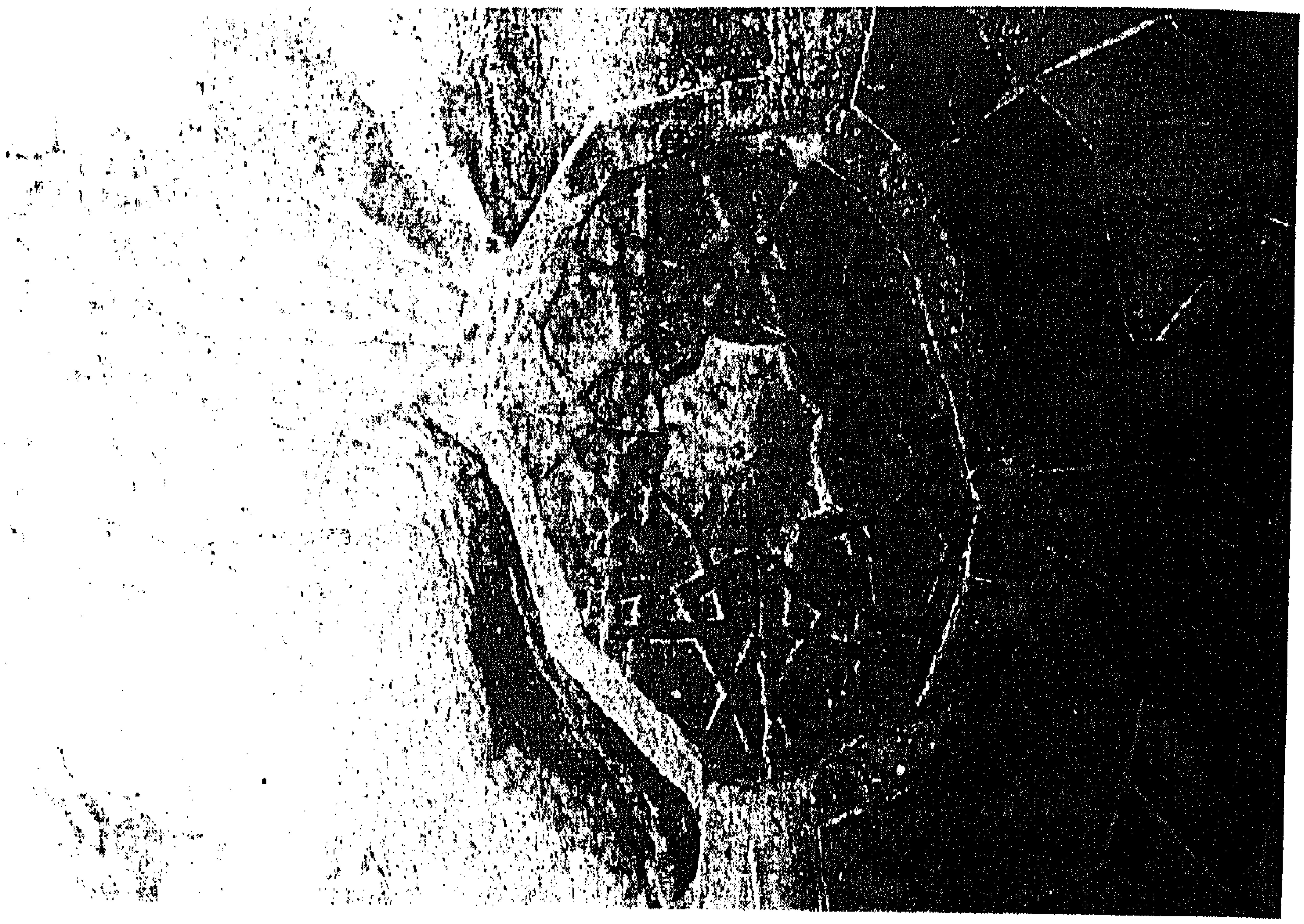
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "



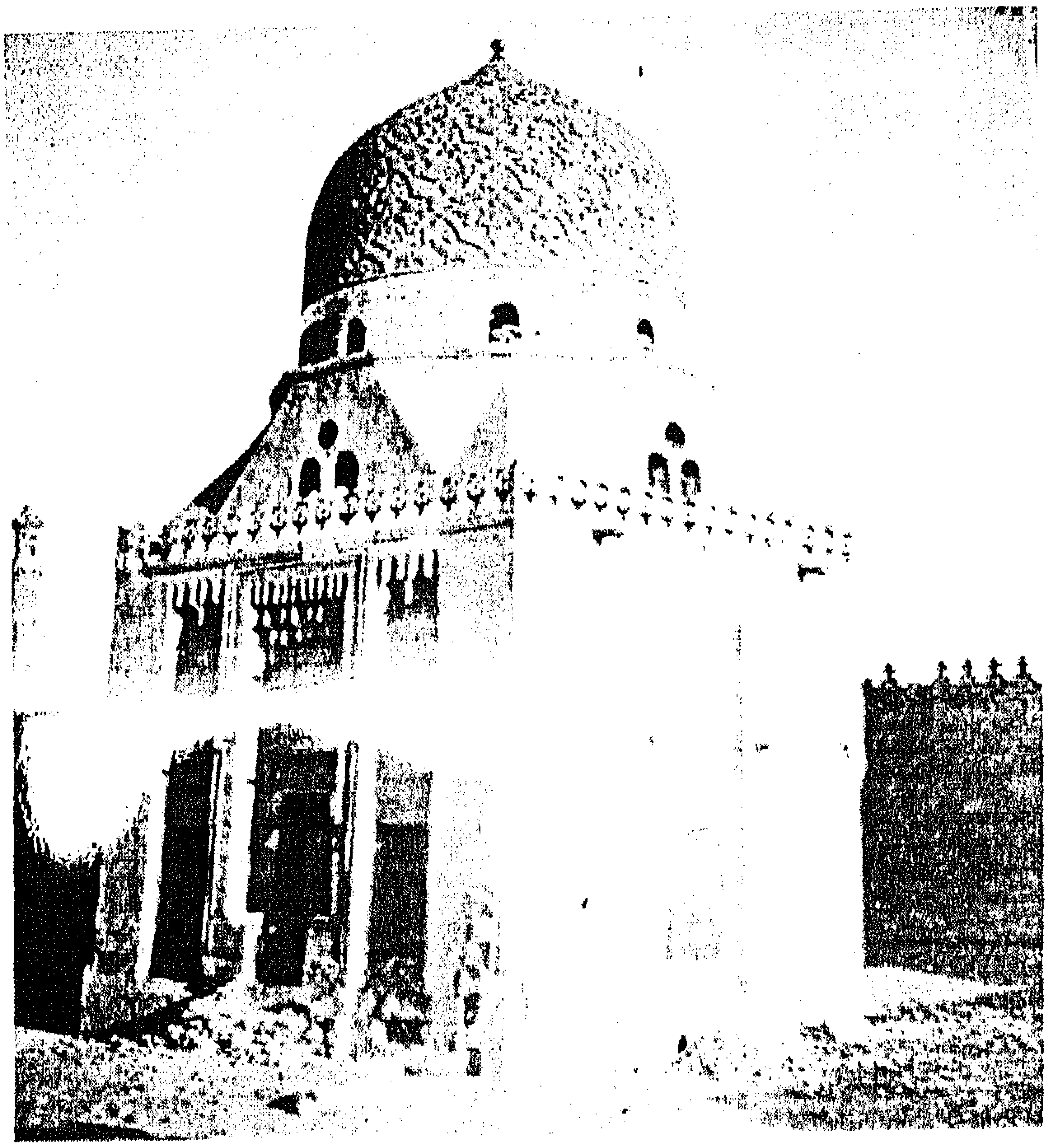
(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي



(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر



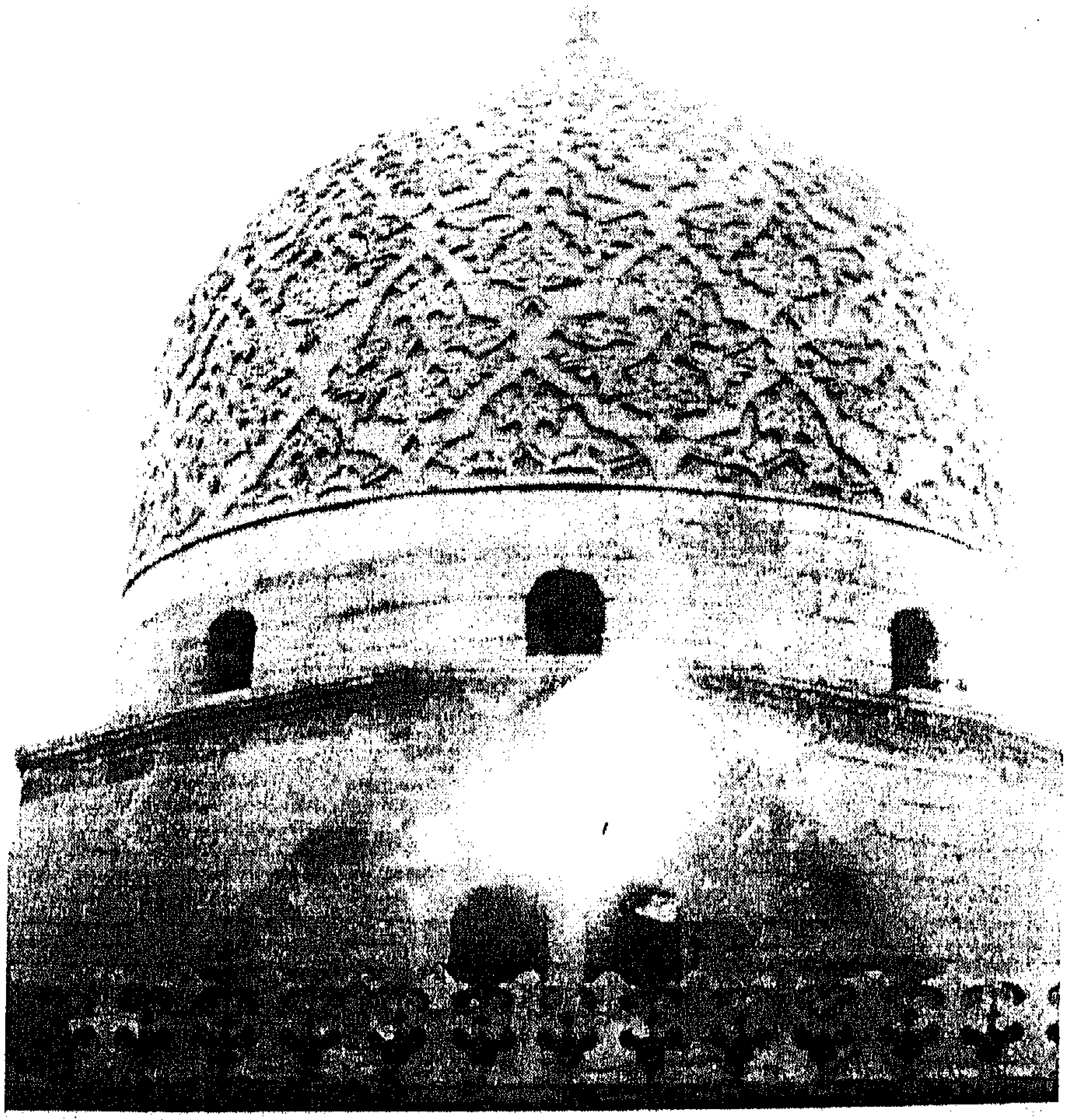
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر



(٧٤) لوحة تبين قبة الأمير سليمان من الخارج



(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية " عن المجلس الأعلى للآثار "



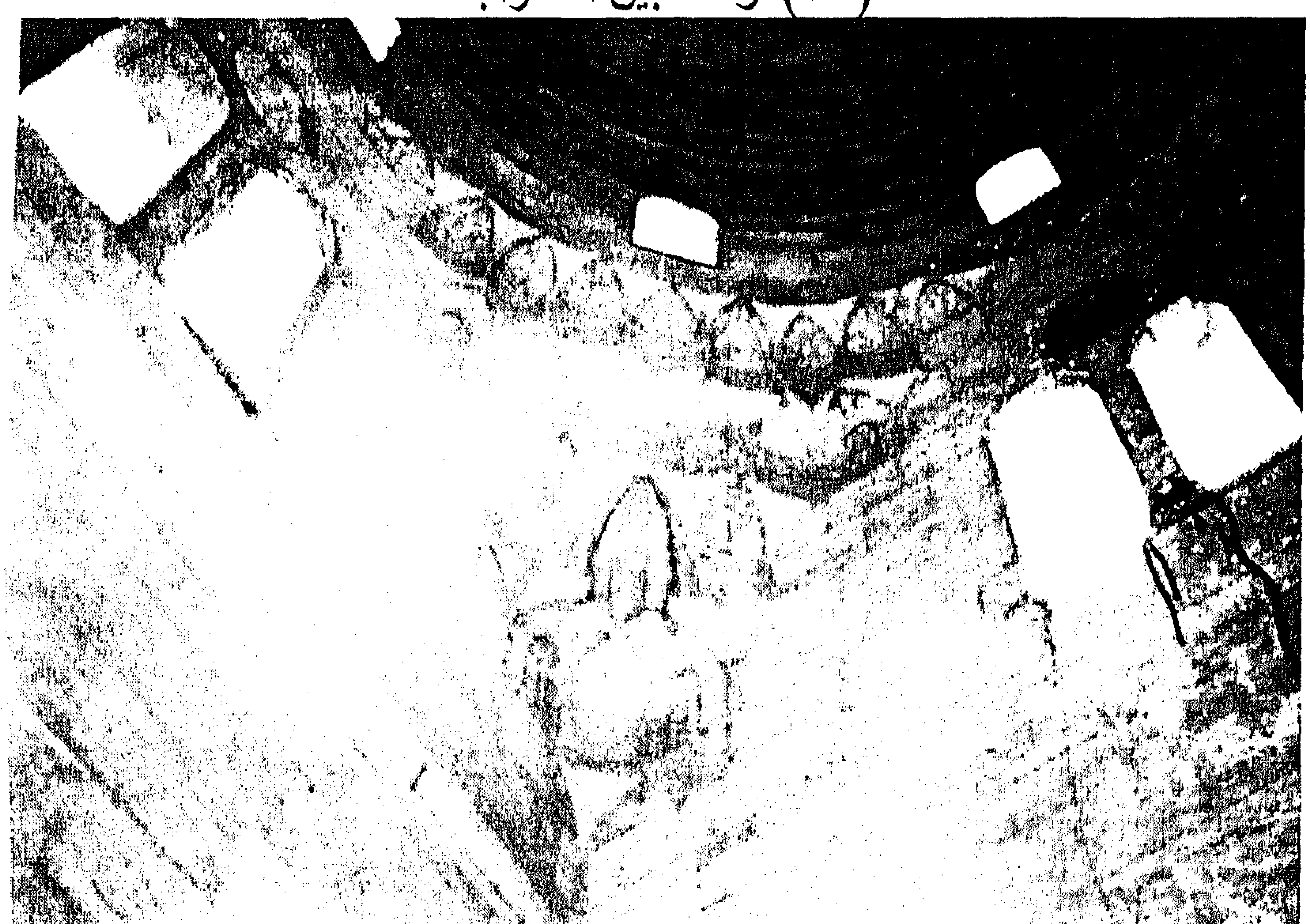
(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج" عن المجلس الأعلى للآثار "



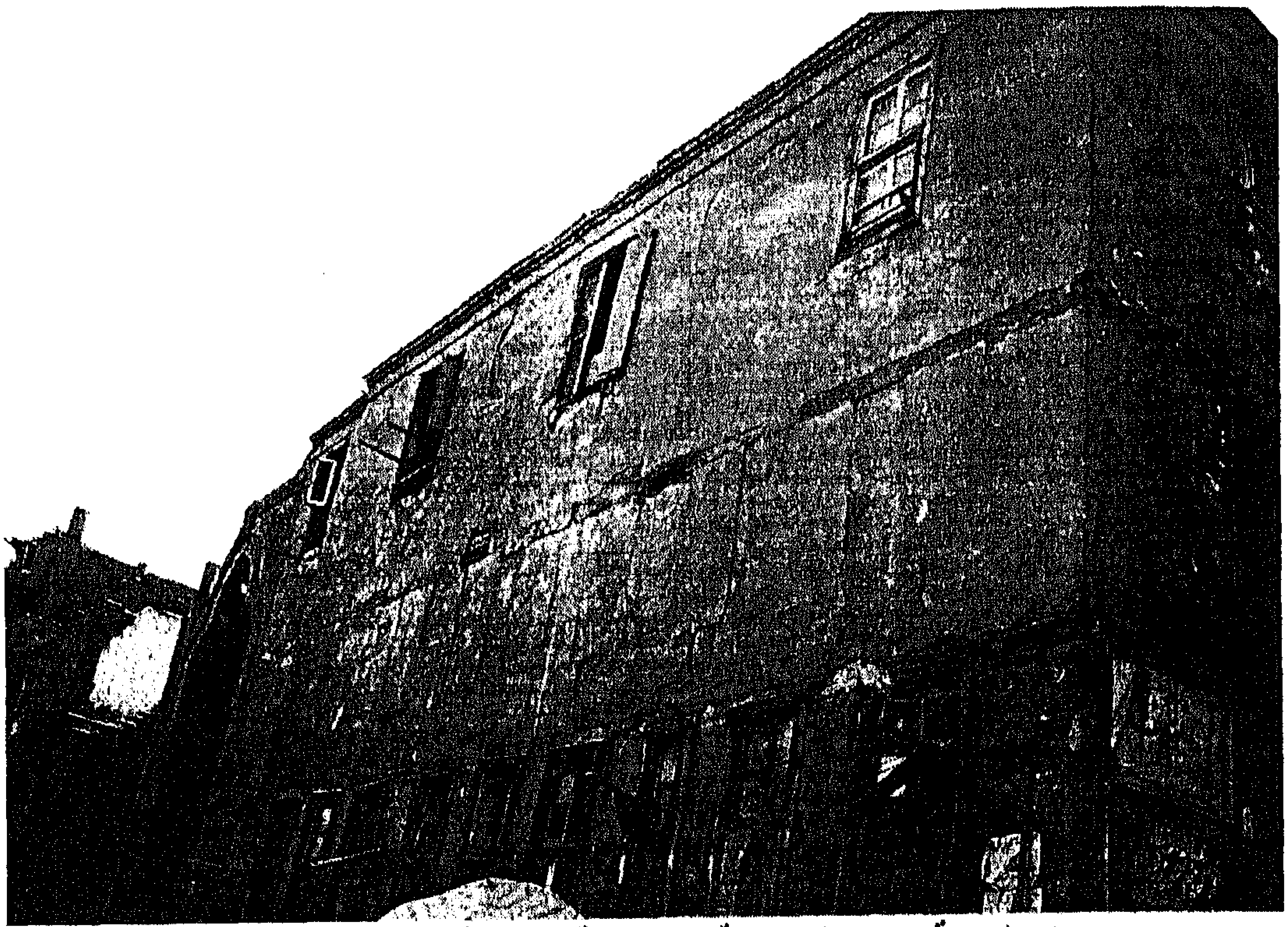
(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



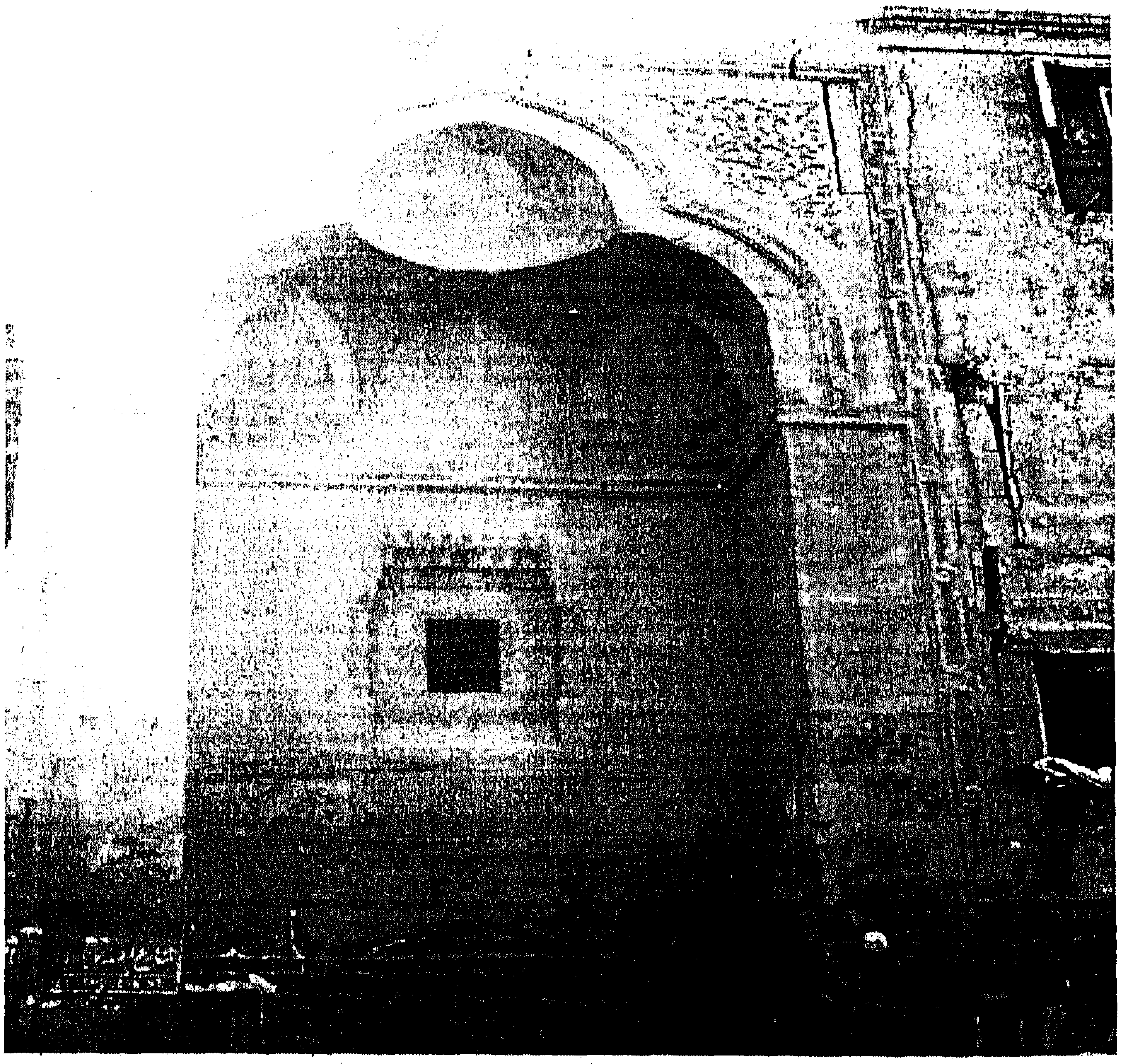
(٧٨) لوحة تبين المحراب



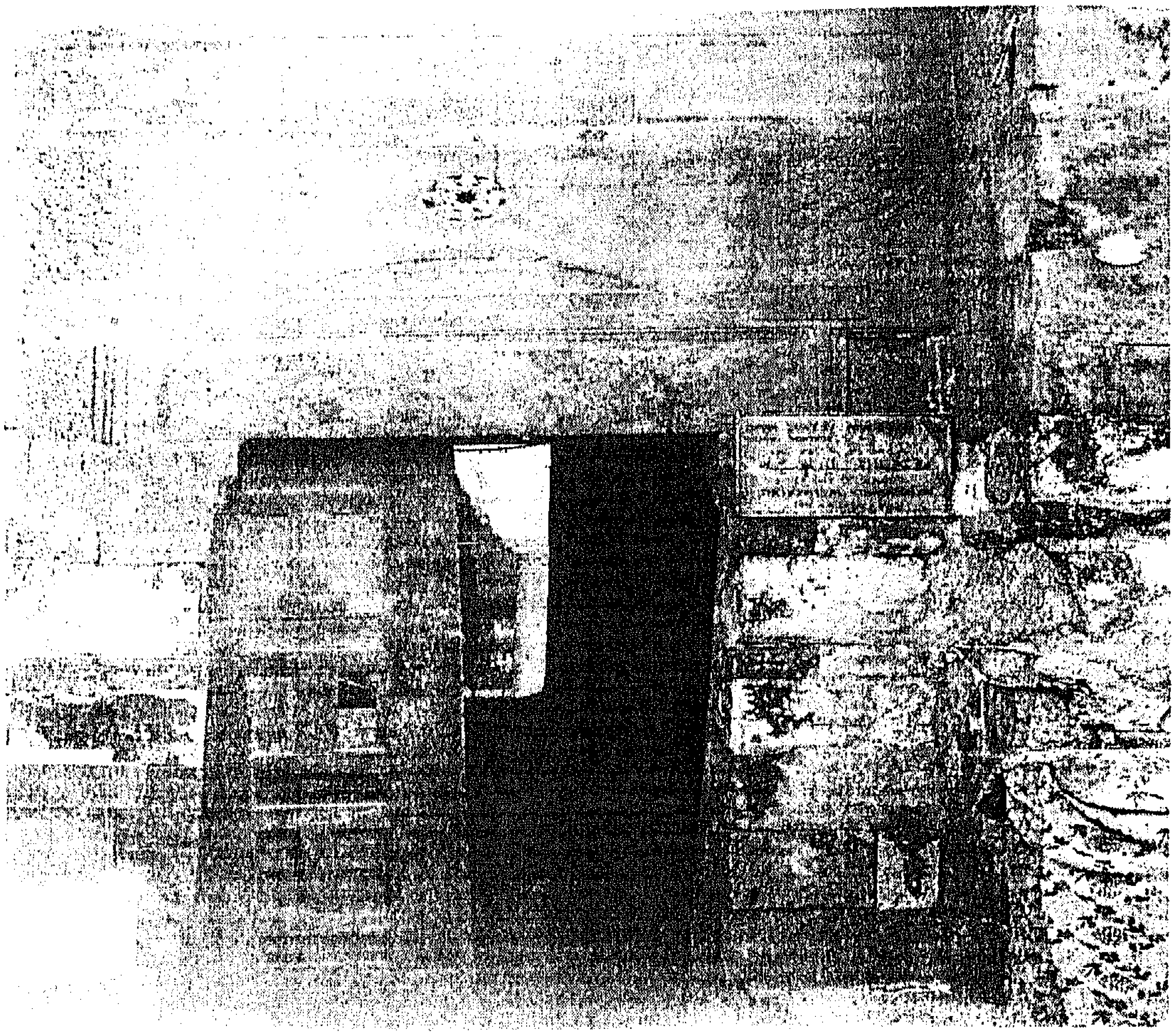
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال



(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة السليمانية



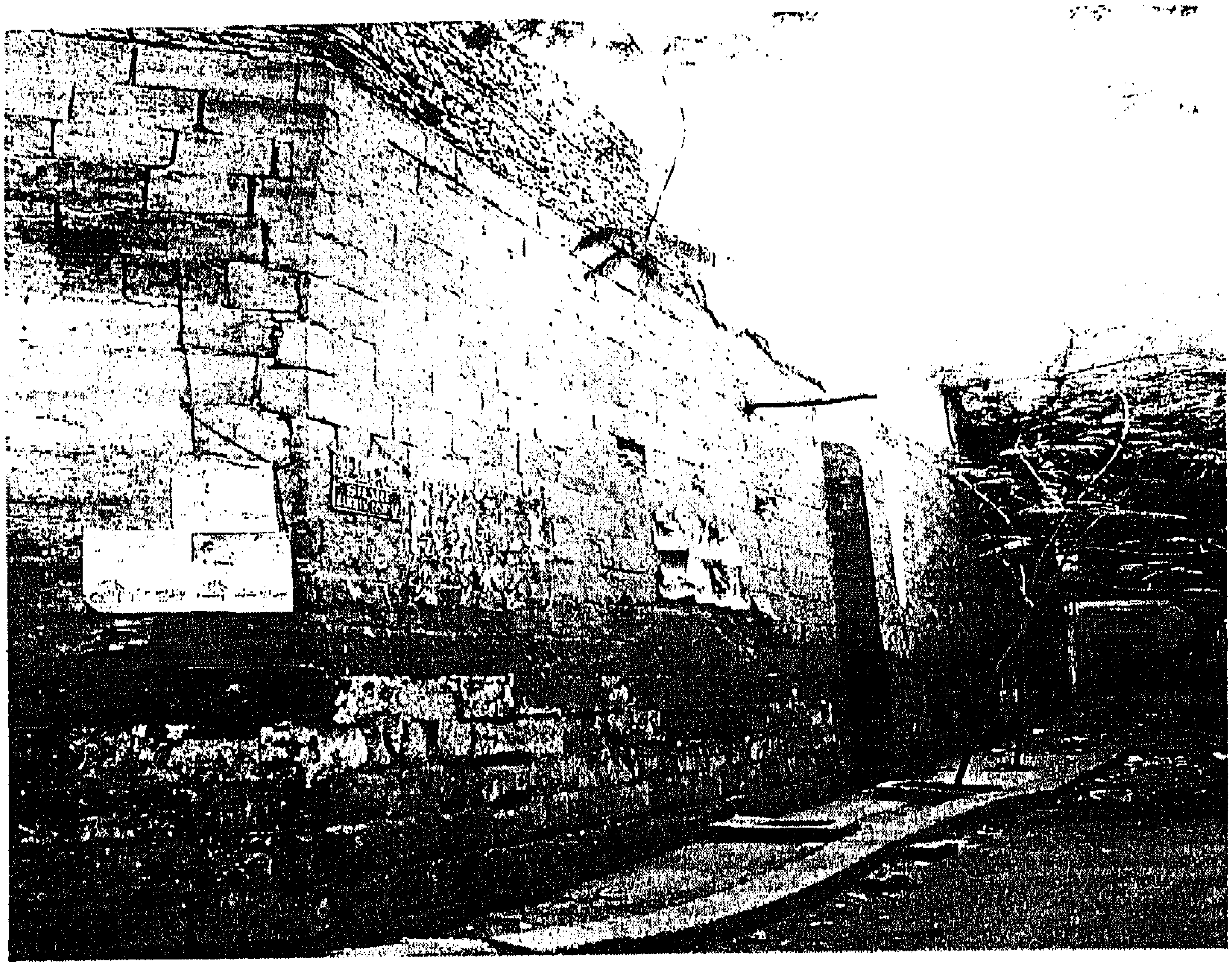
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل



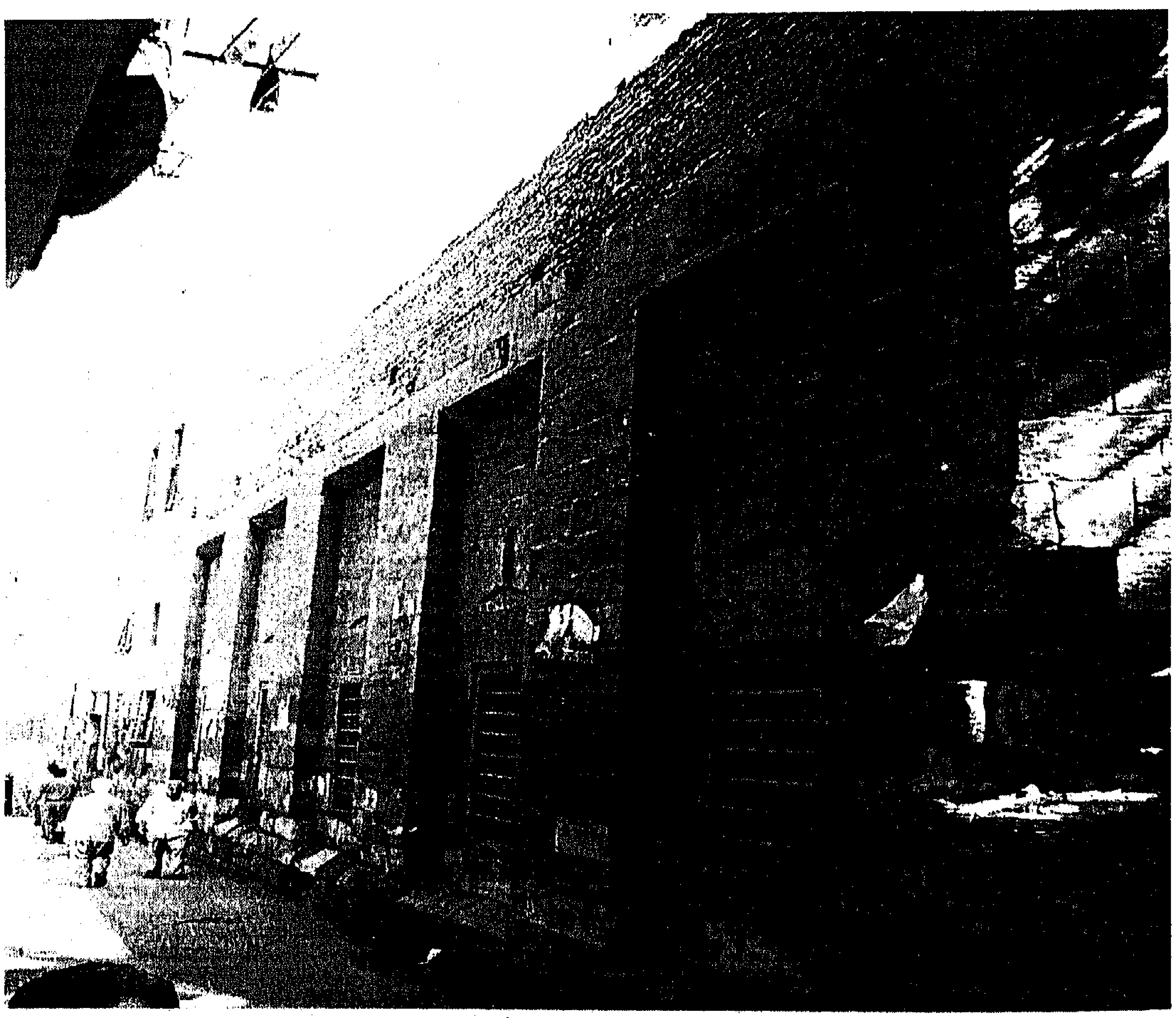
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول



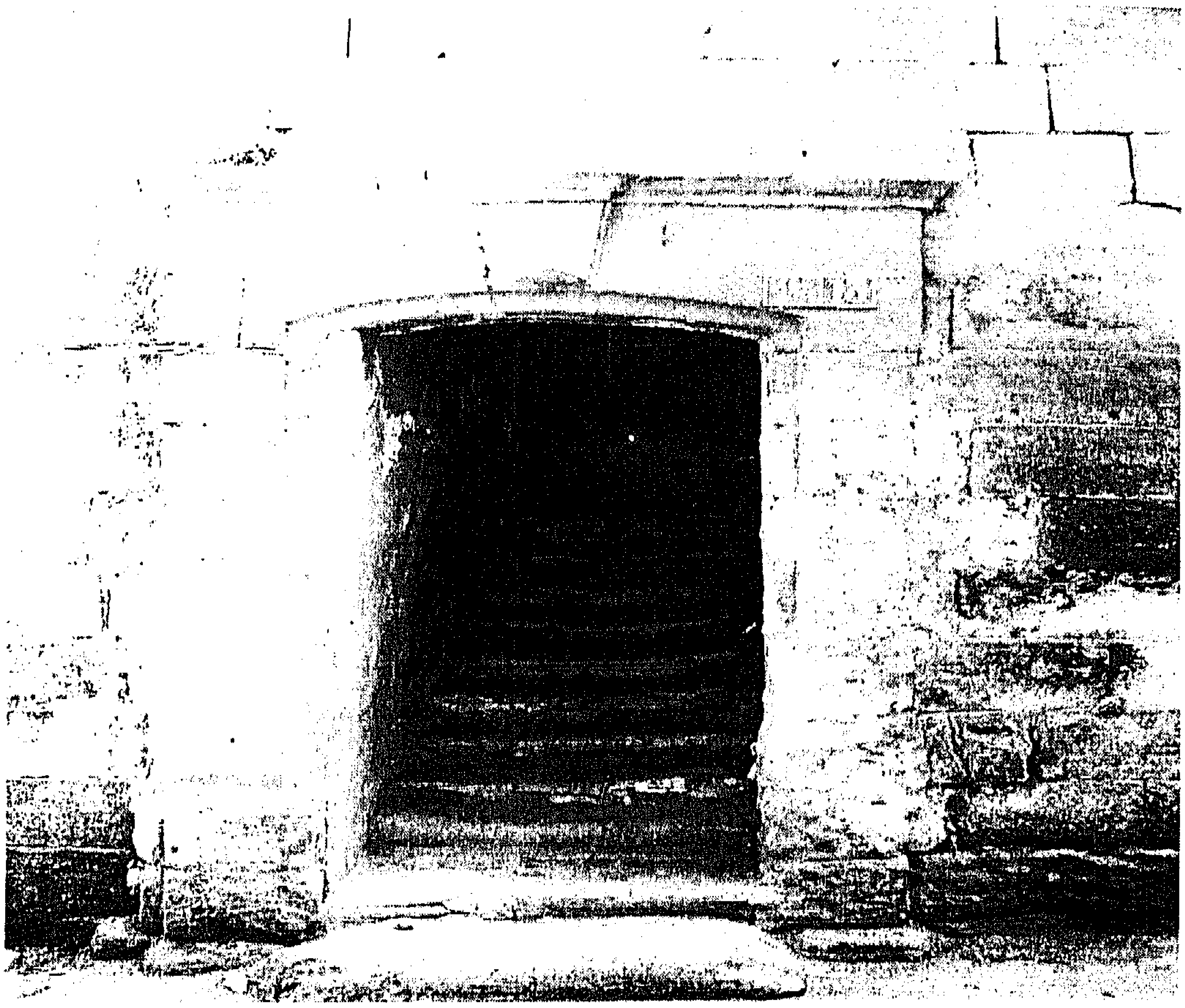
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي



(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



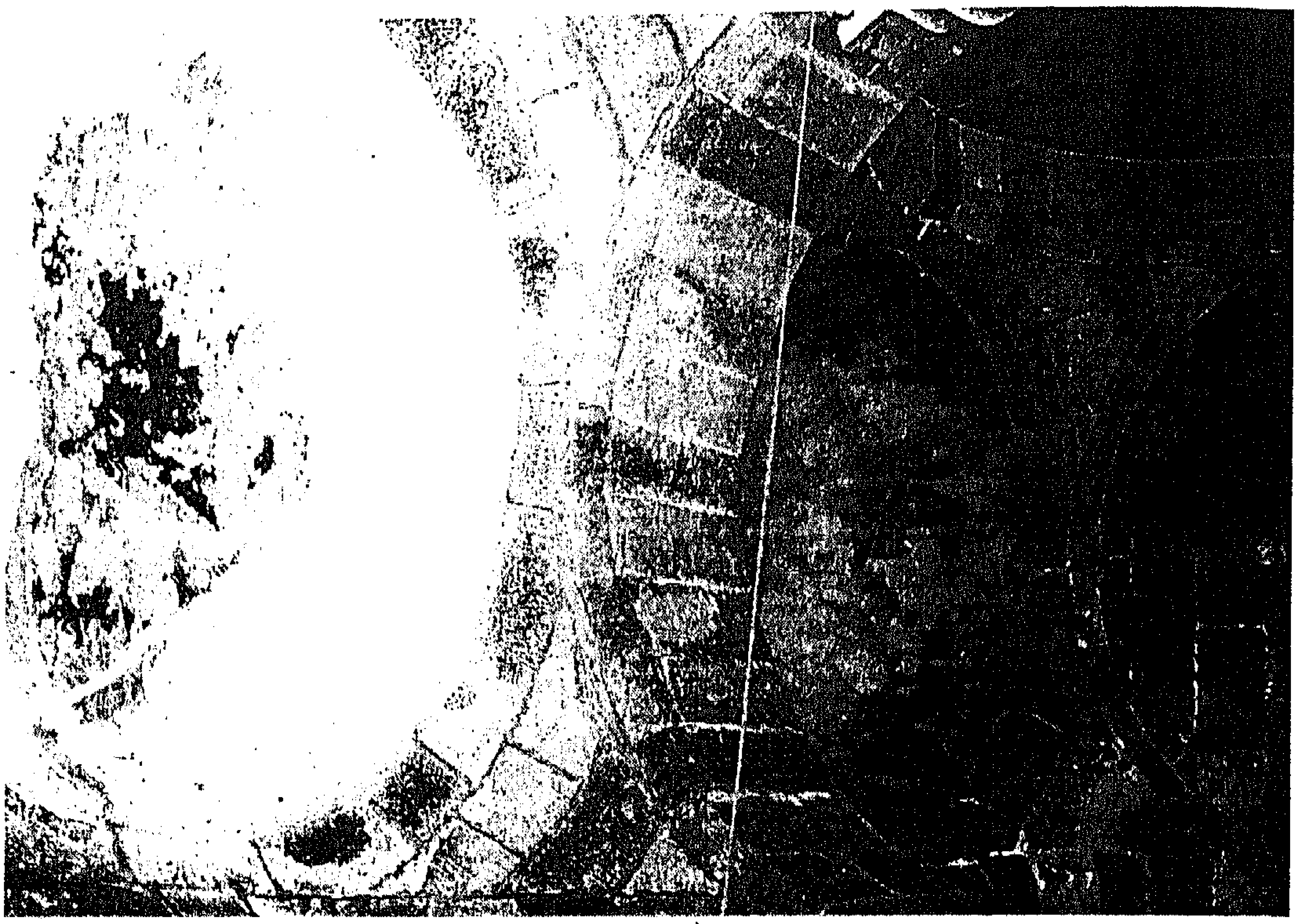
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



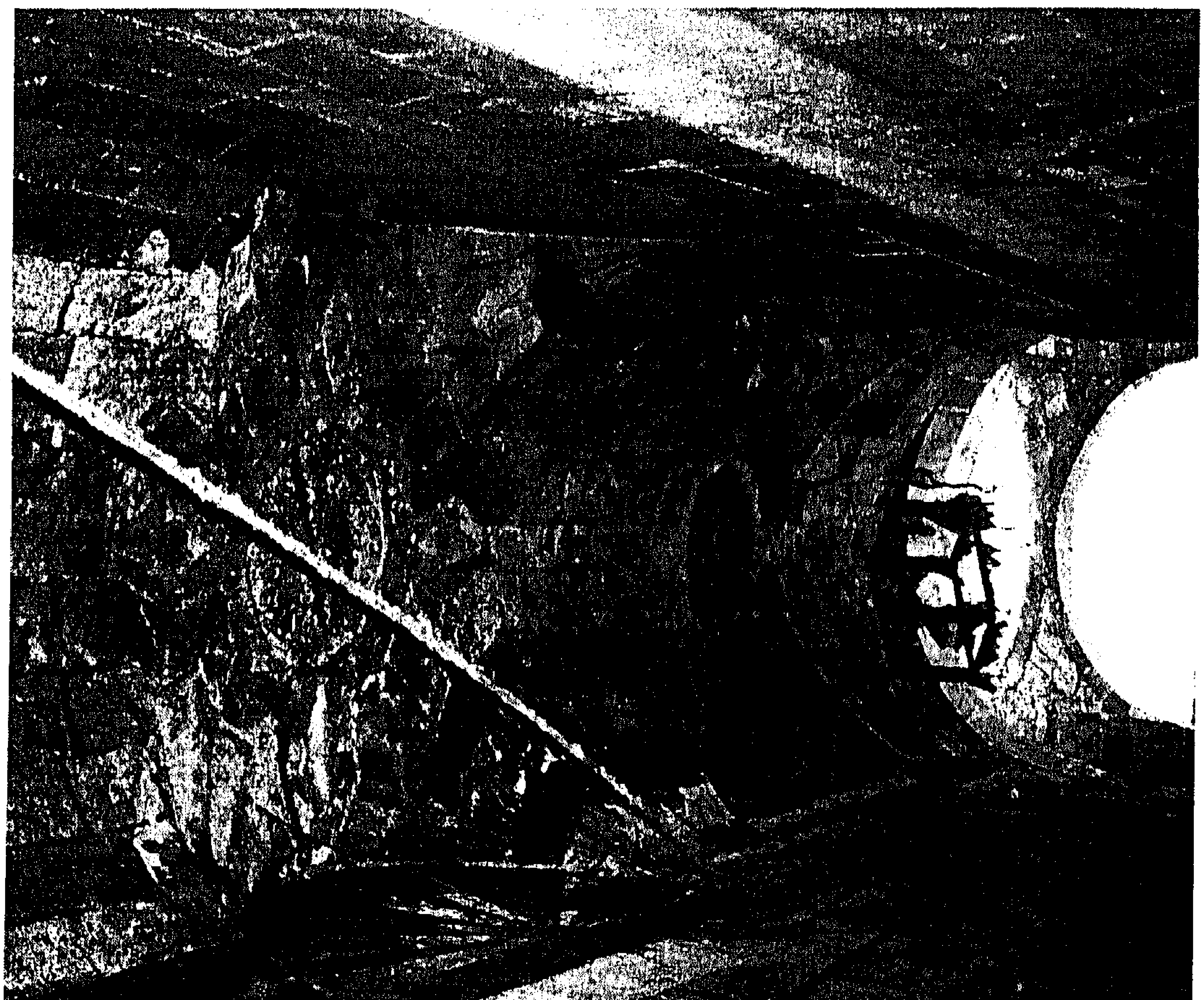
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية



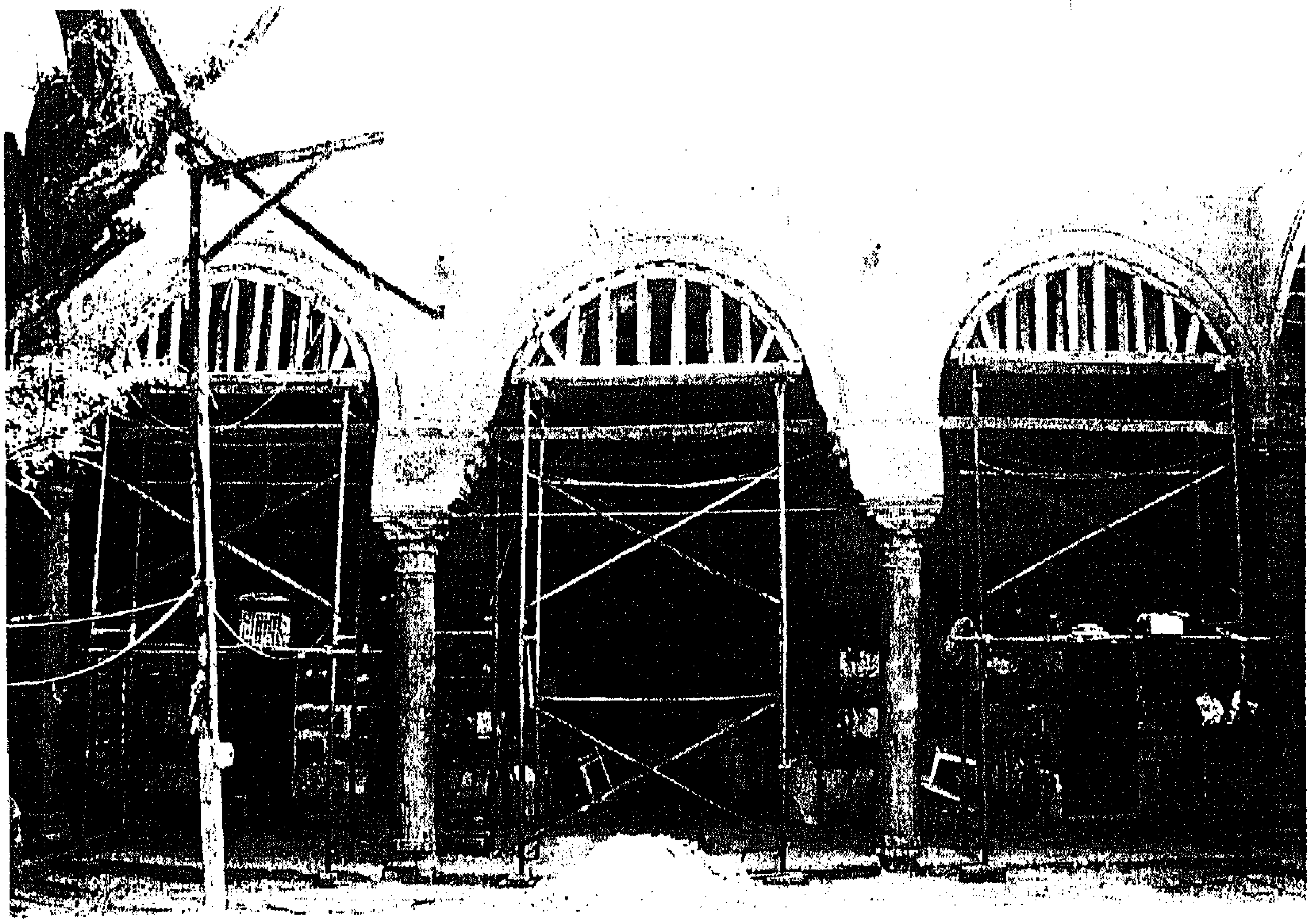
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة



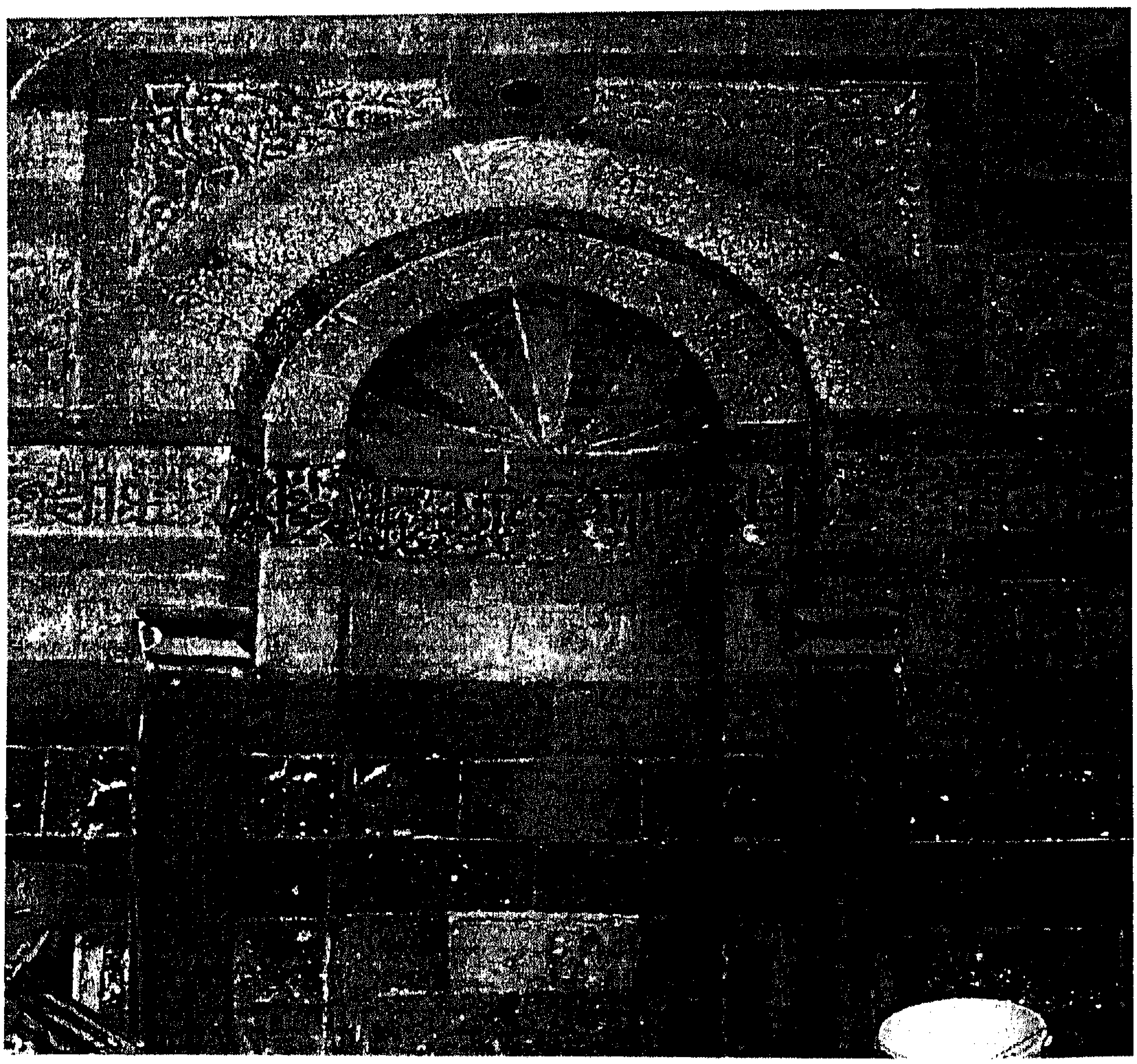
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة



(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز



(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي



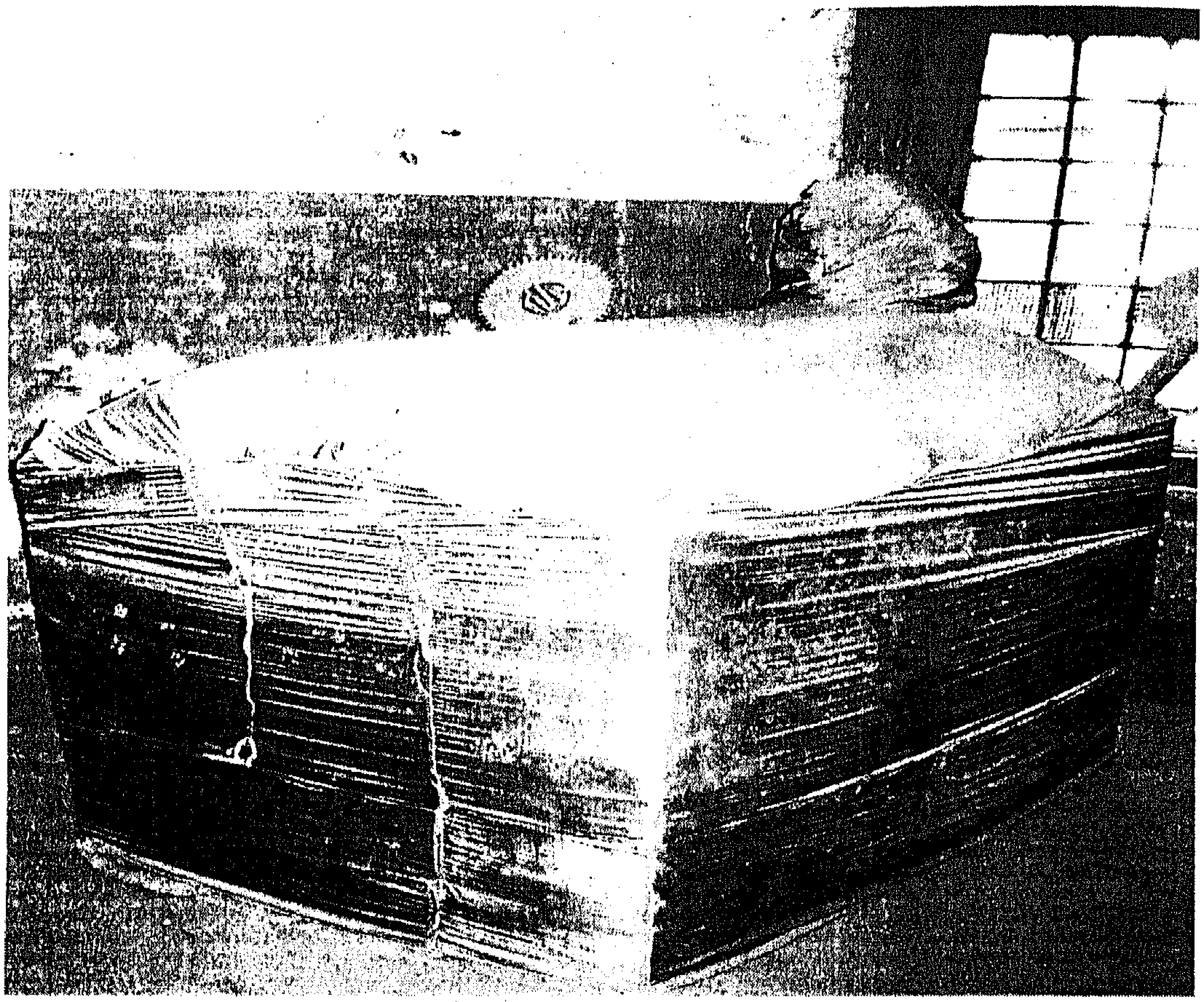
(٩١) لوحة تبين المحراب



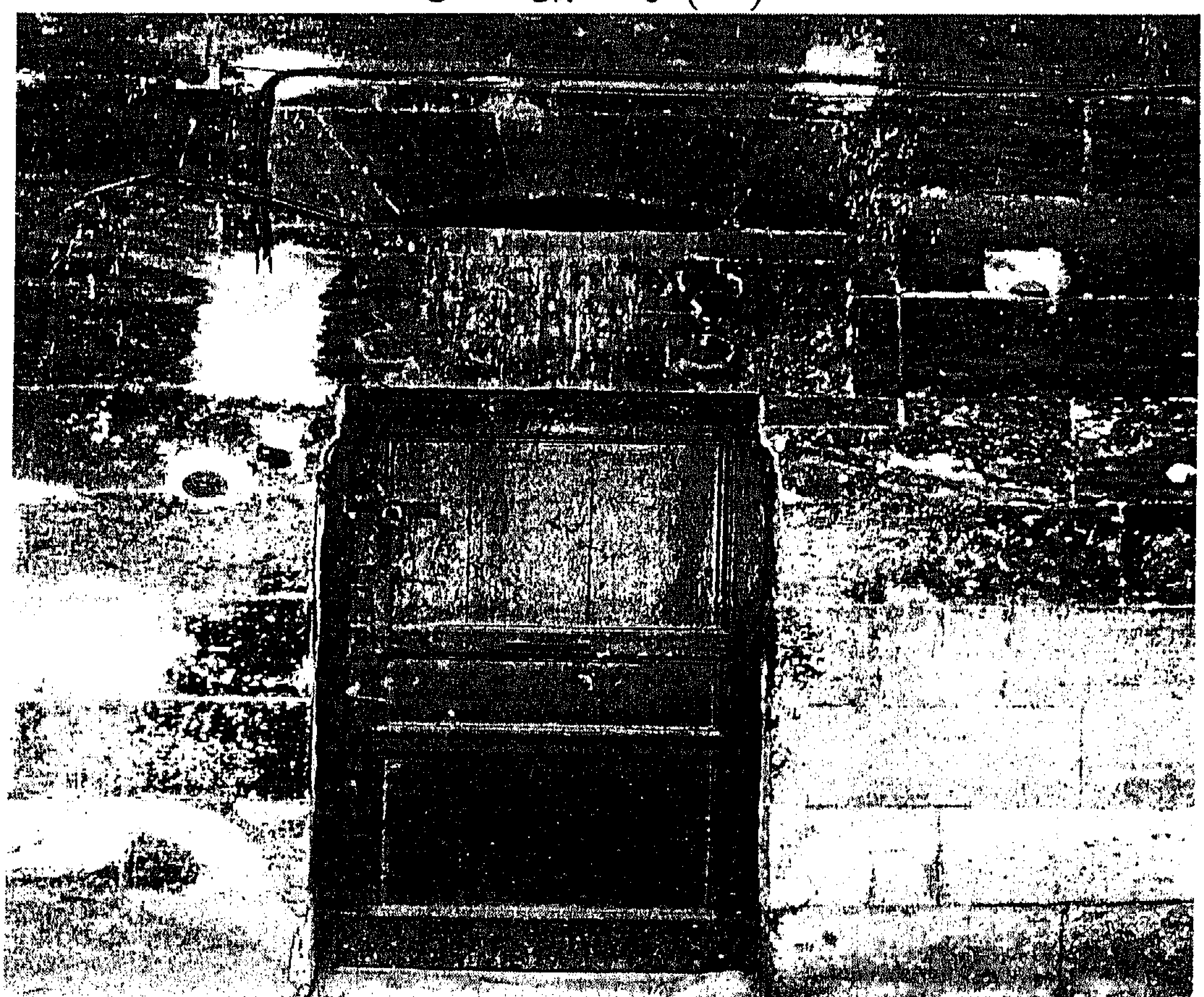
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي



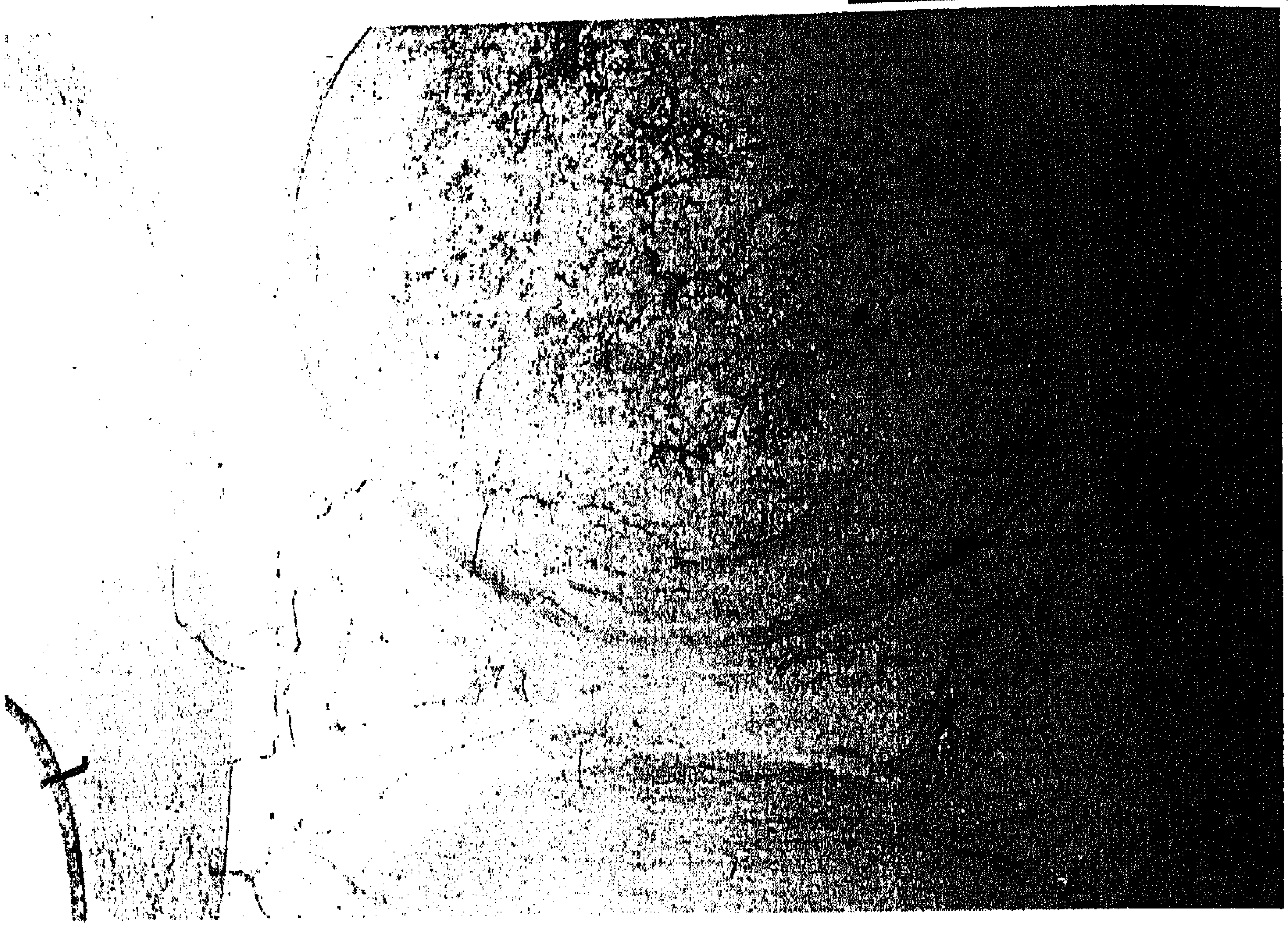
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي



(٩٤) لوحة تبين المدفن



(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي



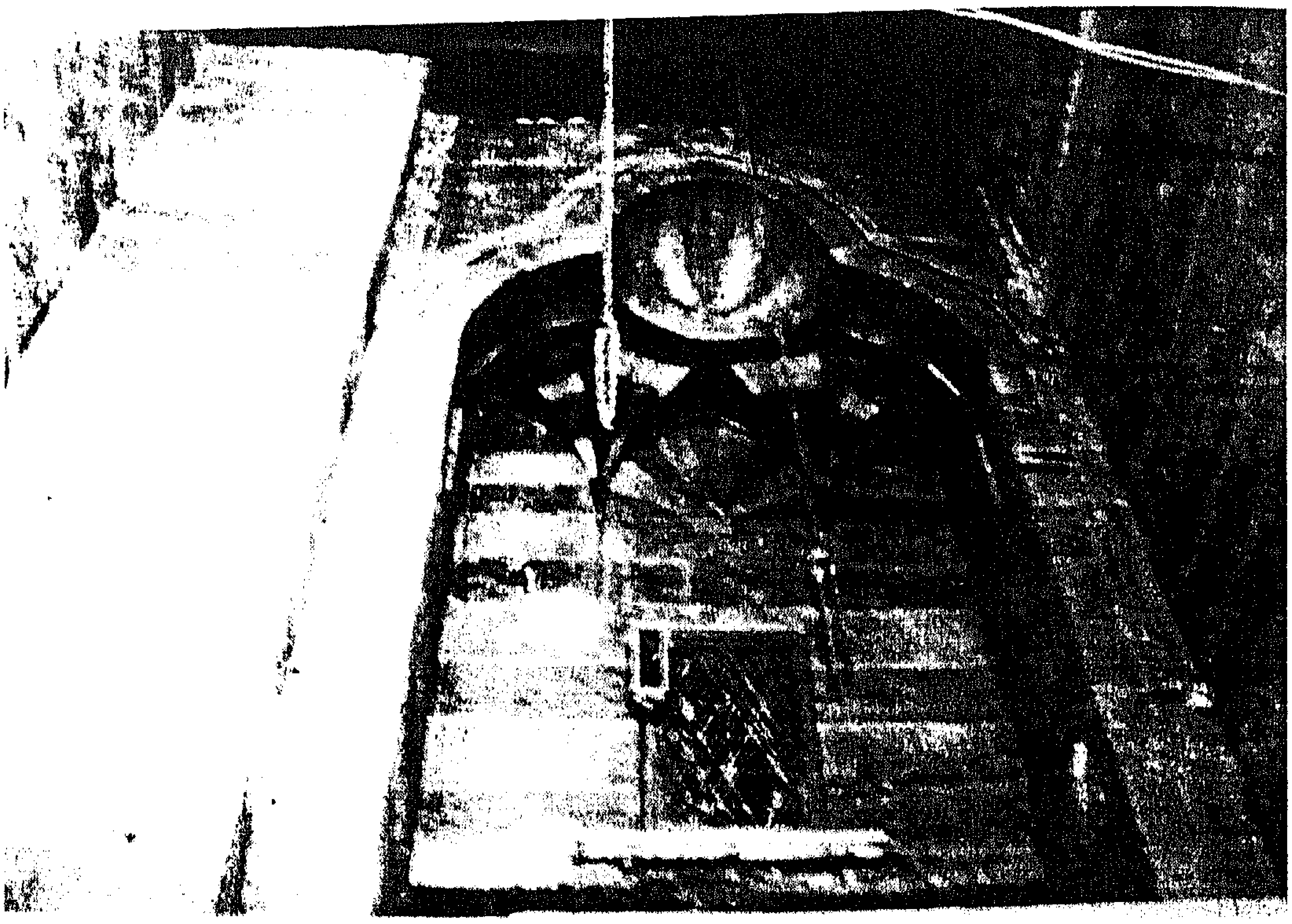
(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي



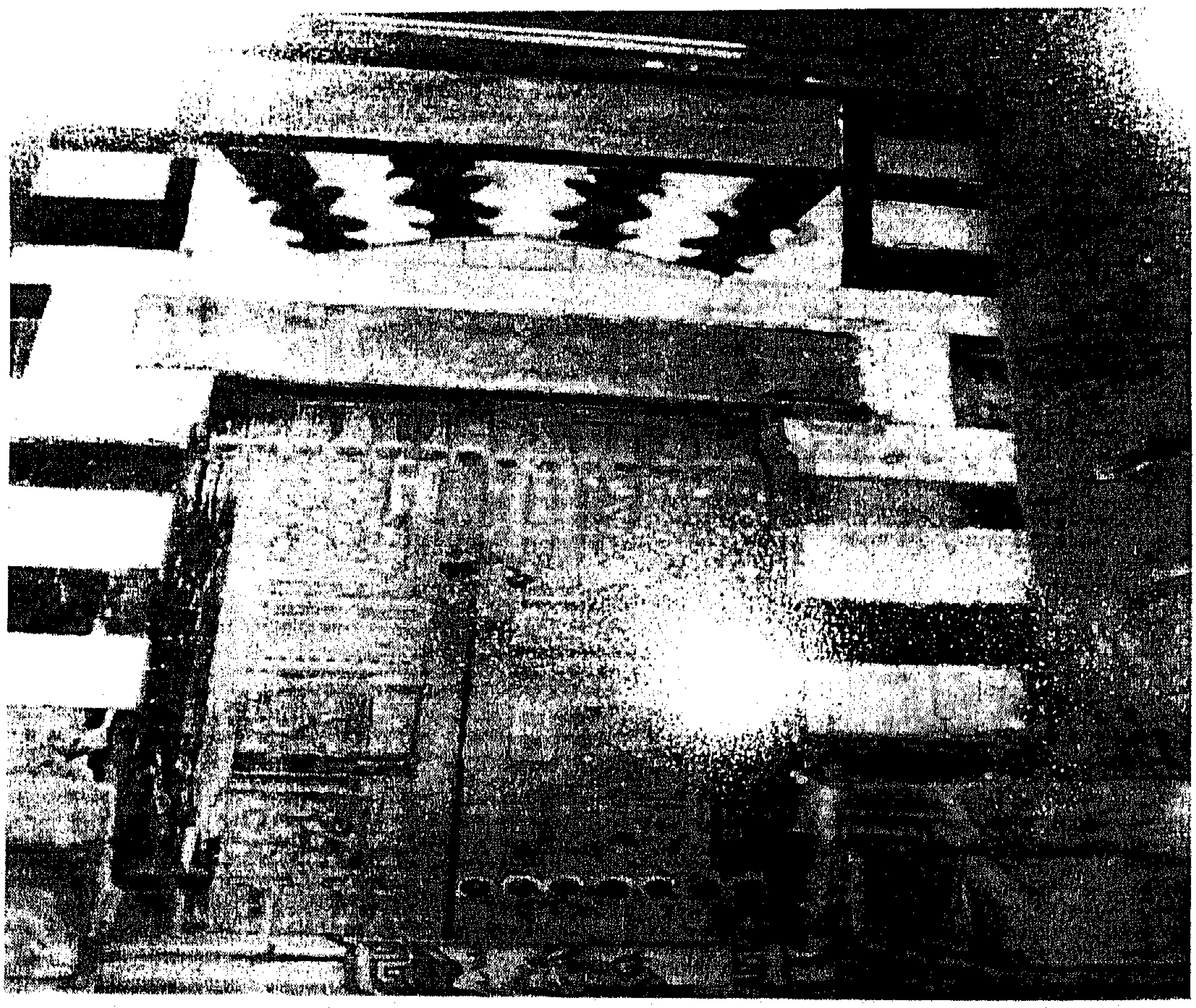
(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية لمسجد داود باشا



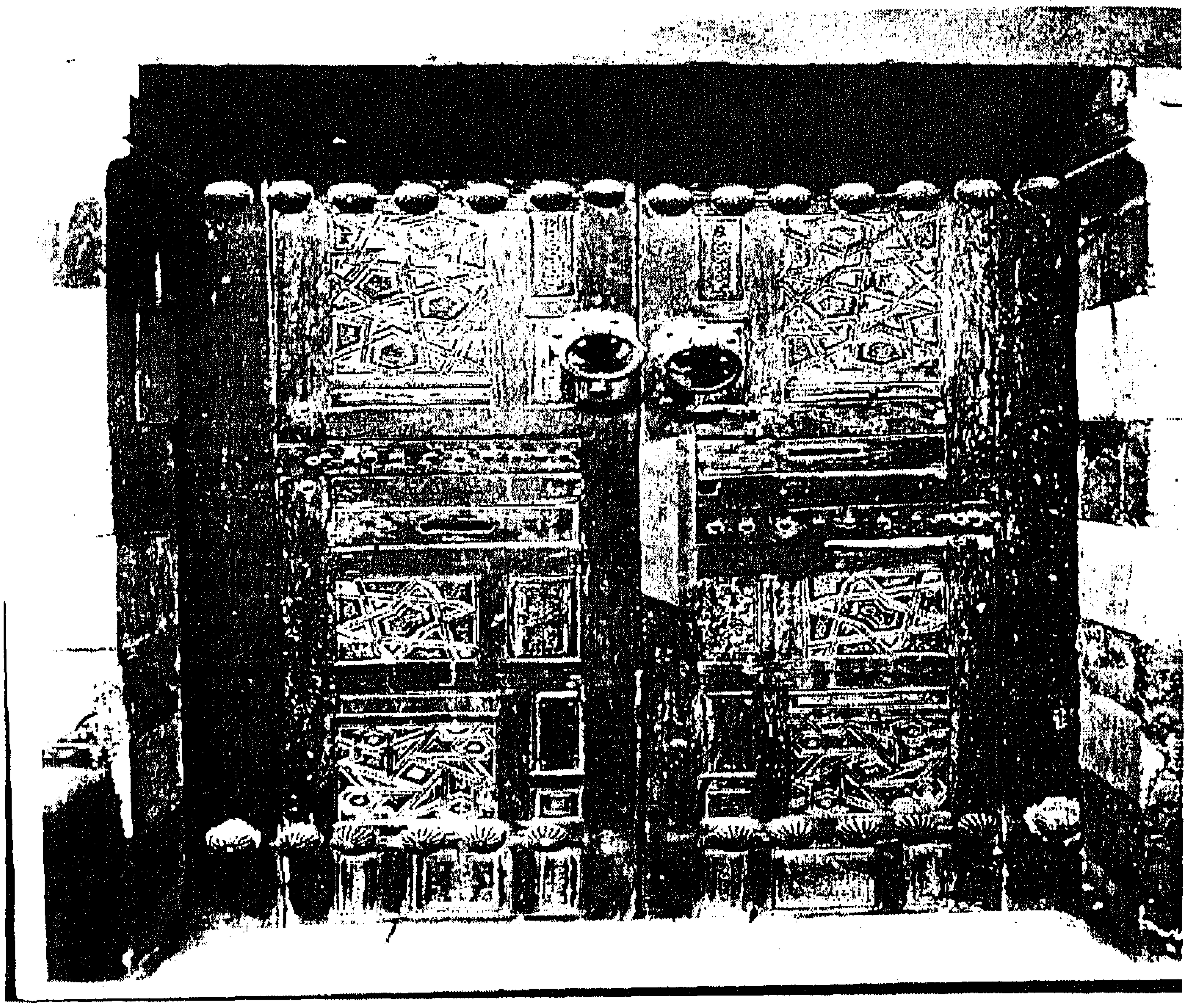
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل



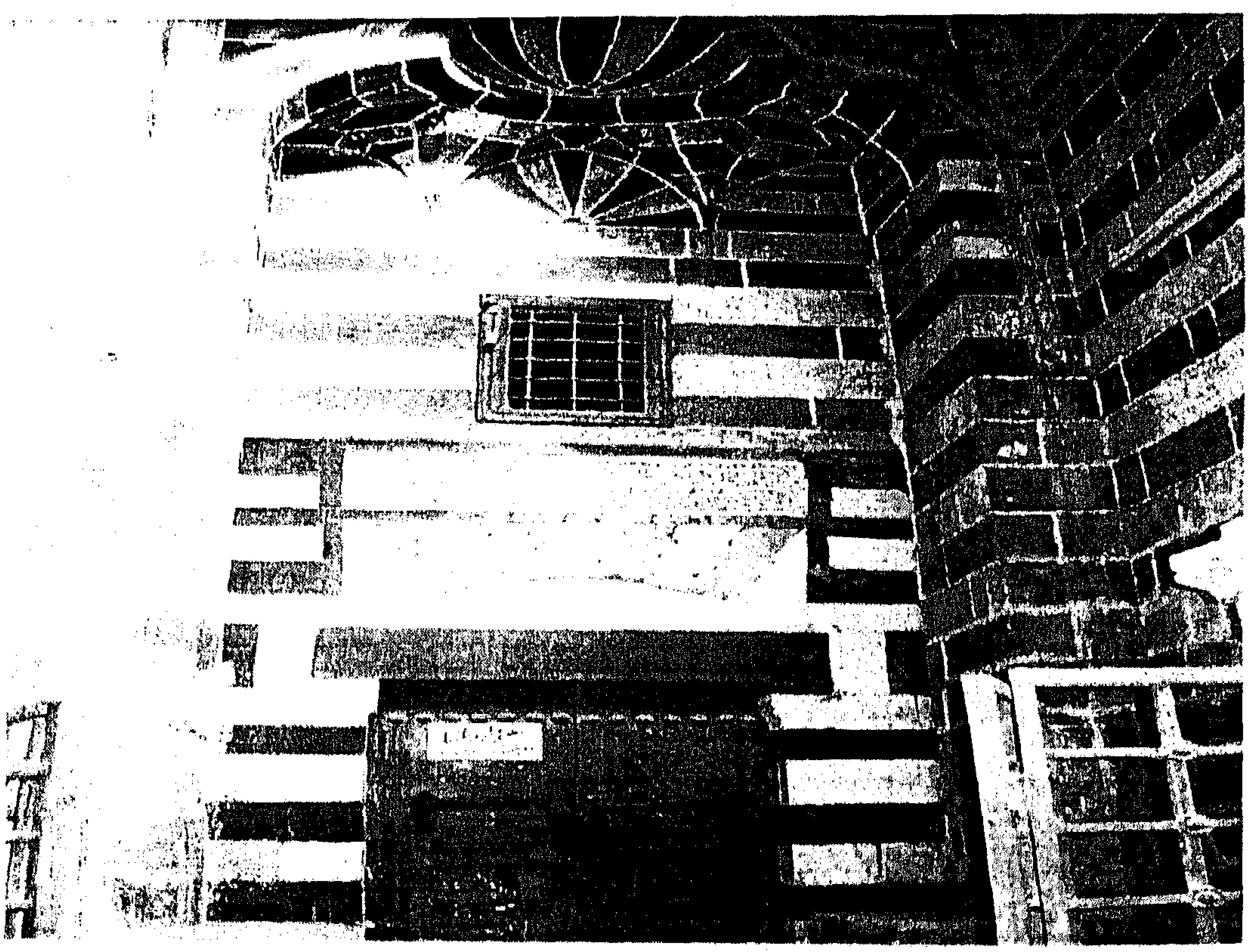
(٩٩) لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل



(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول



(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "



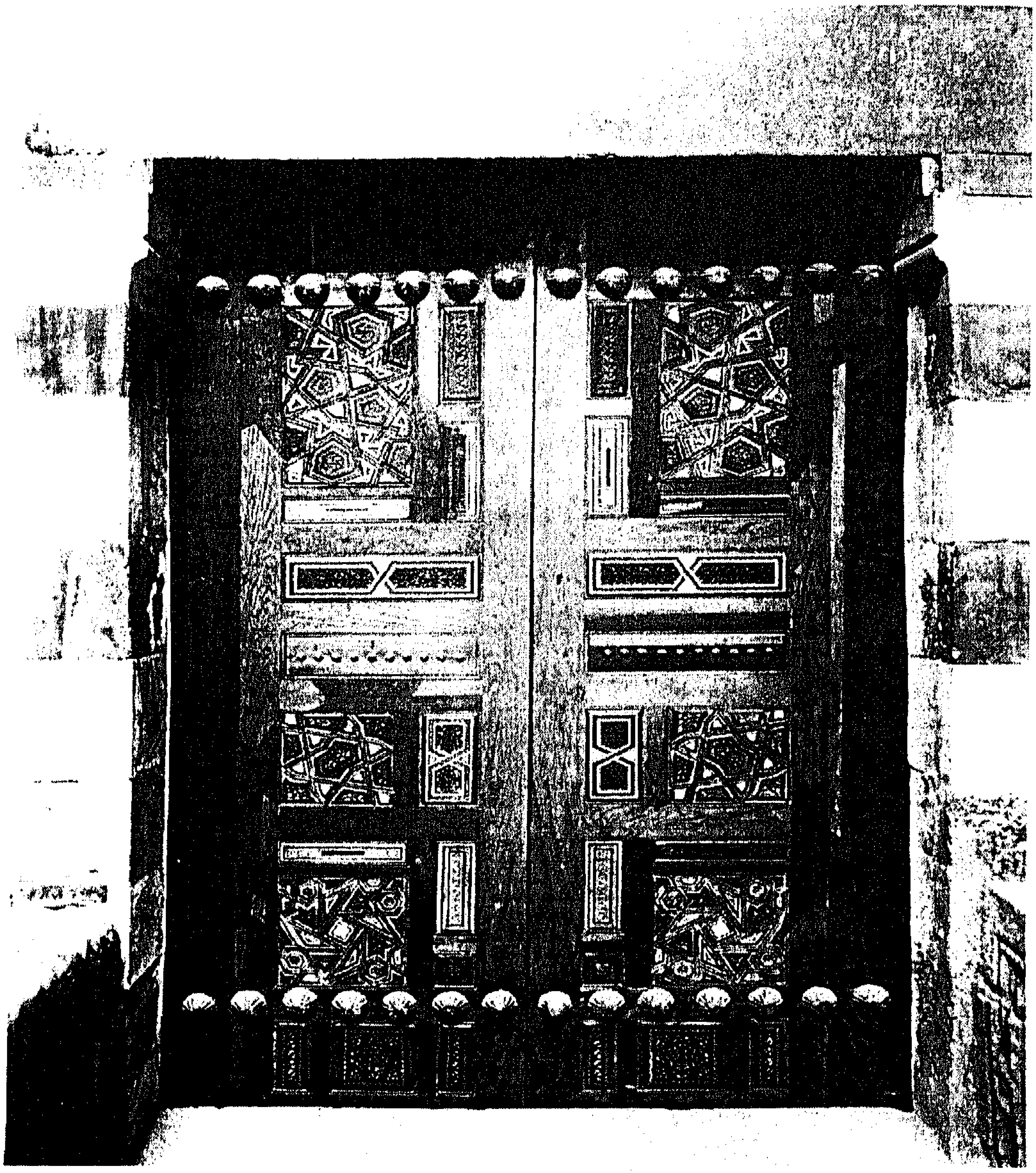
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي



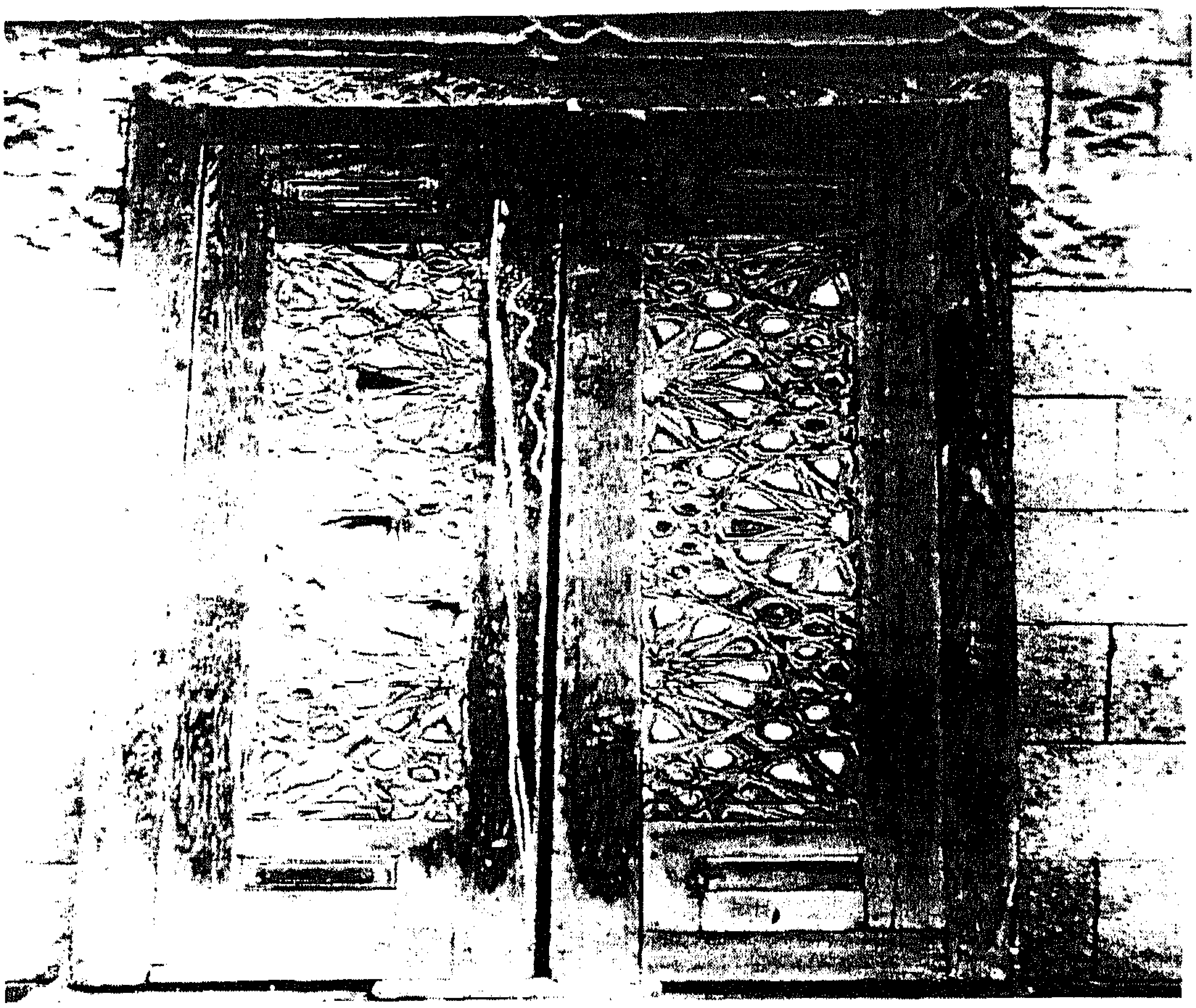
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول



(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي



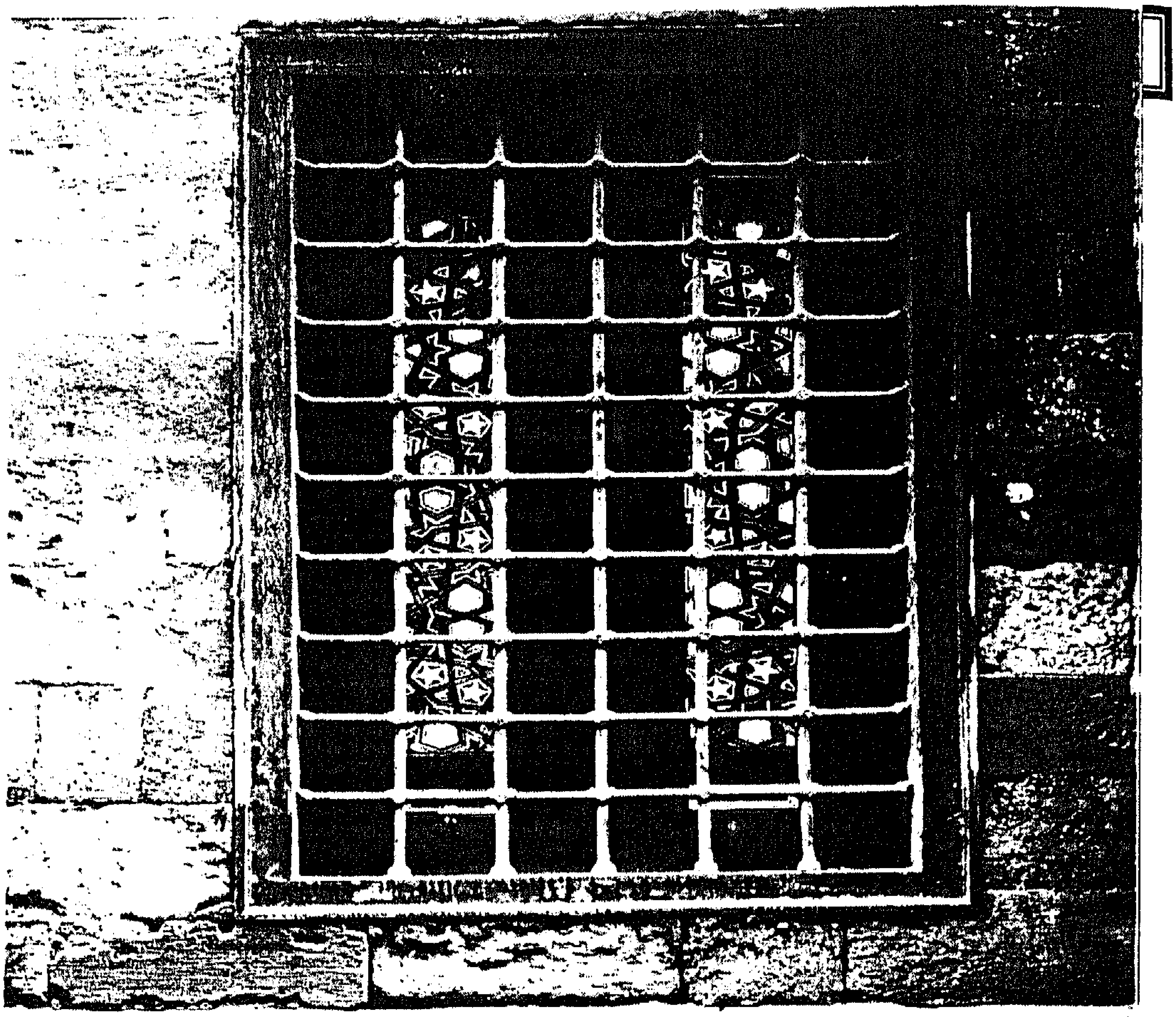
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع " عن المجلس الأعلى للآثار "



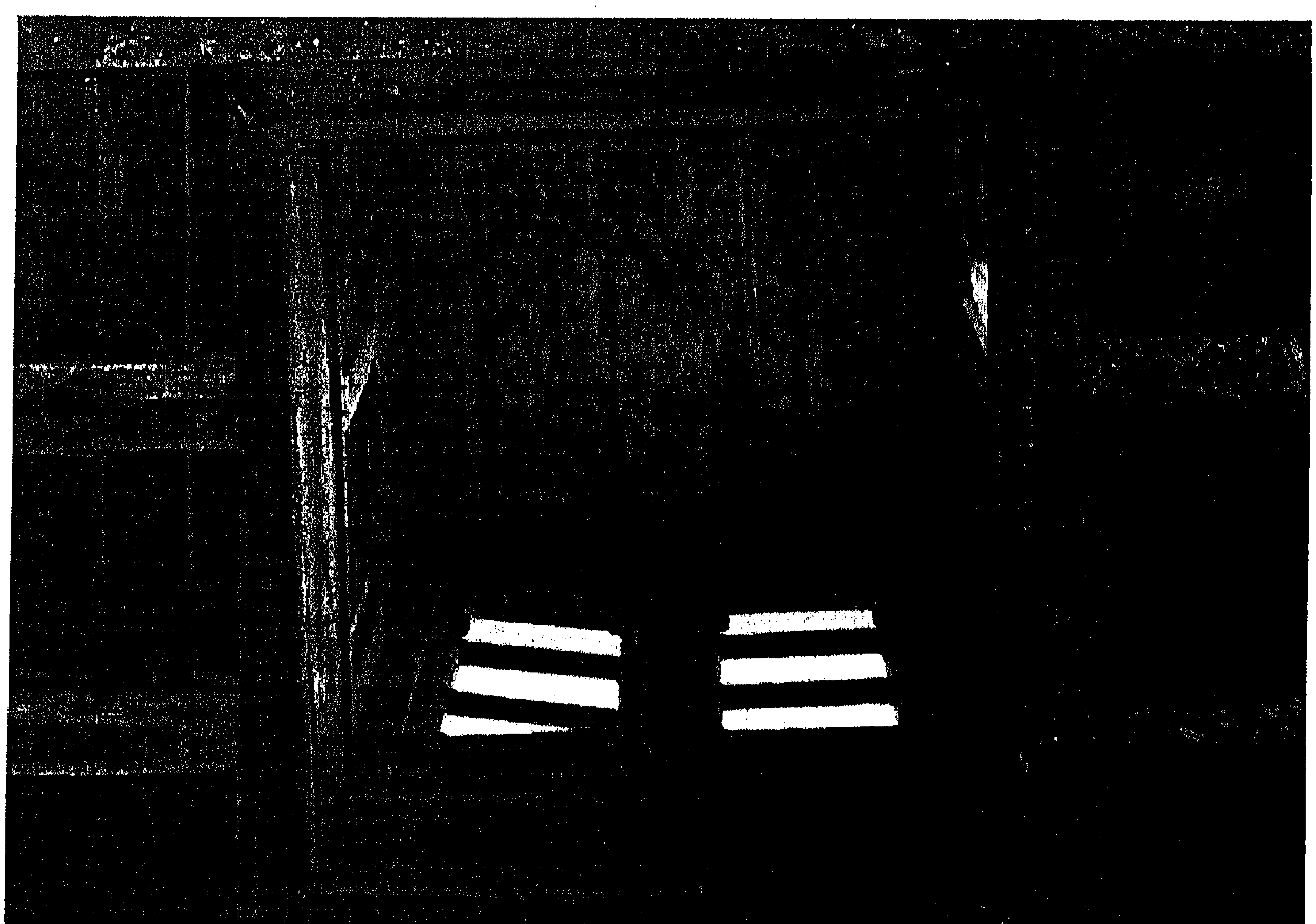
(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



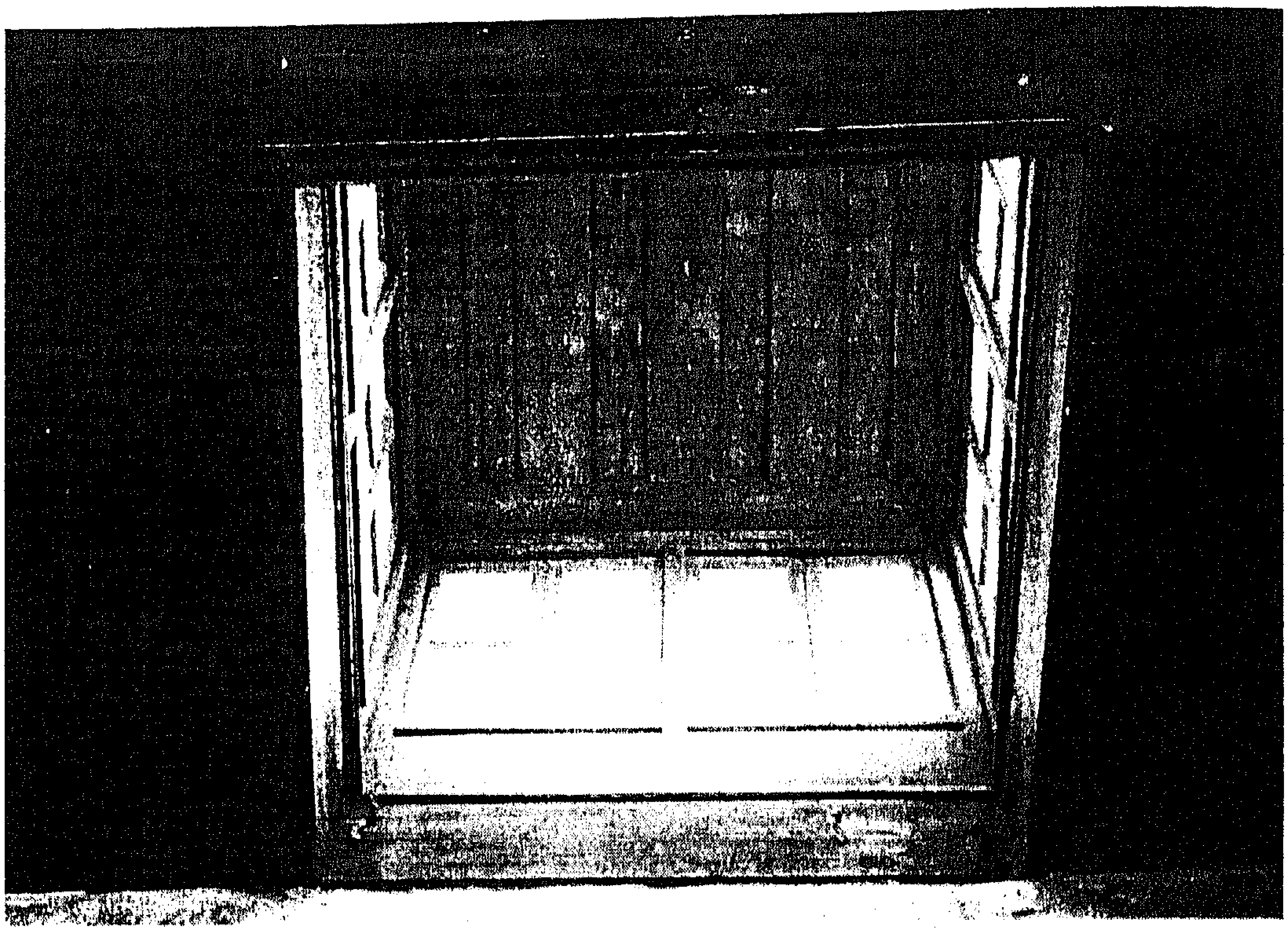
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية



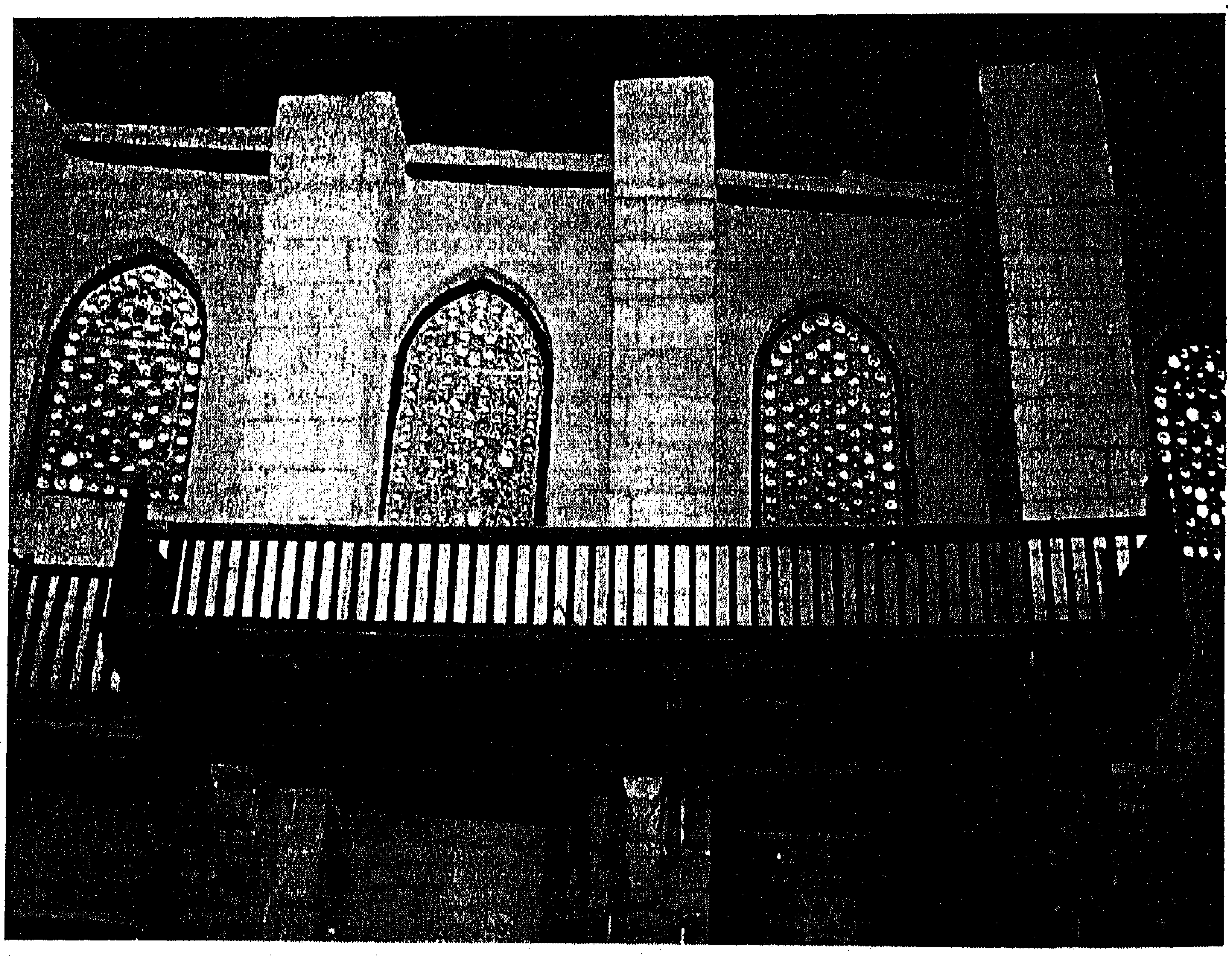
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية



(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز



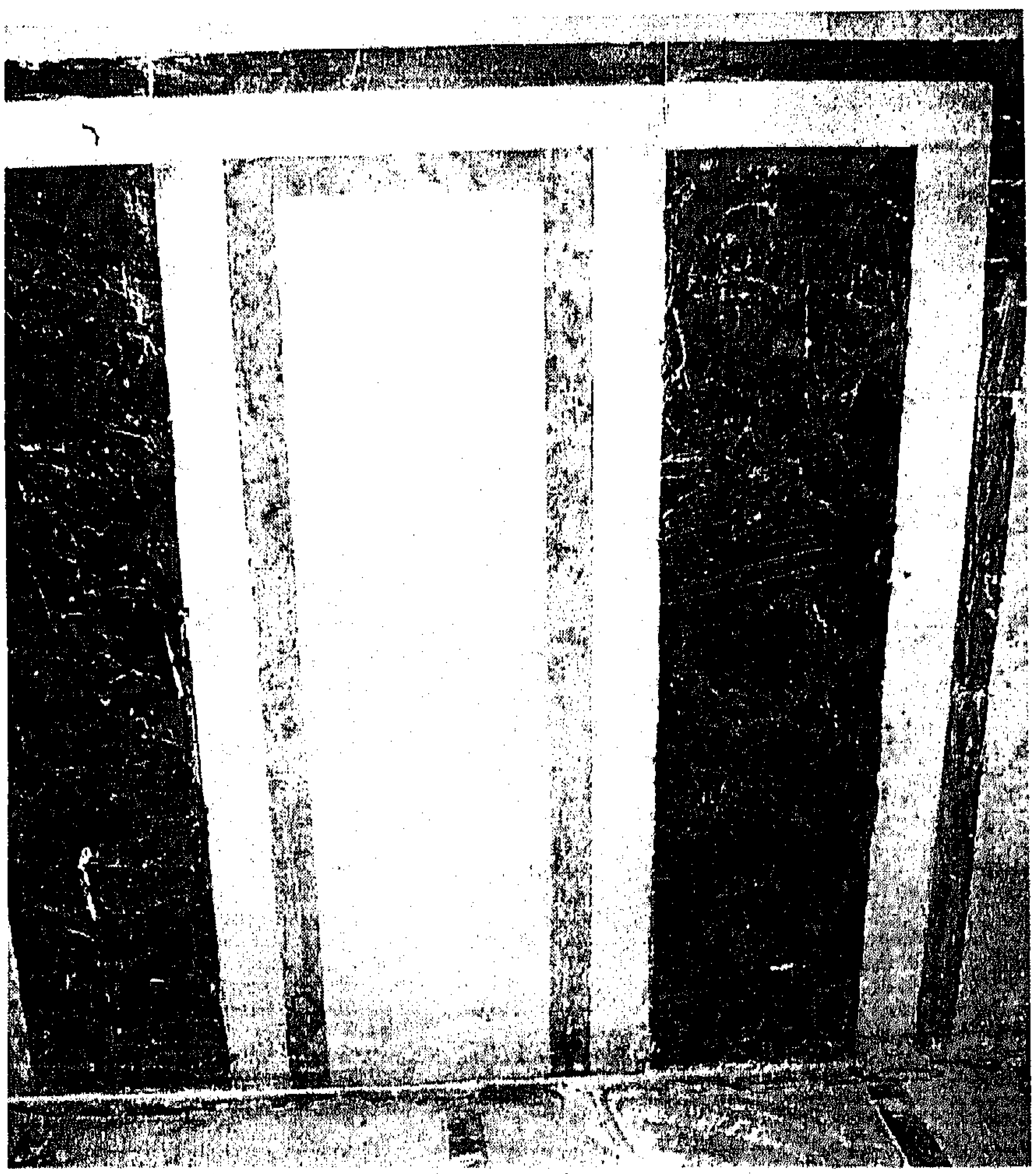
(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة



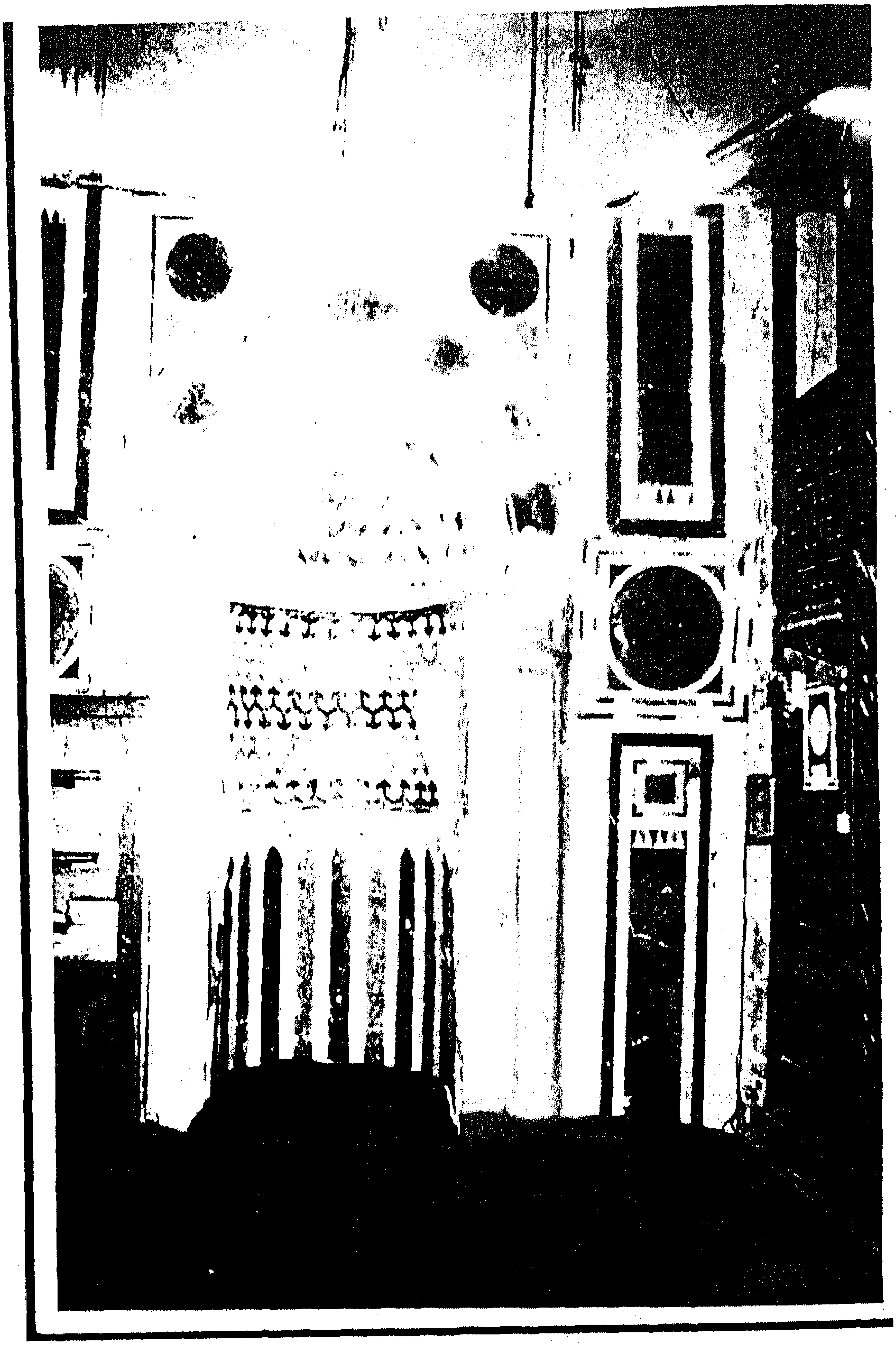
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة



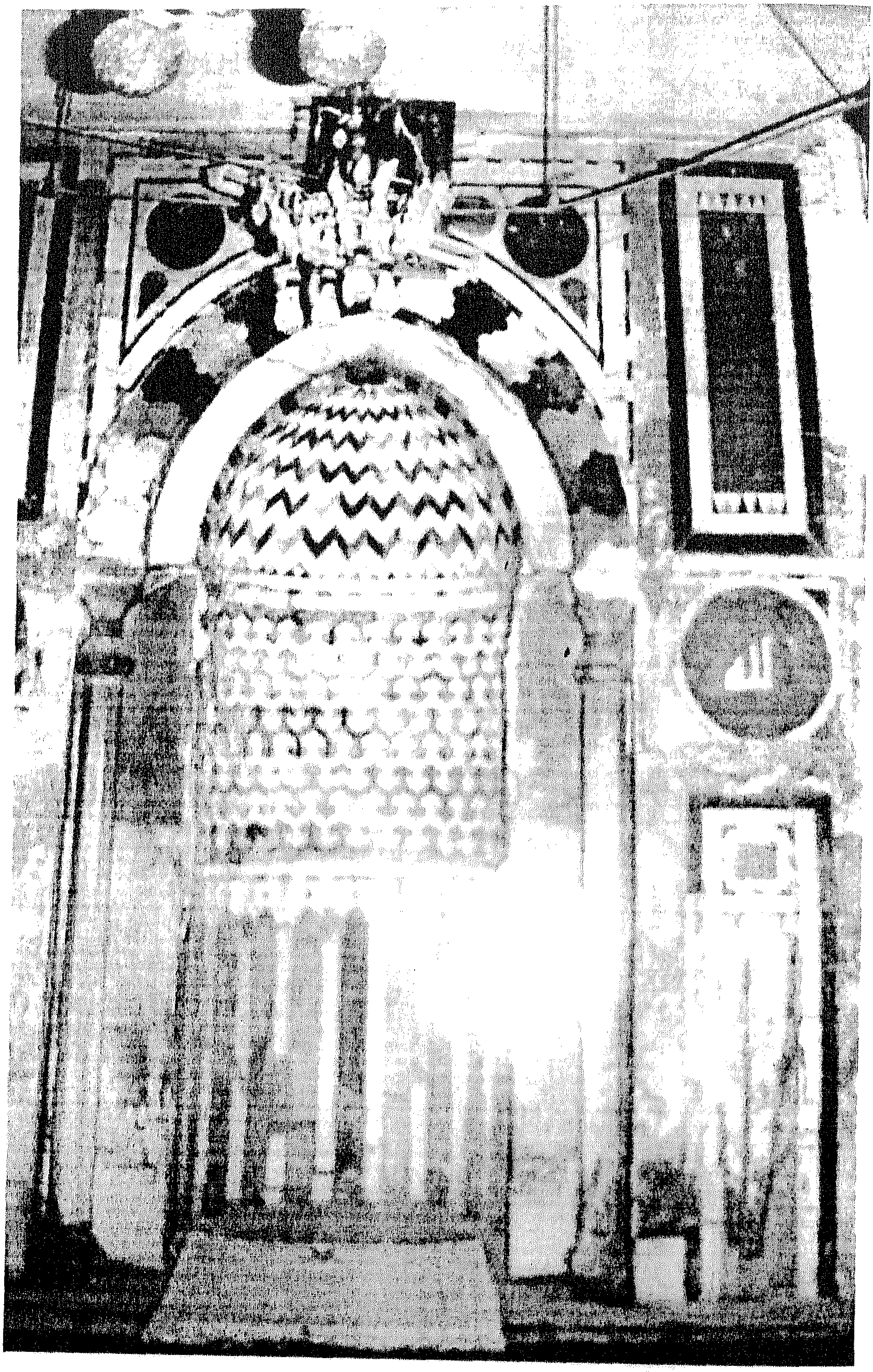
(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية



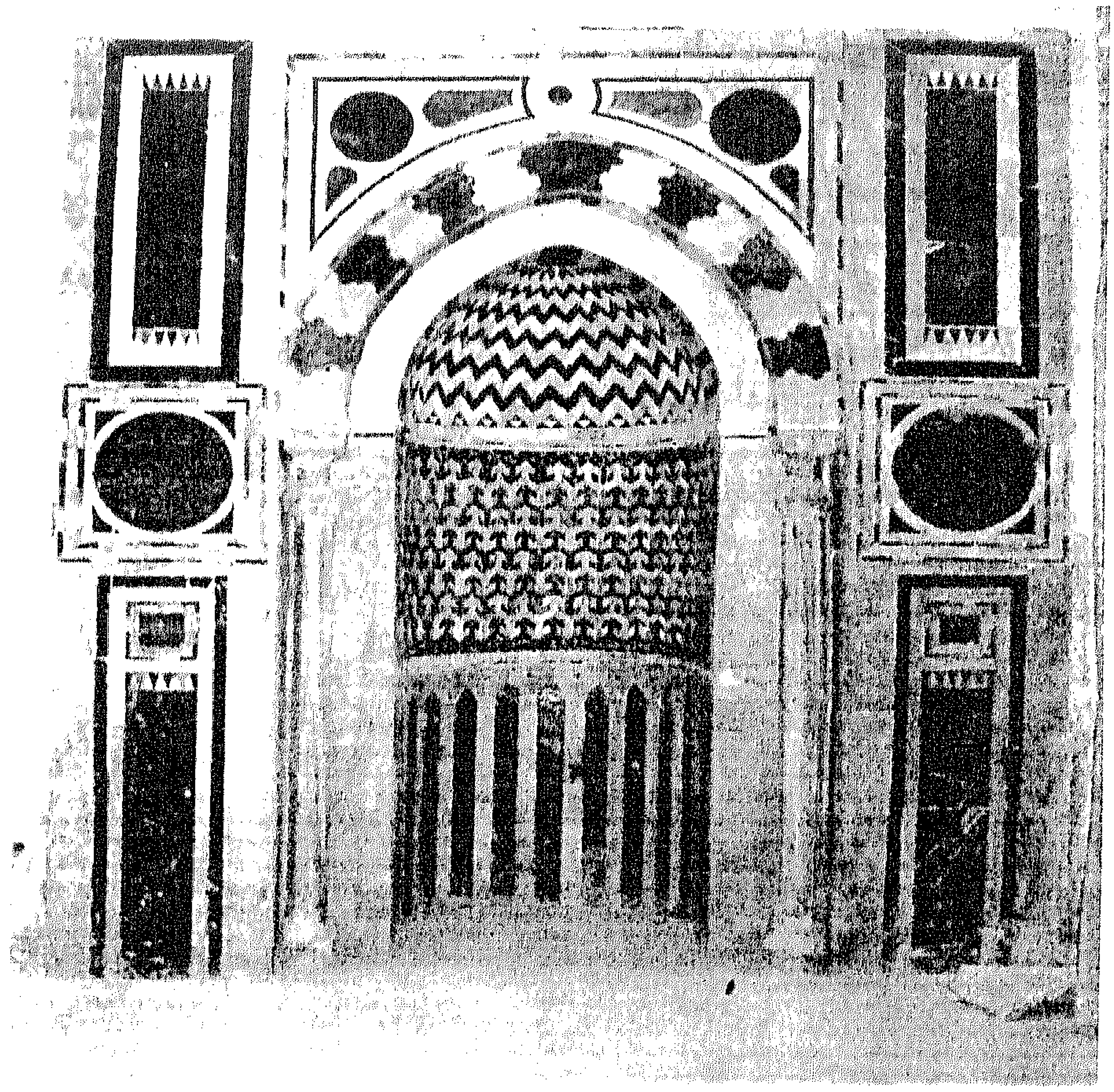
(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية



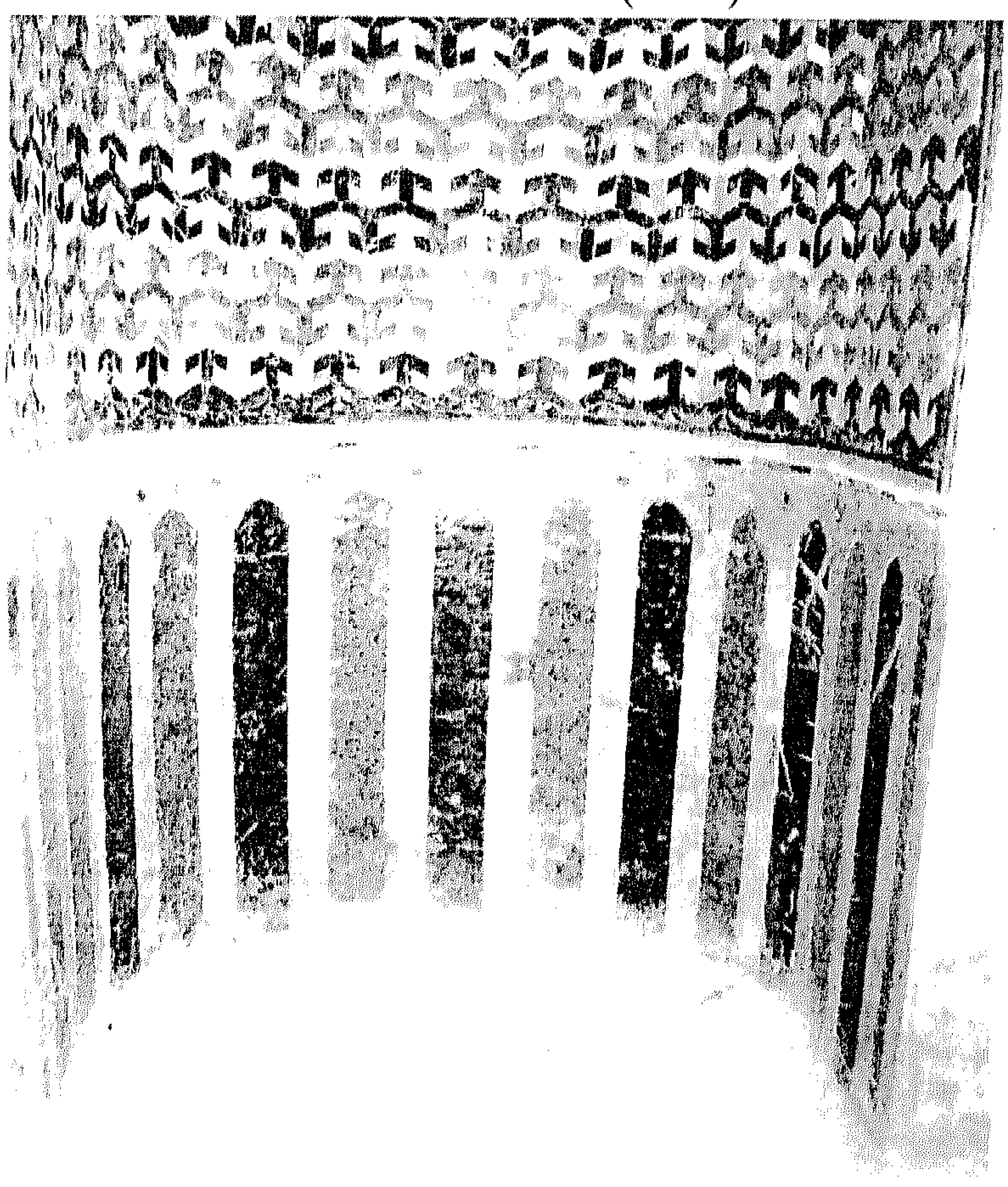
(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "



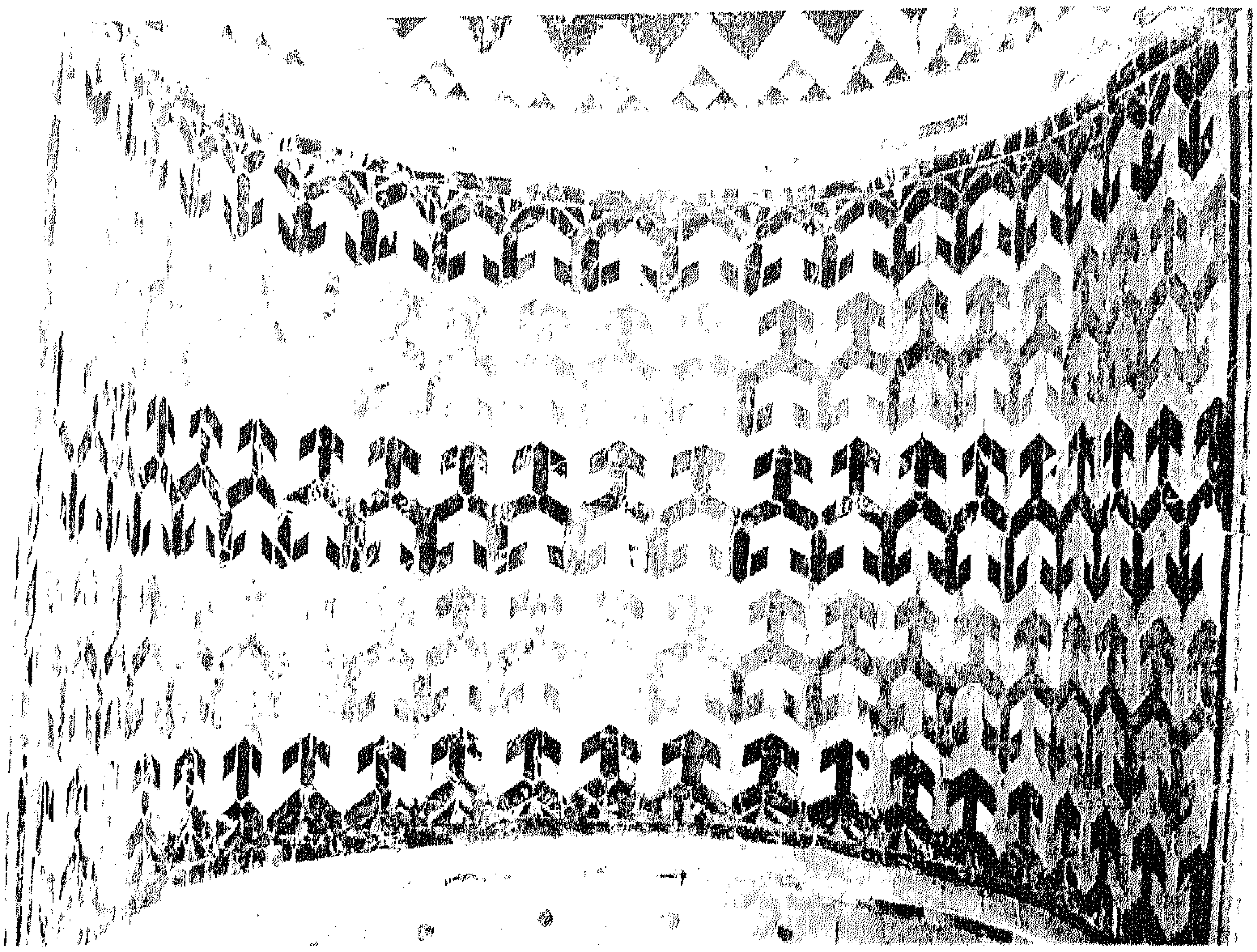
(١١٥) لوحة تبين المحراب



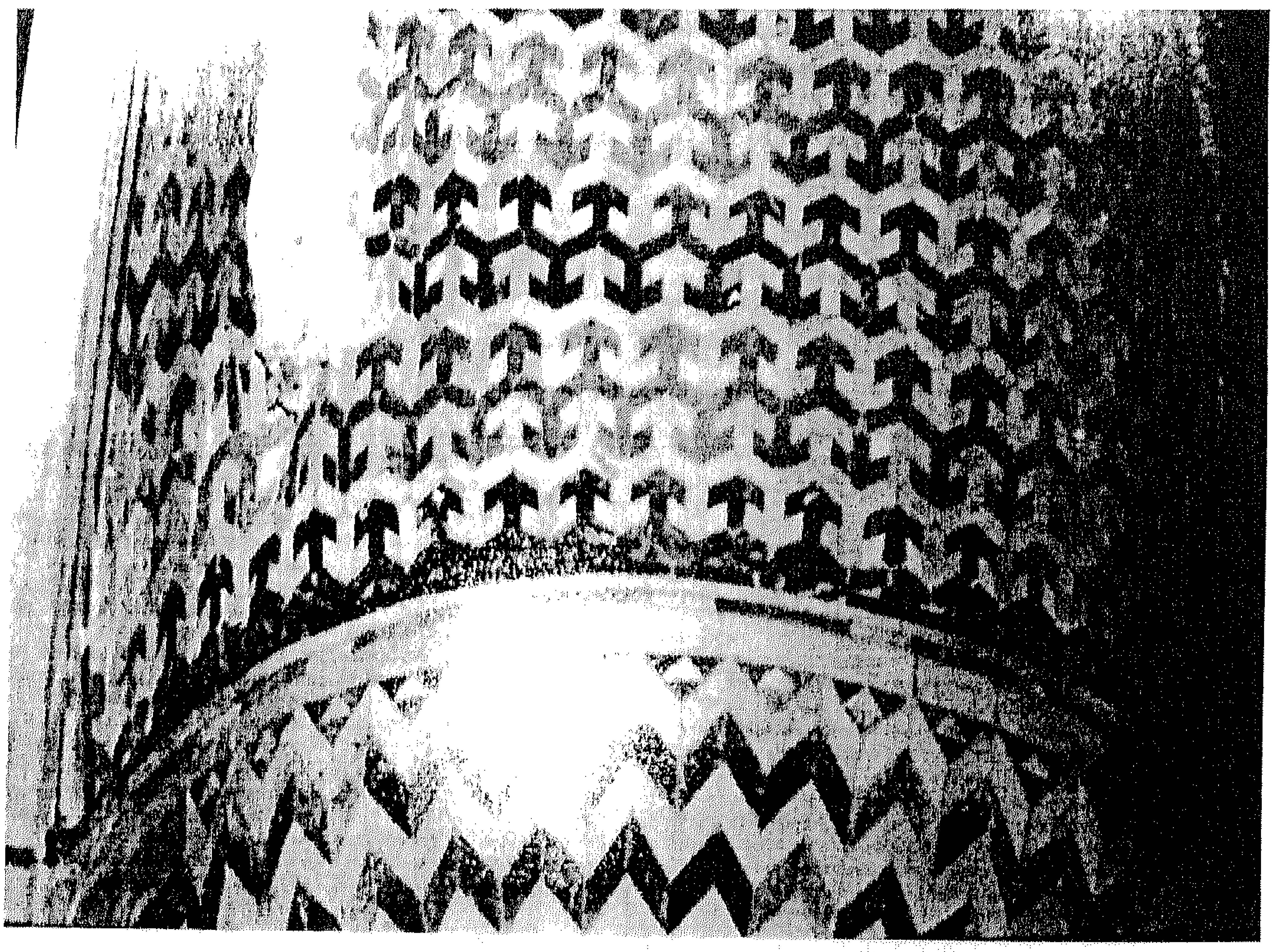
(١١٦) لوحة تبين المحراب



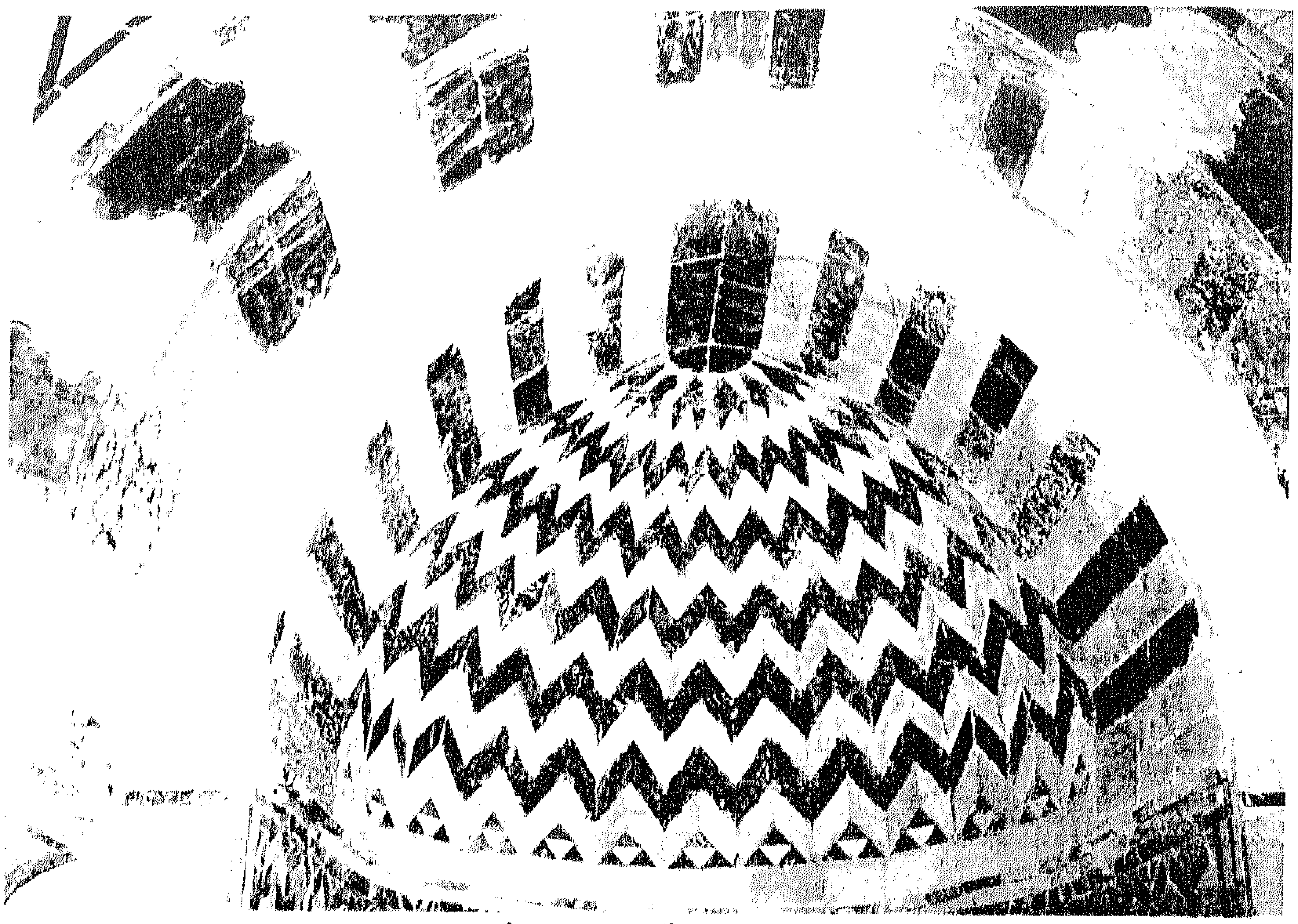
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب



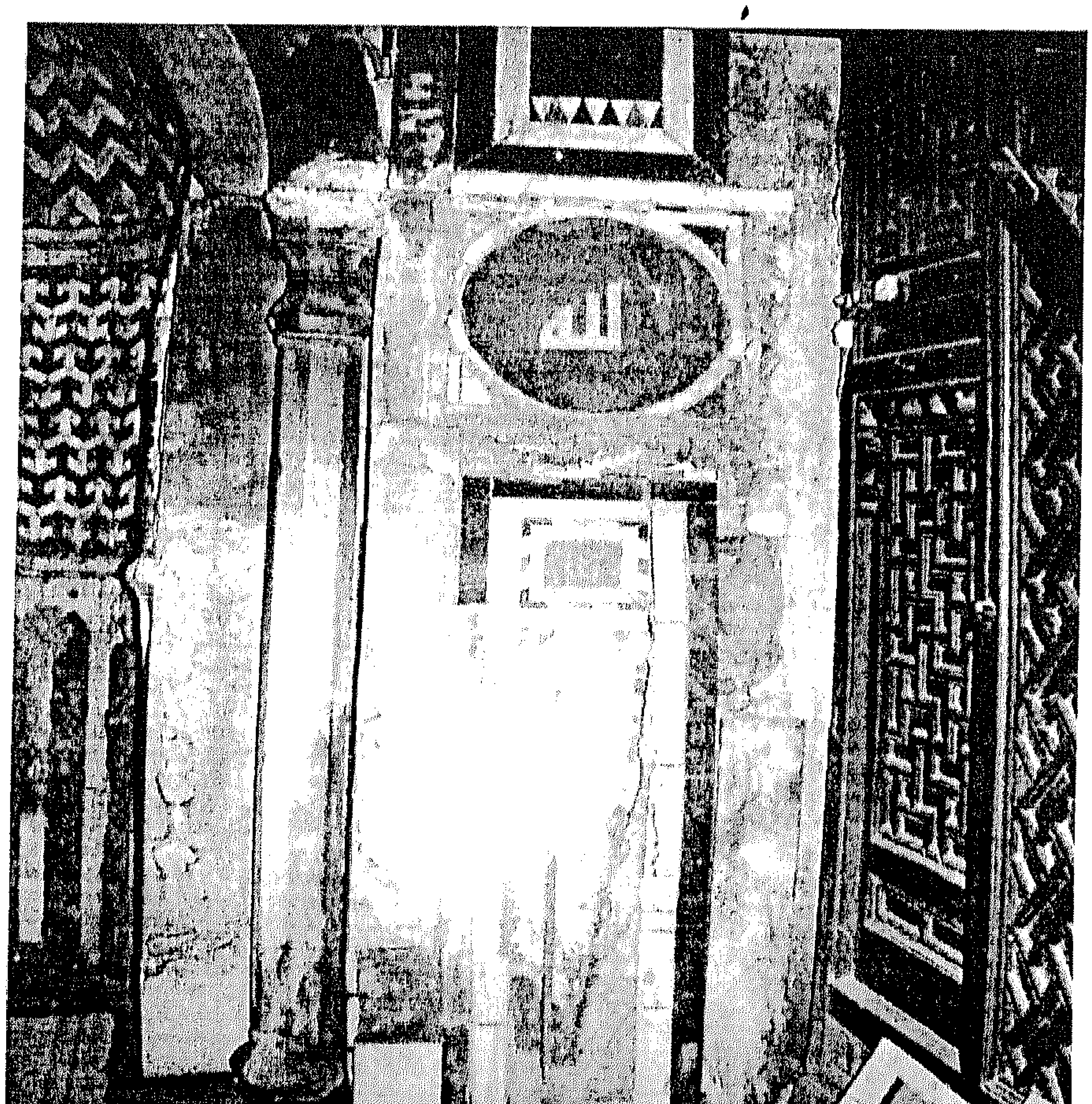
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



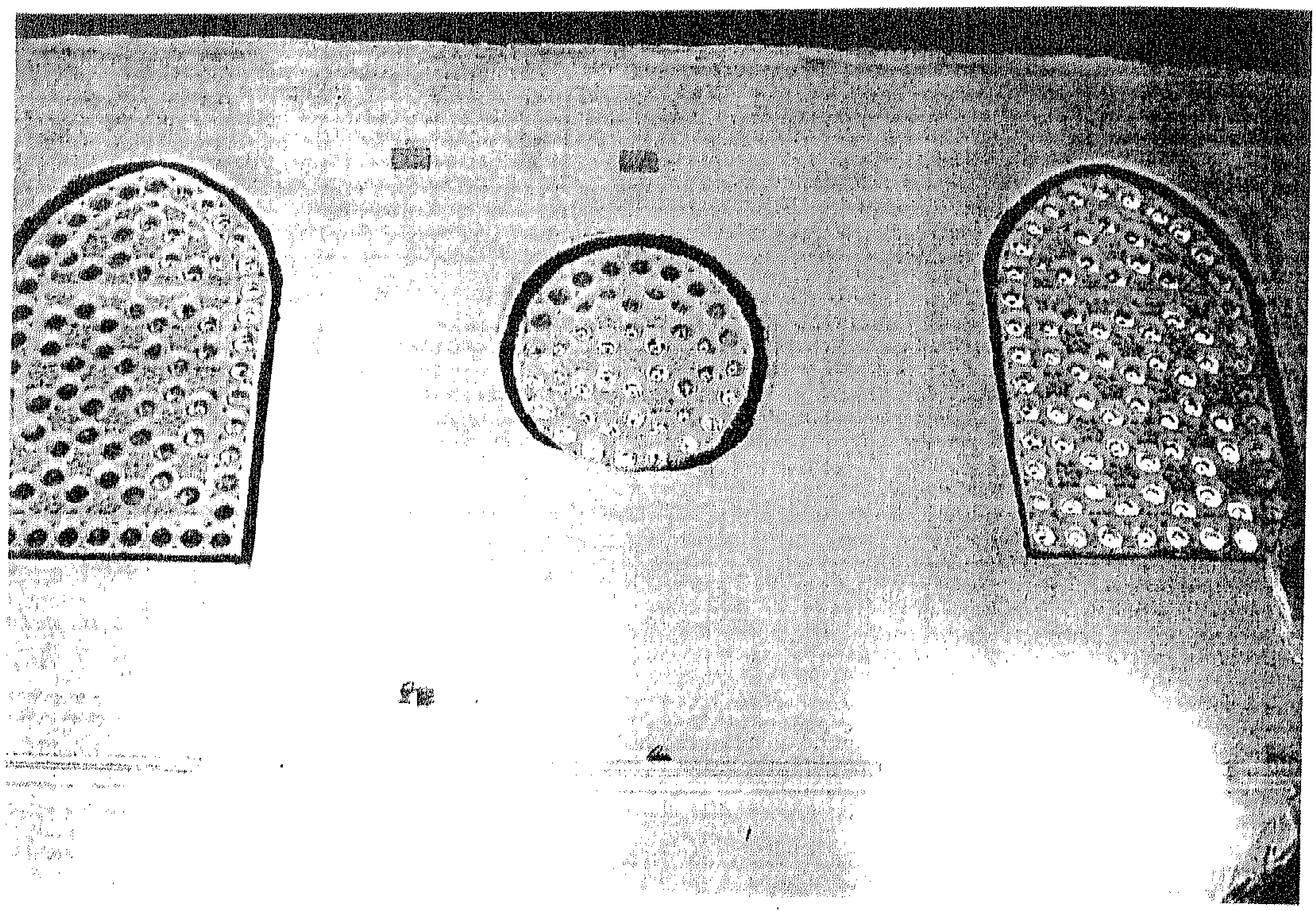
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



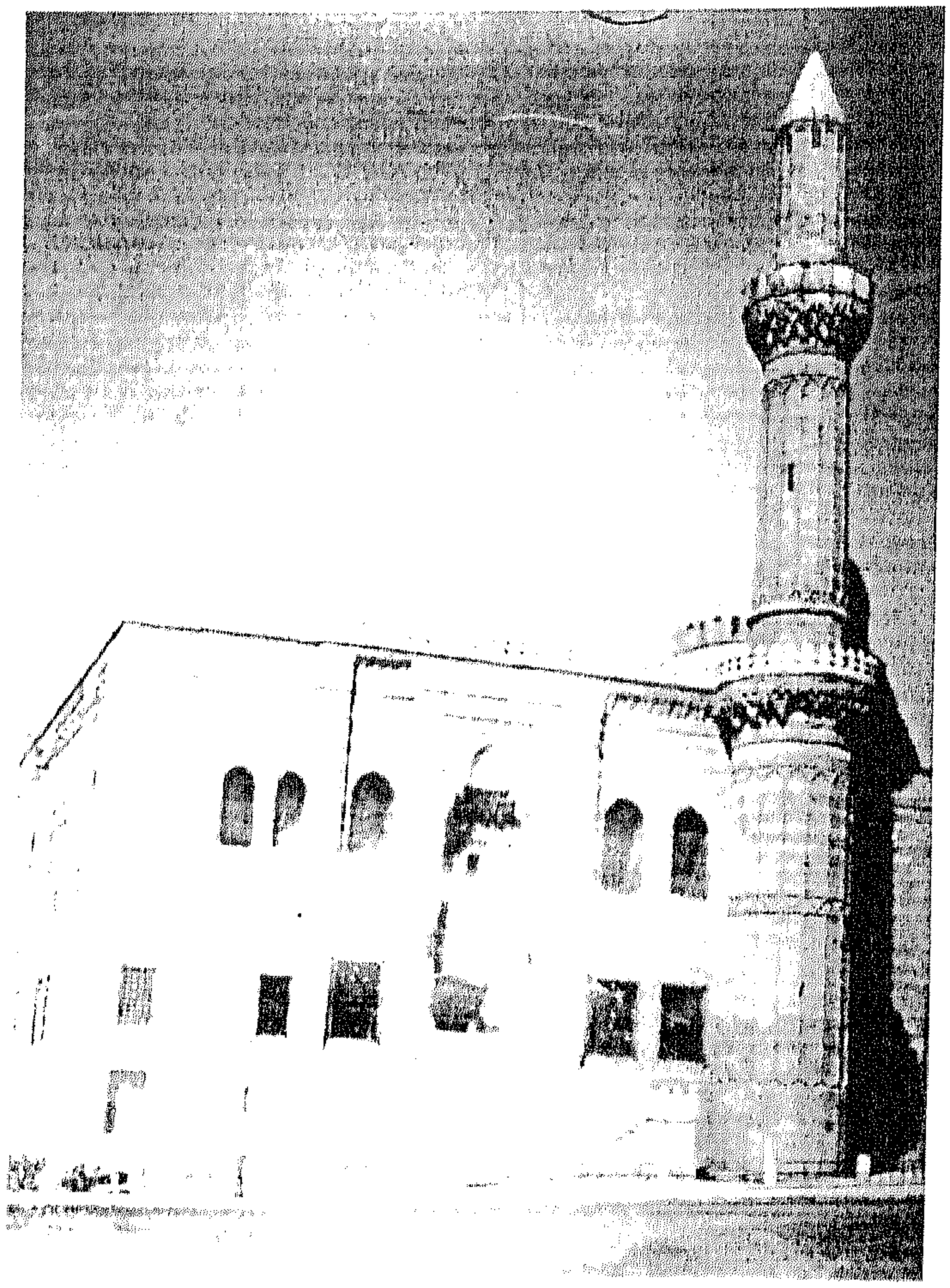
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب



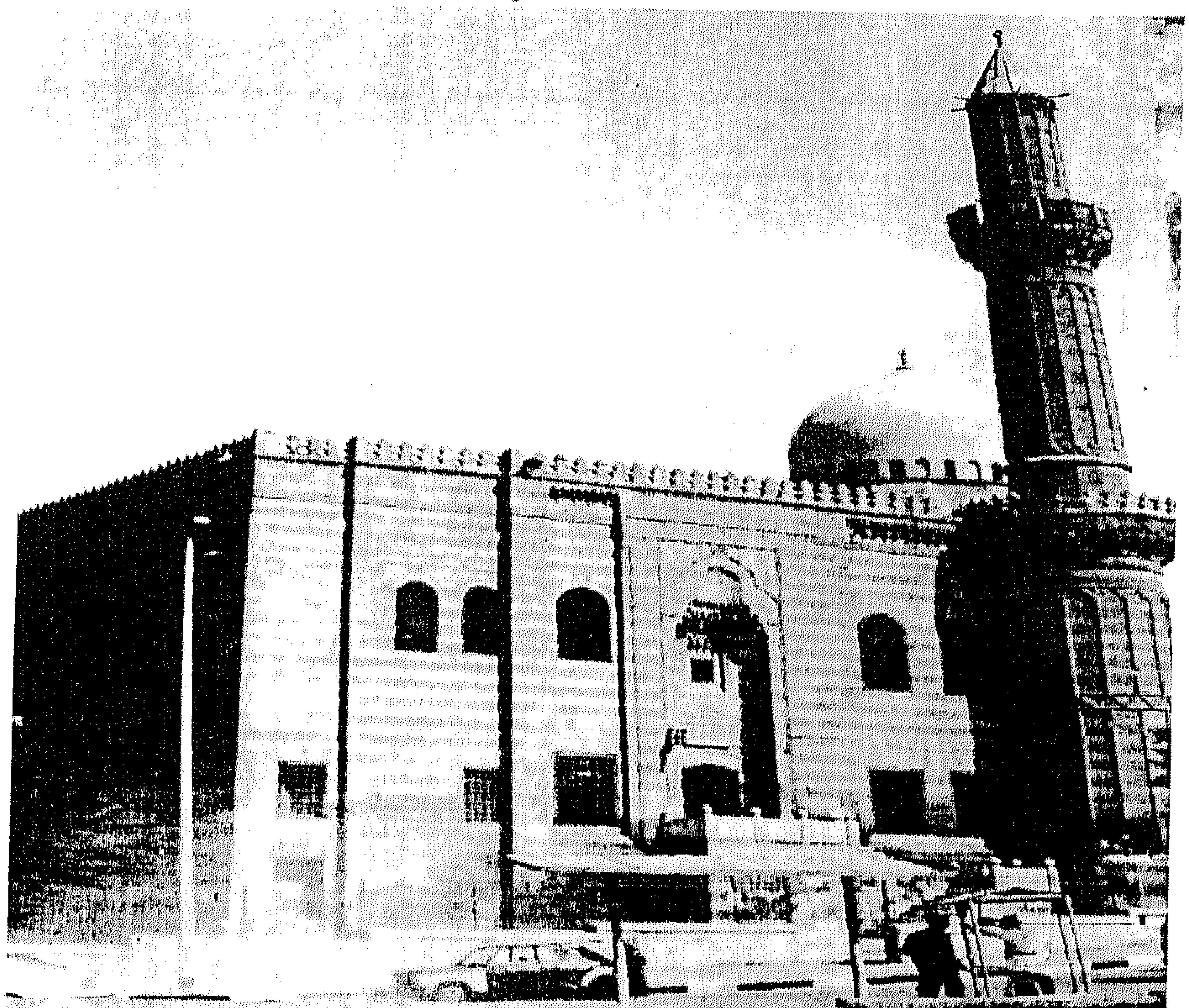
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي



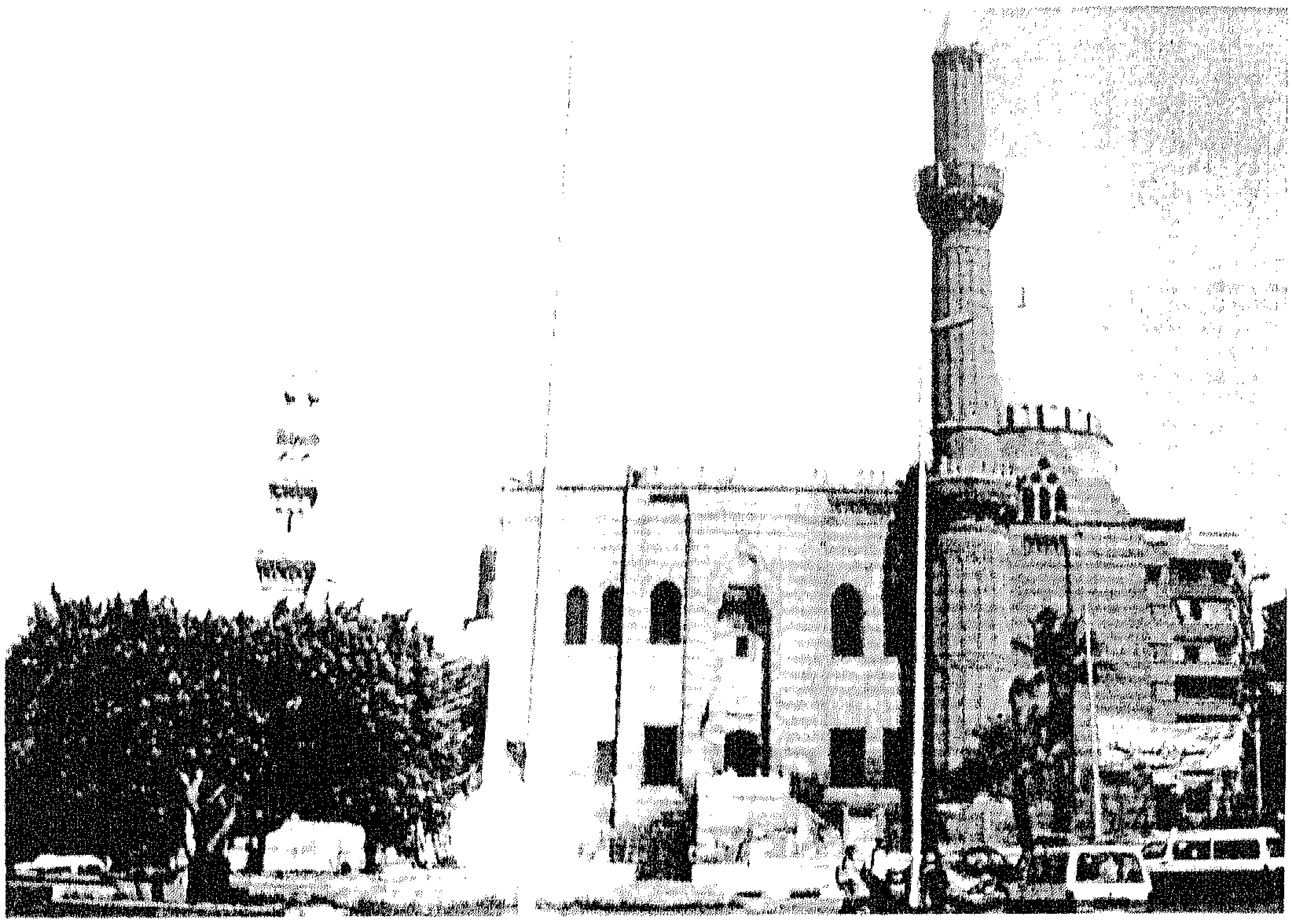
(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الإيوان الجنوبي الشرقي



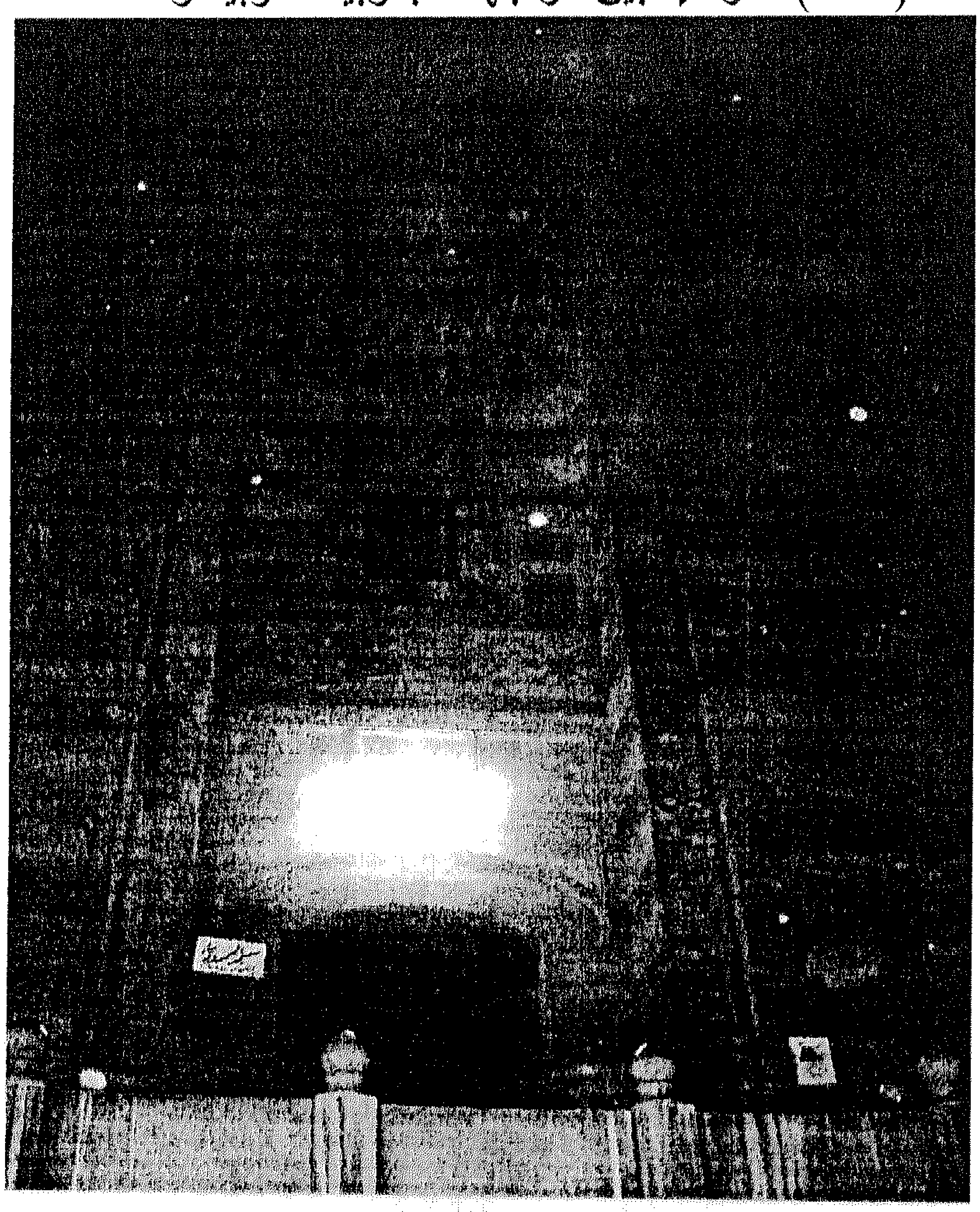
(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية لجامع محمود باشا
" عن المجلس الأعلى للآثار "



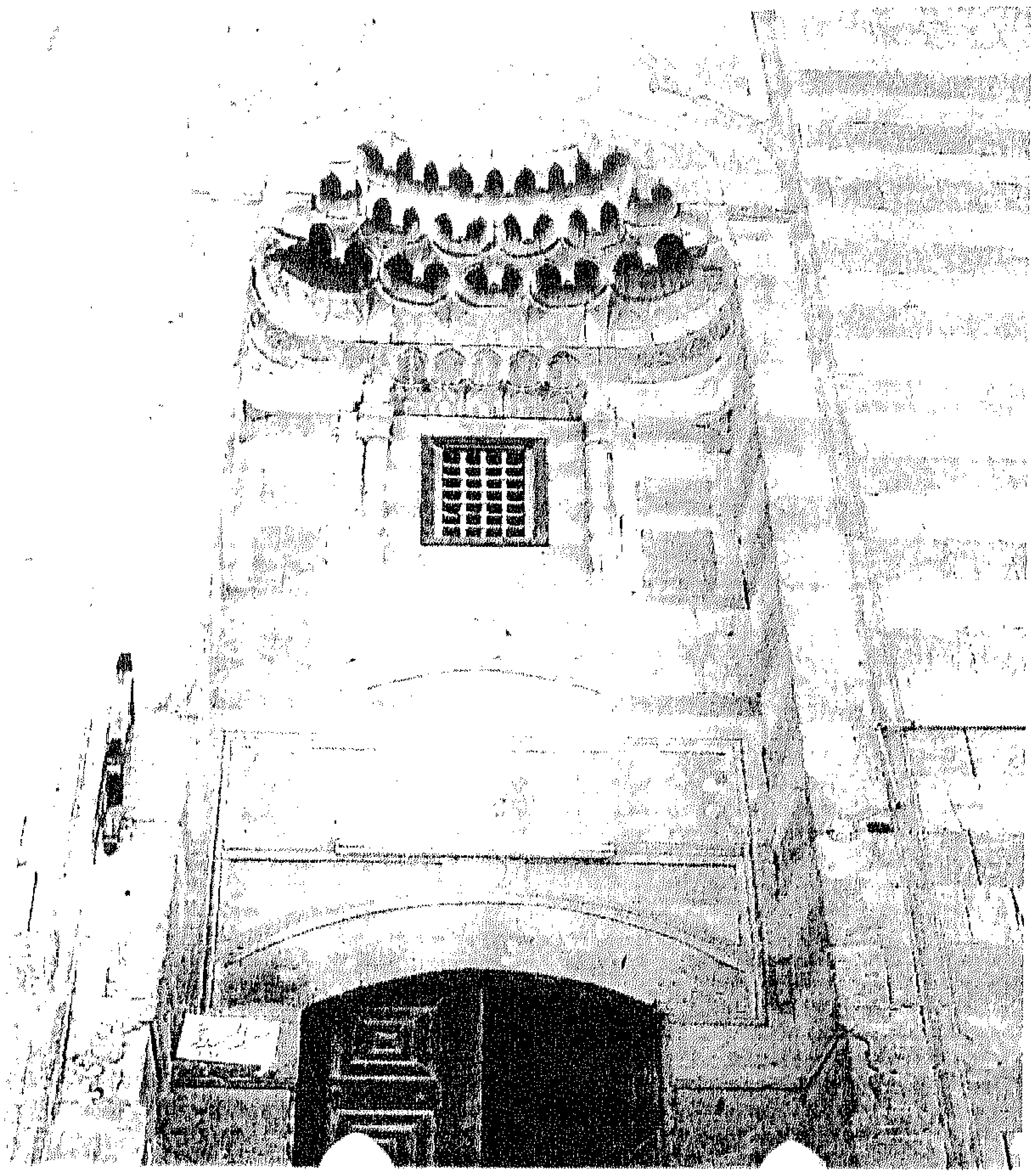
(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



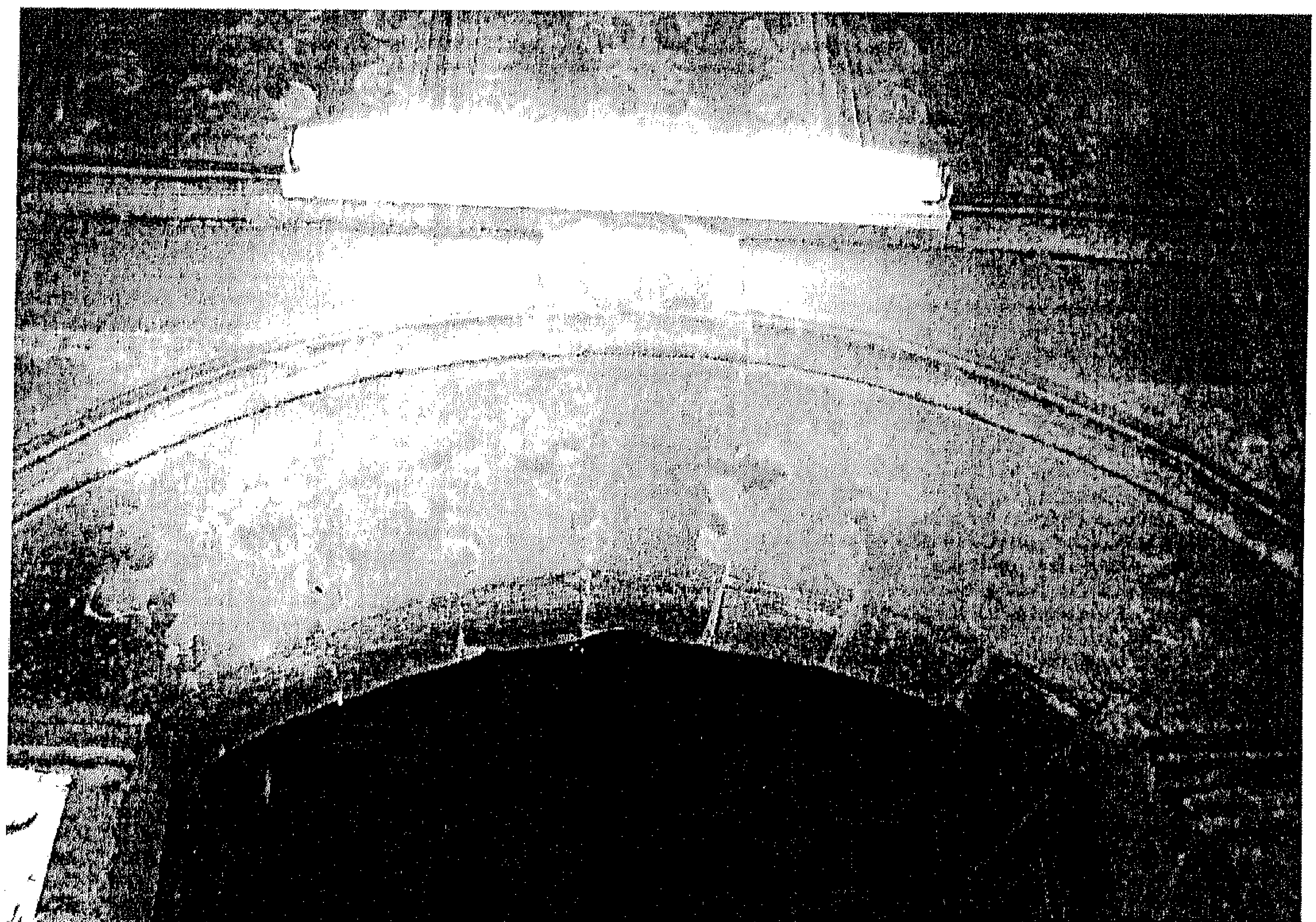
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمئذنة



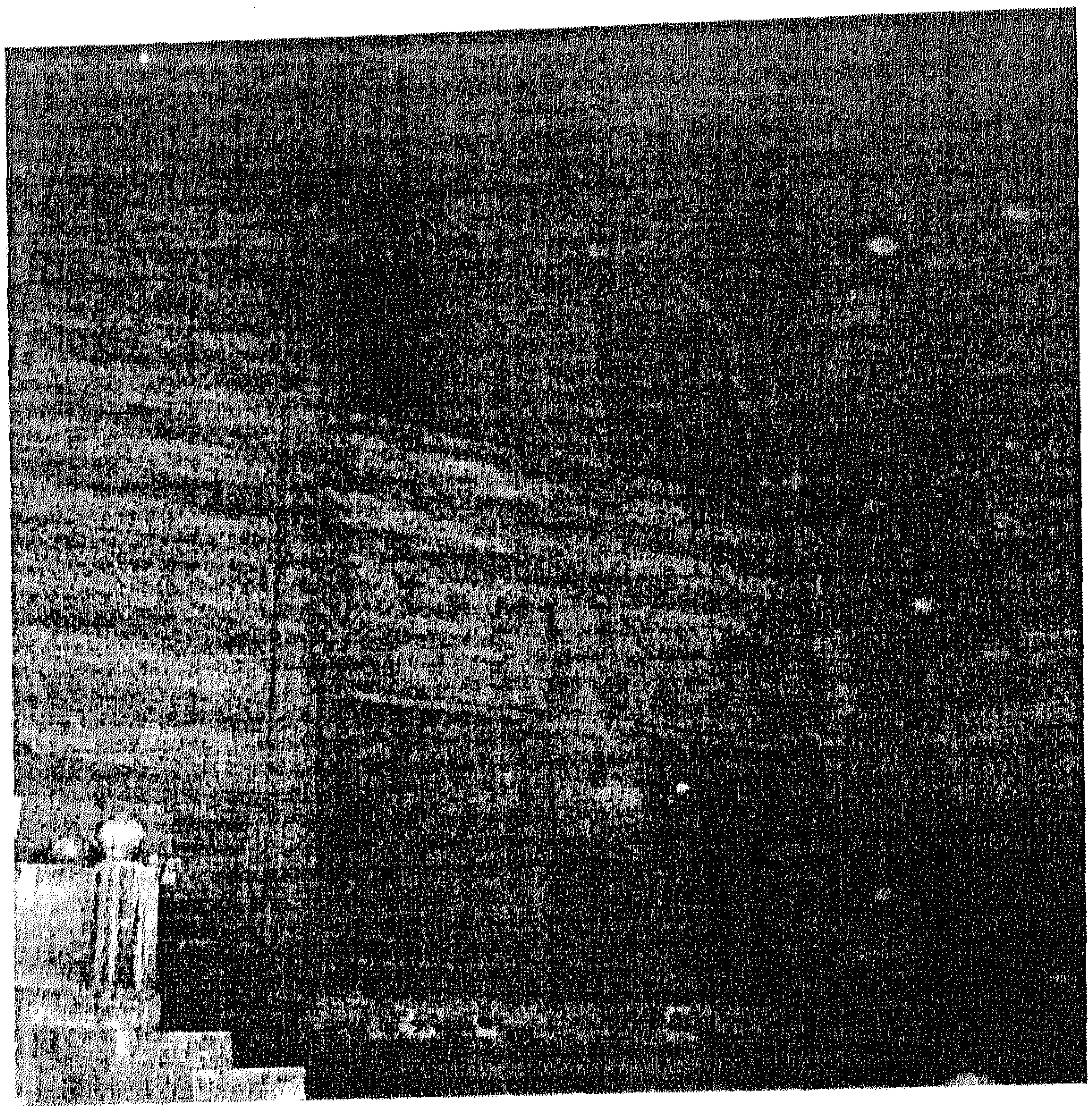
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل



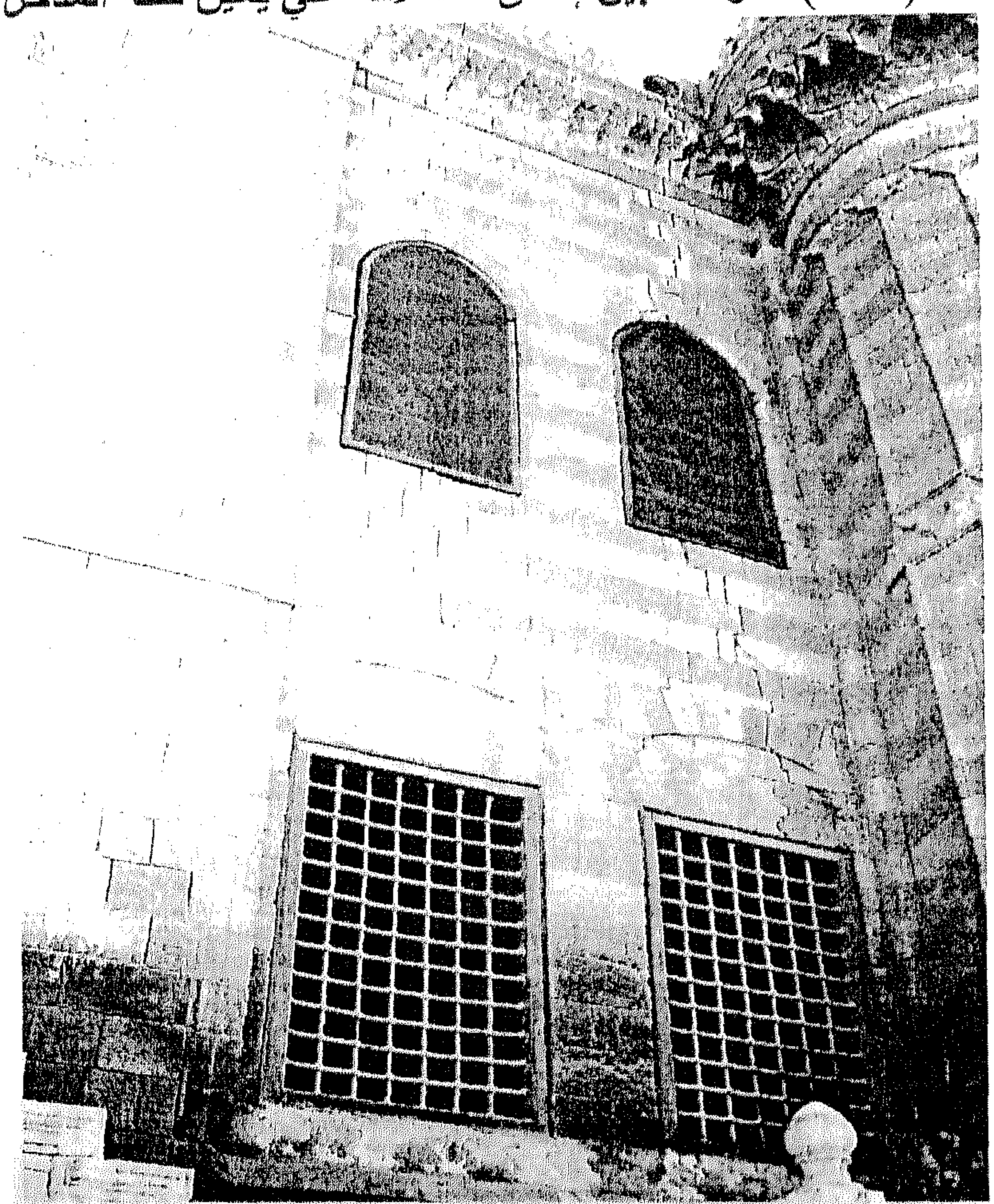
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل



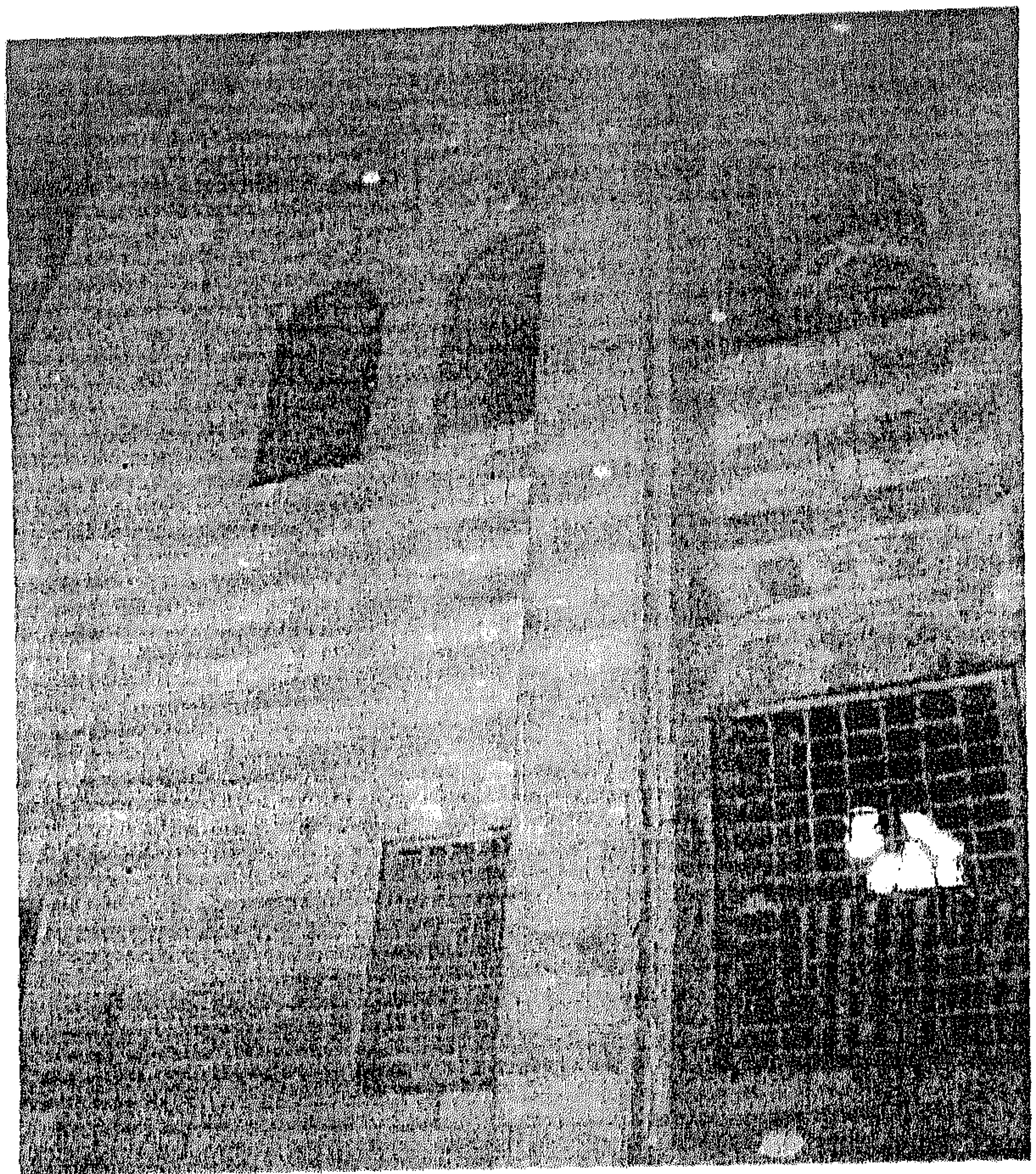
(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل



(١٢٩) لوحة تُبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل



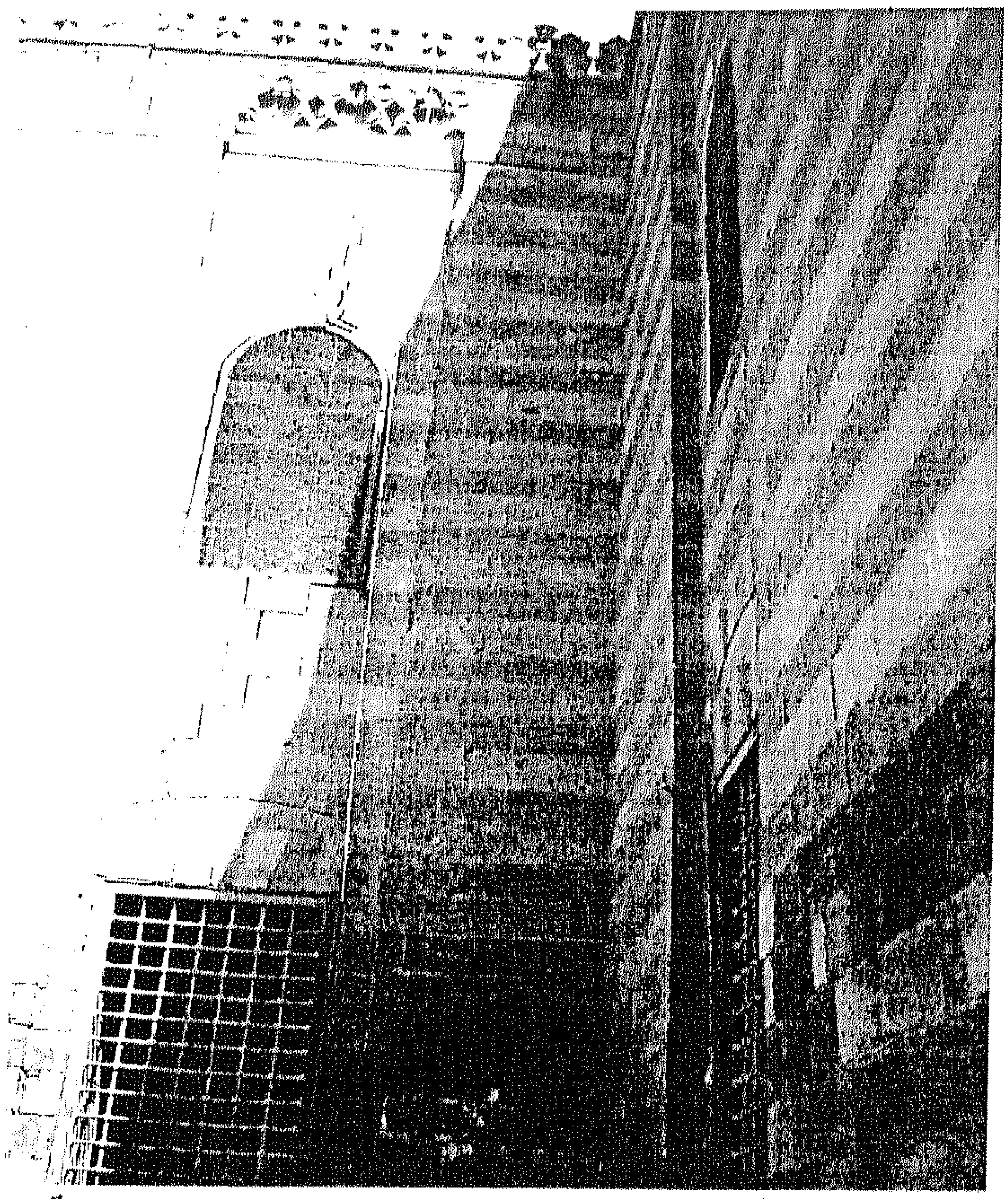
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل



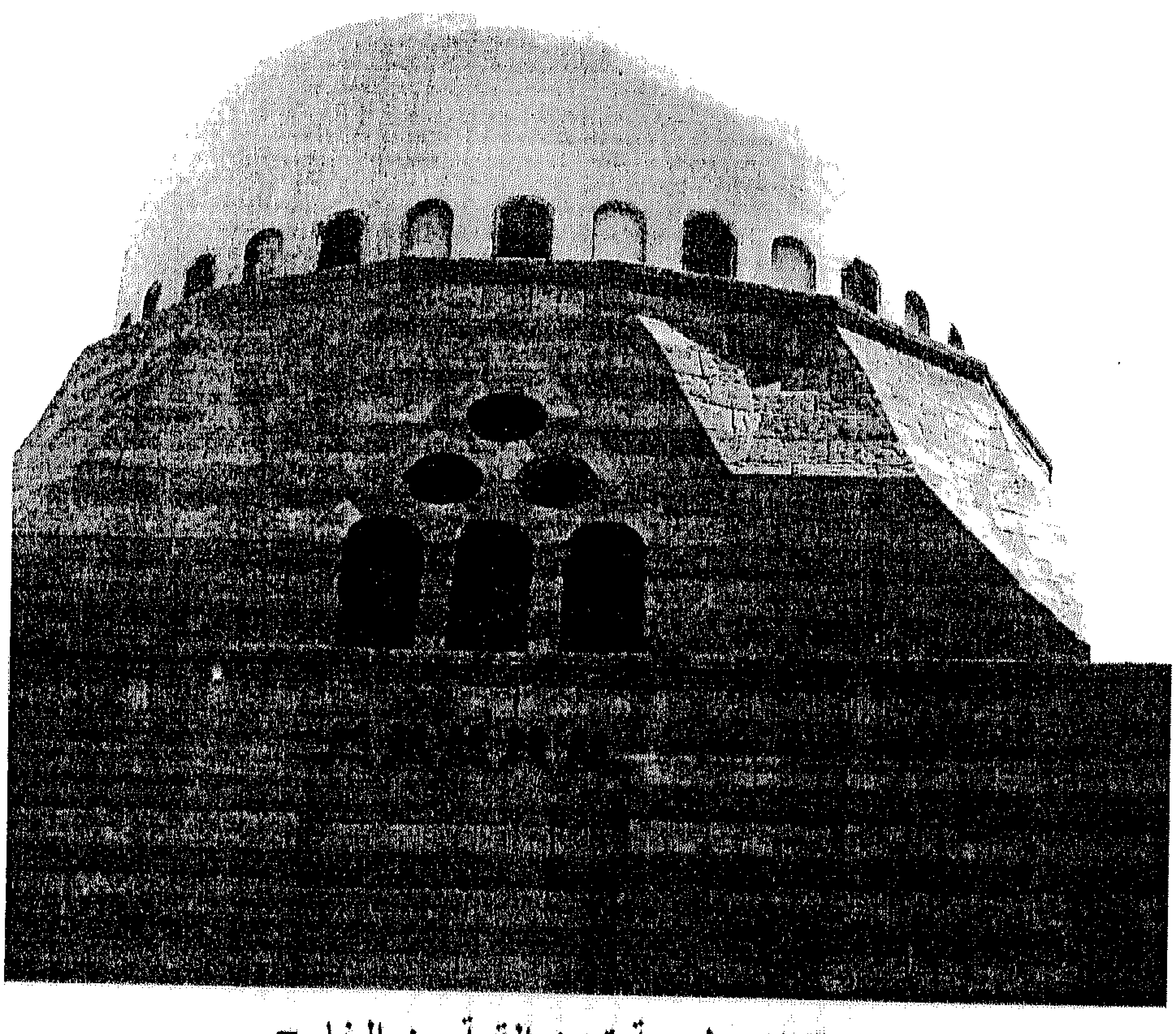
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية



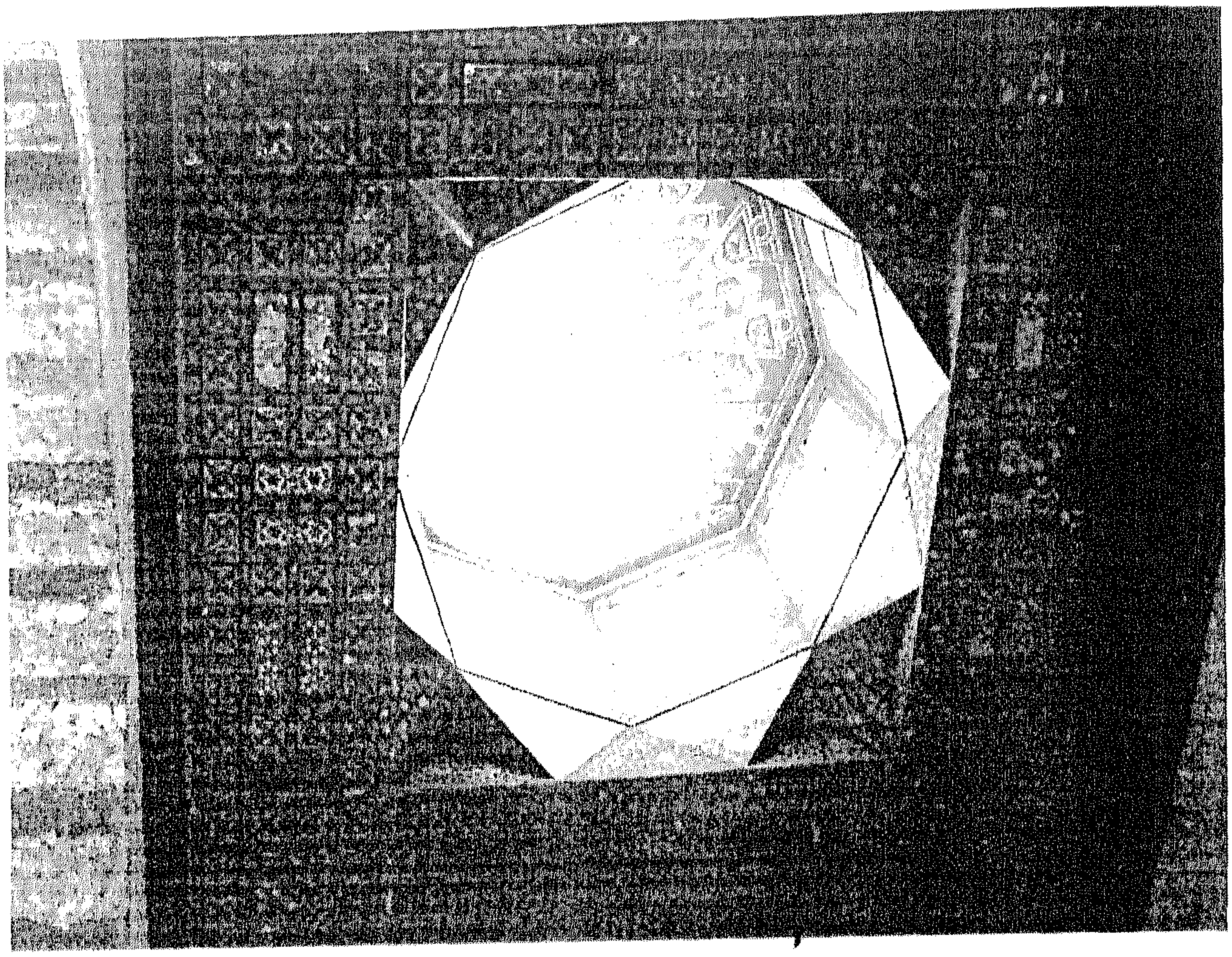
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل



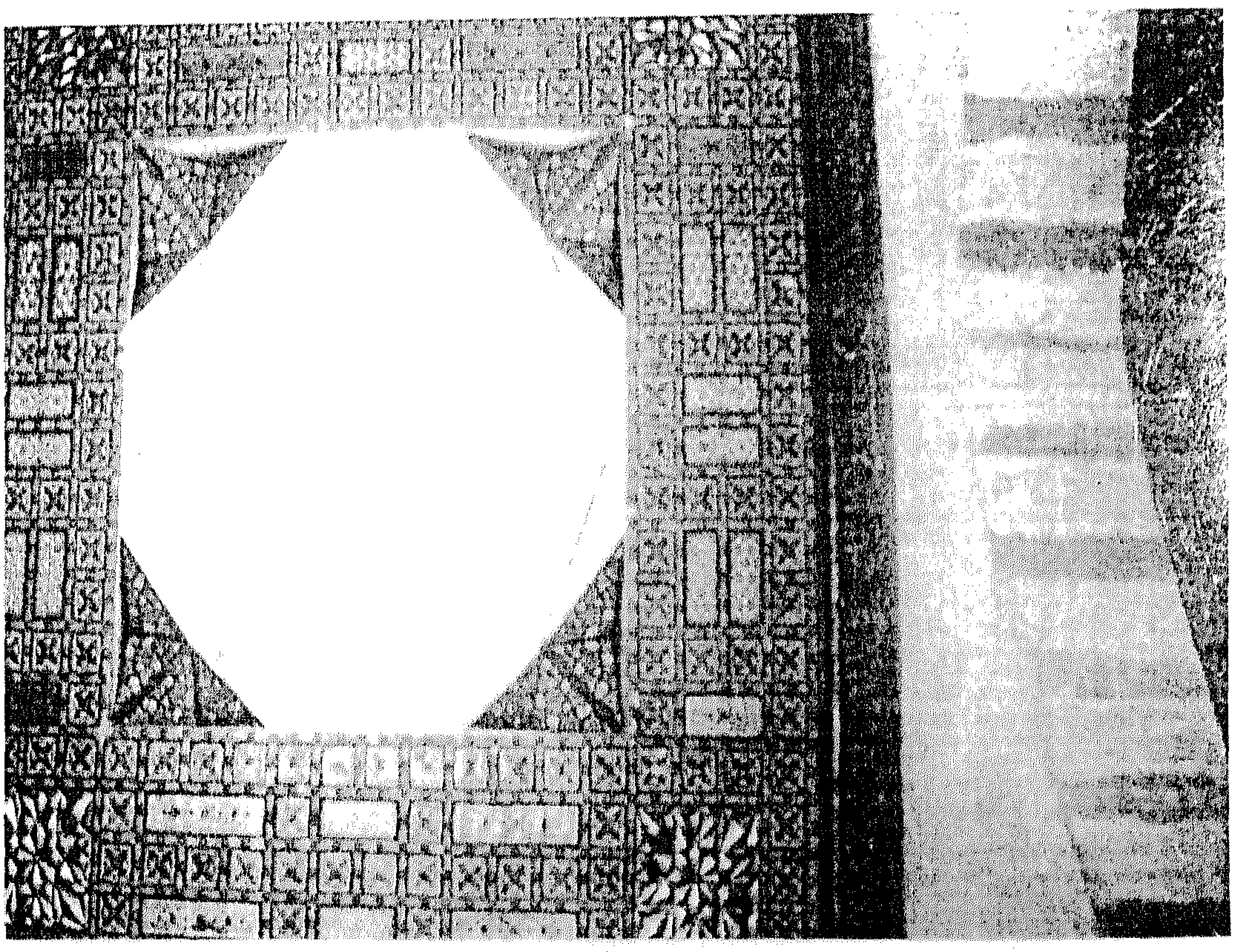
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة



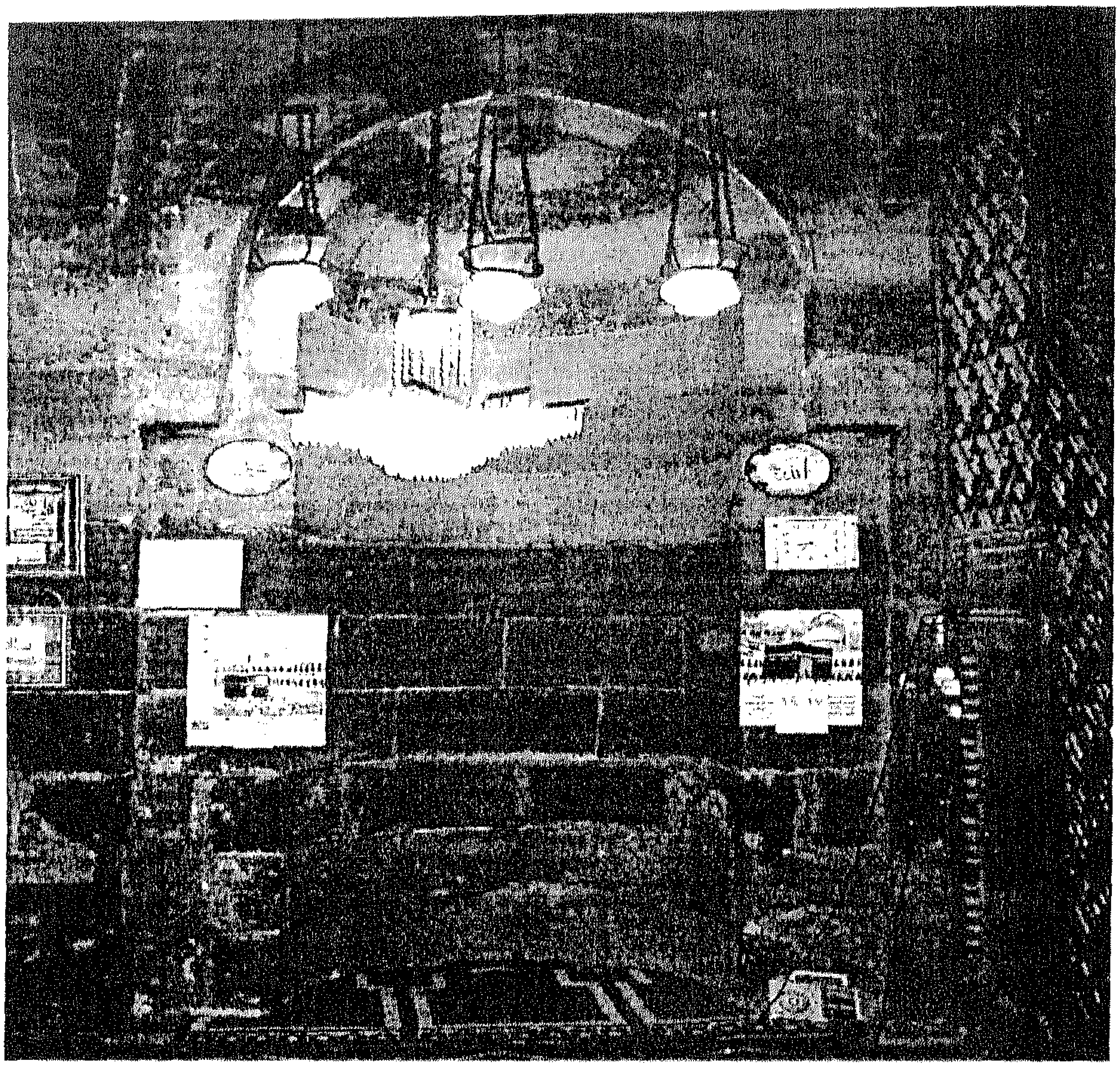
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج



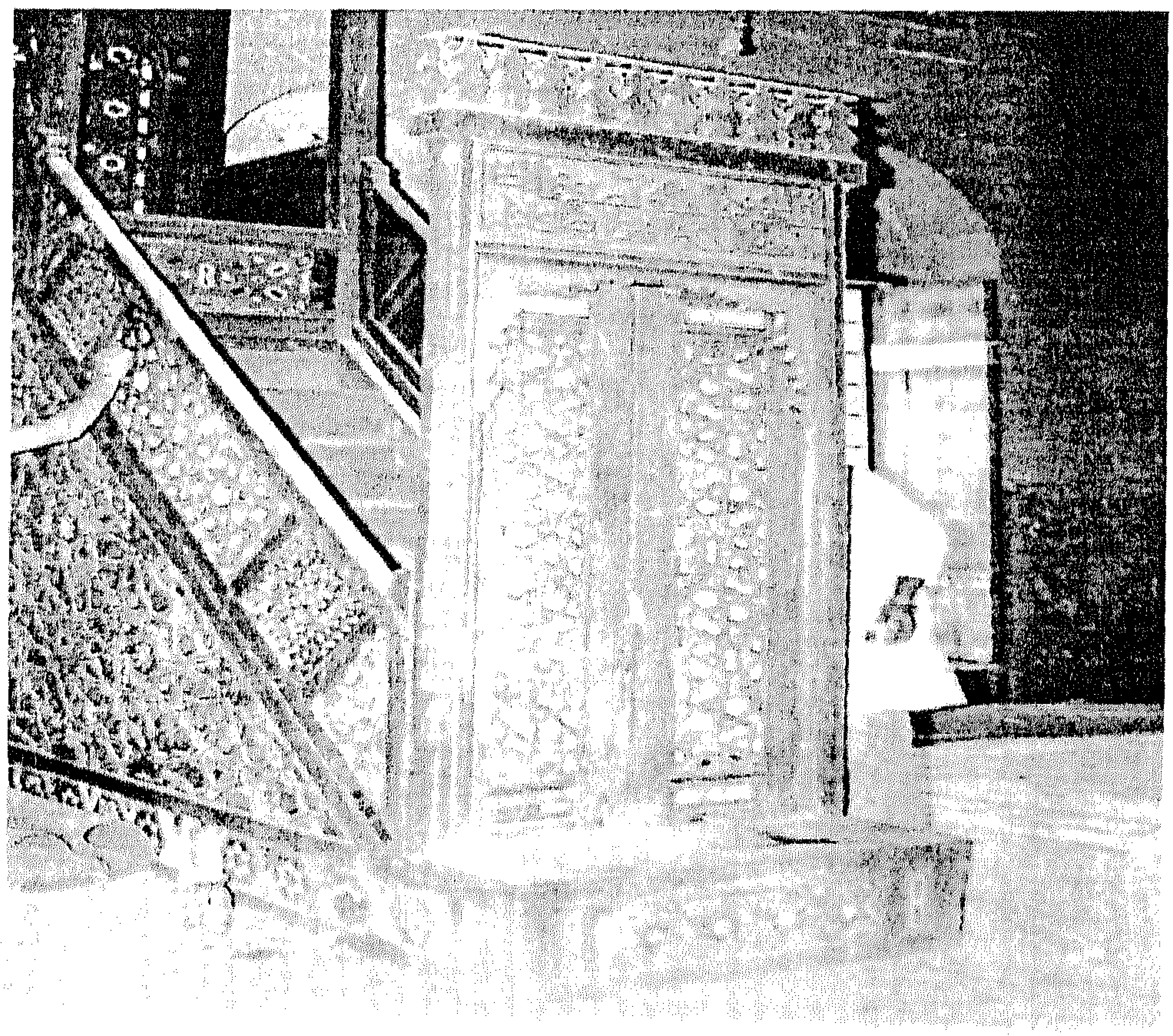
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



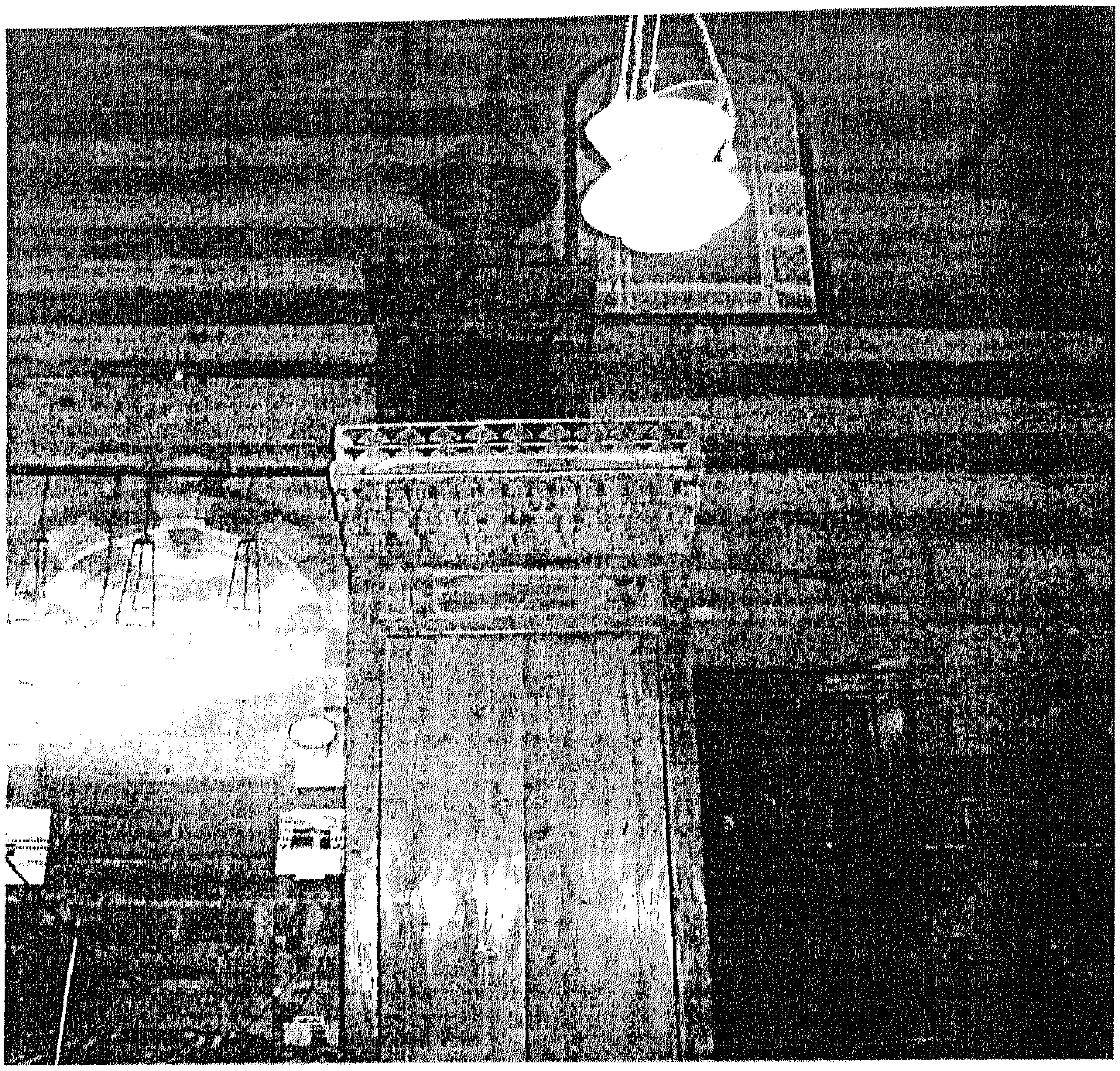
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



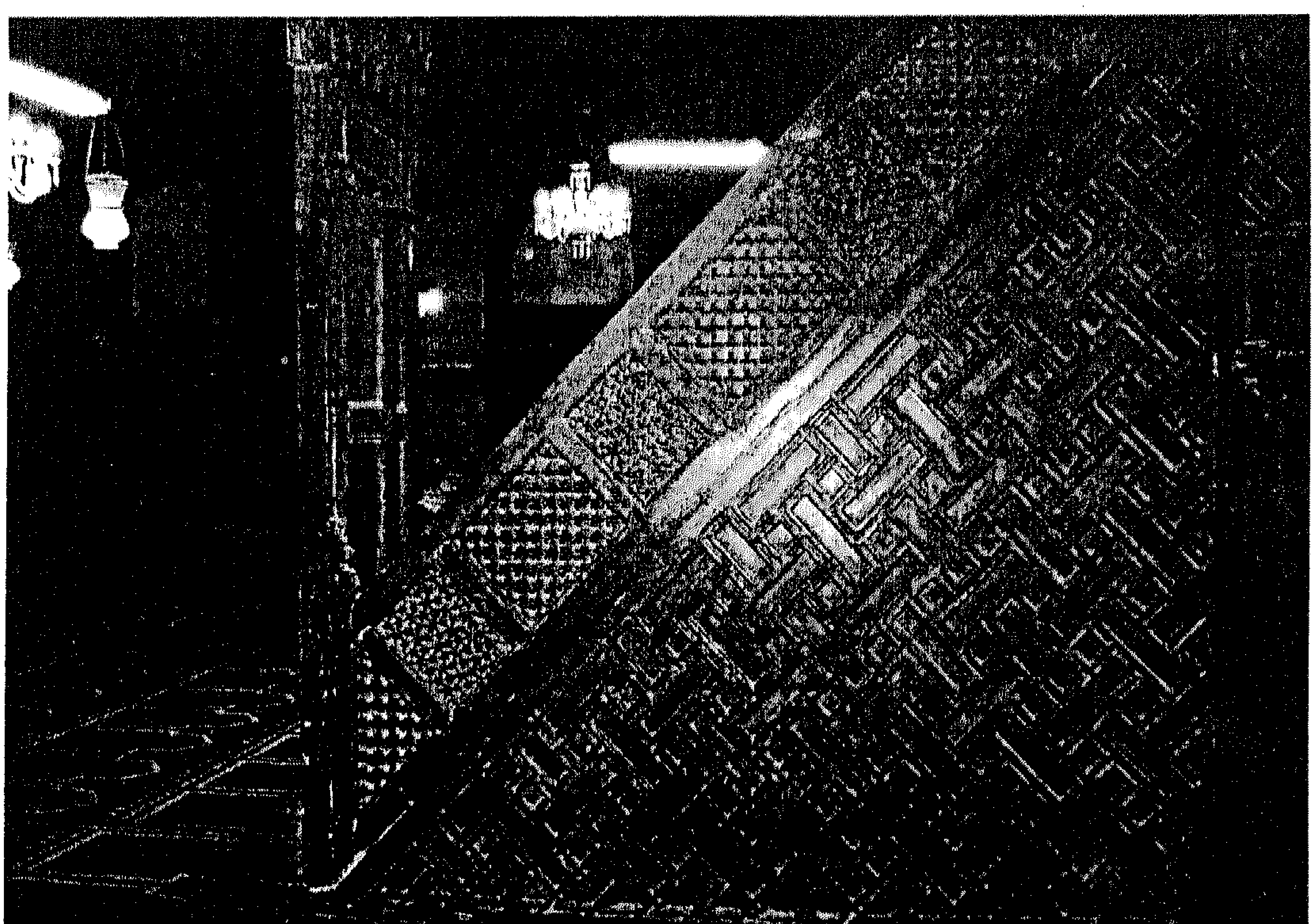
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع



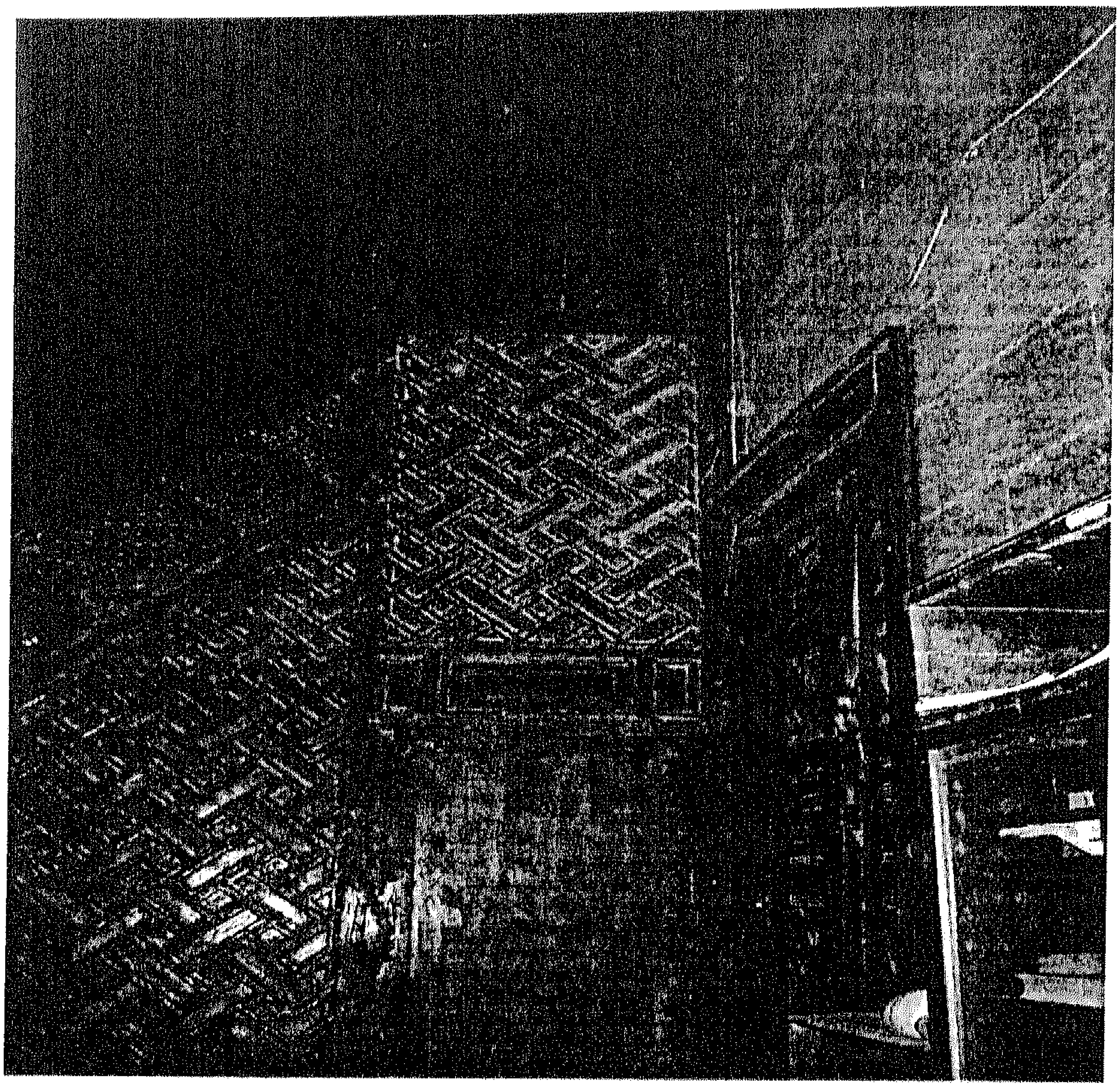
(١٣٨) لوحة تبين المنبر



(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم



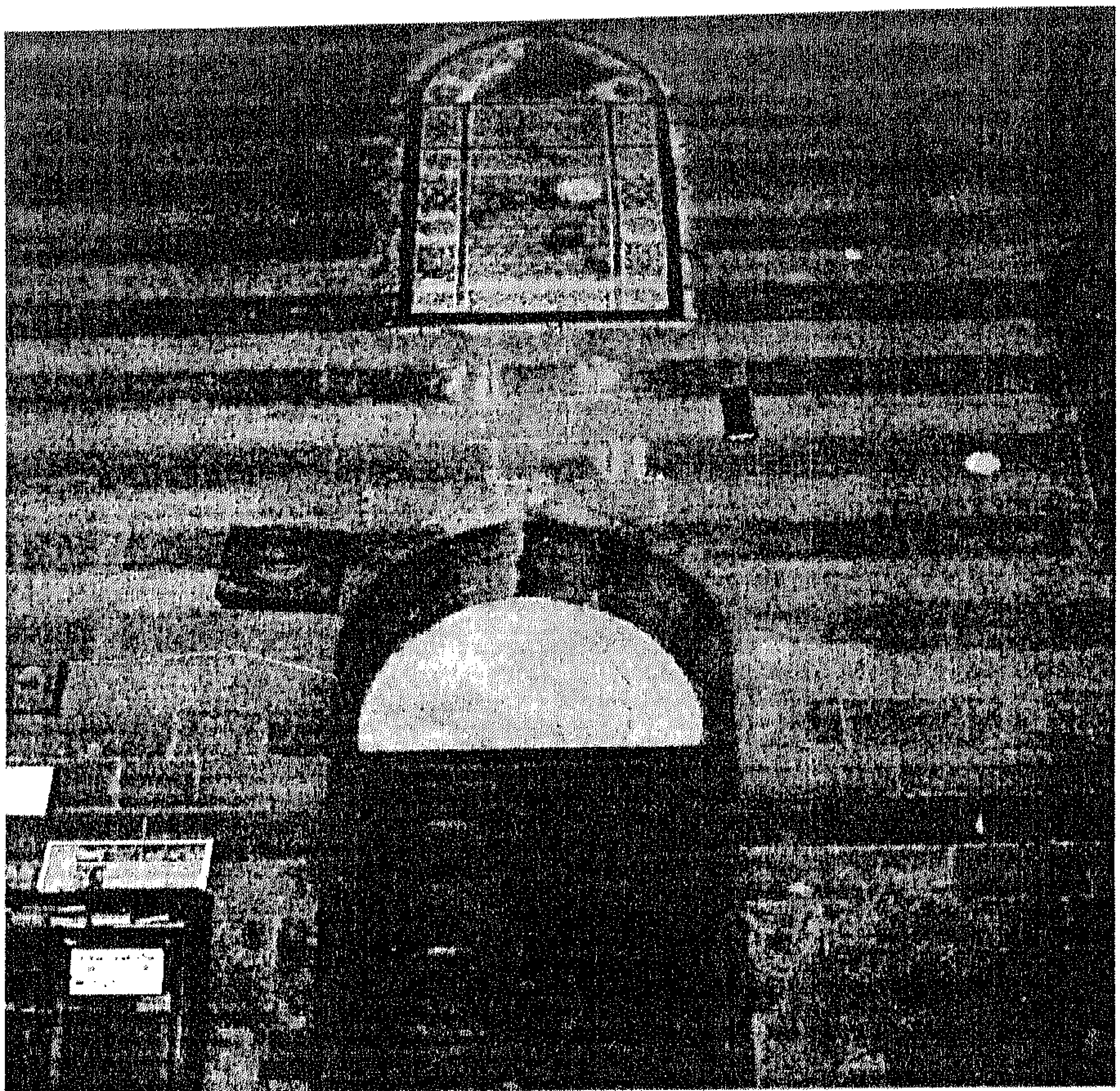
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى



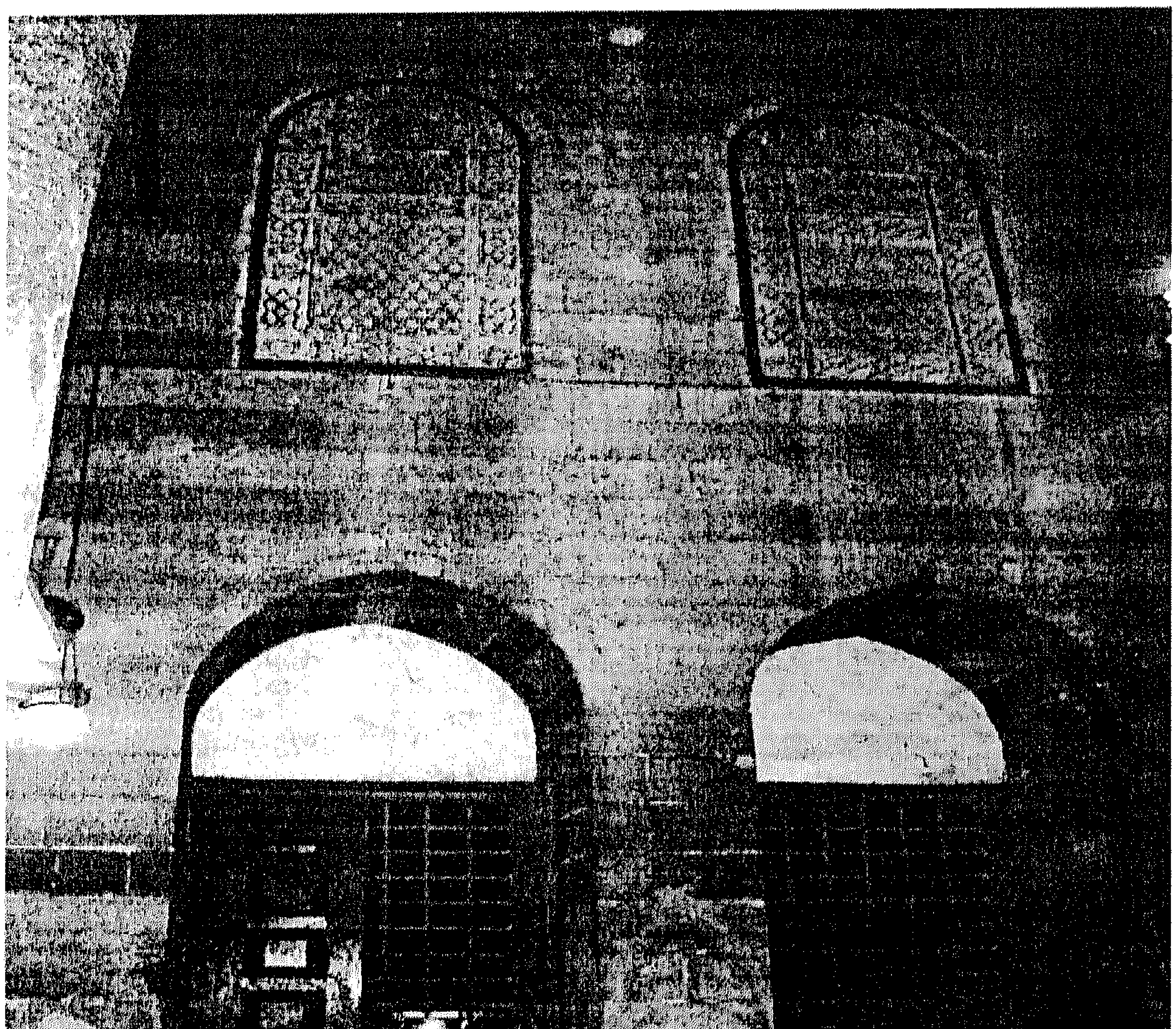
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن



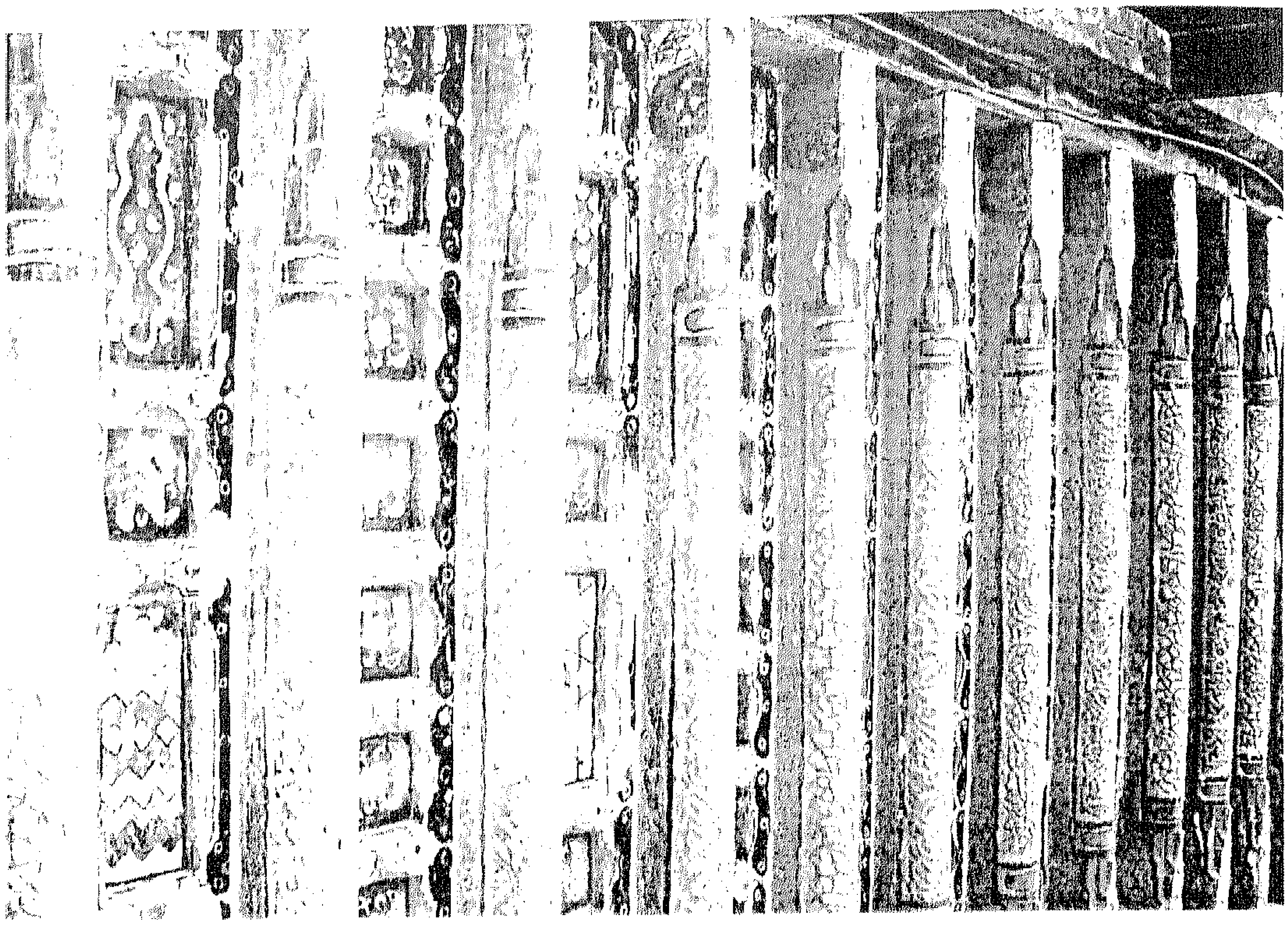
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية



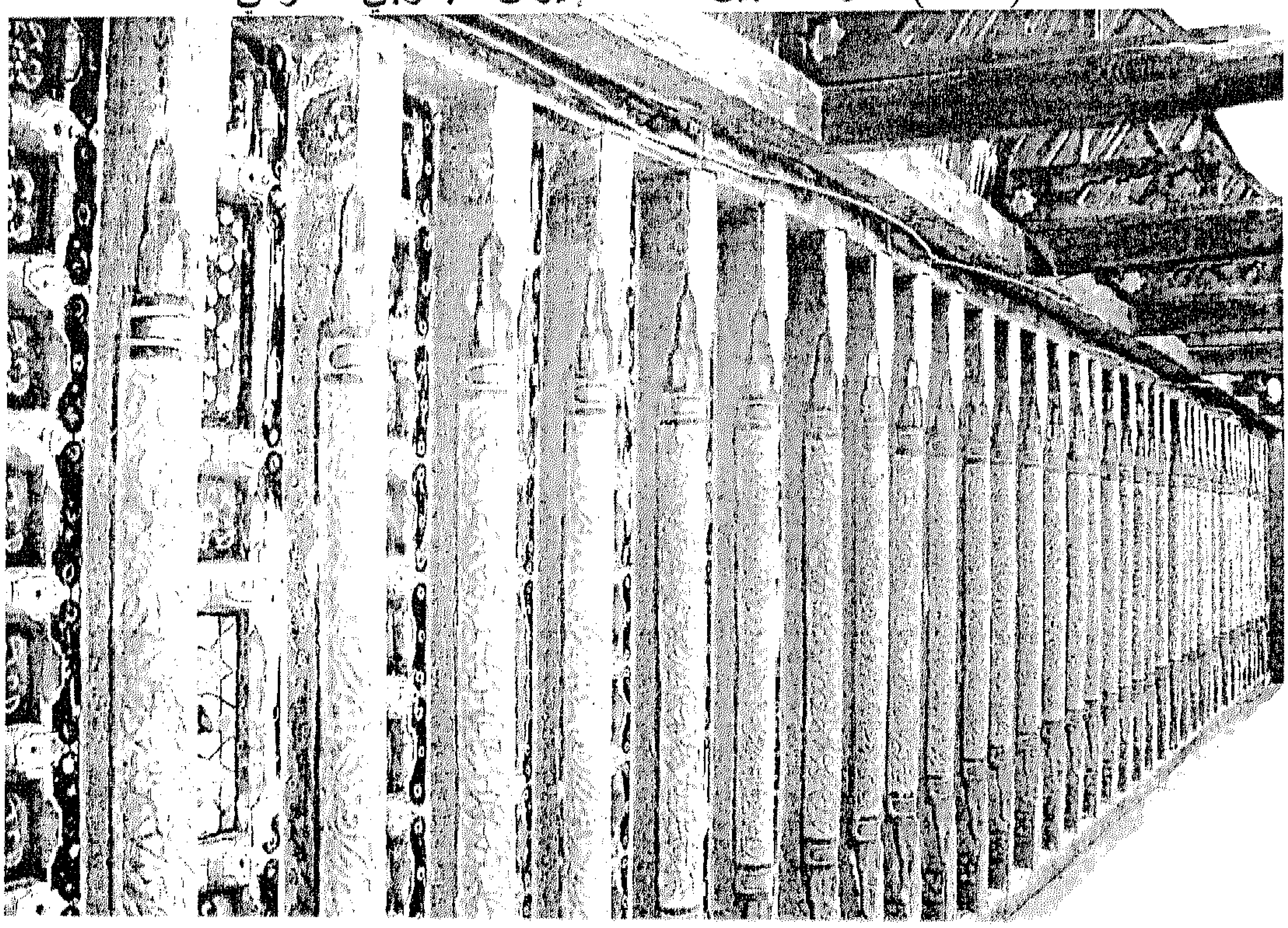
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



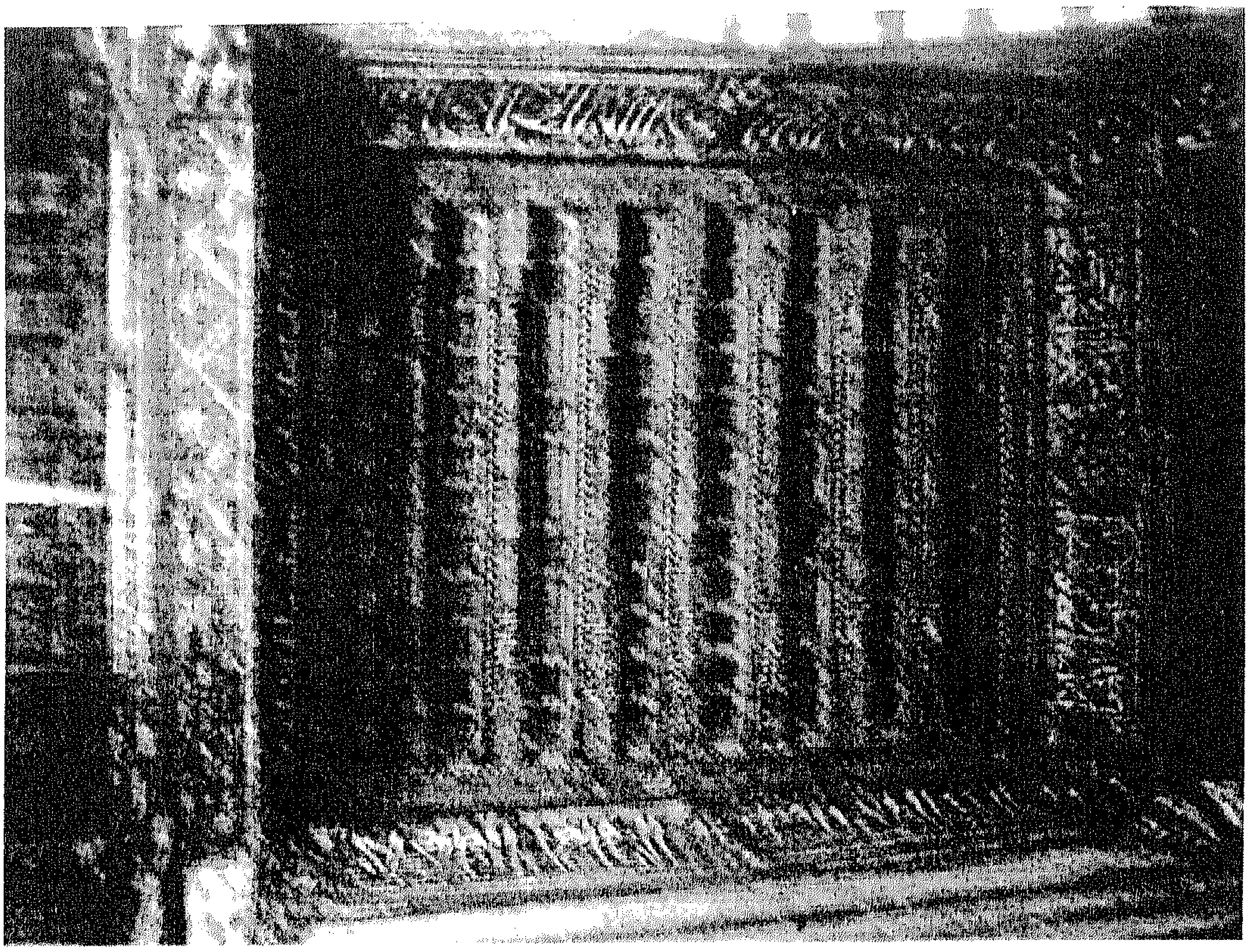
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



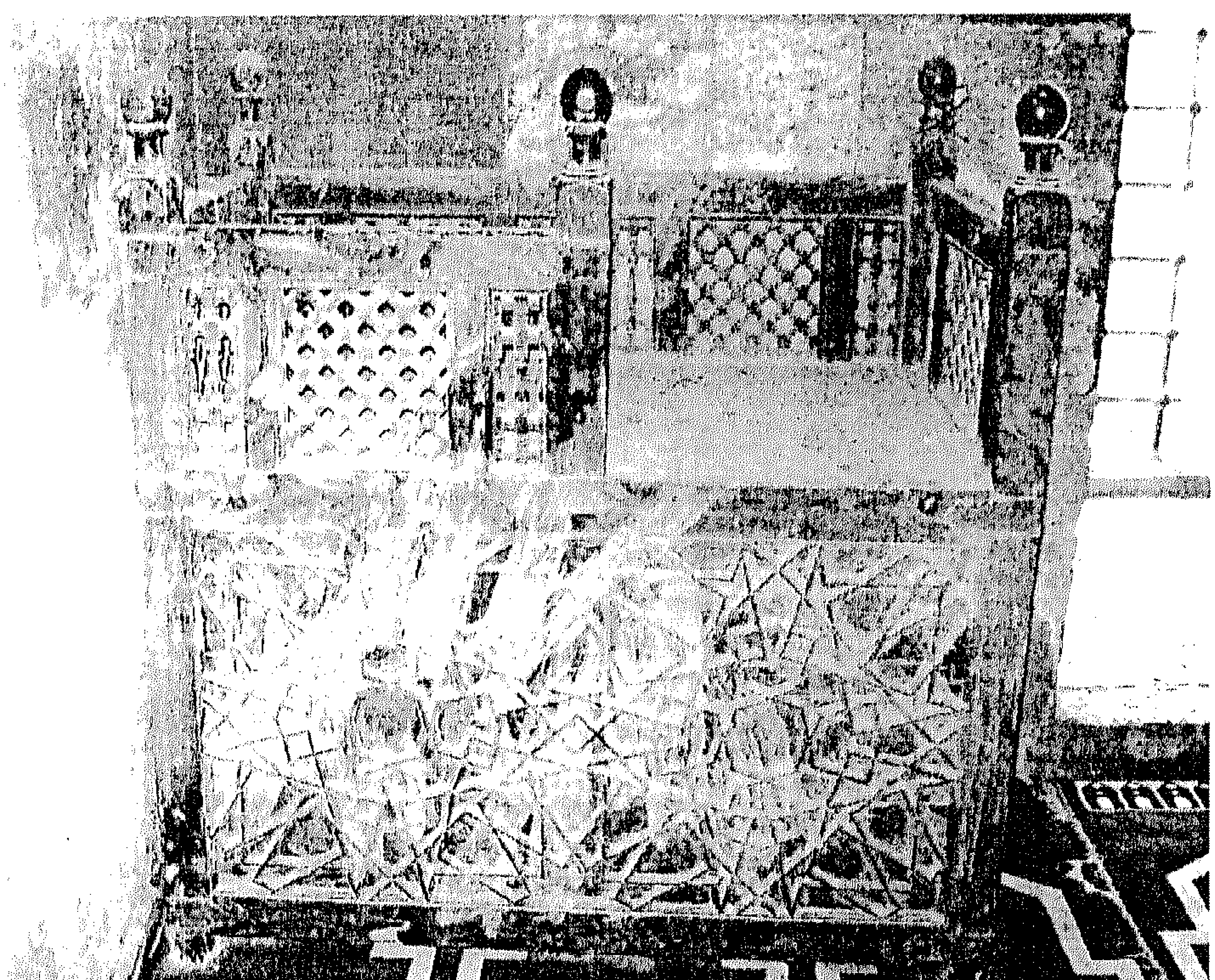
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



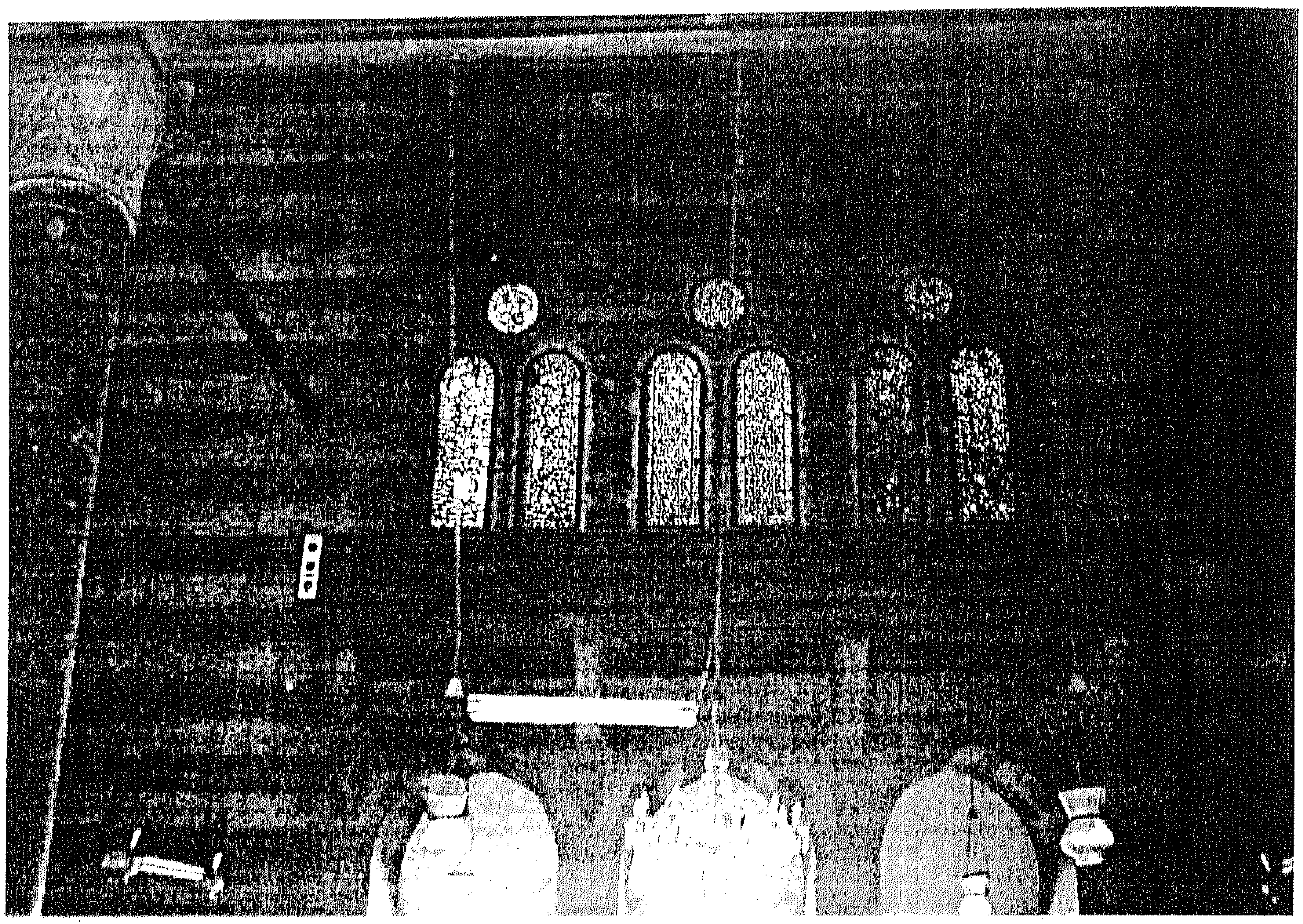
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



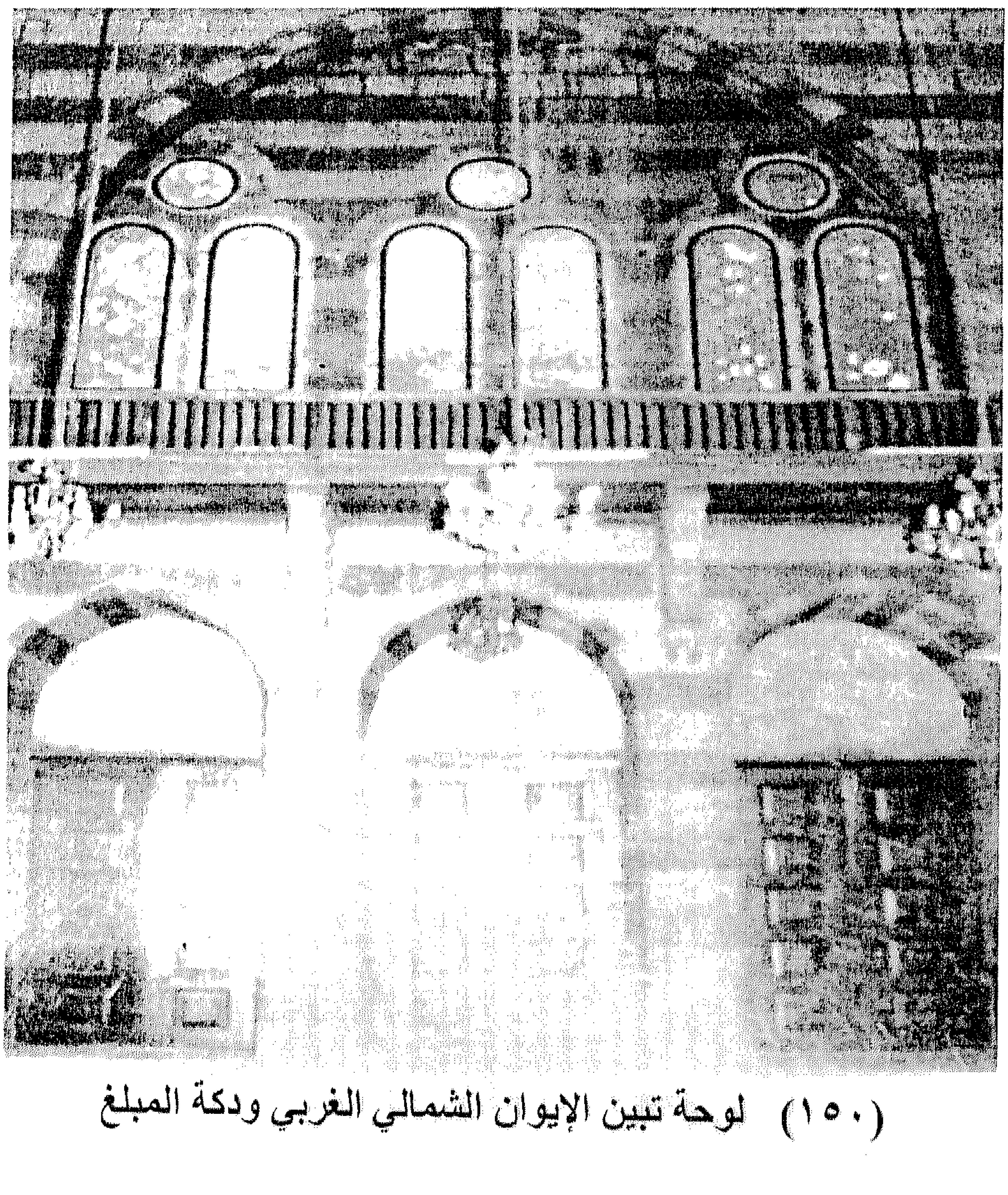
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



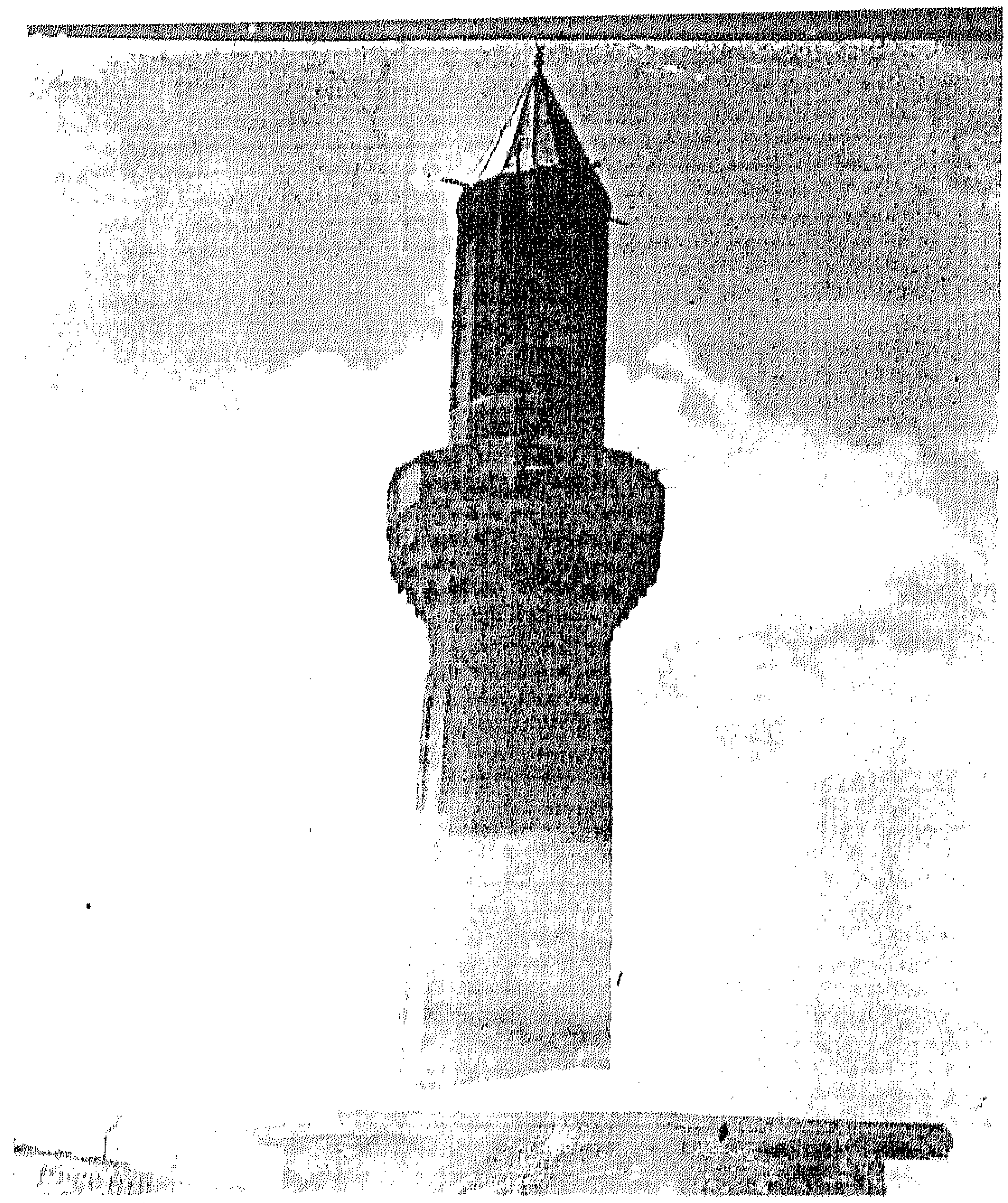
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين



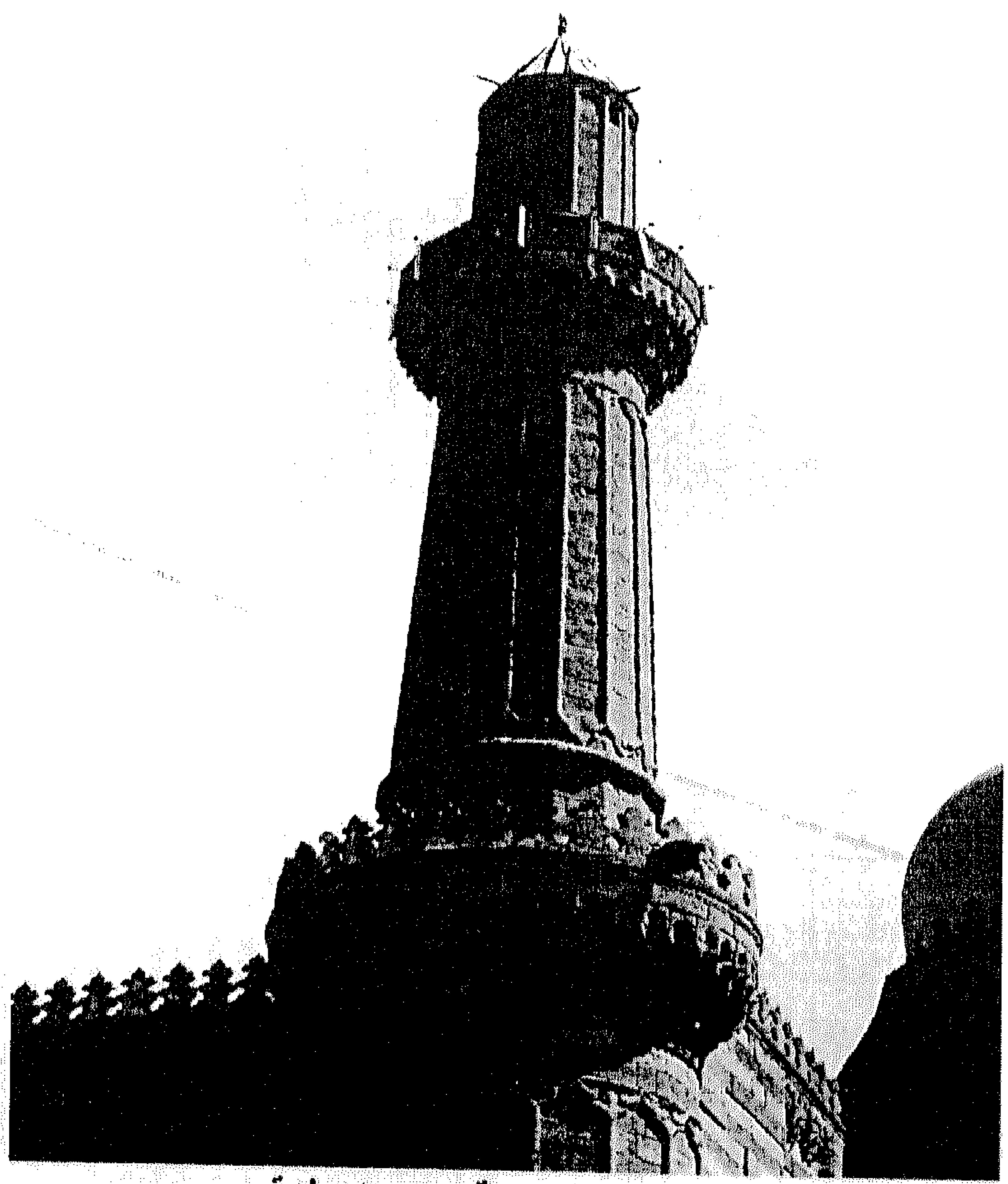
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي



(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ



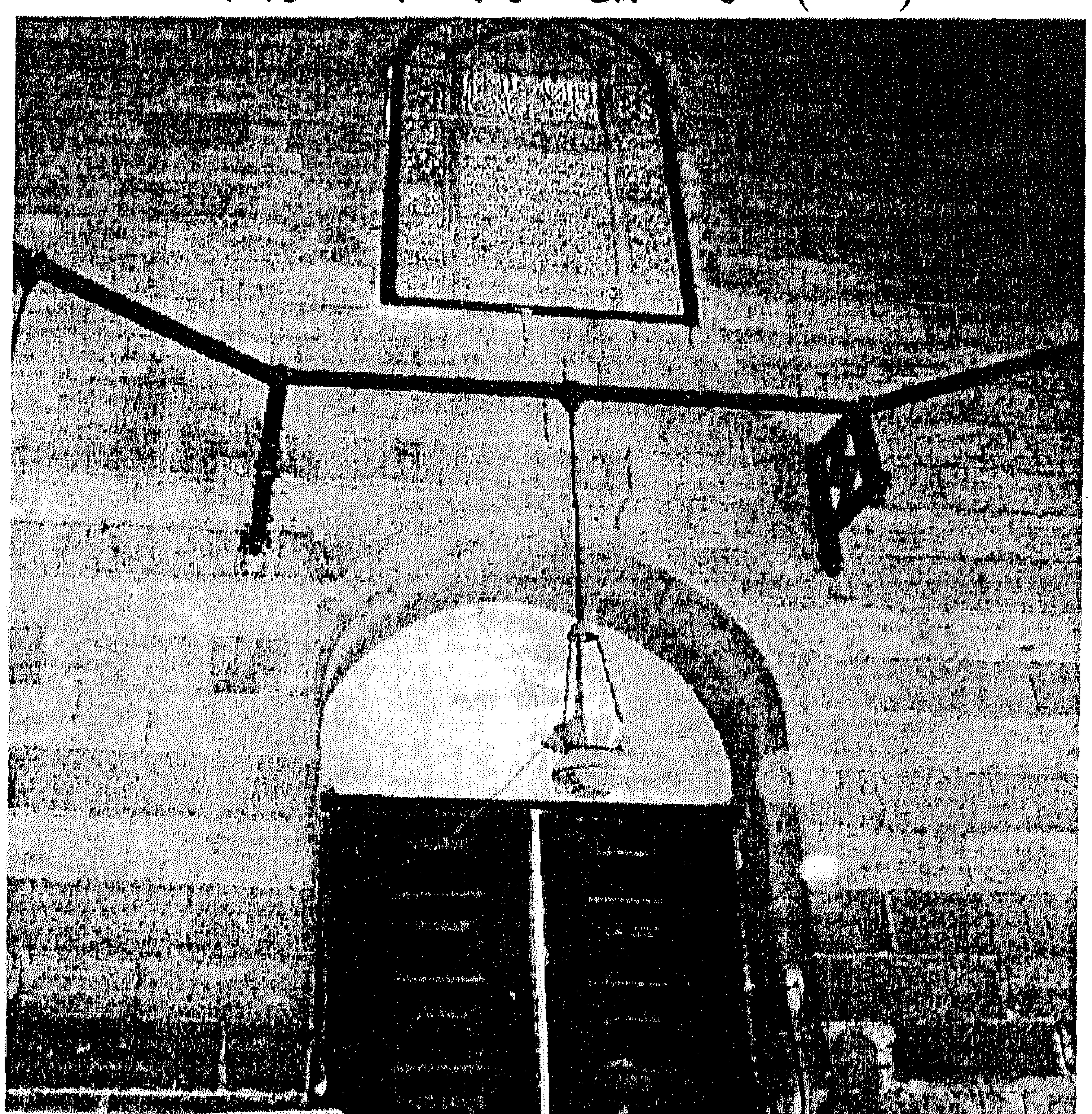
(١٥١) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "



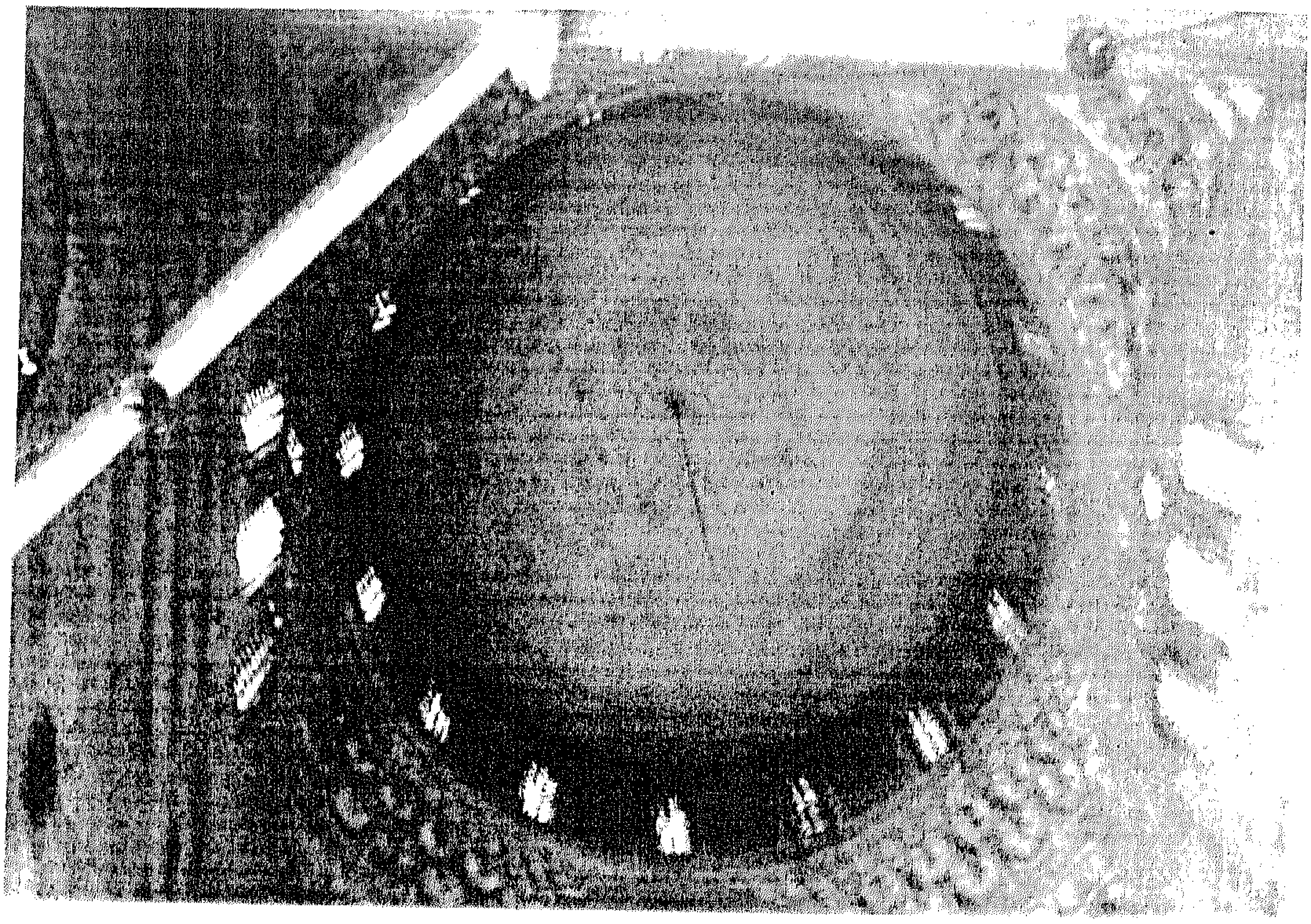
(١٥٢) لوحة تبين المئذنة



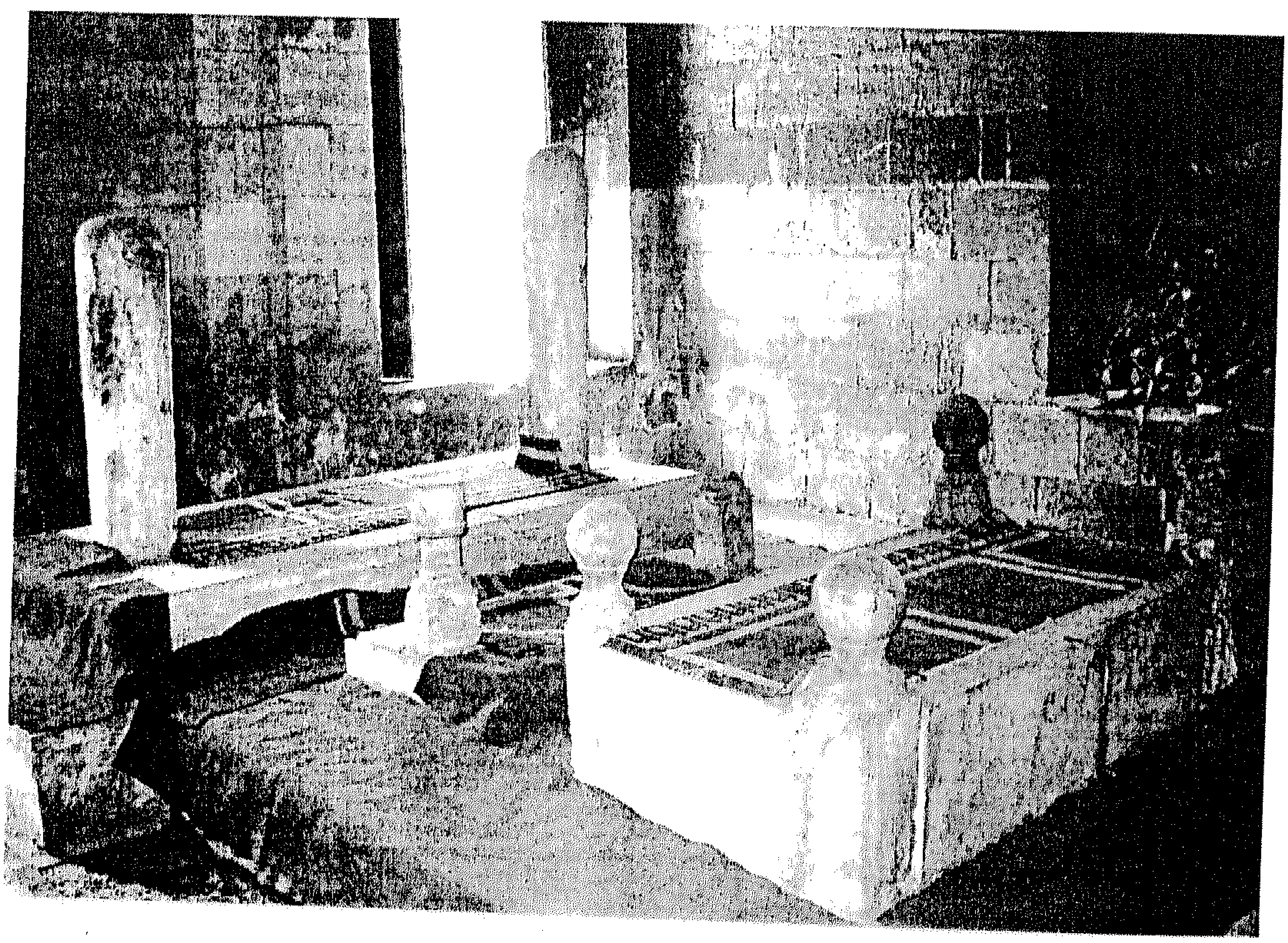
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية



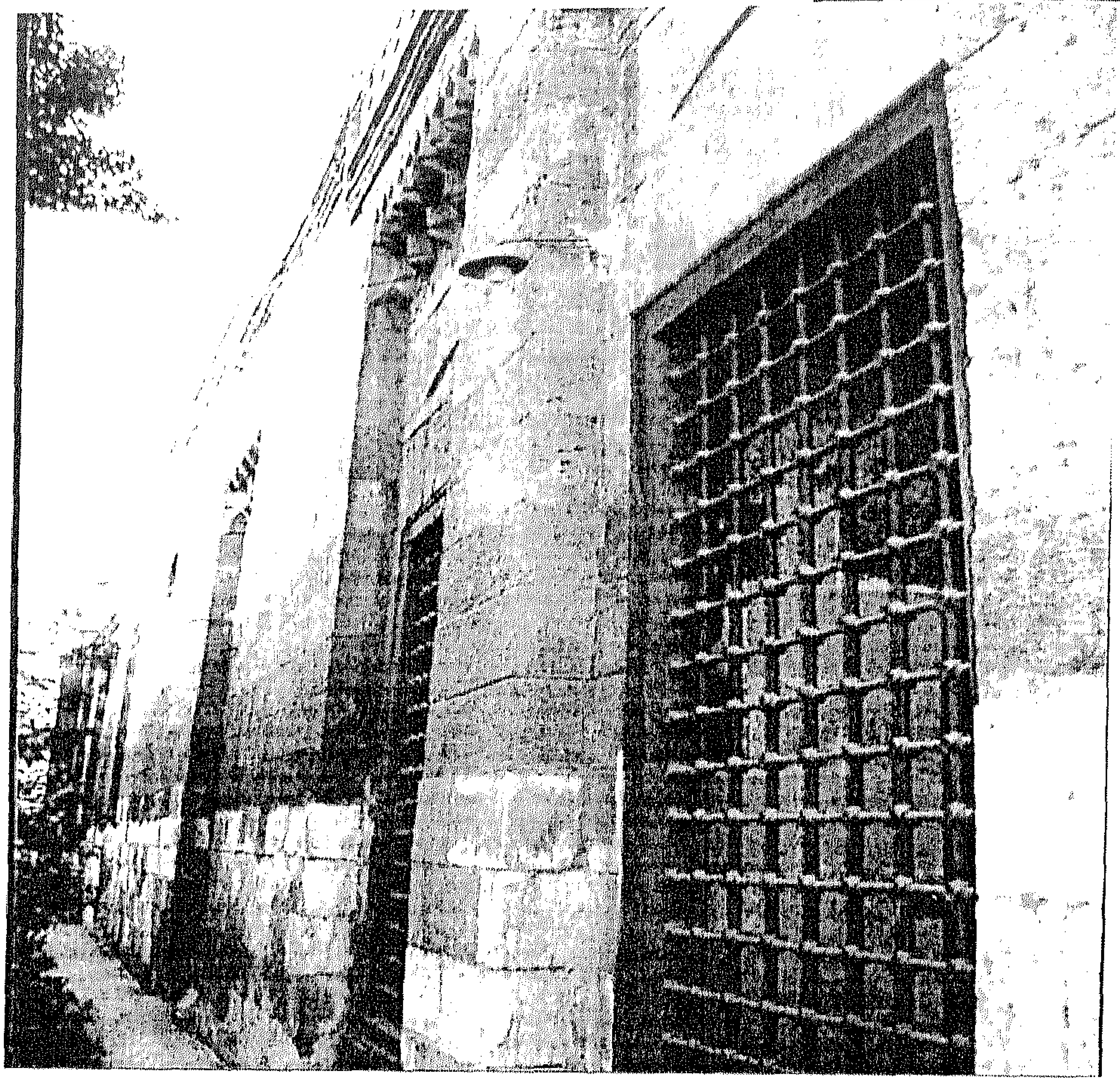
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية



(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة



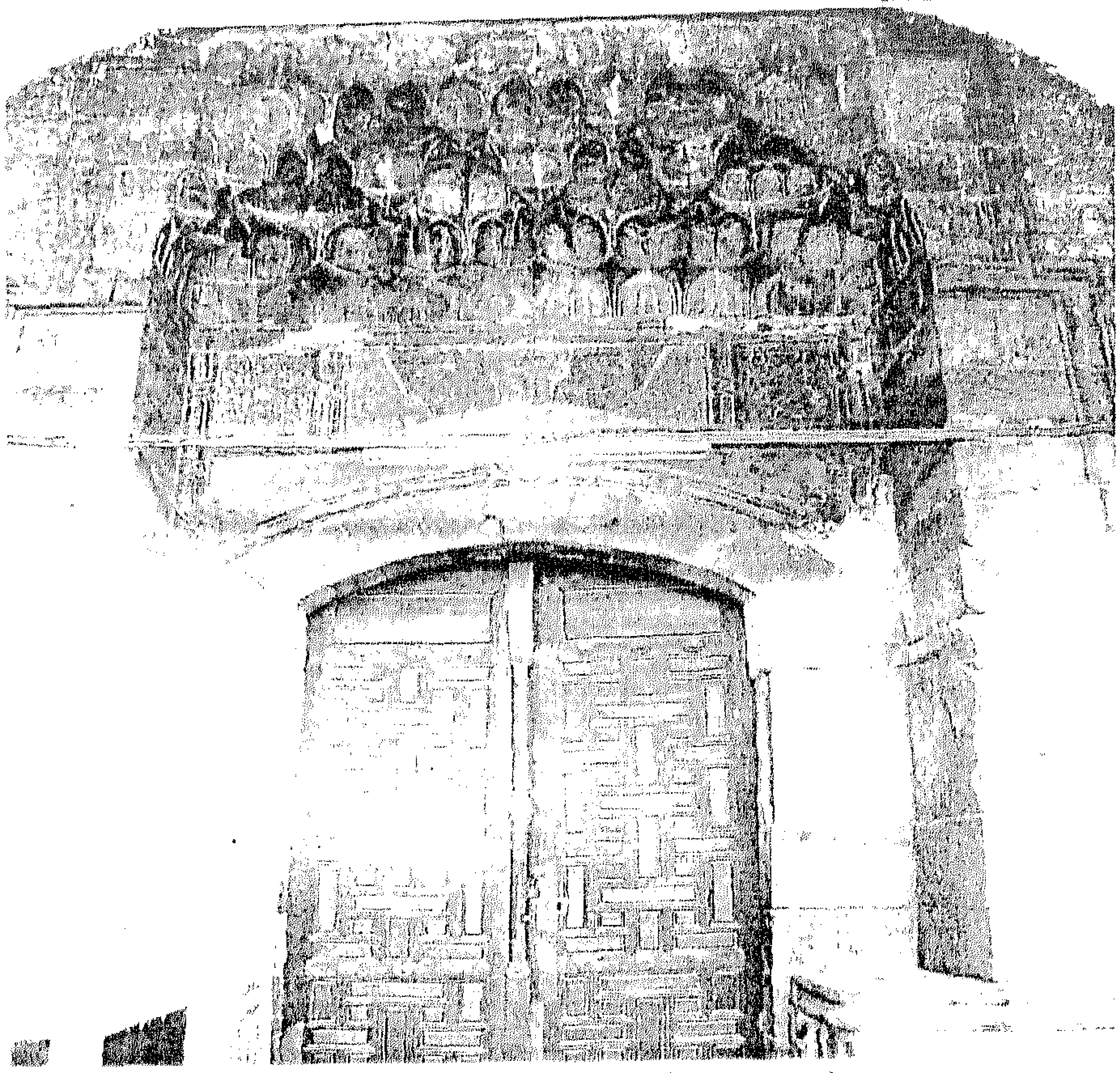
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية



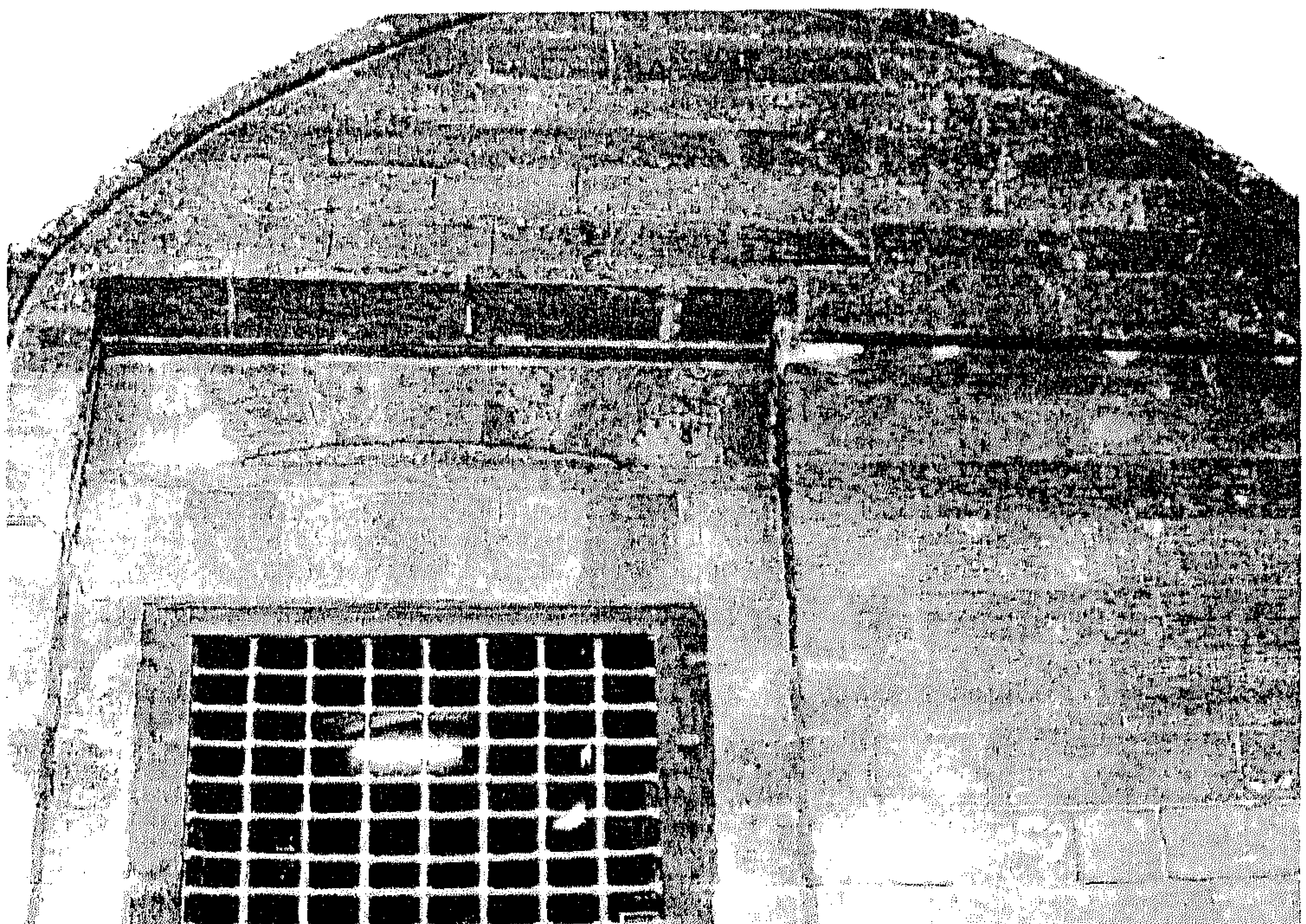
(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع سنان باشا



(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي



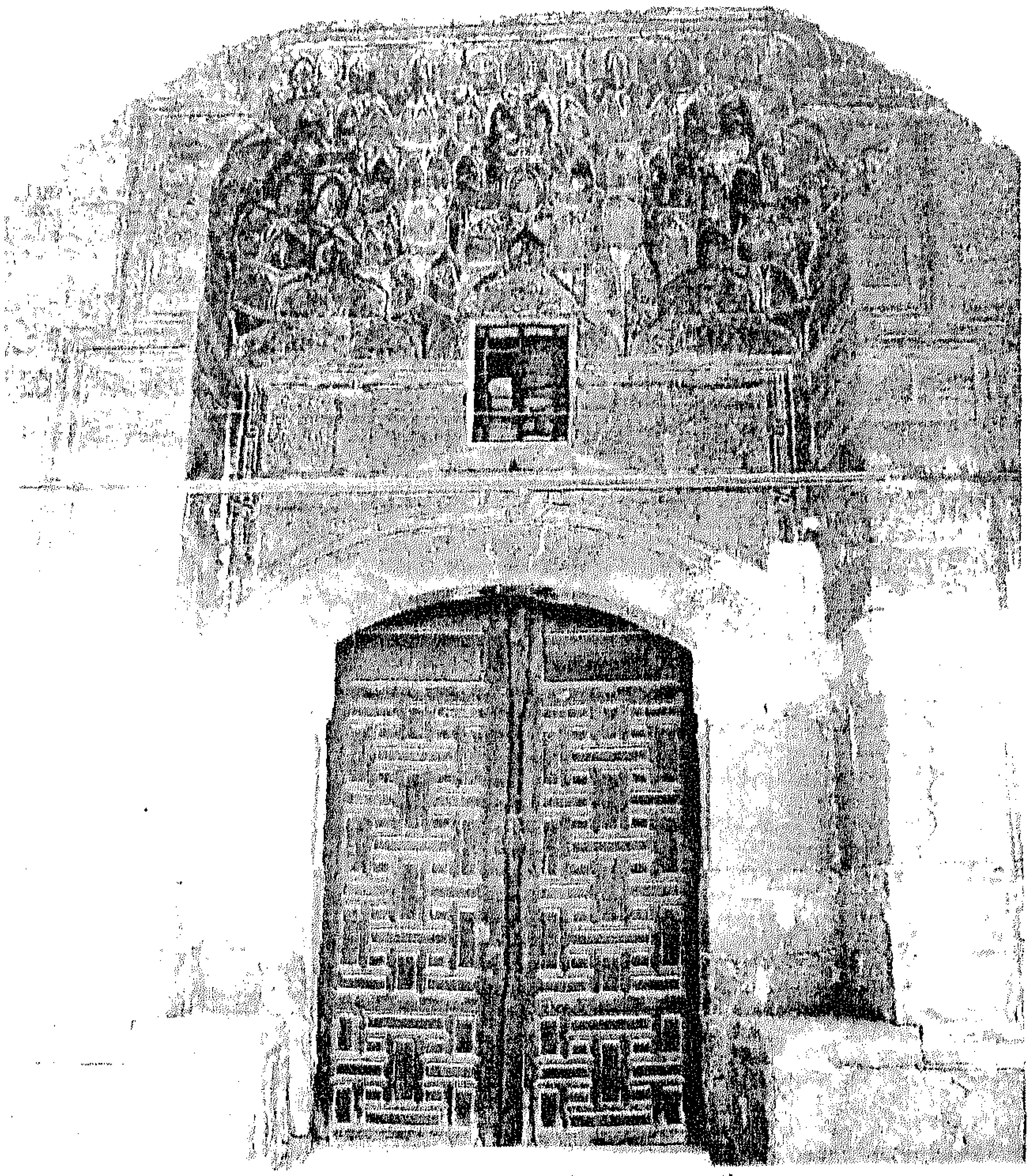
(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي



(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي



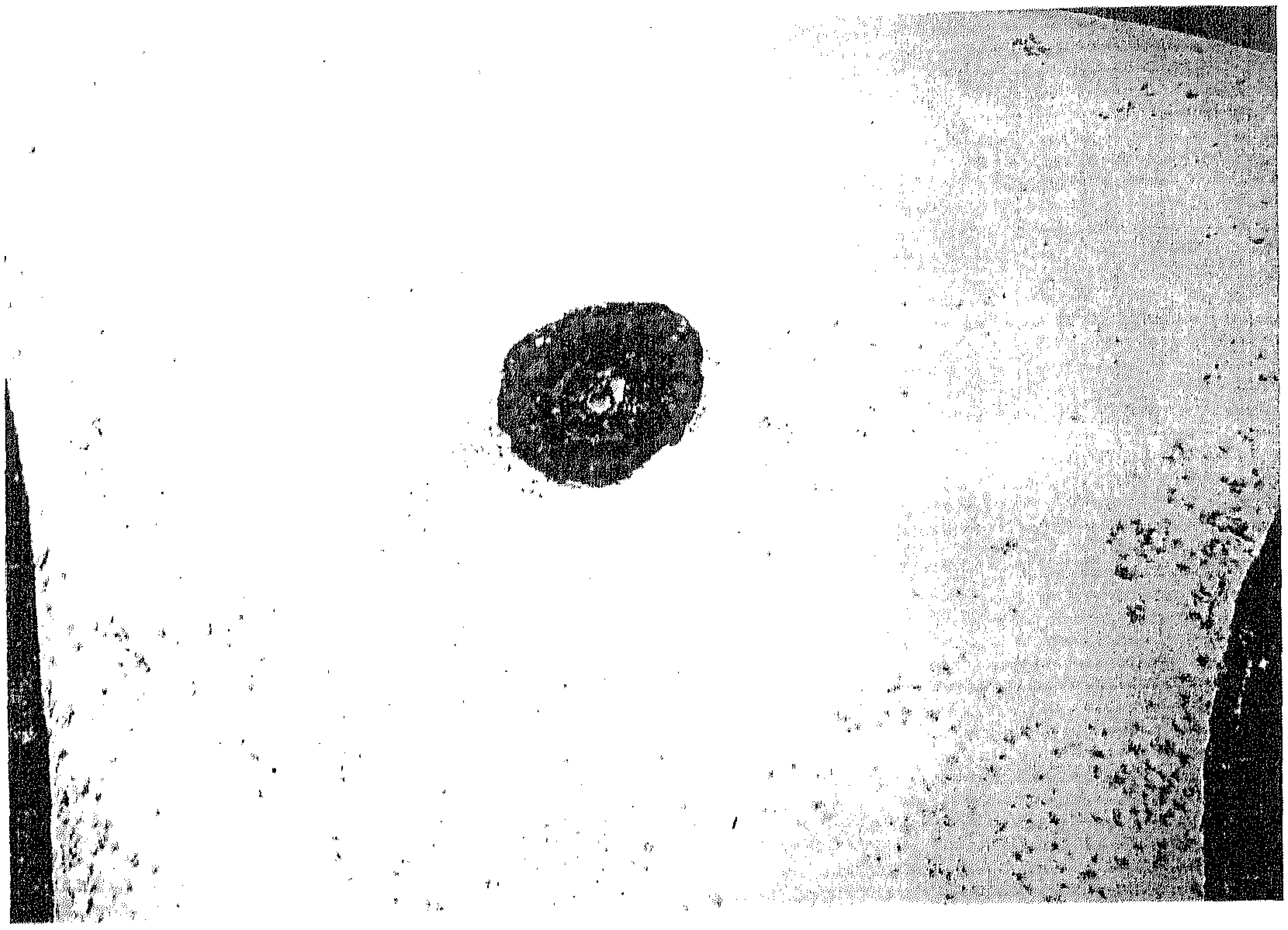
(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي



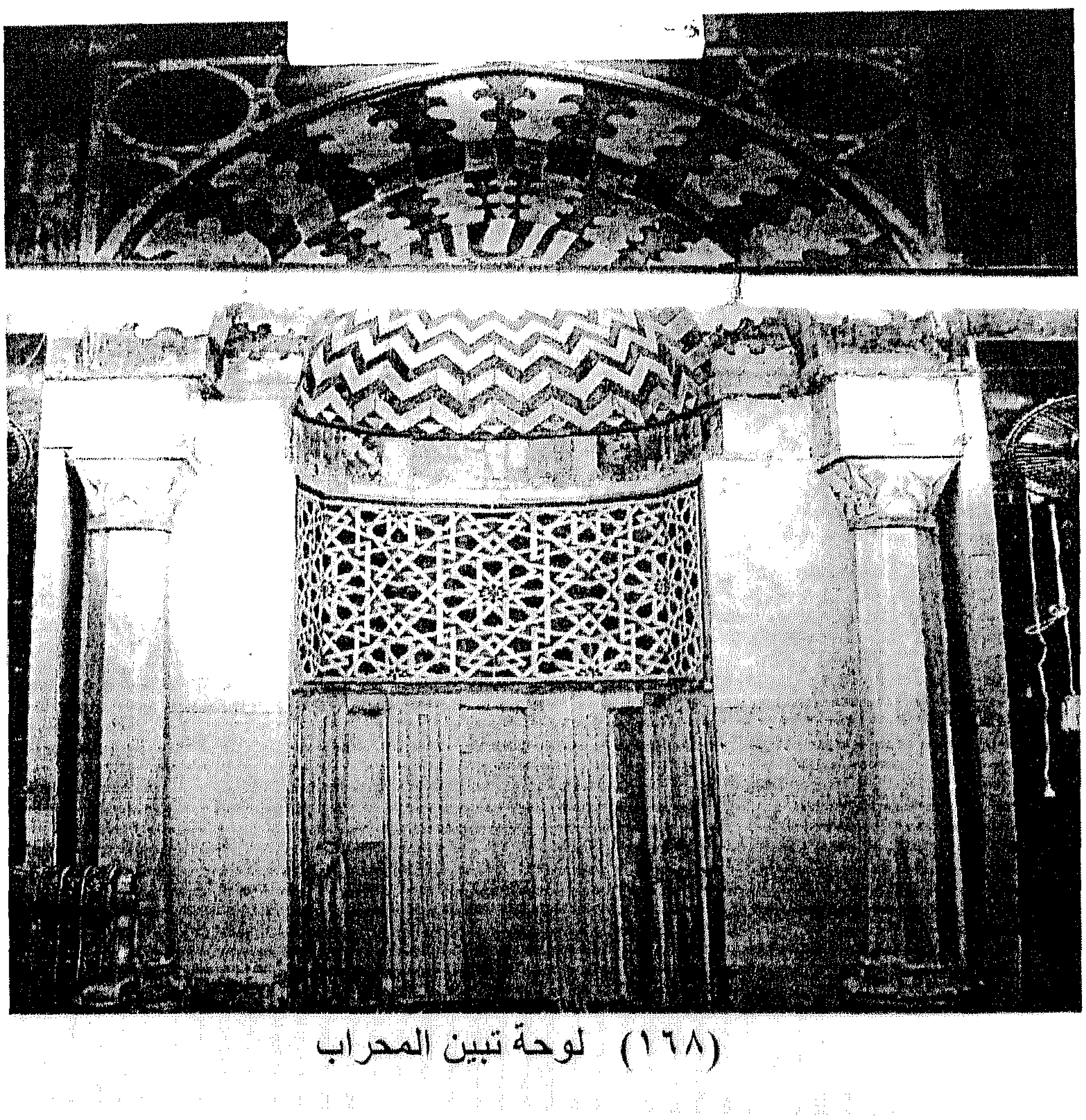
(١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي



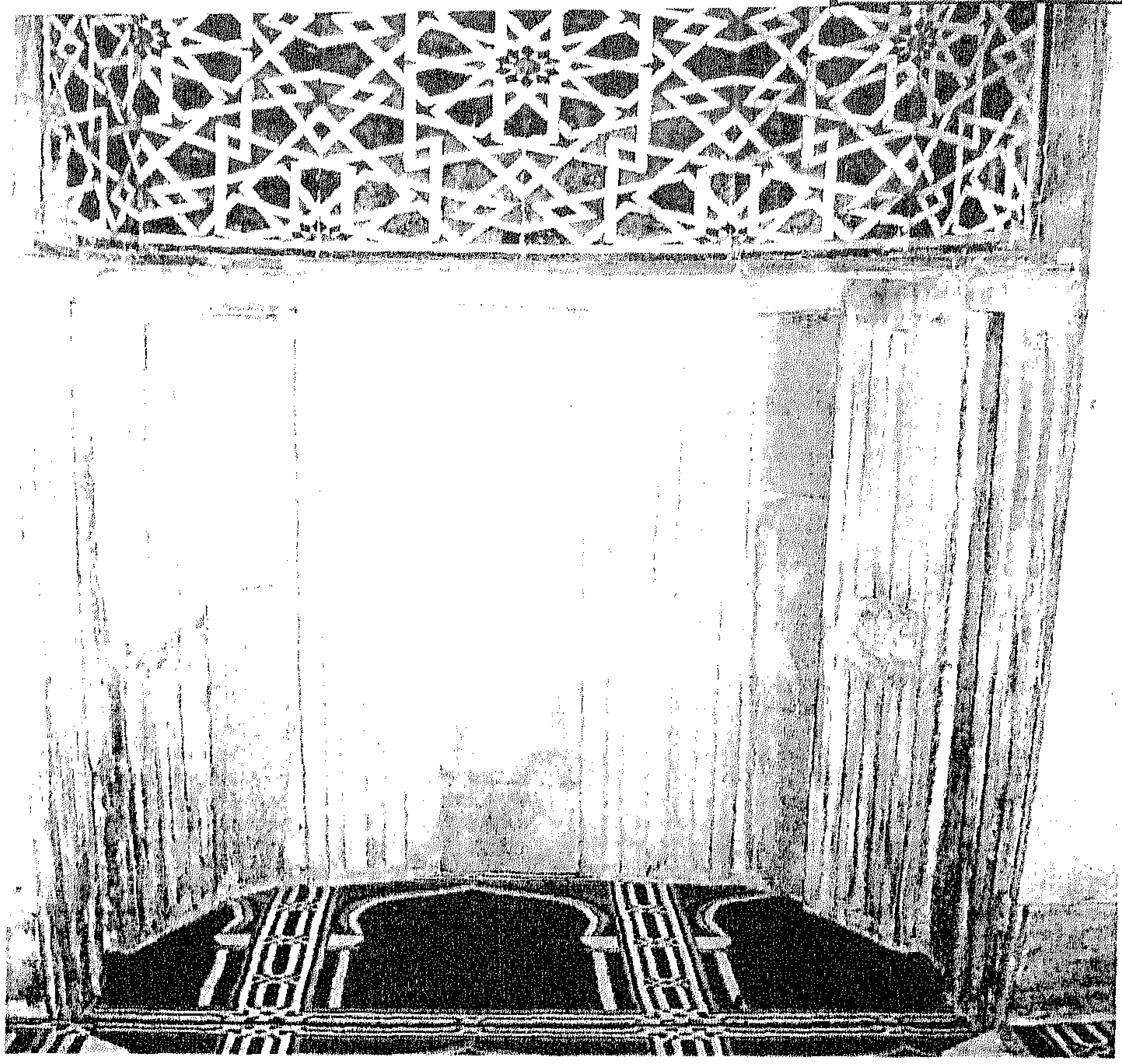
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



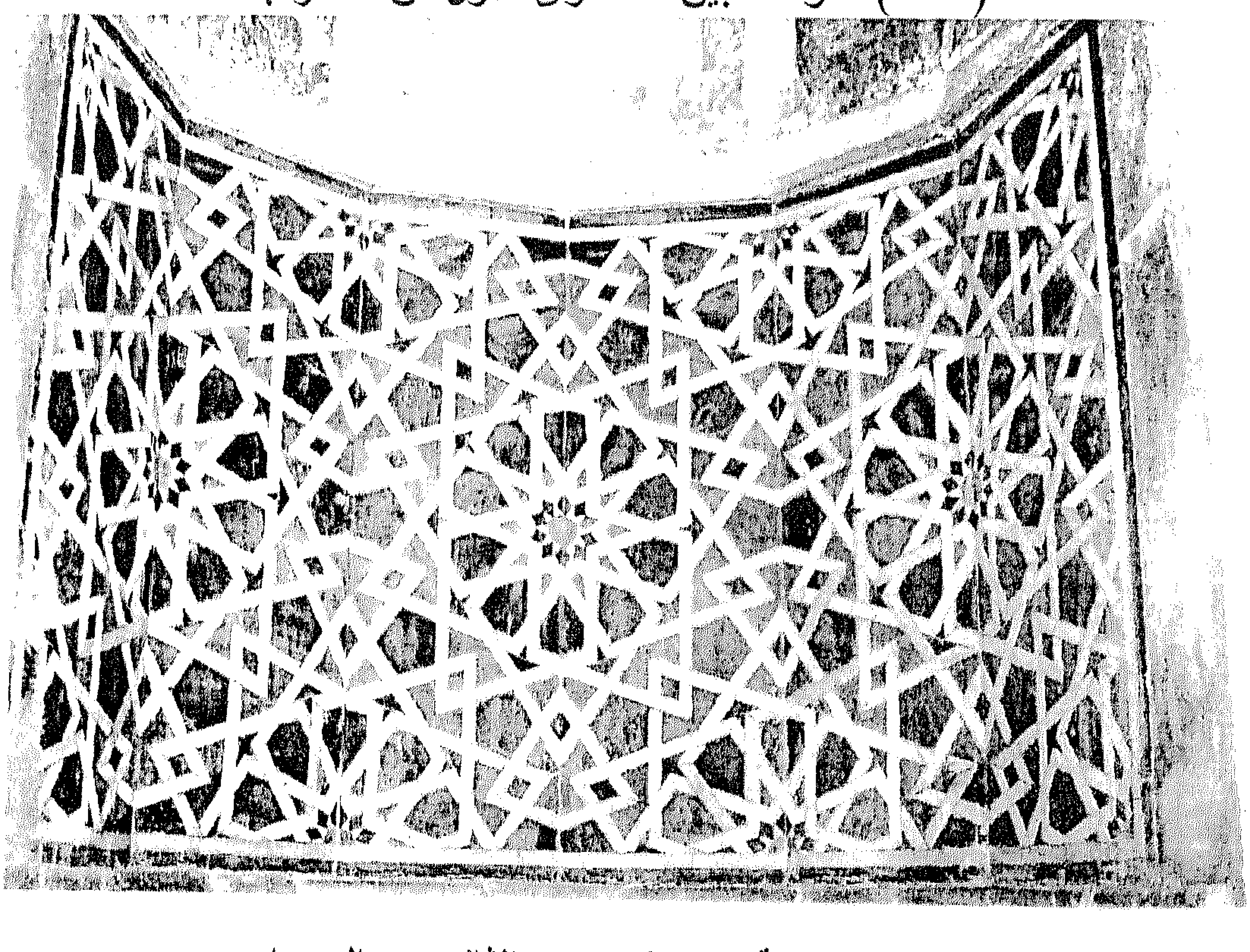
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



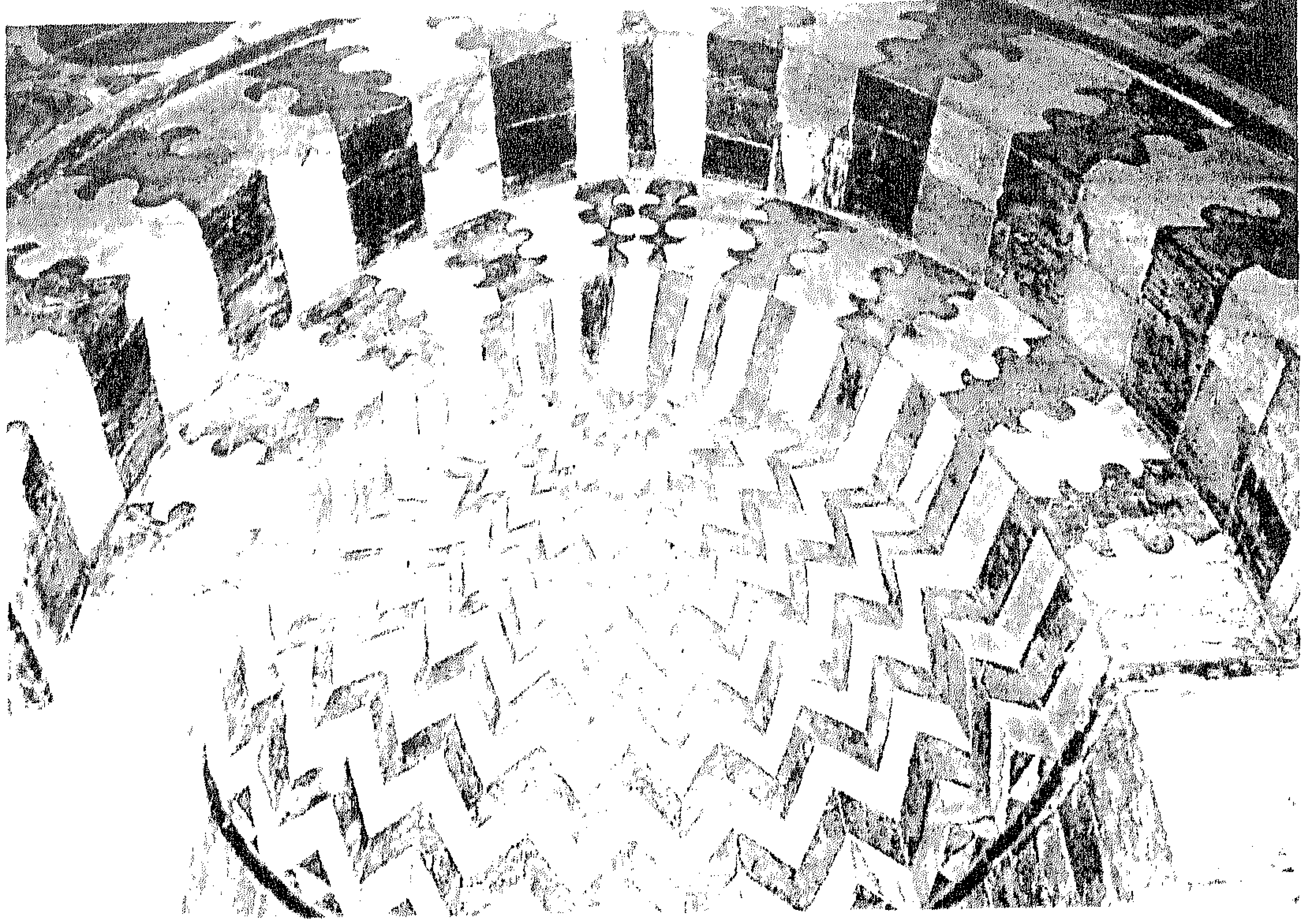
(١٦٨) لوحة تبين المحراب



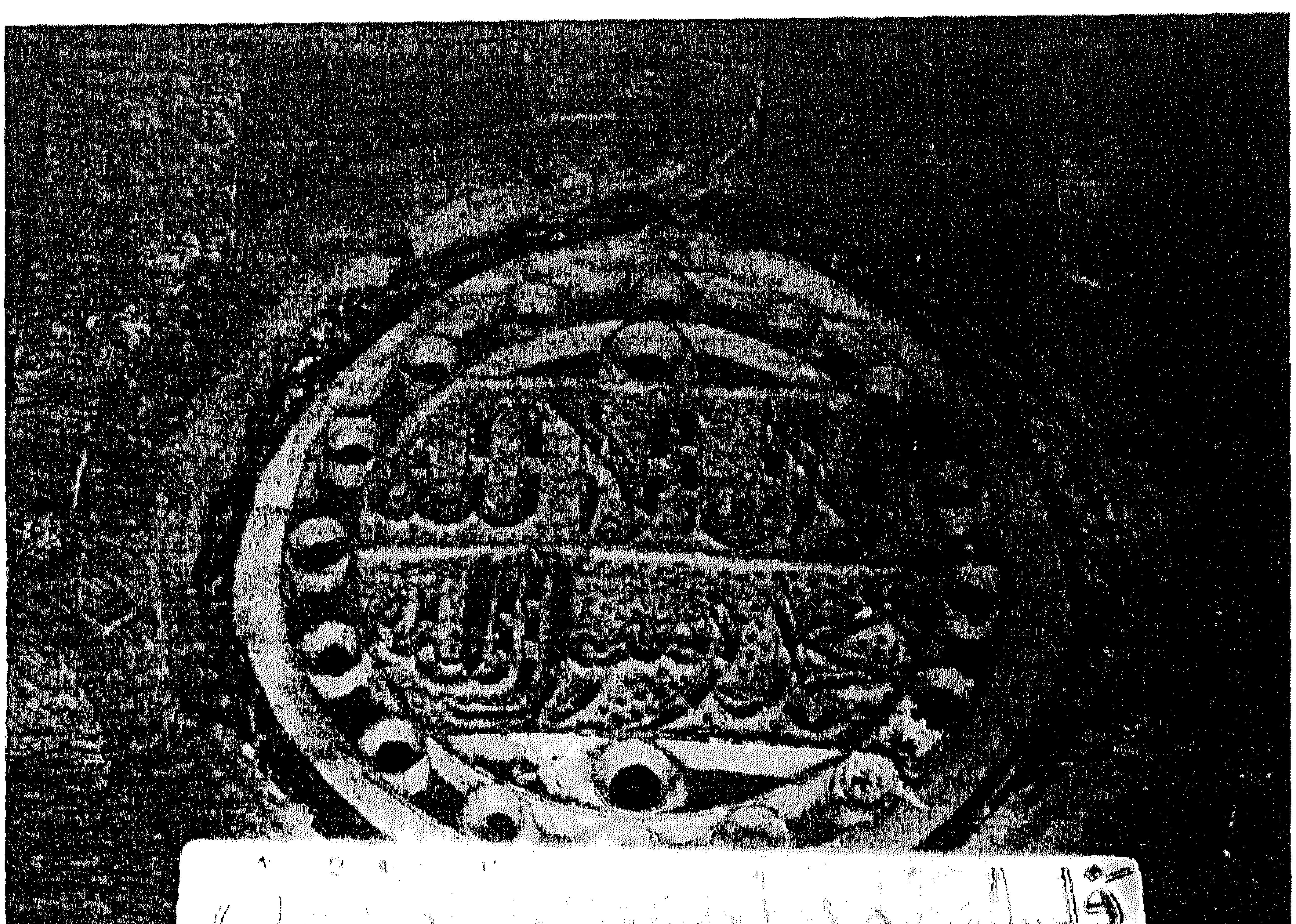
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



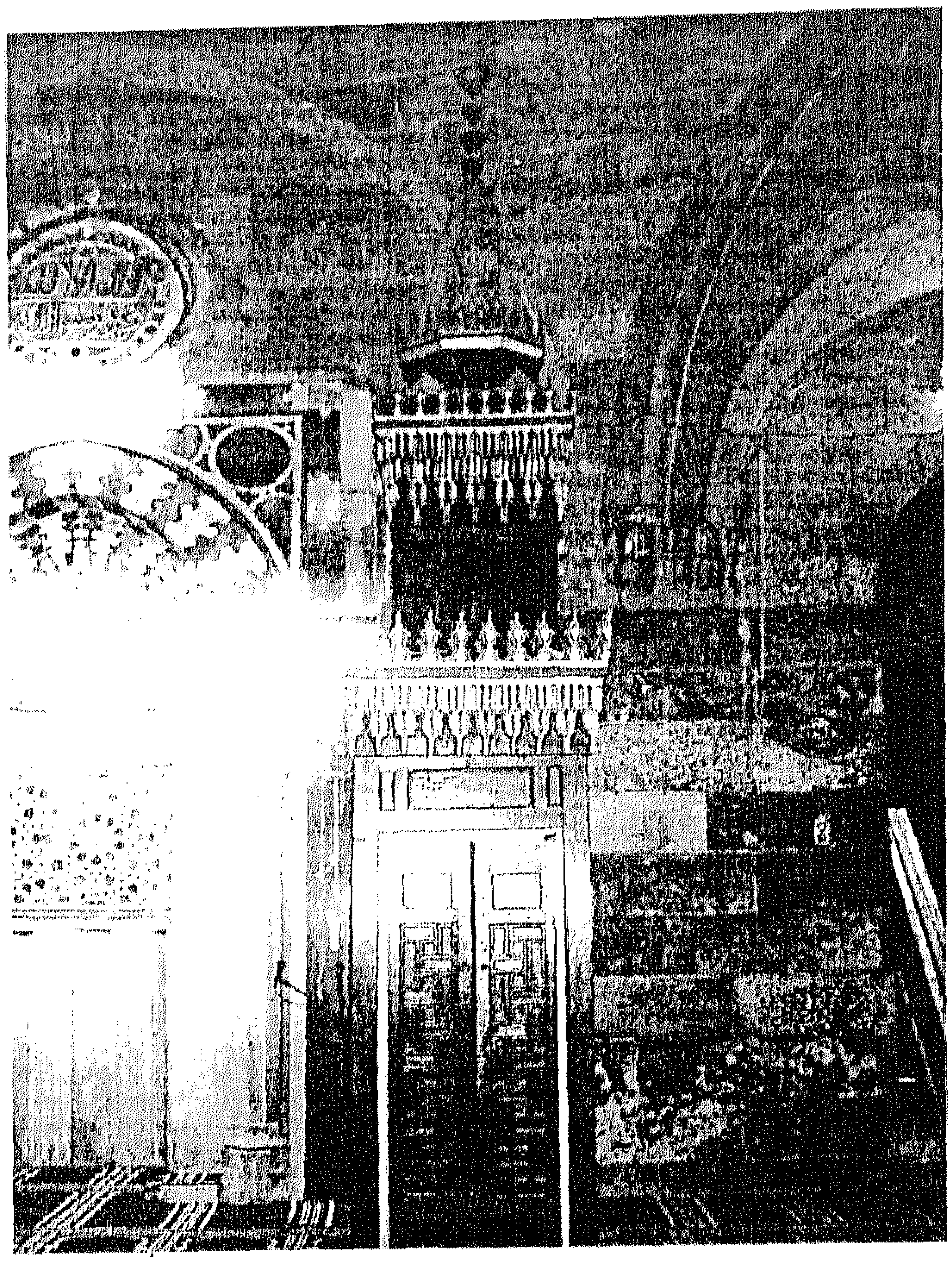
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



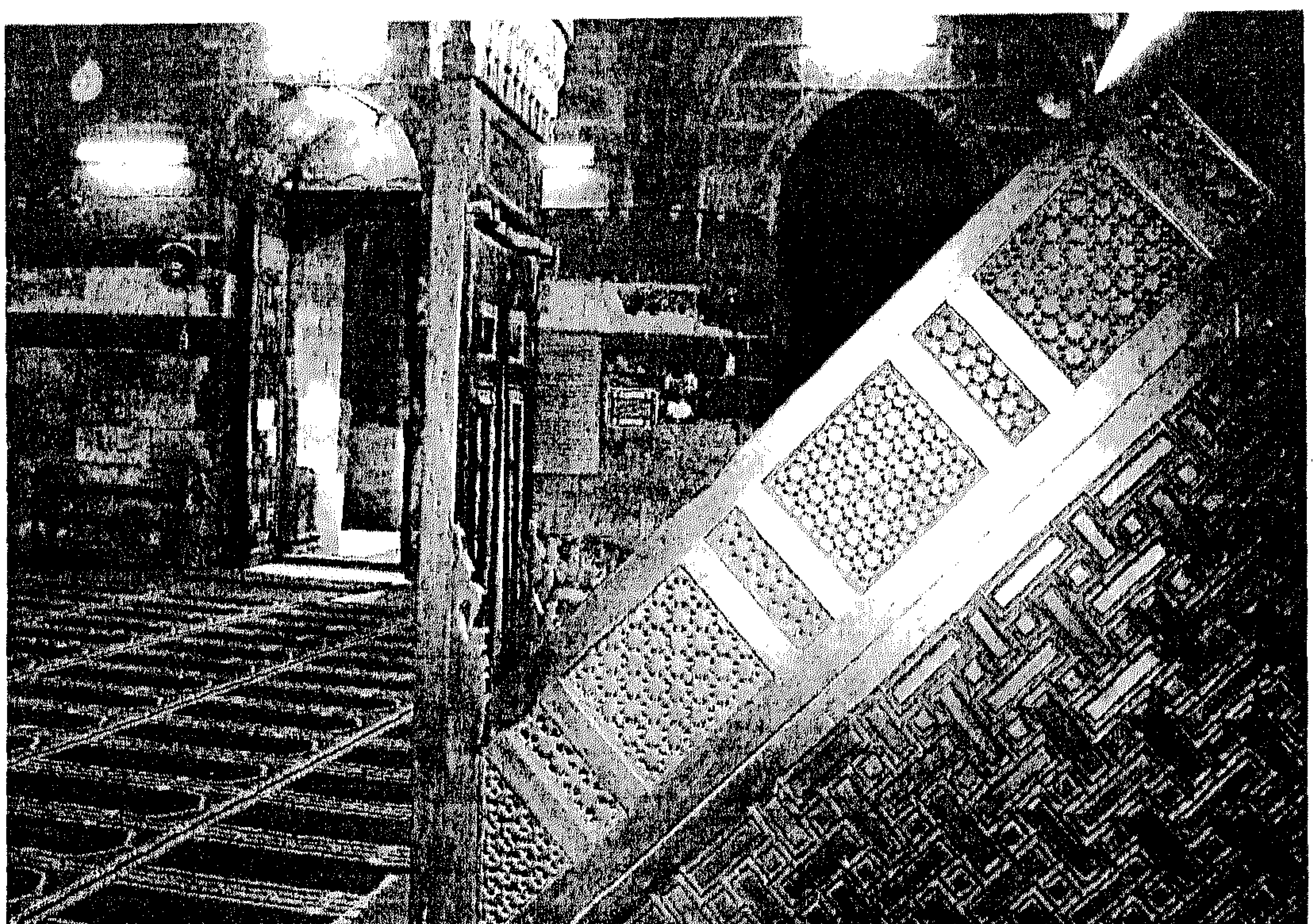
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب



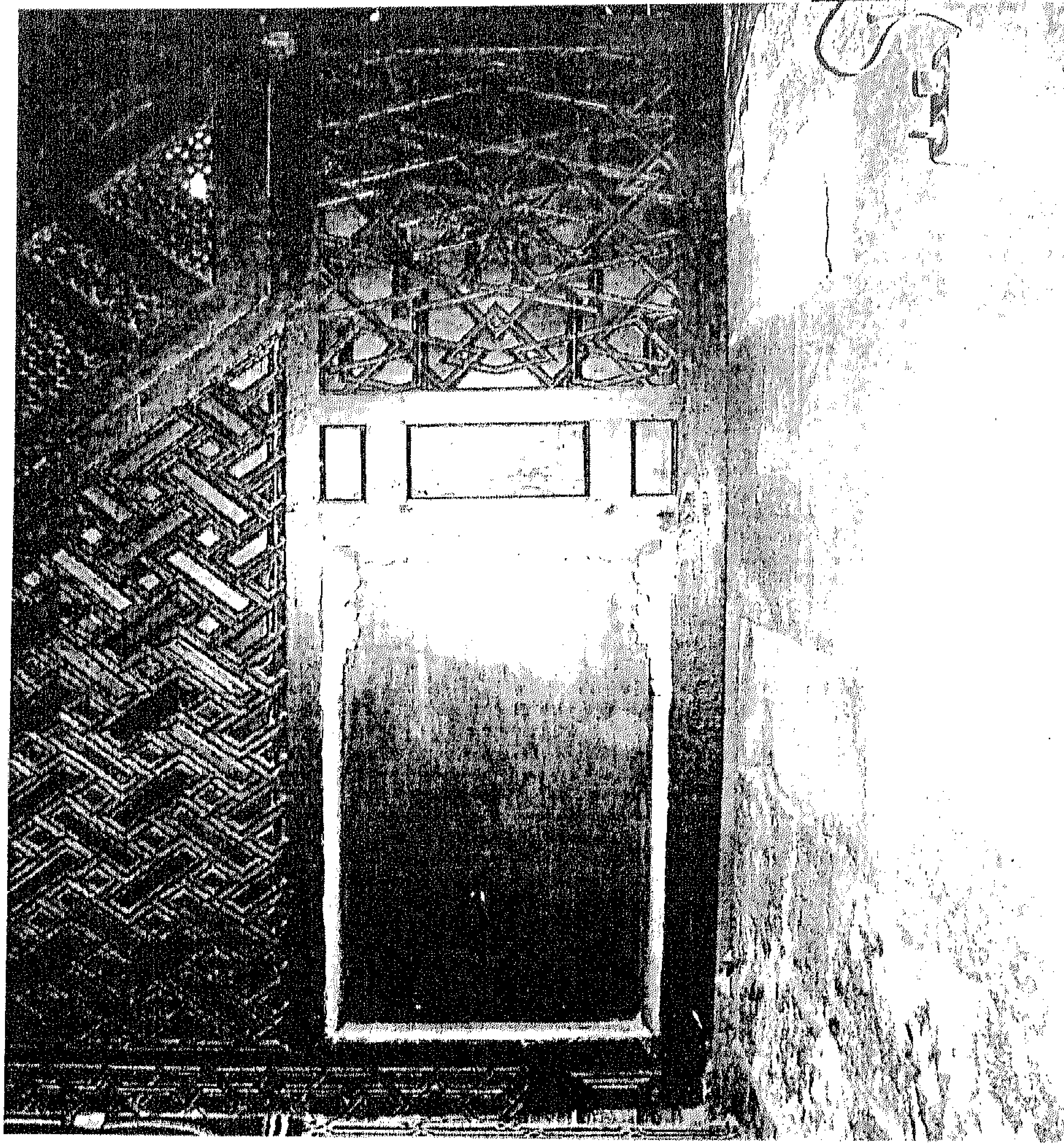
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب



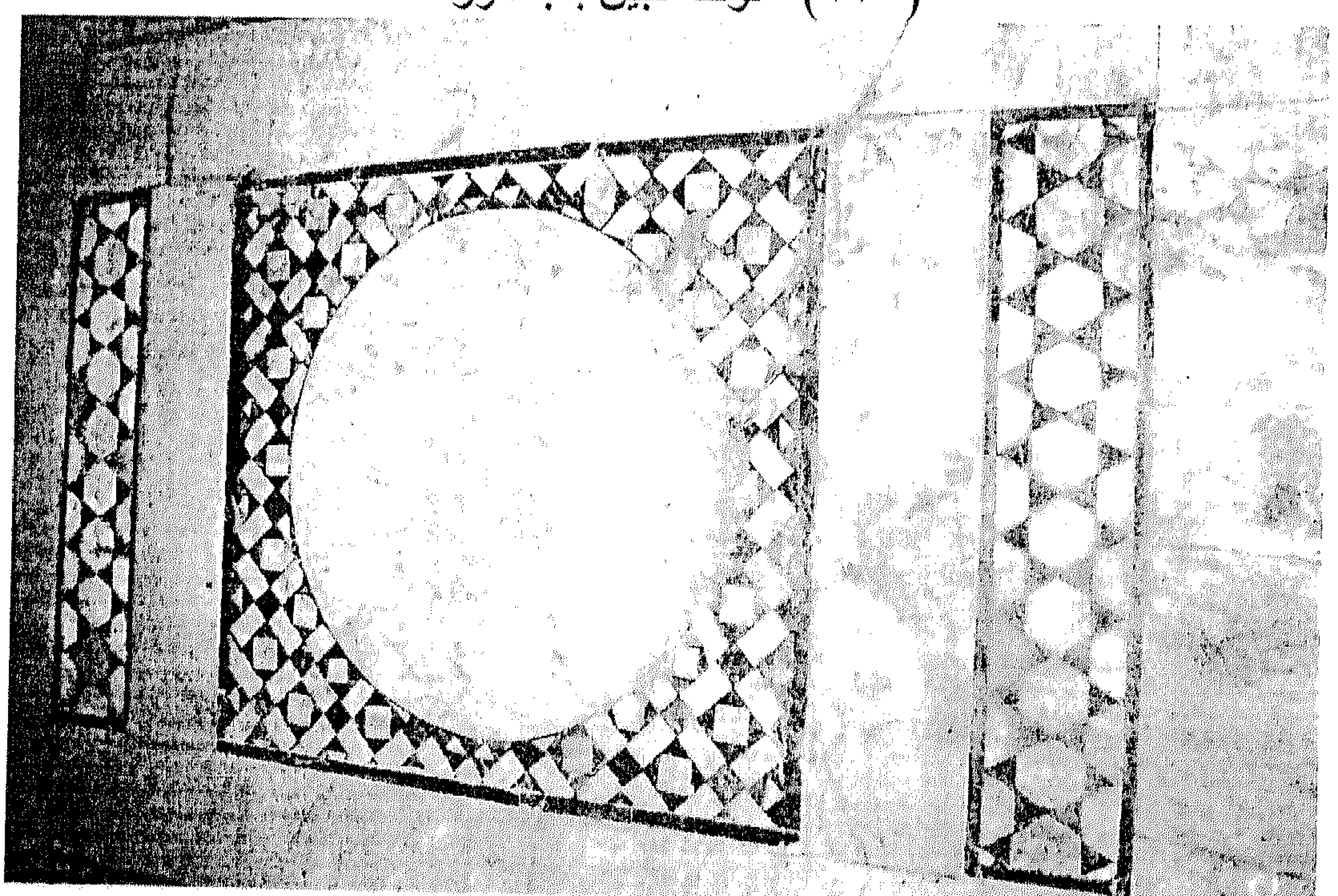
(١٧٣) لوحة تبين المنبر



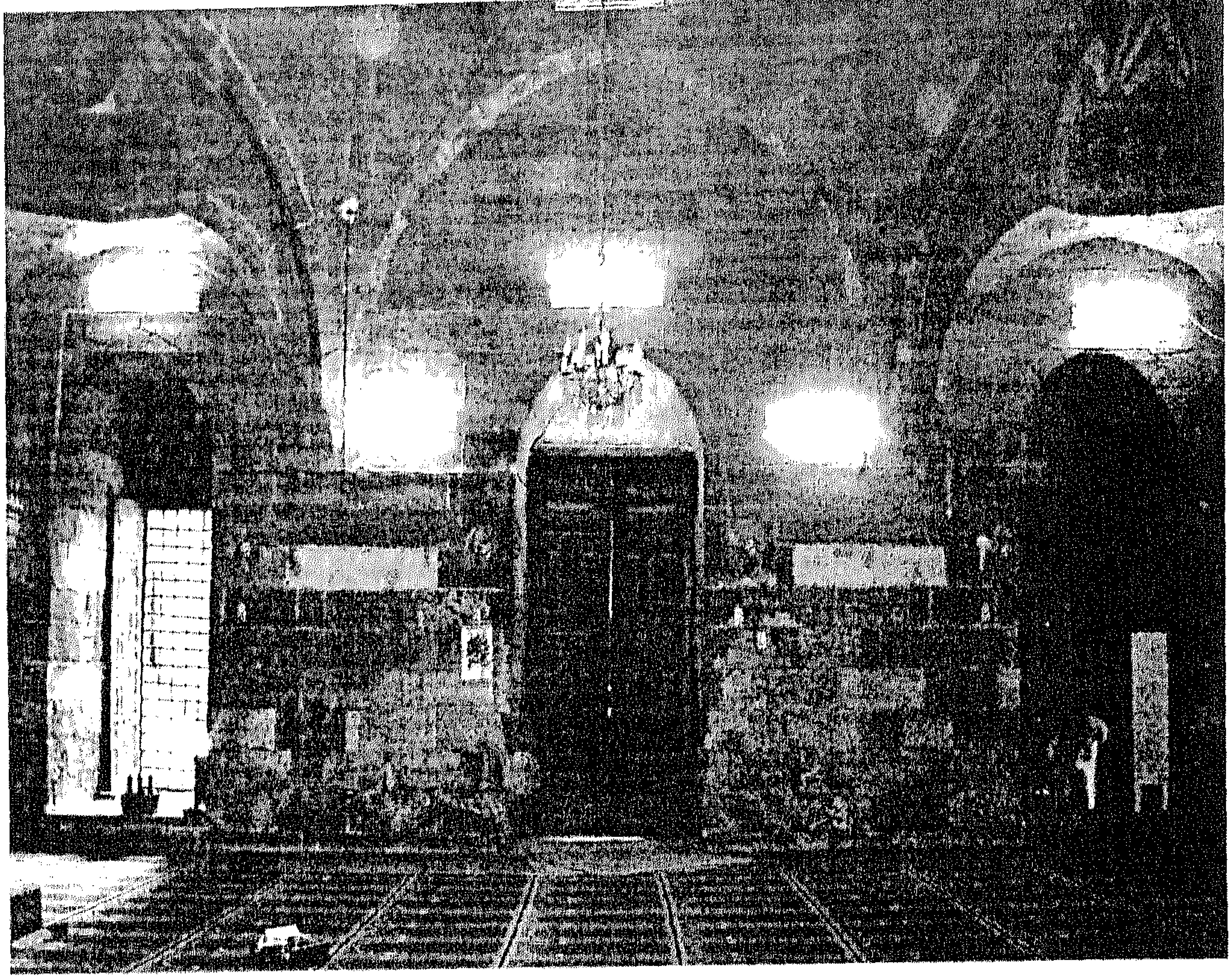
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى



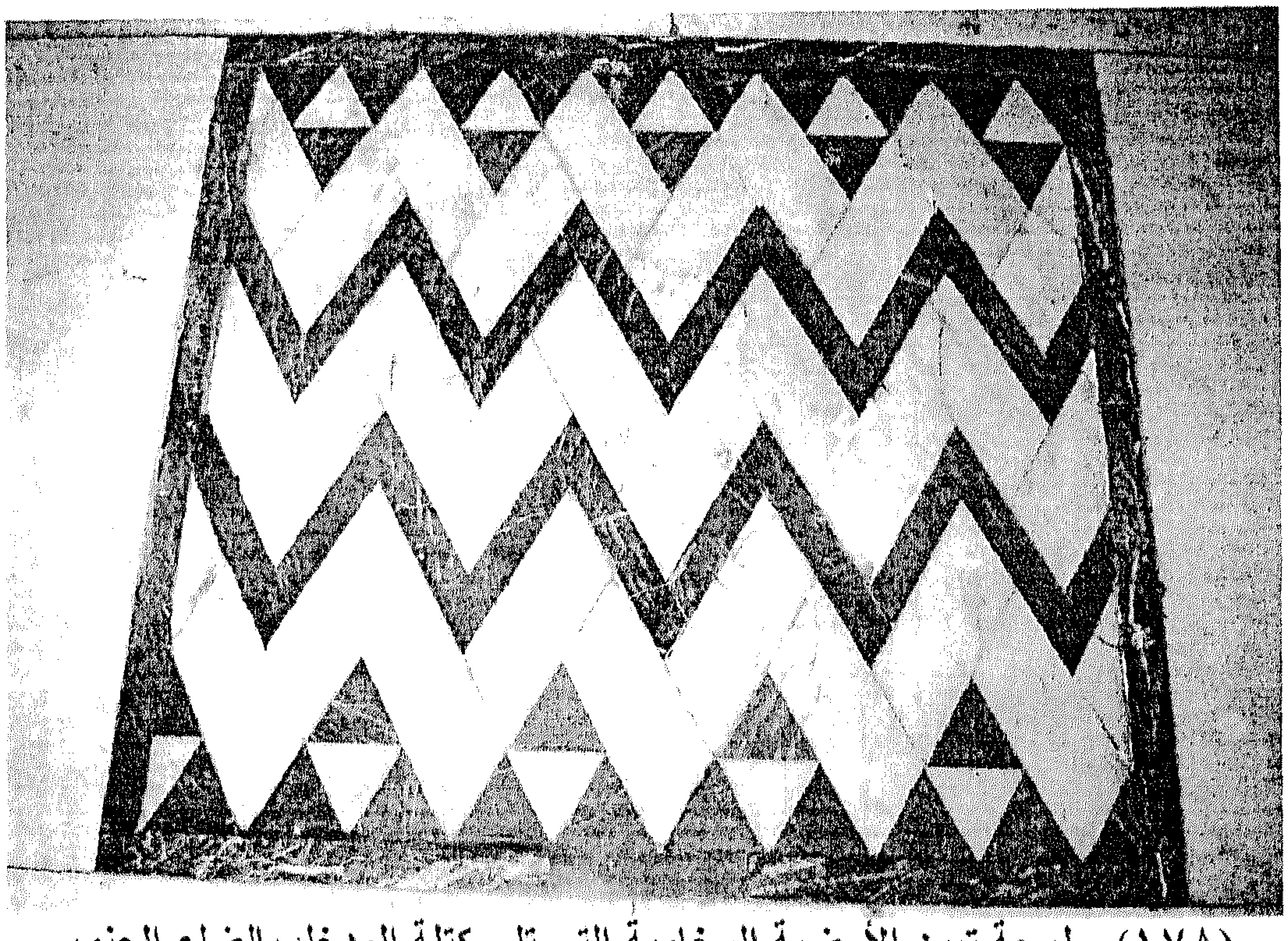
(١٧٥)   لوحة تبين باب الروضة



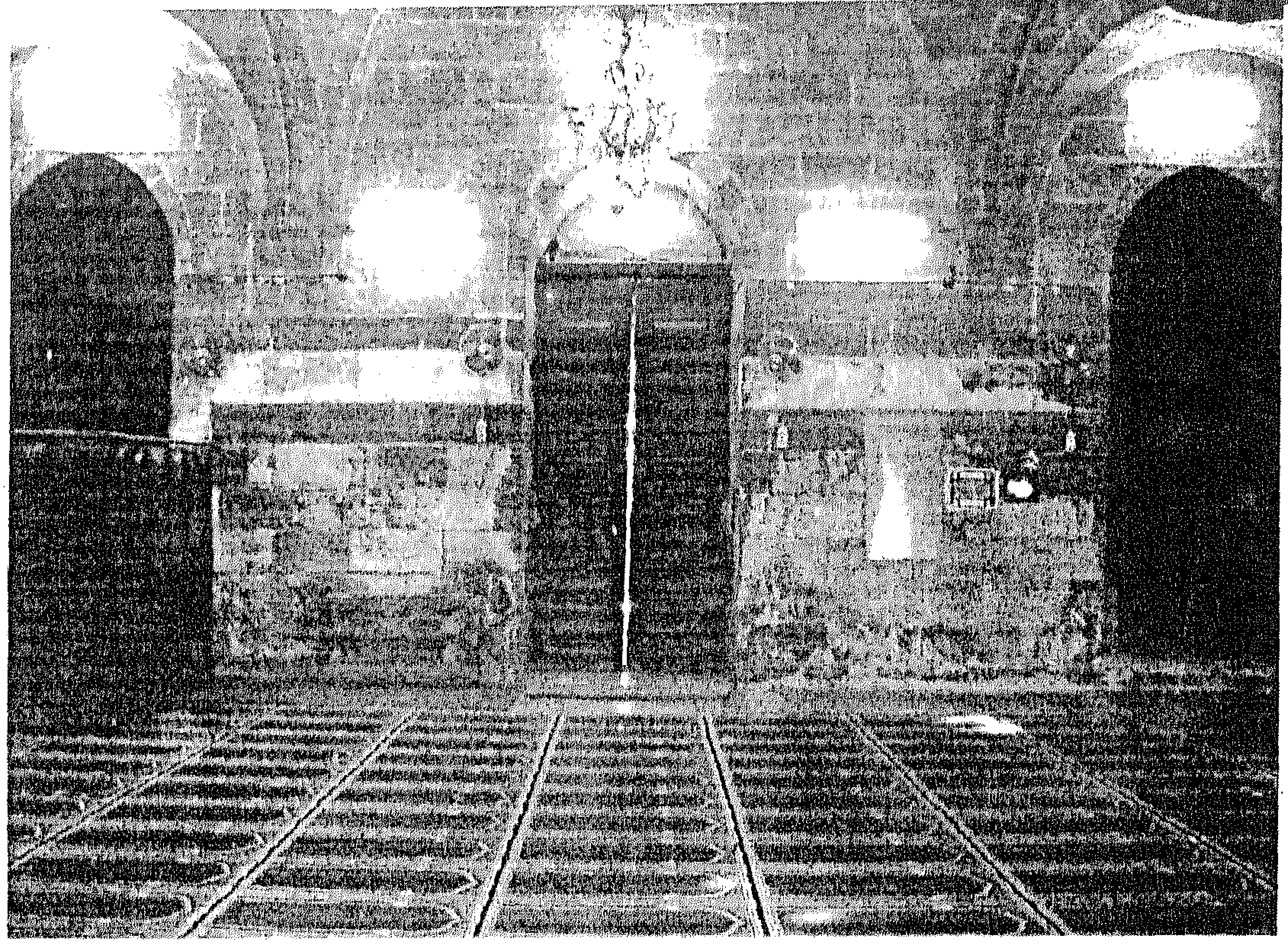
(١٧٦)   لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



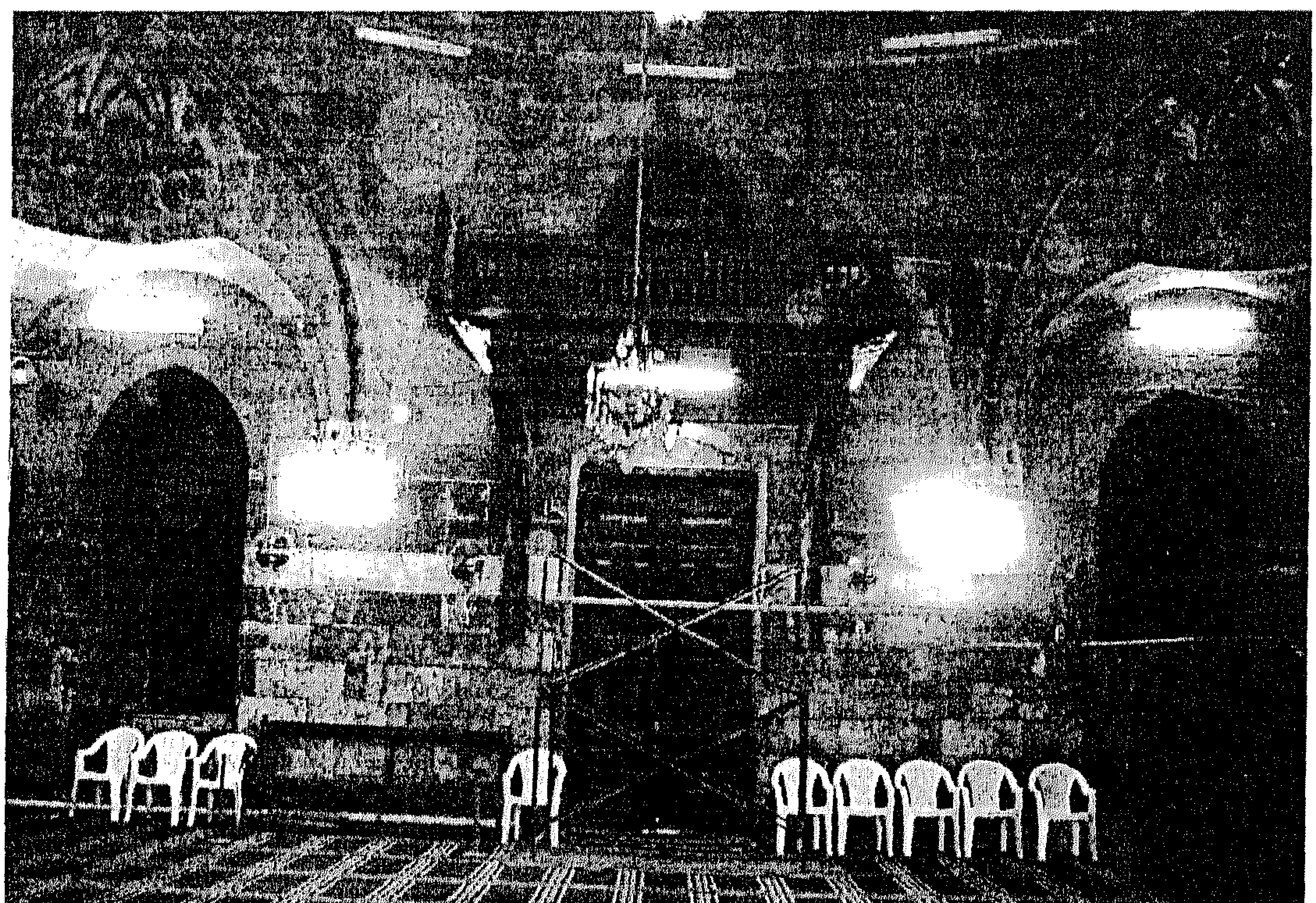
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة



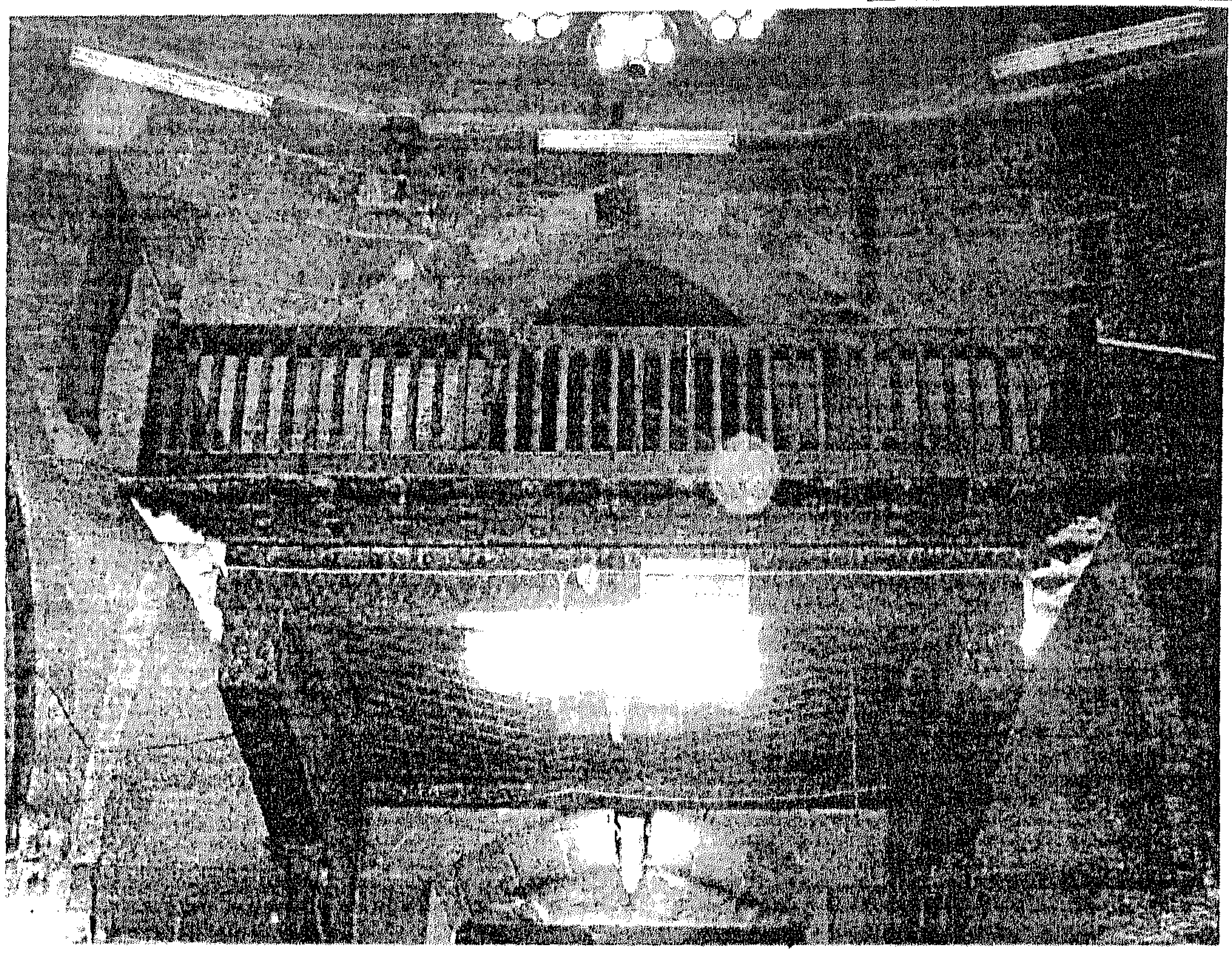
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي



(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



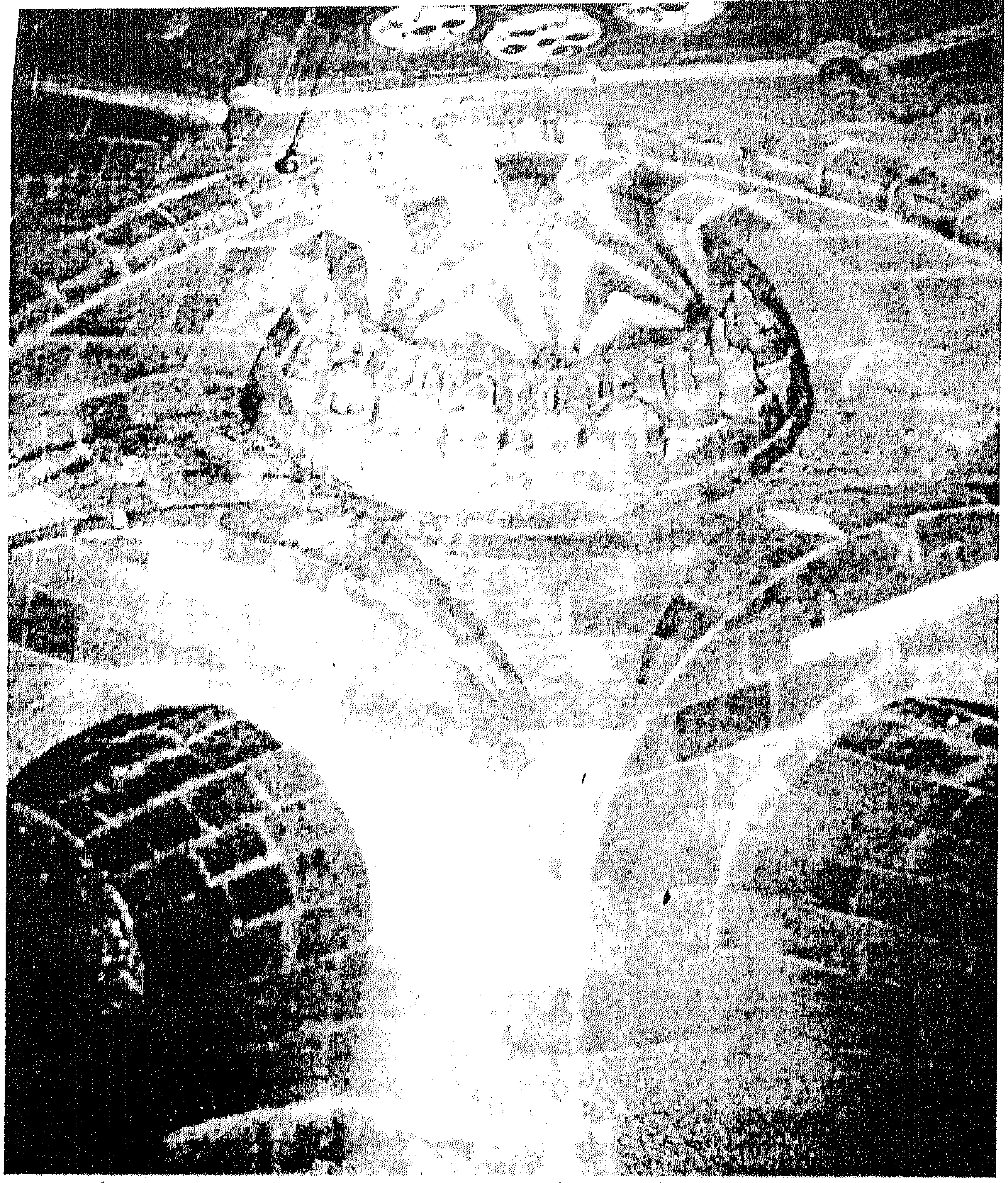
(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة



(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ



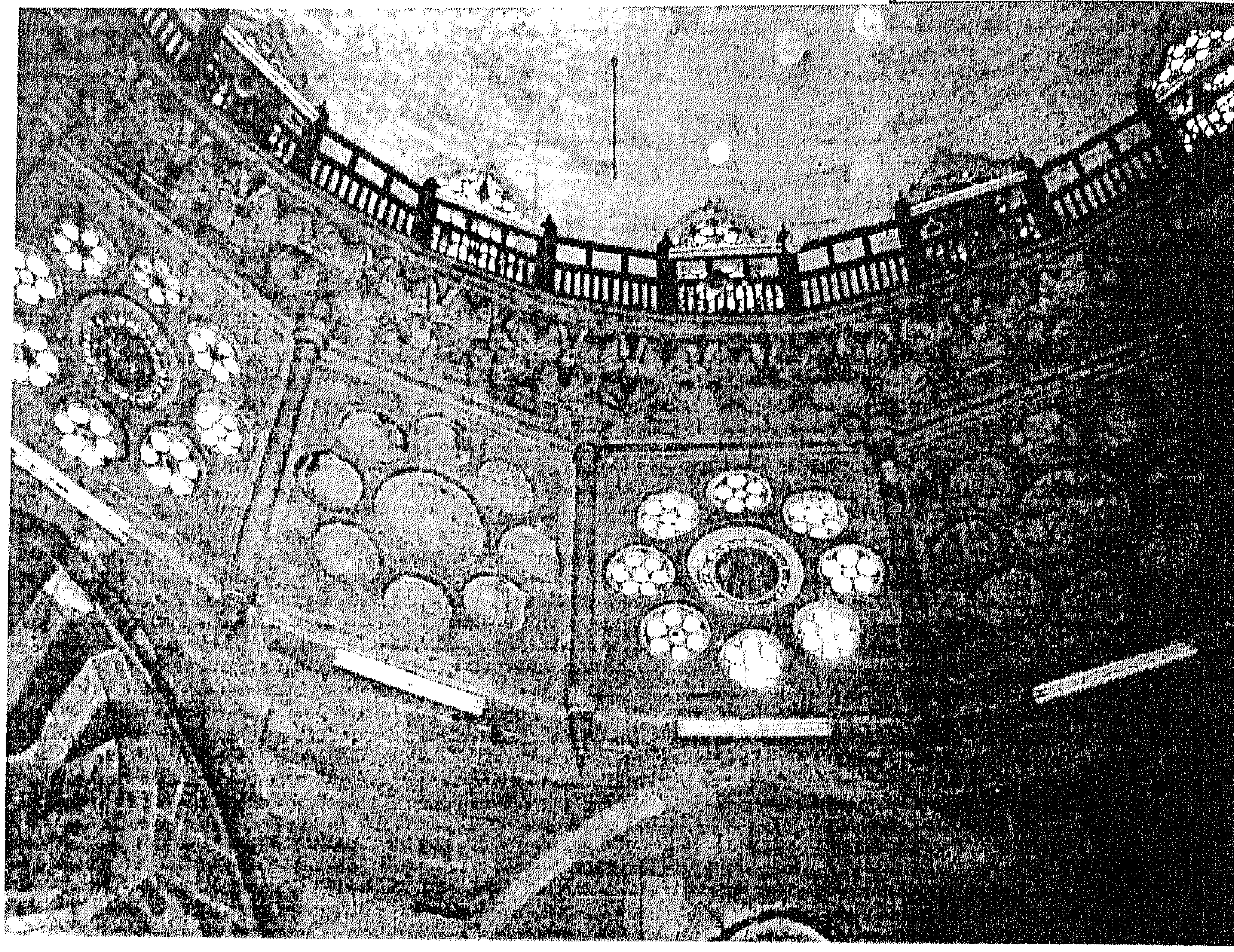
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال



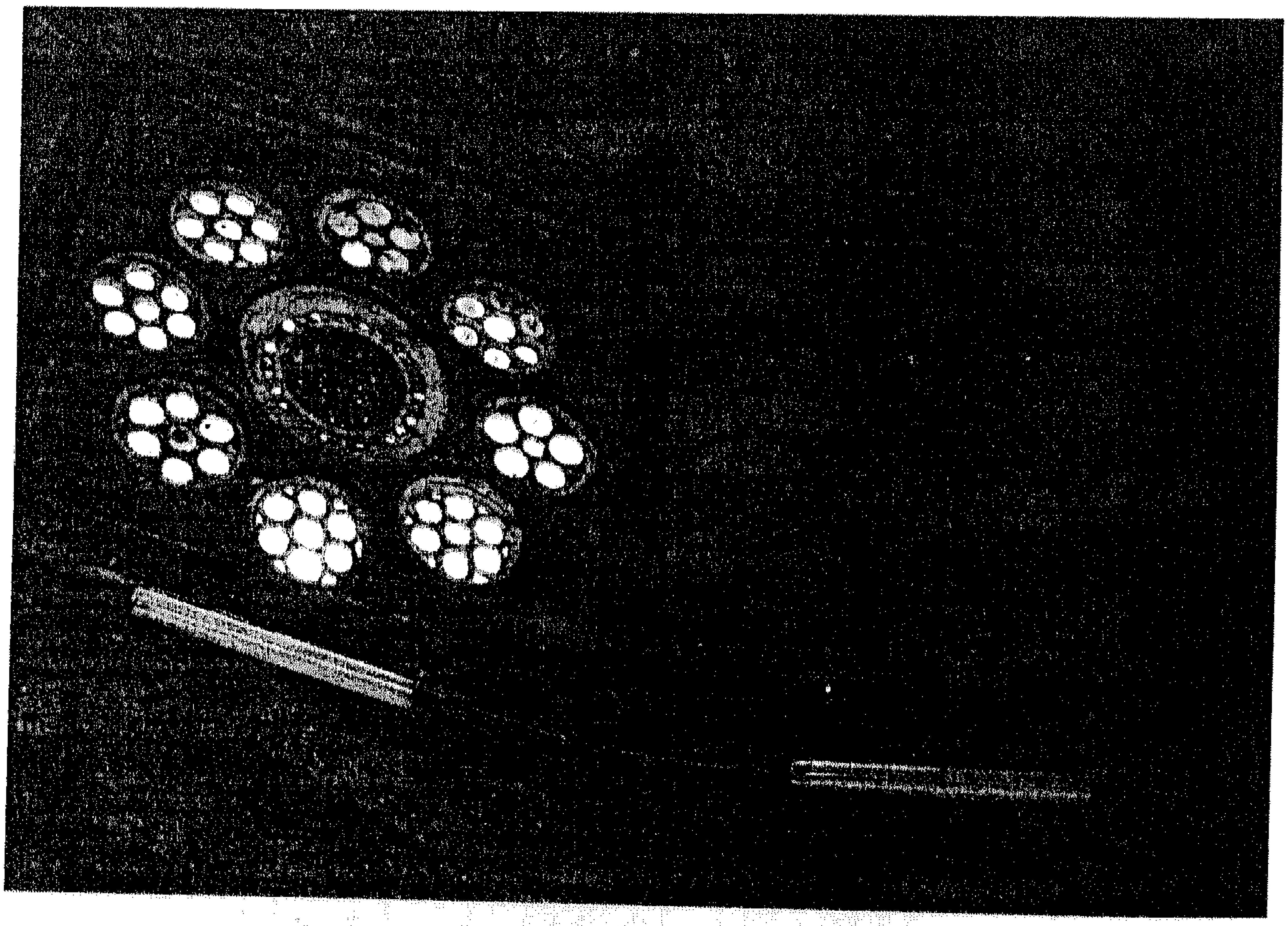
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال " عن المجلس الأعلى للآثار "



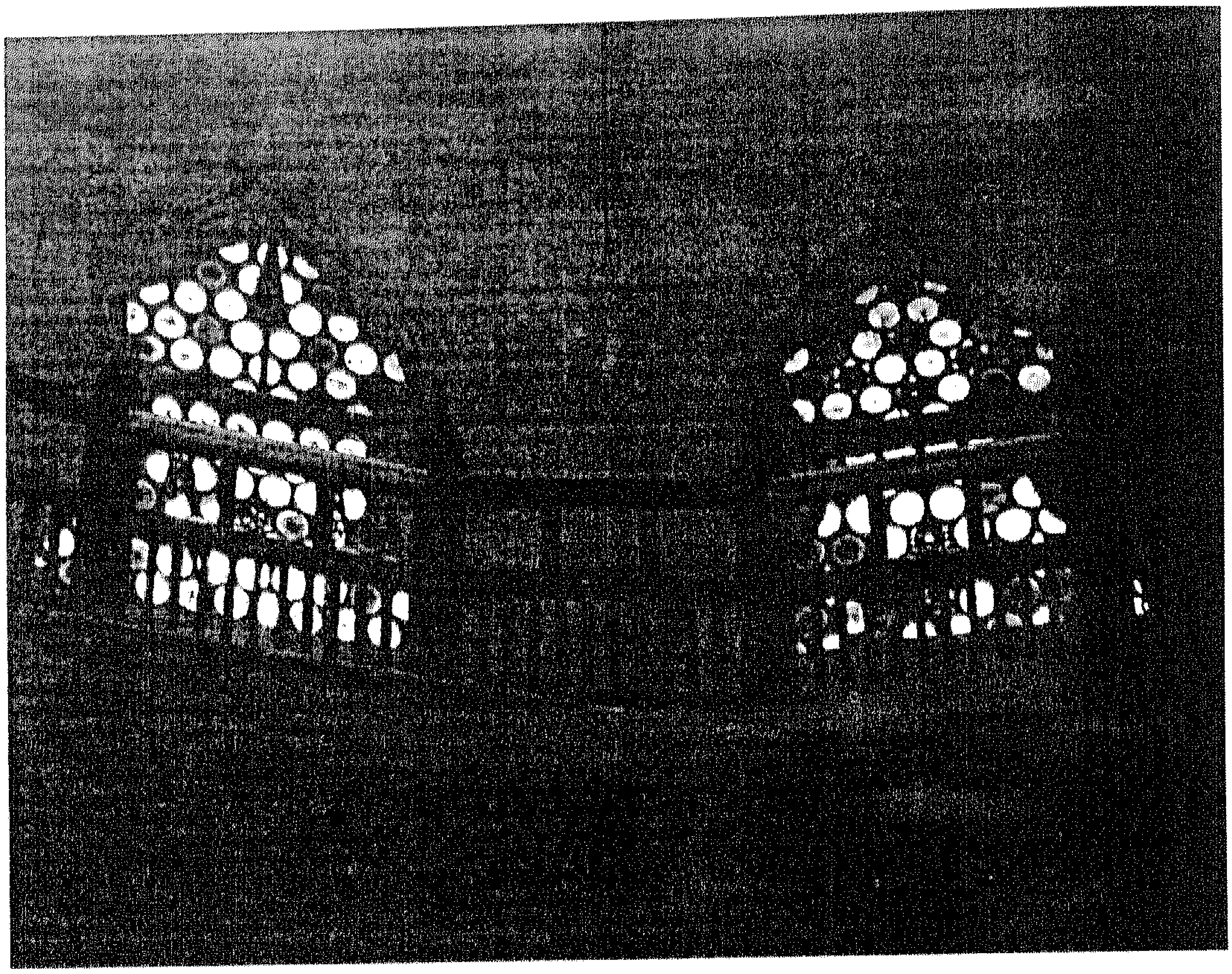
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال



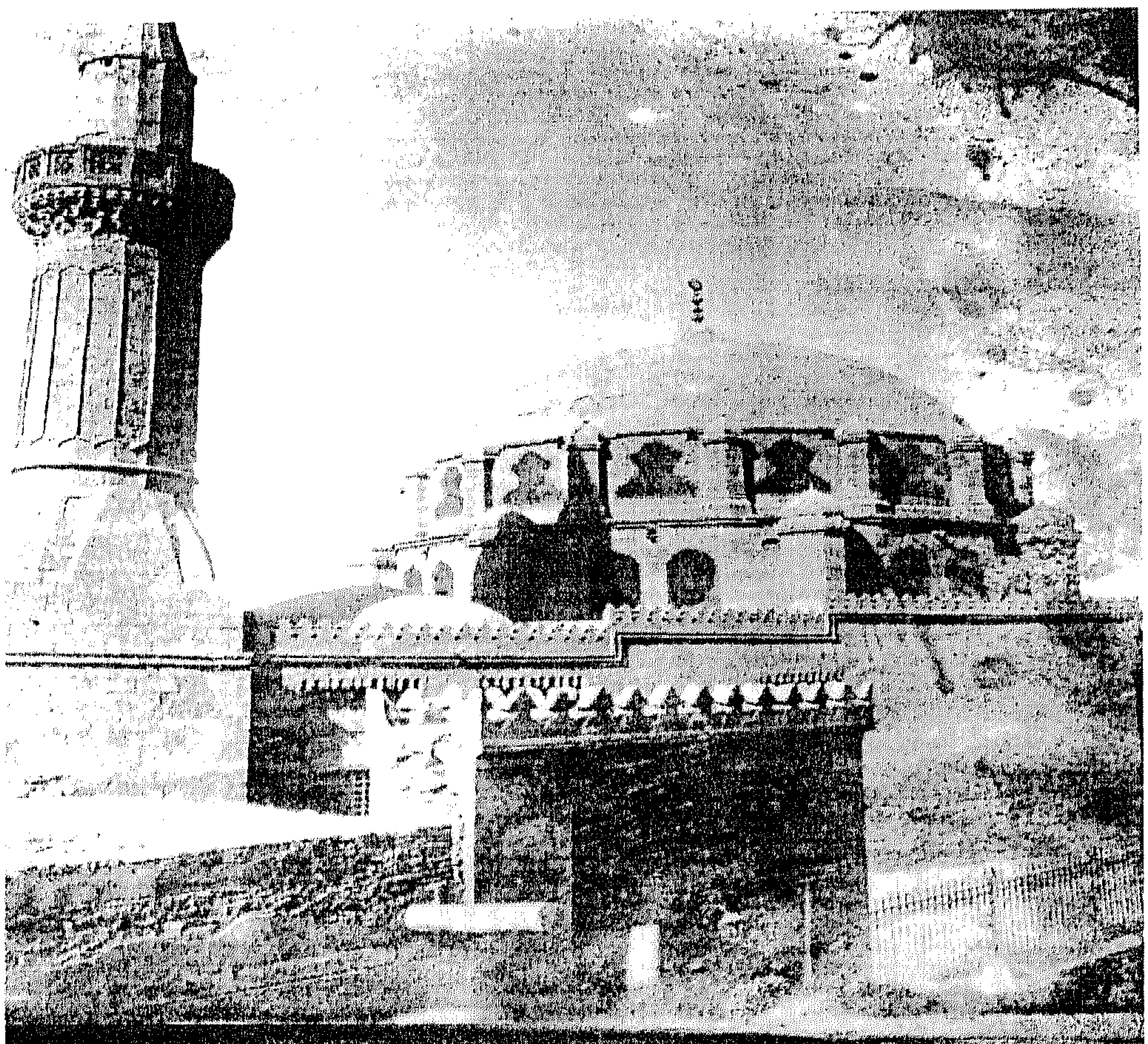
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال



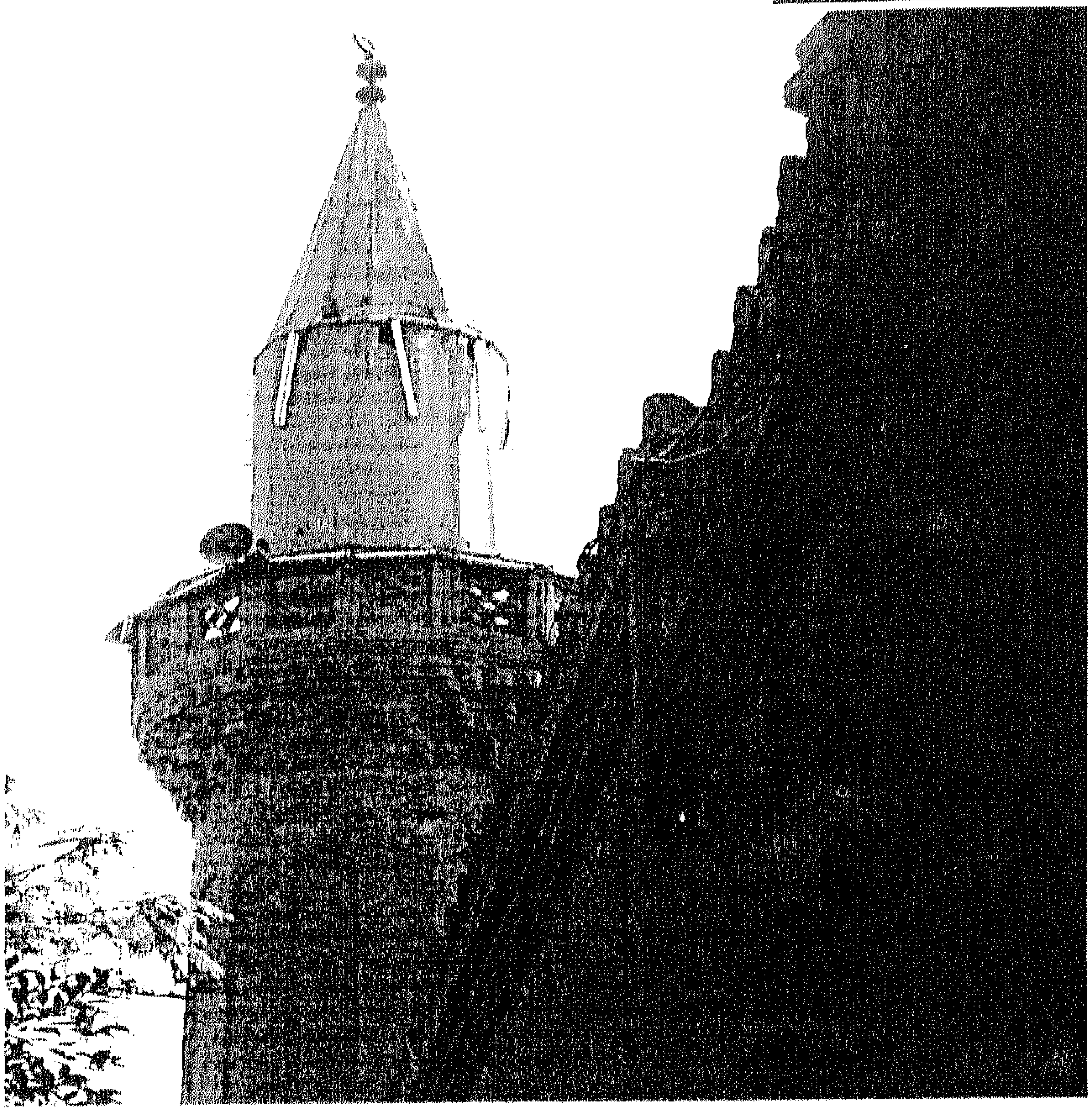
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال



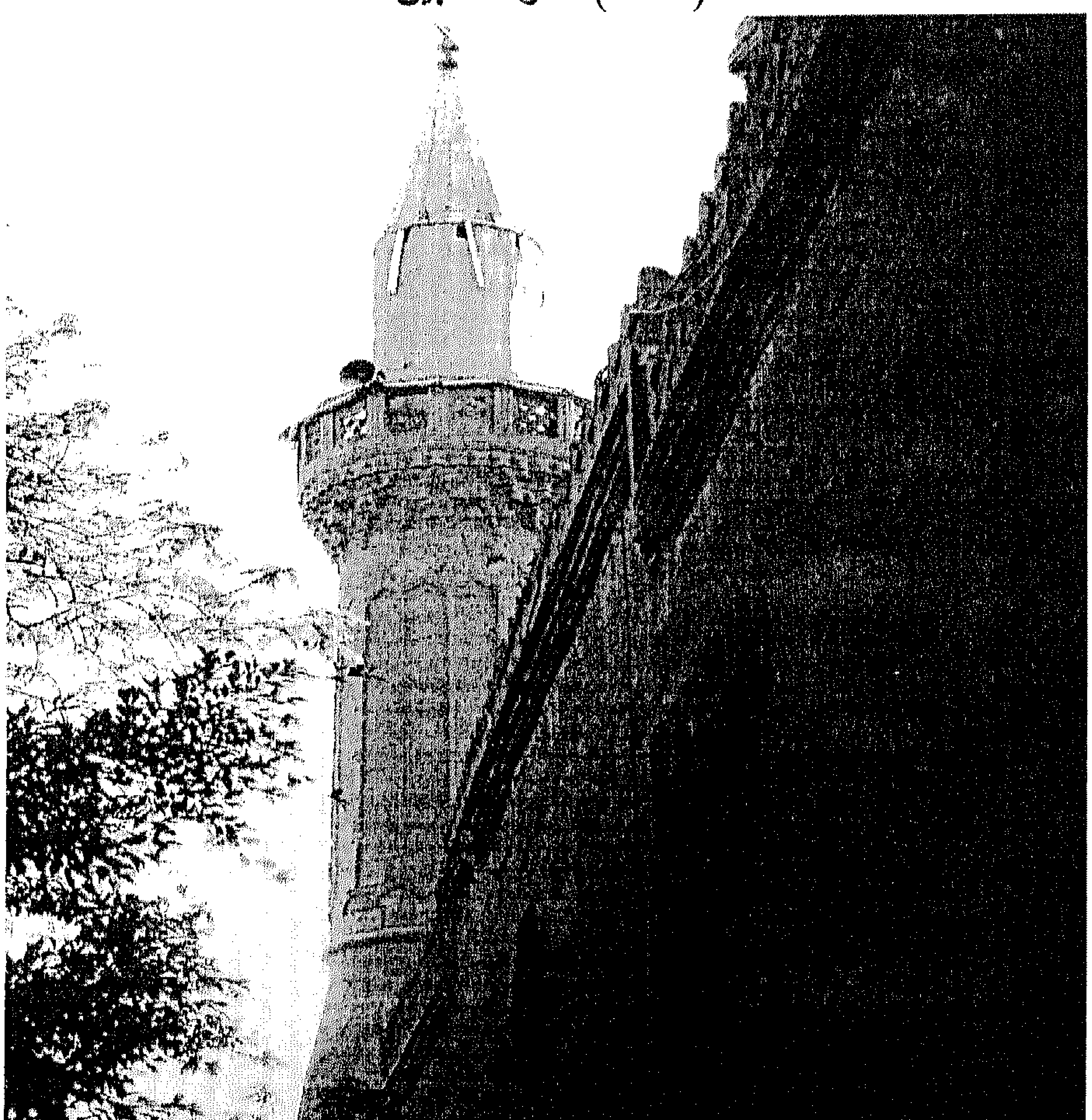
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة



(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "



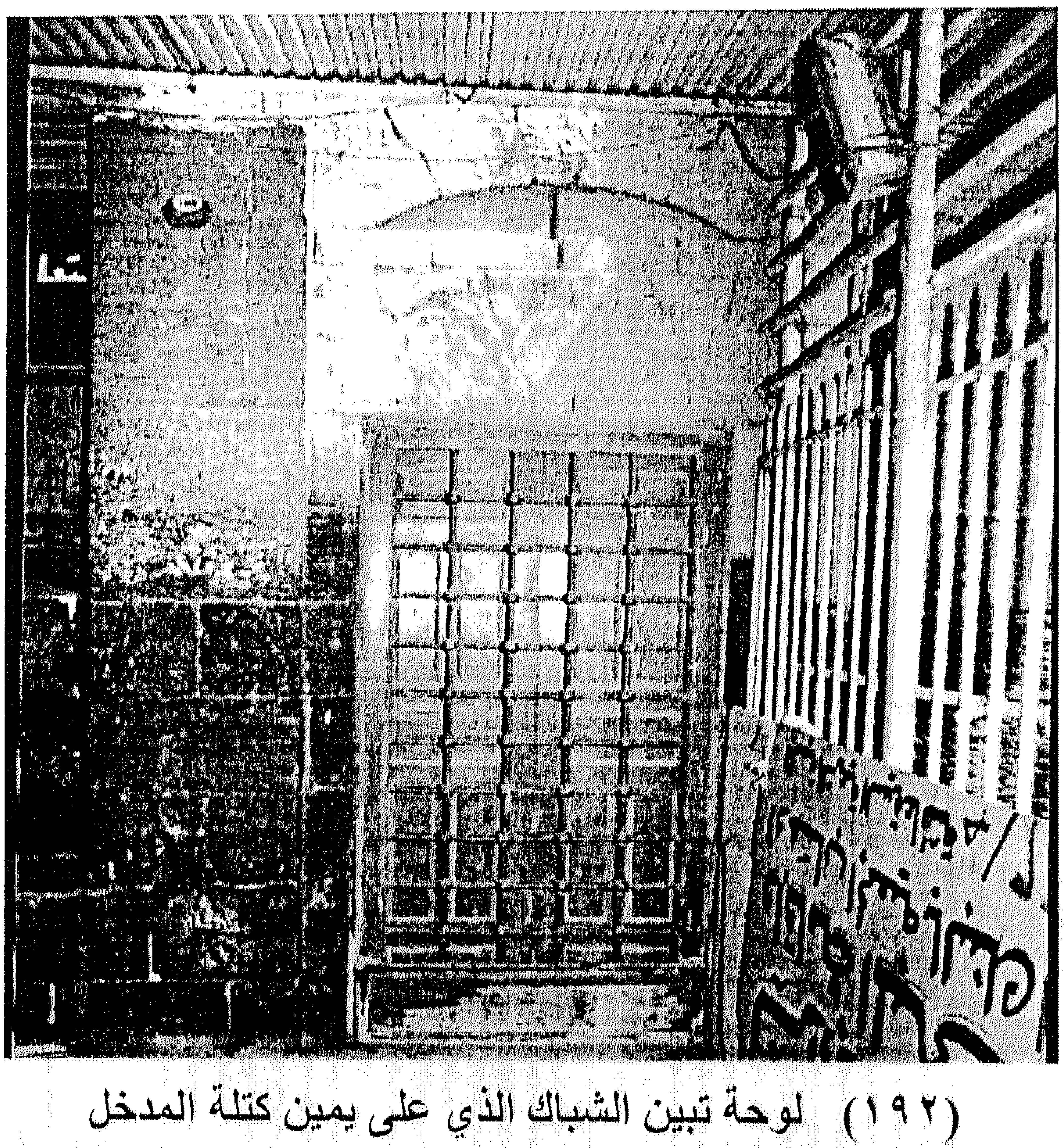
(١٨٩) لوحة تبين المئذنة



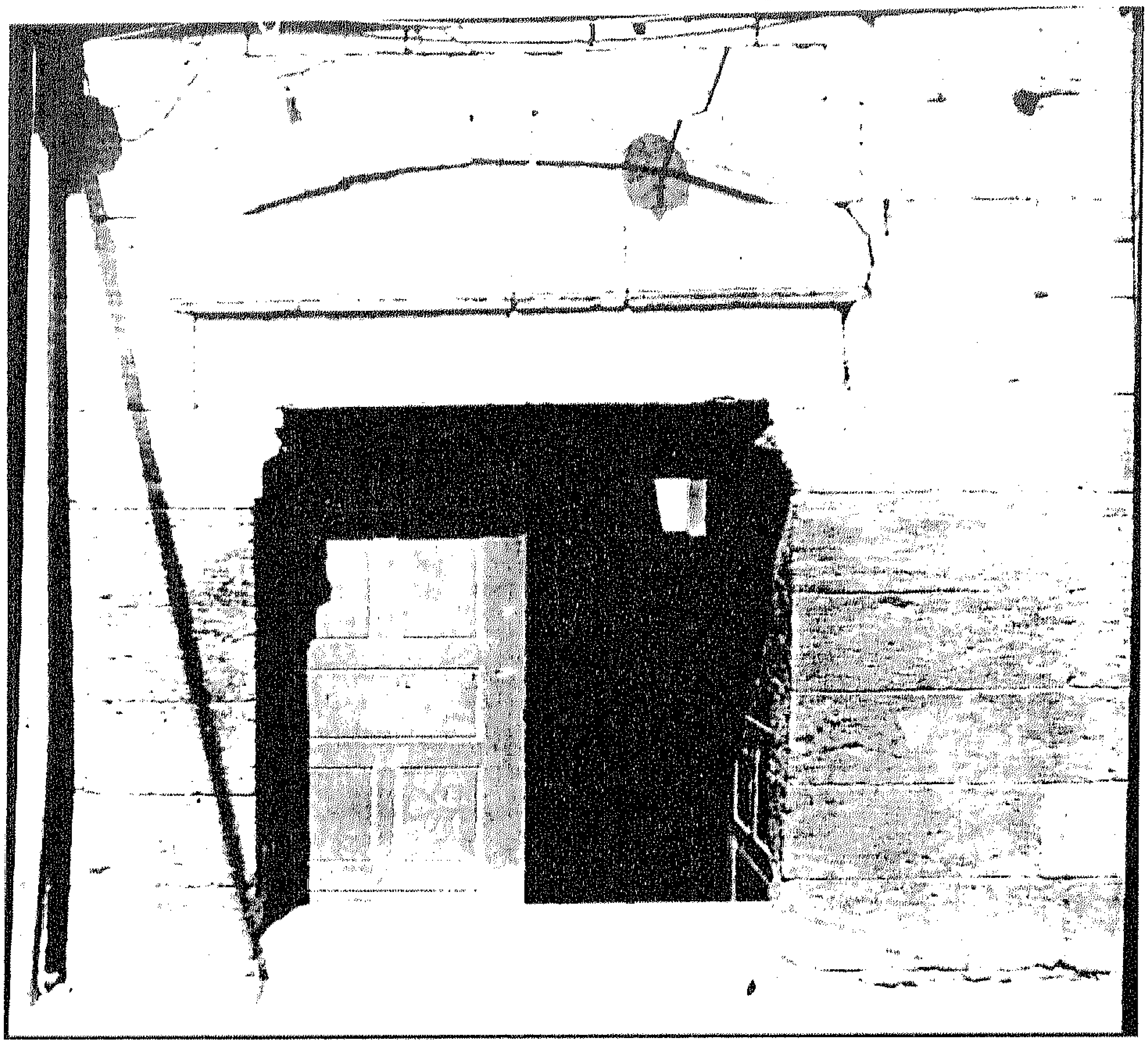
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة



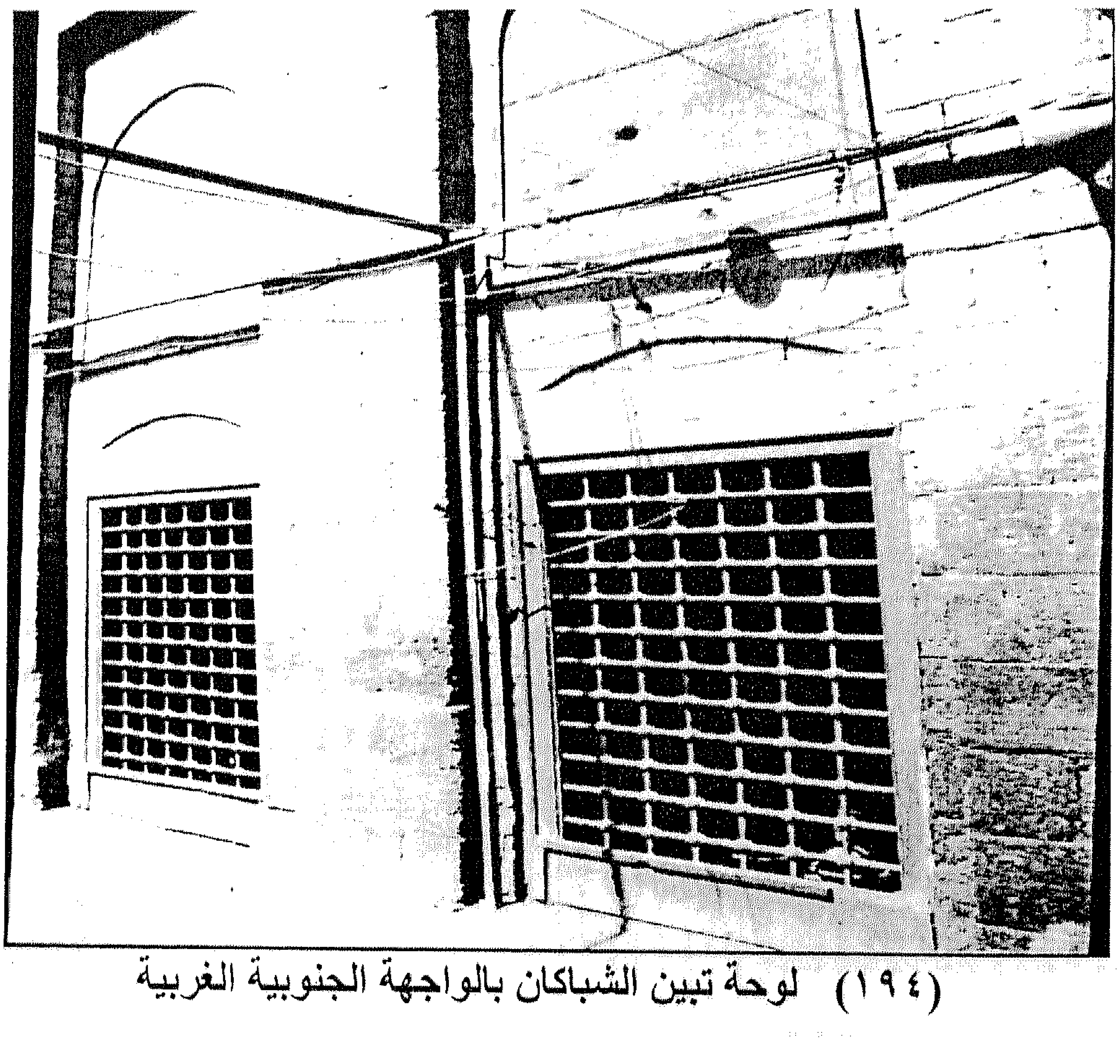
(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية لزاوية وسبيل مصطفى باشا



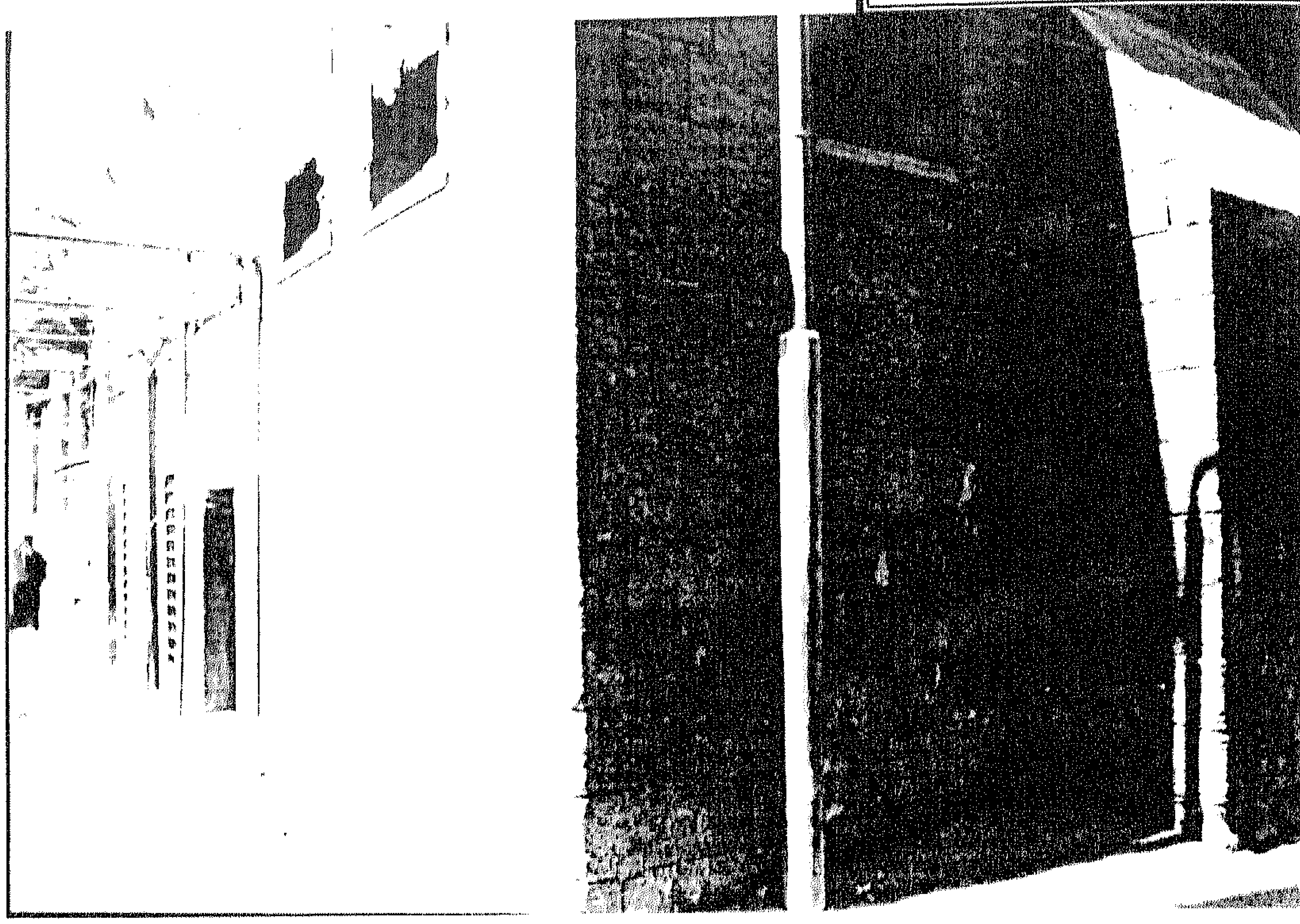
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل



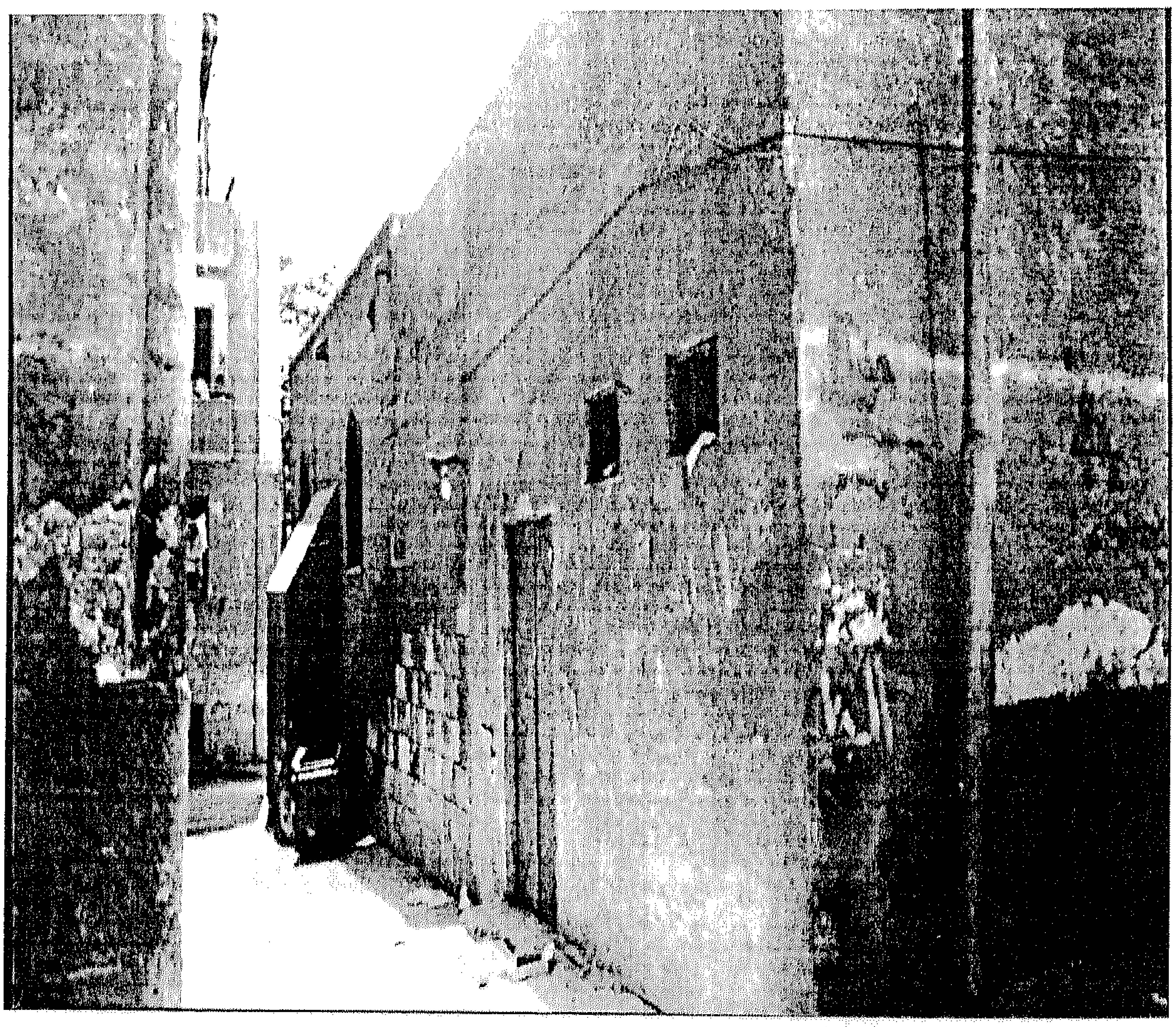
(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول



(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية

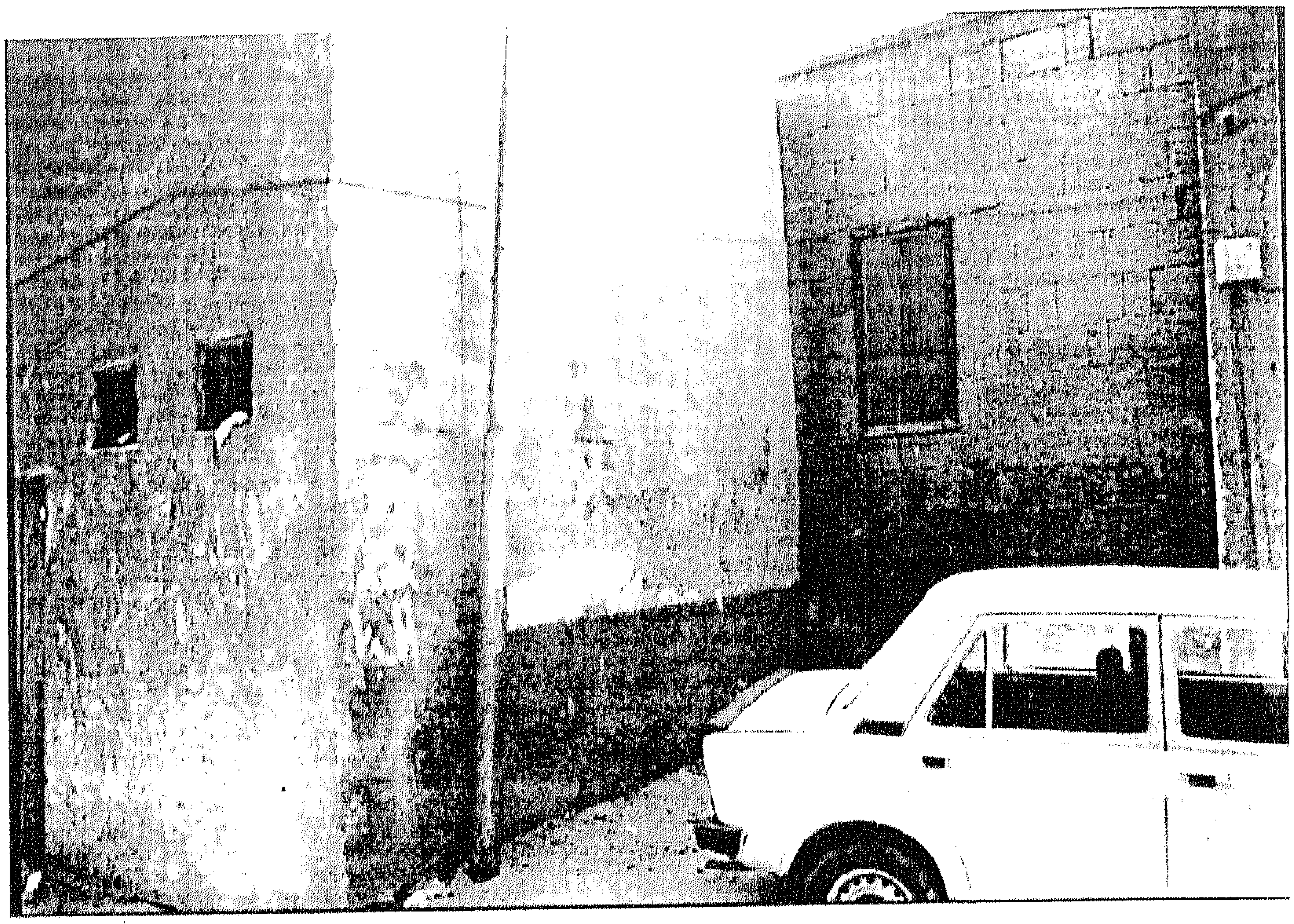


(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية



(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية

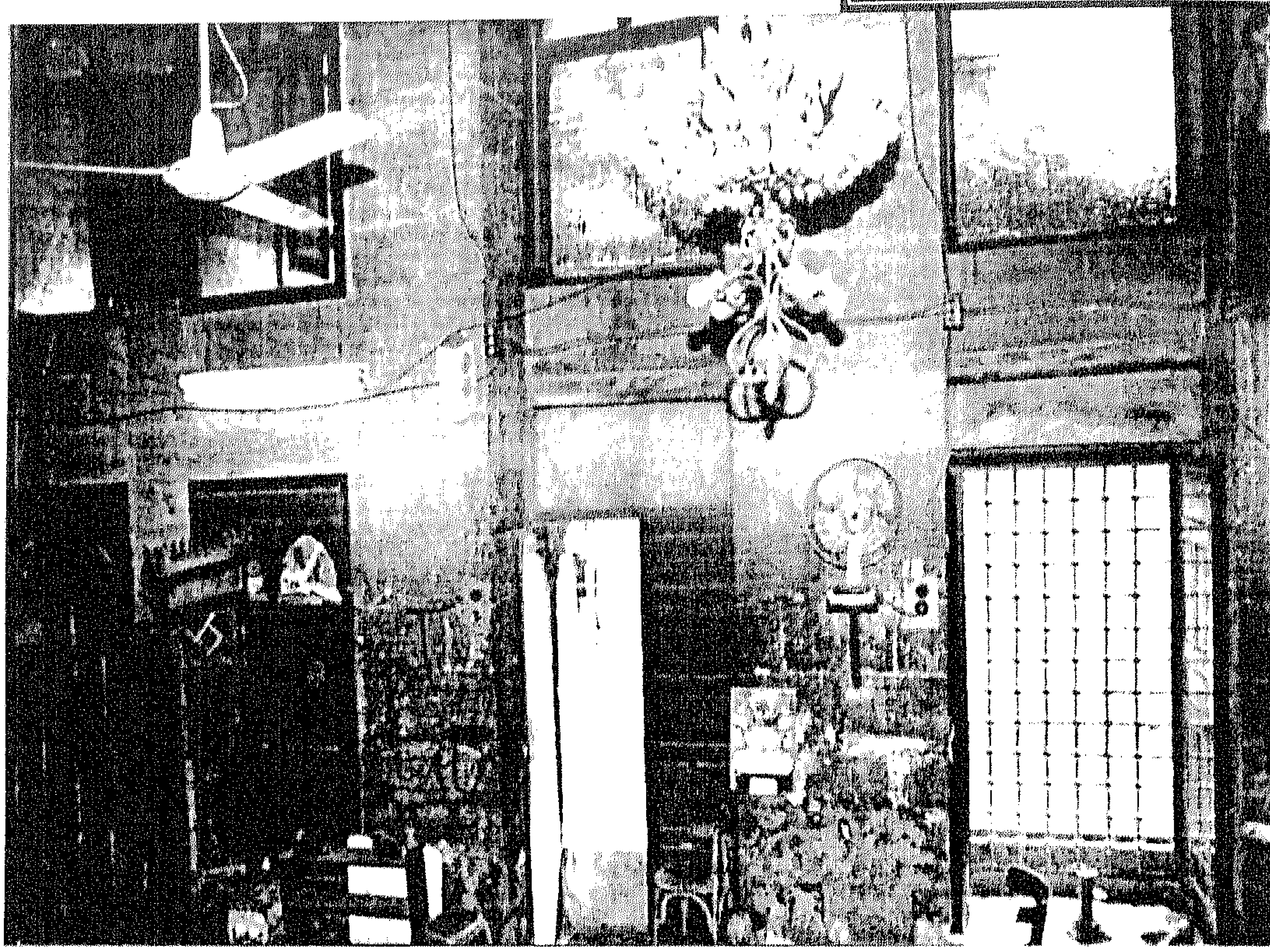
زاوية مصطفى باشا



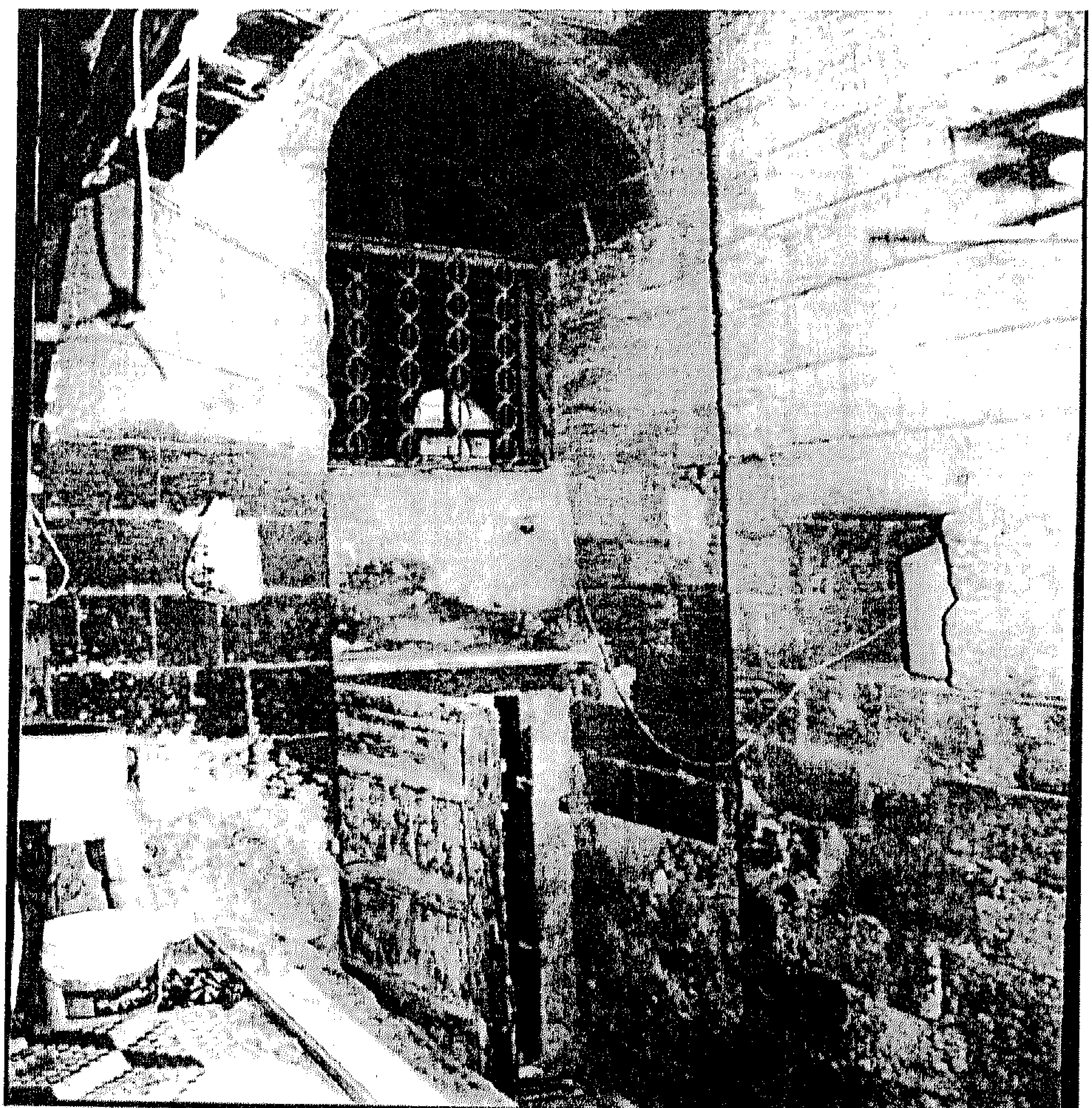
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية



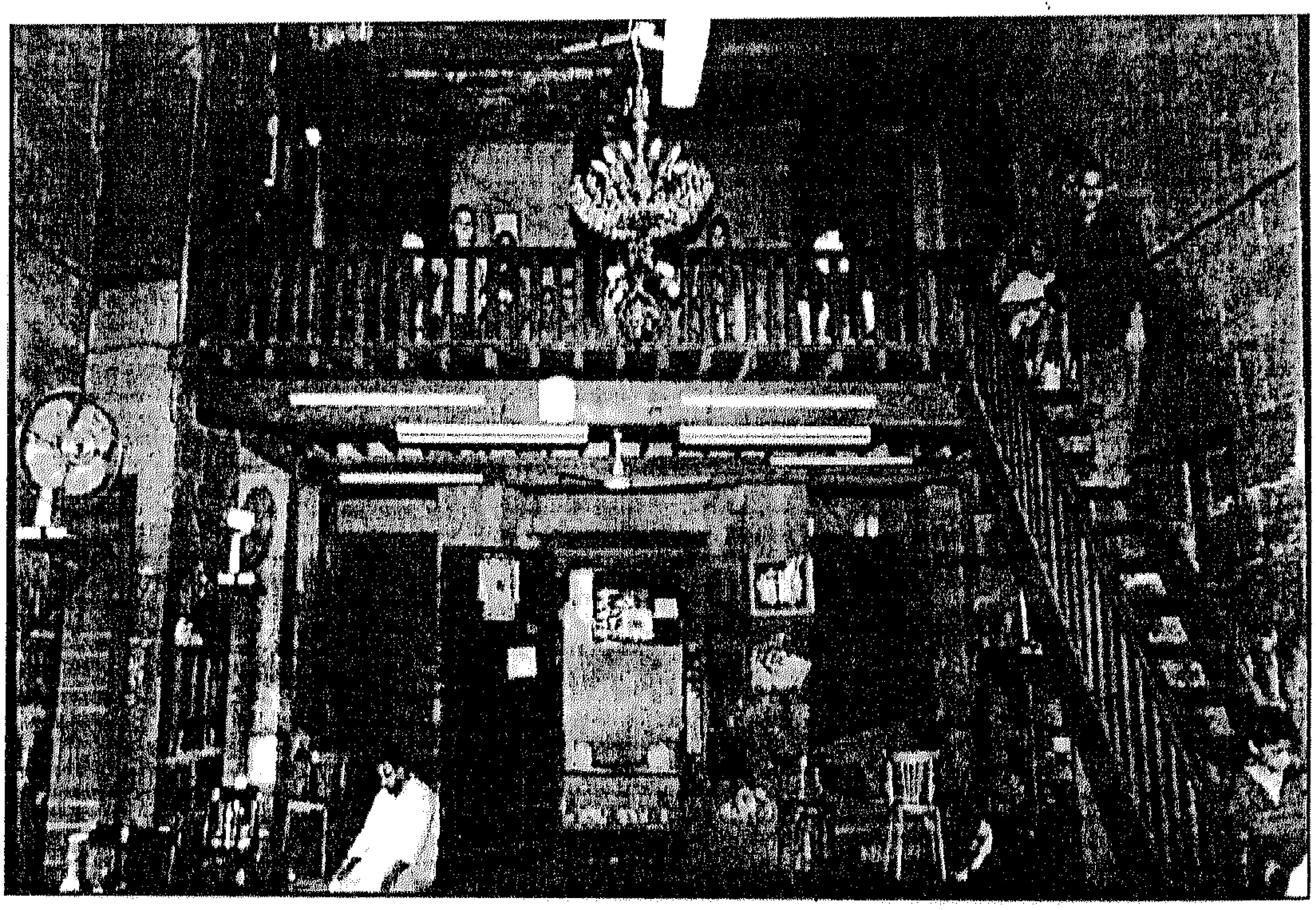
(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية



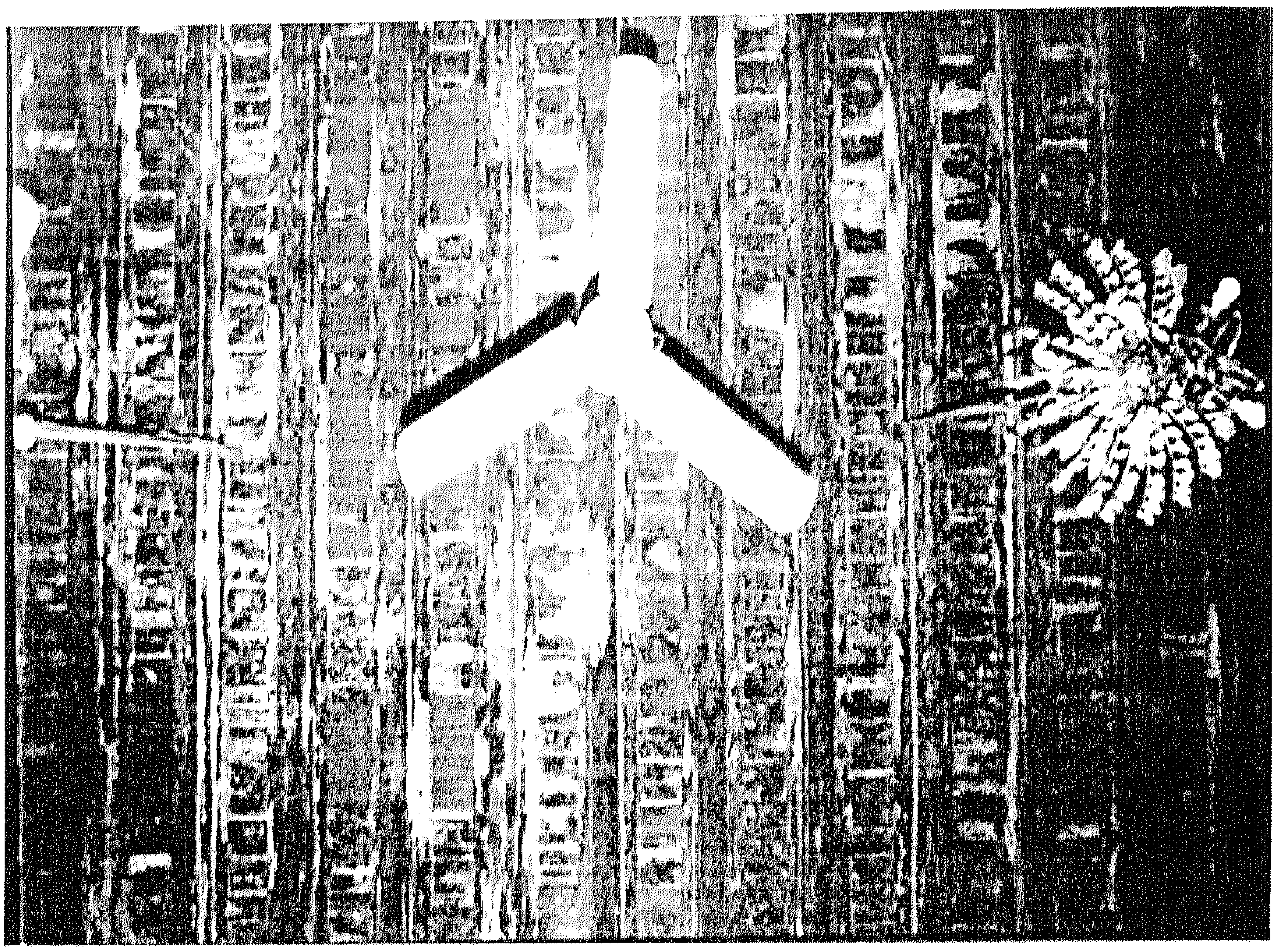
(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضأة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية



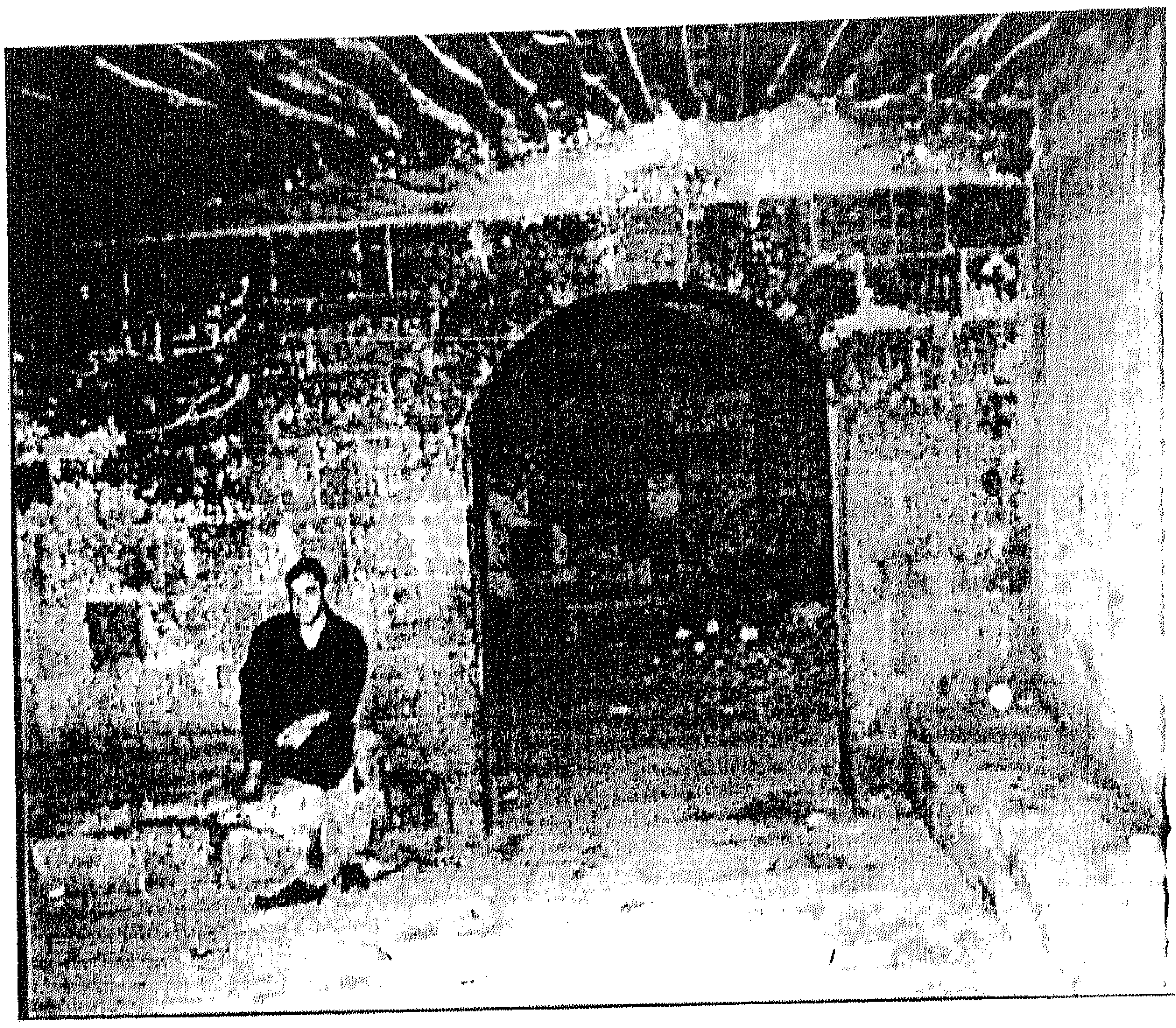
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ



(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية



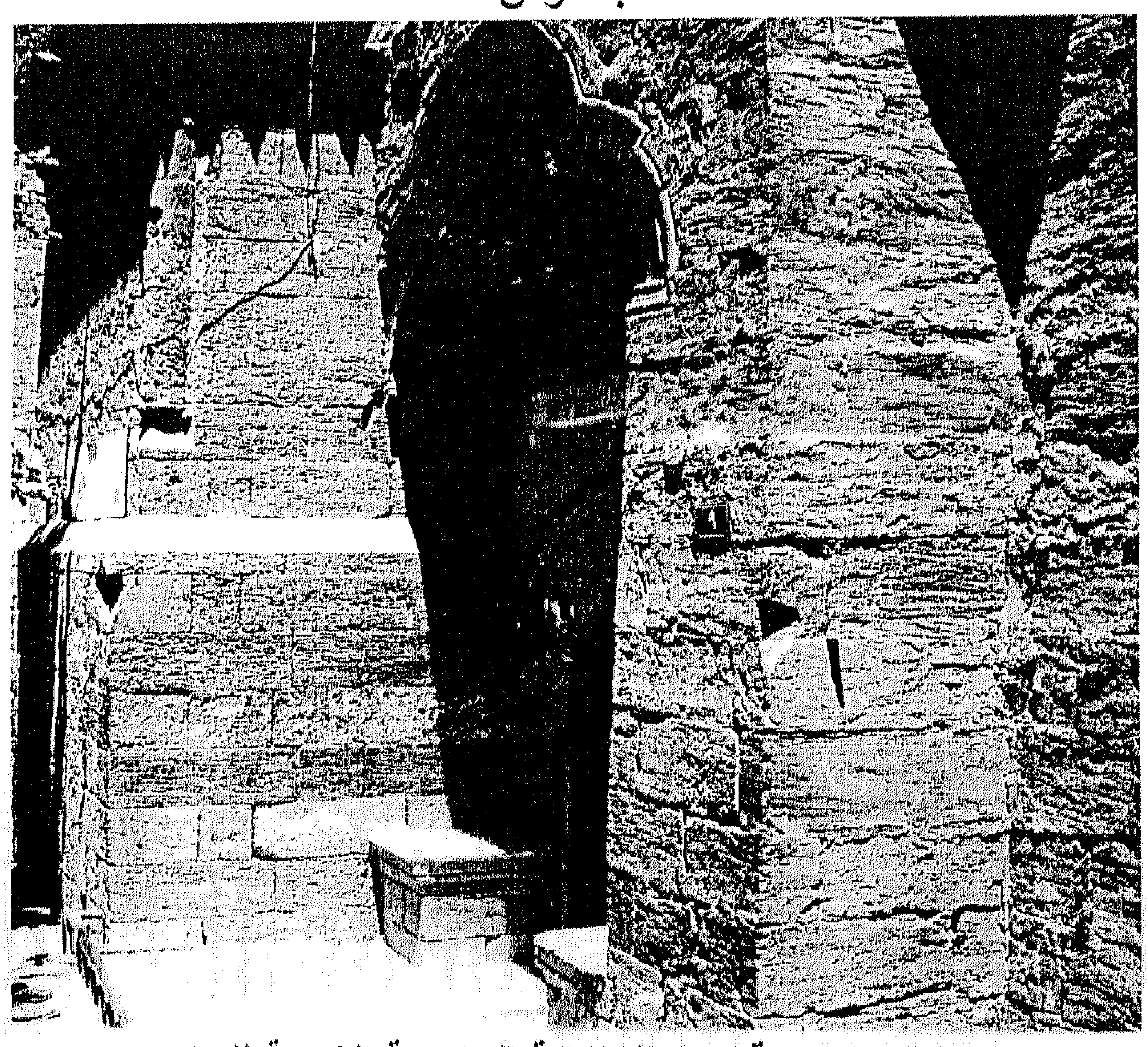
(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية لجامع عقبة بن عامر



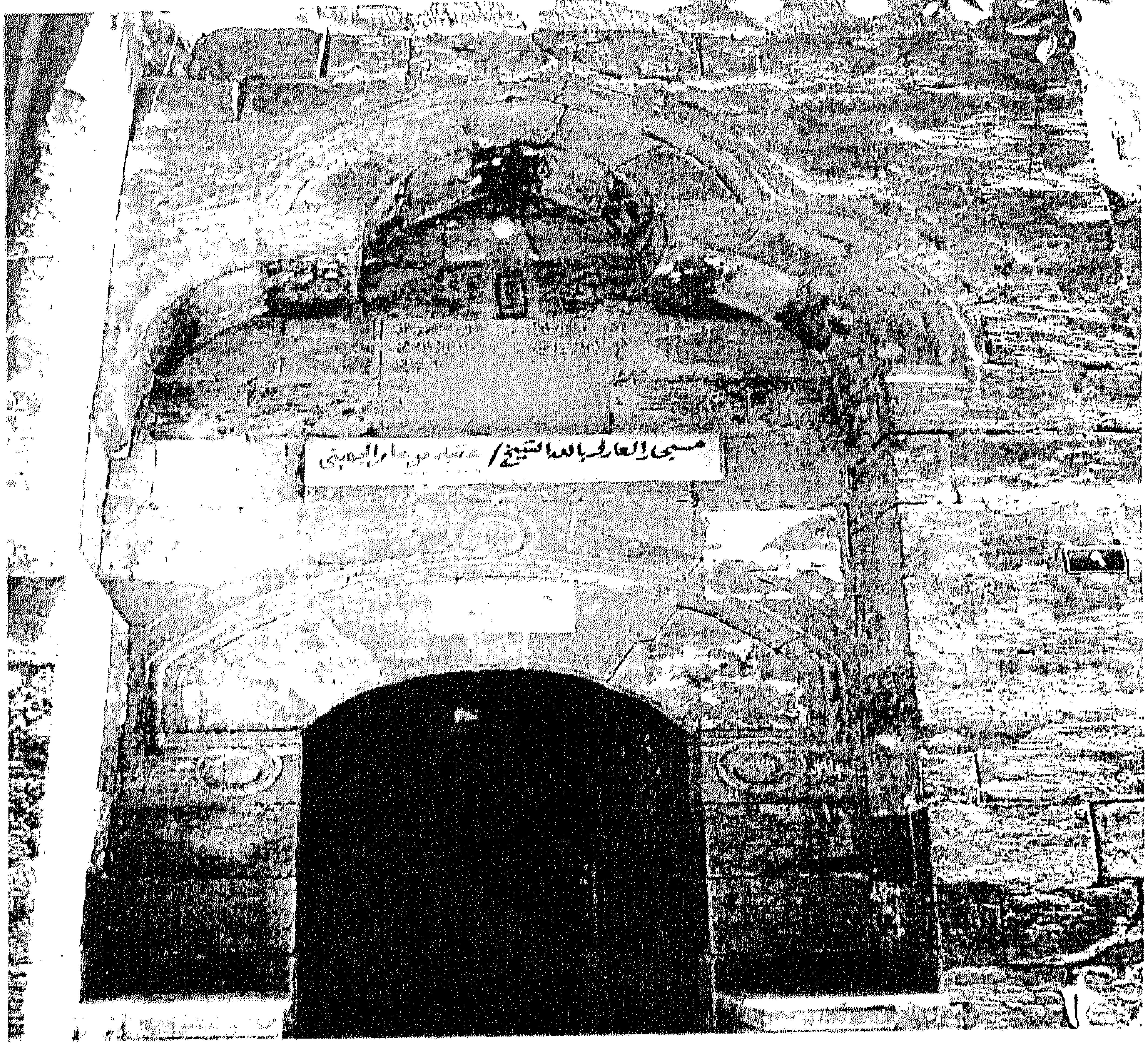
(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز



(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش



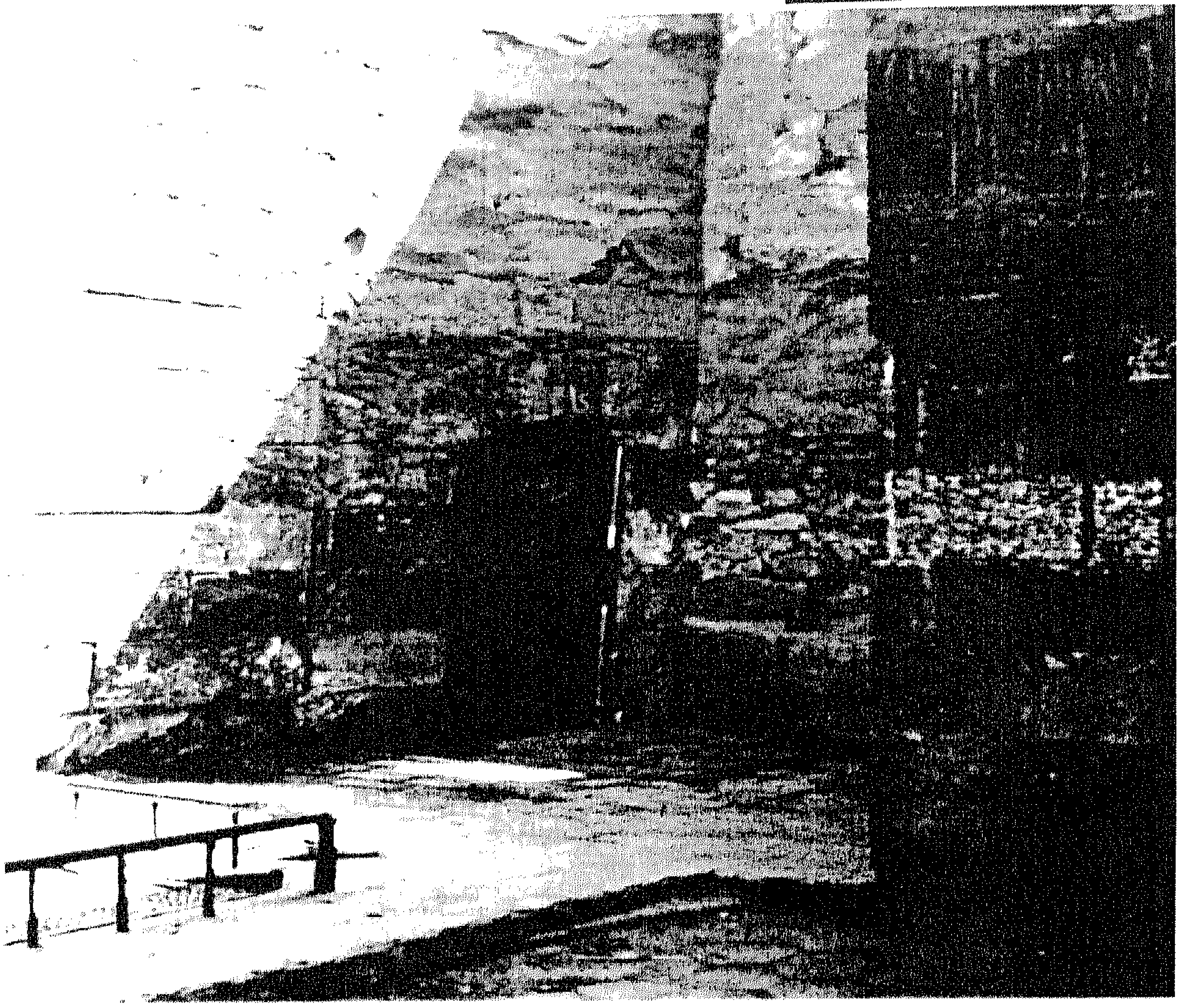
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع



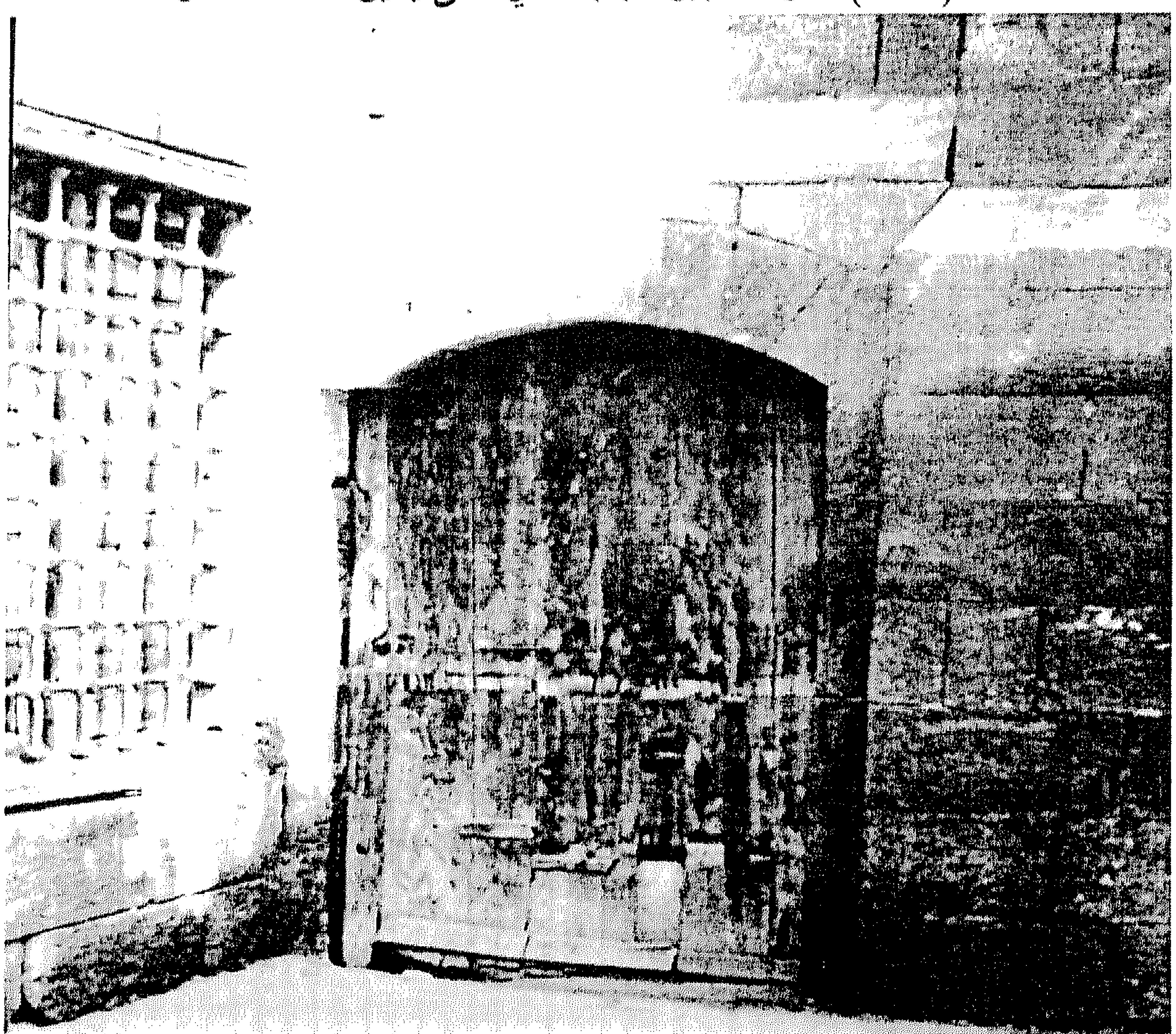
(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل



(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي



(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل



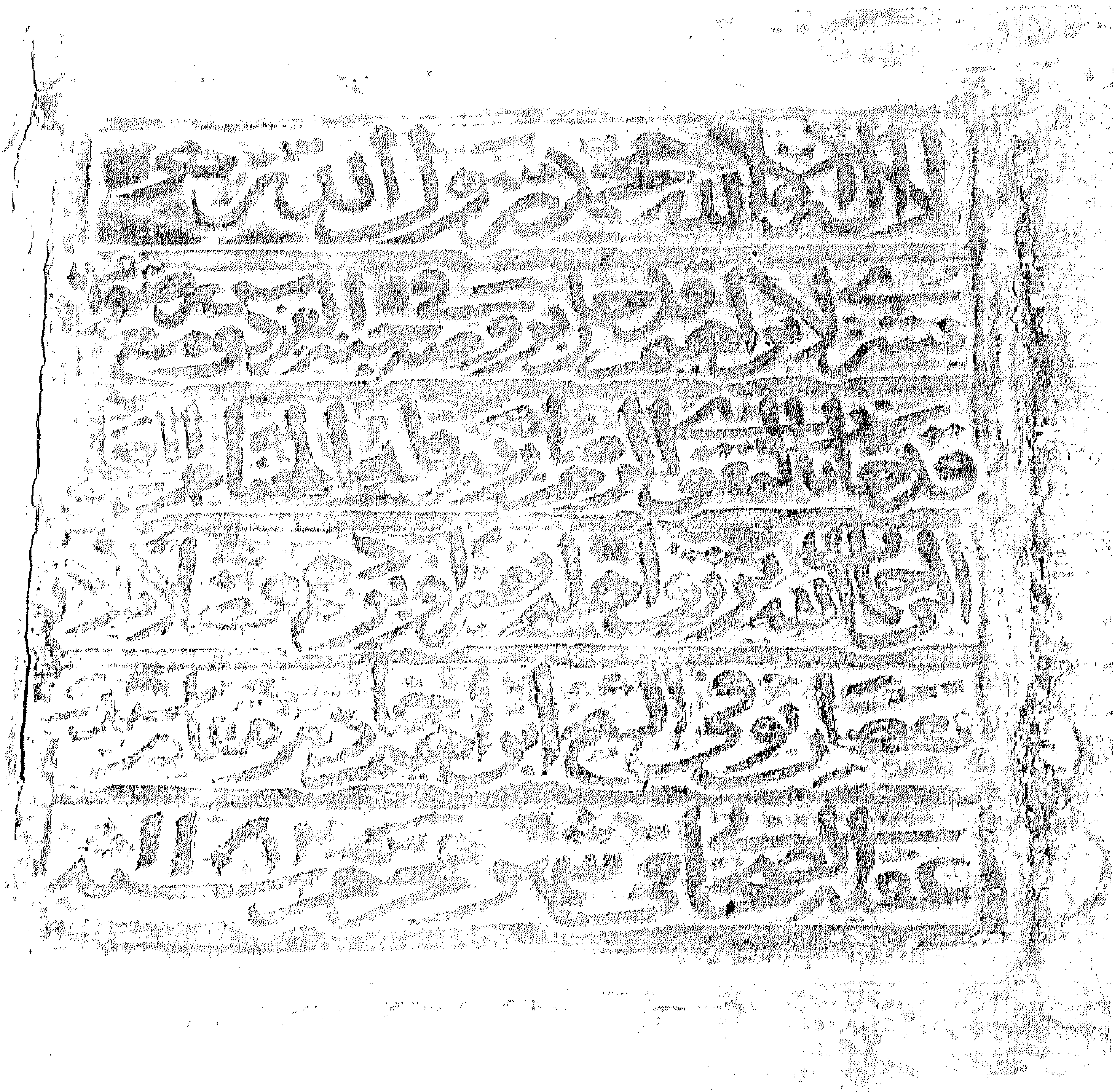
(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل



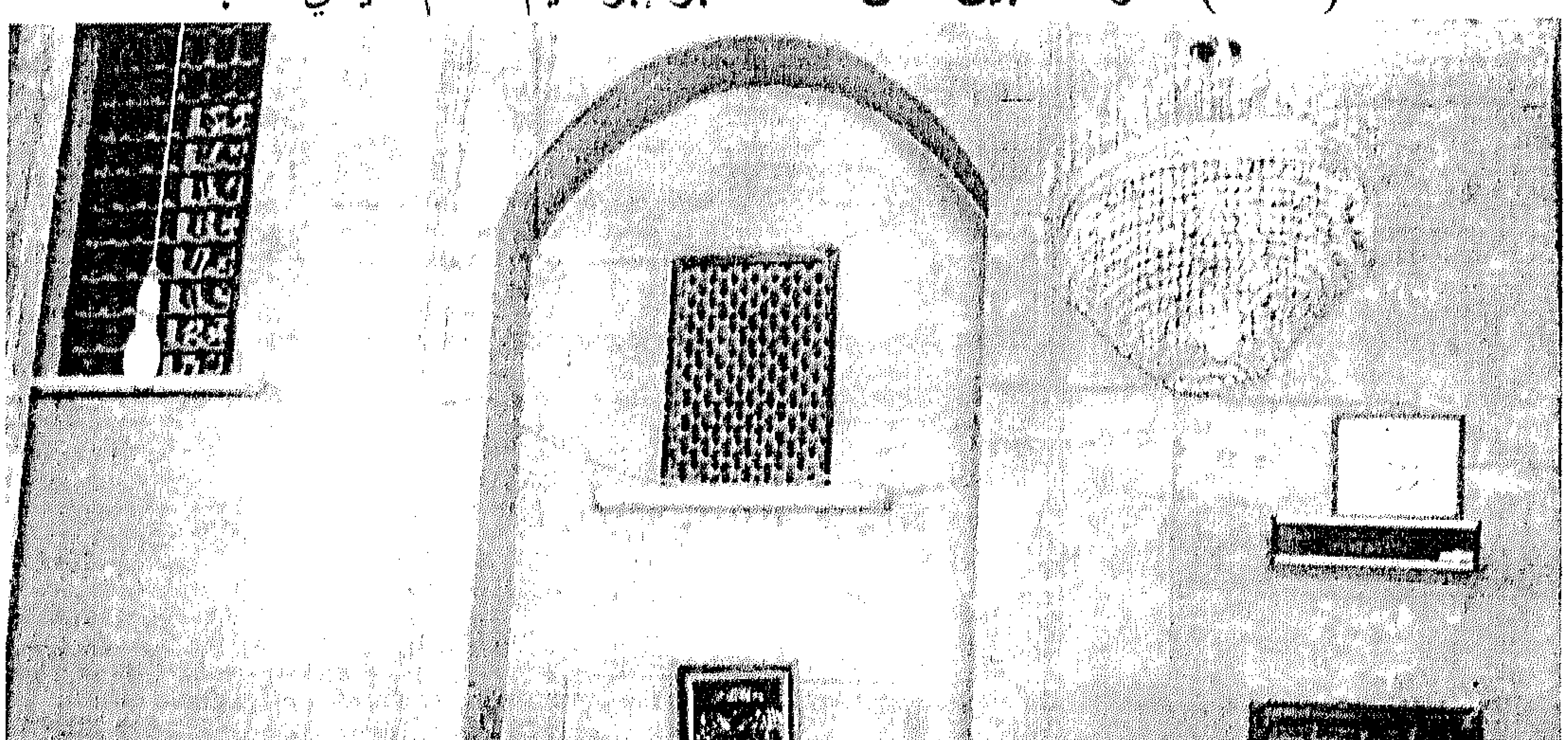
(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد



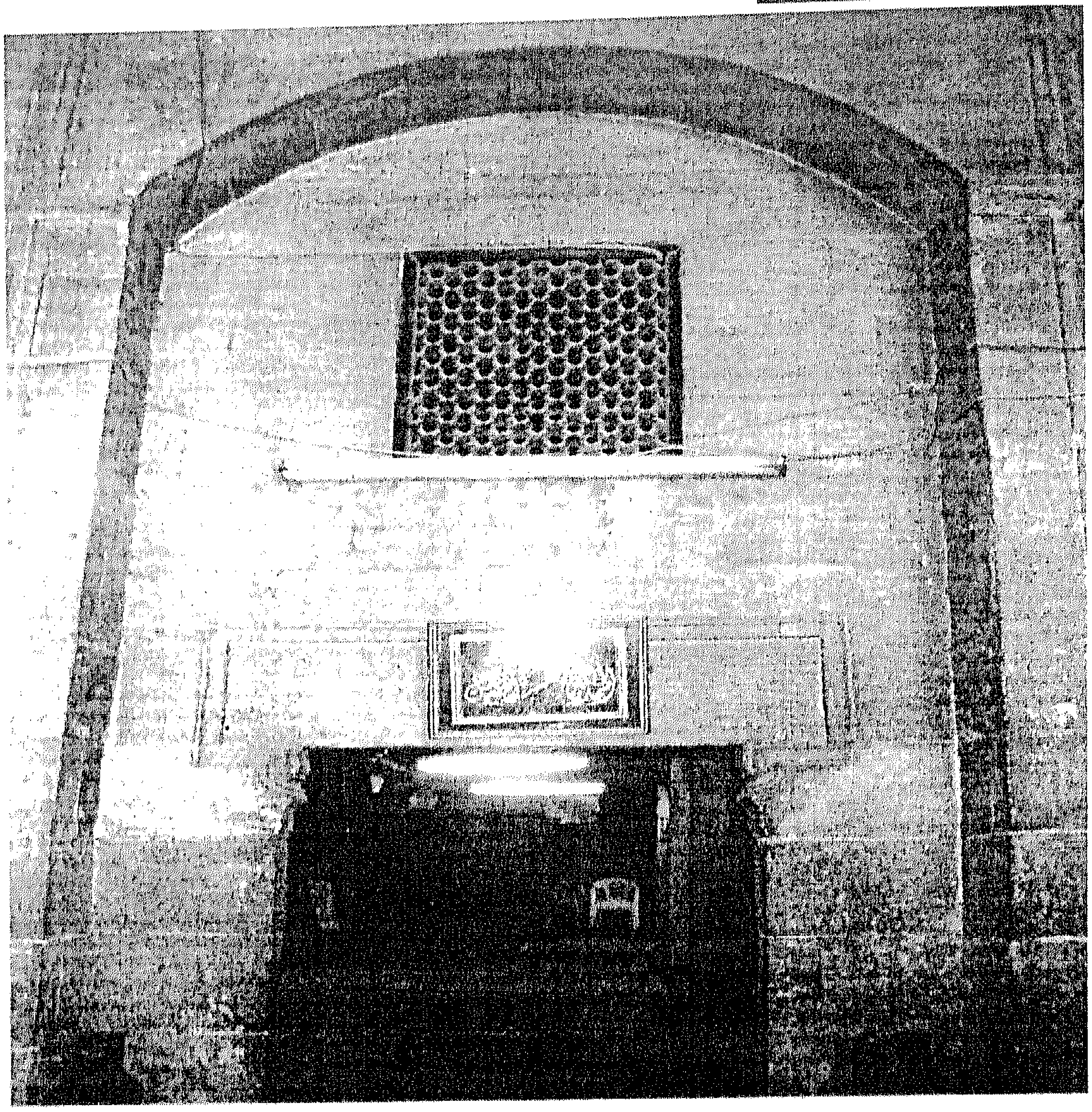
(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج



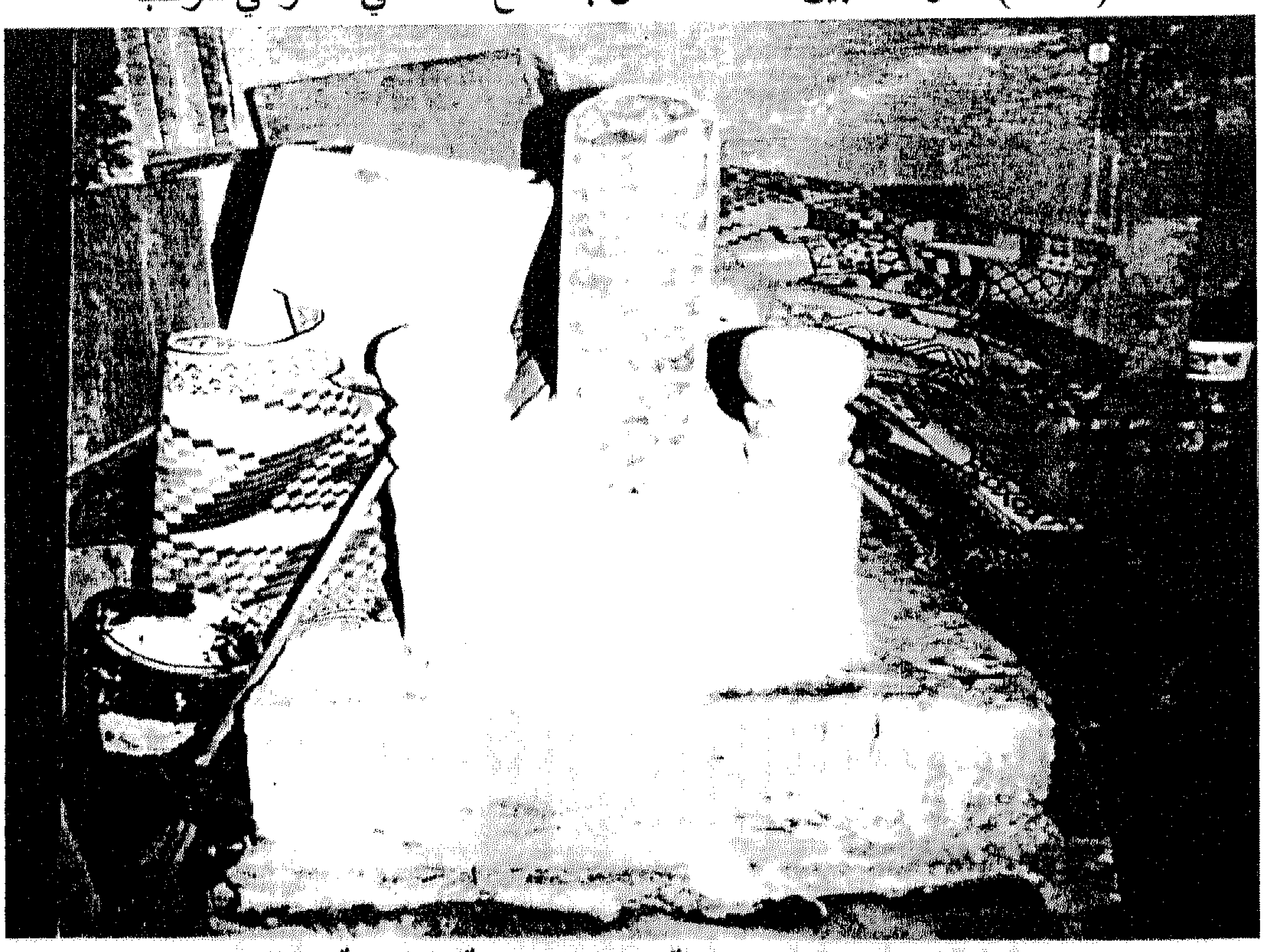
(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة



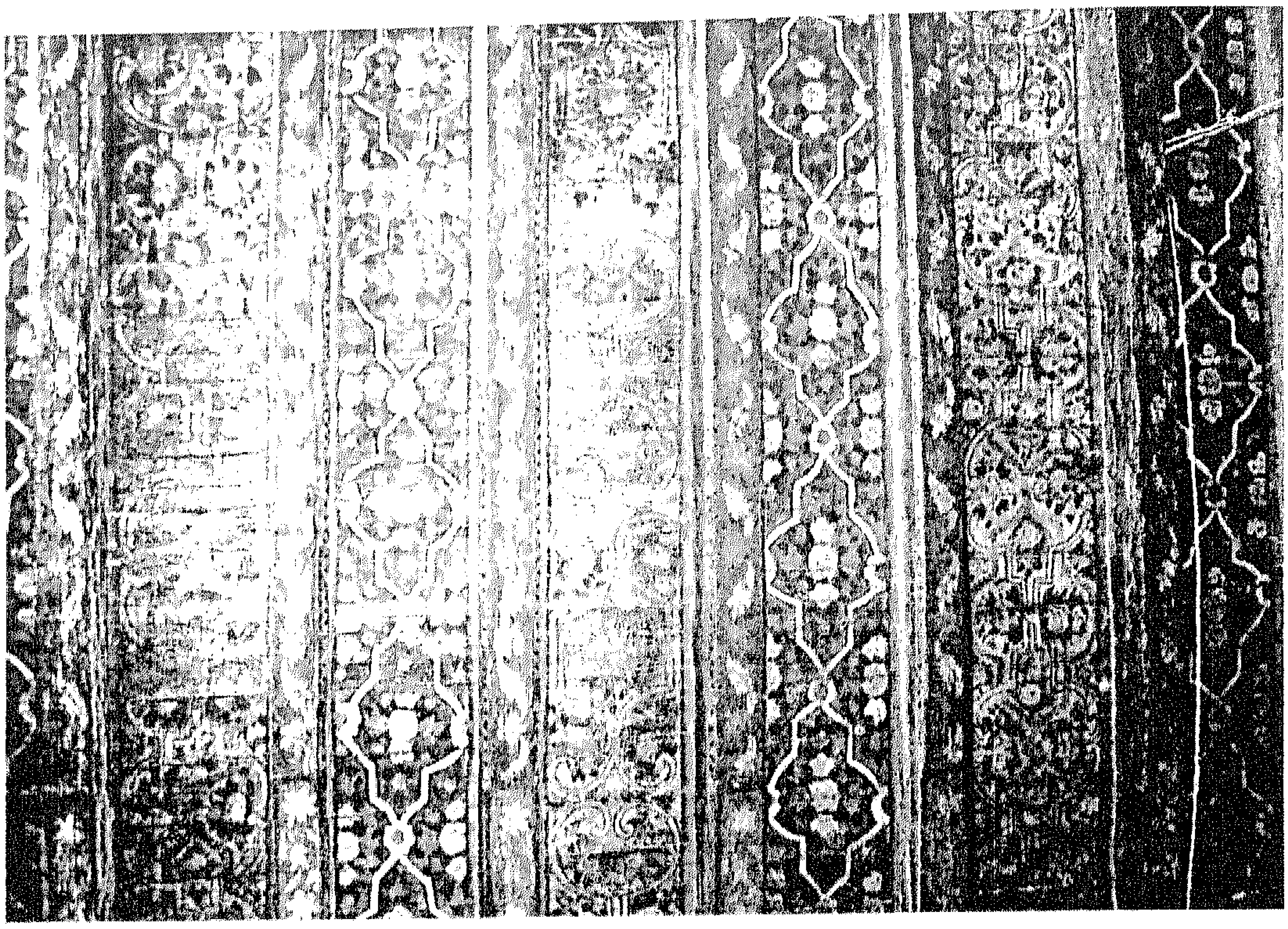
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة



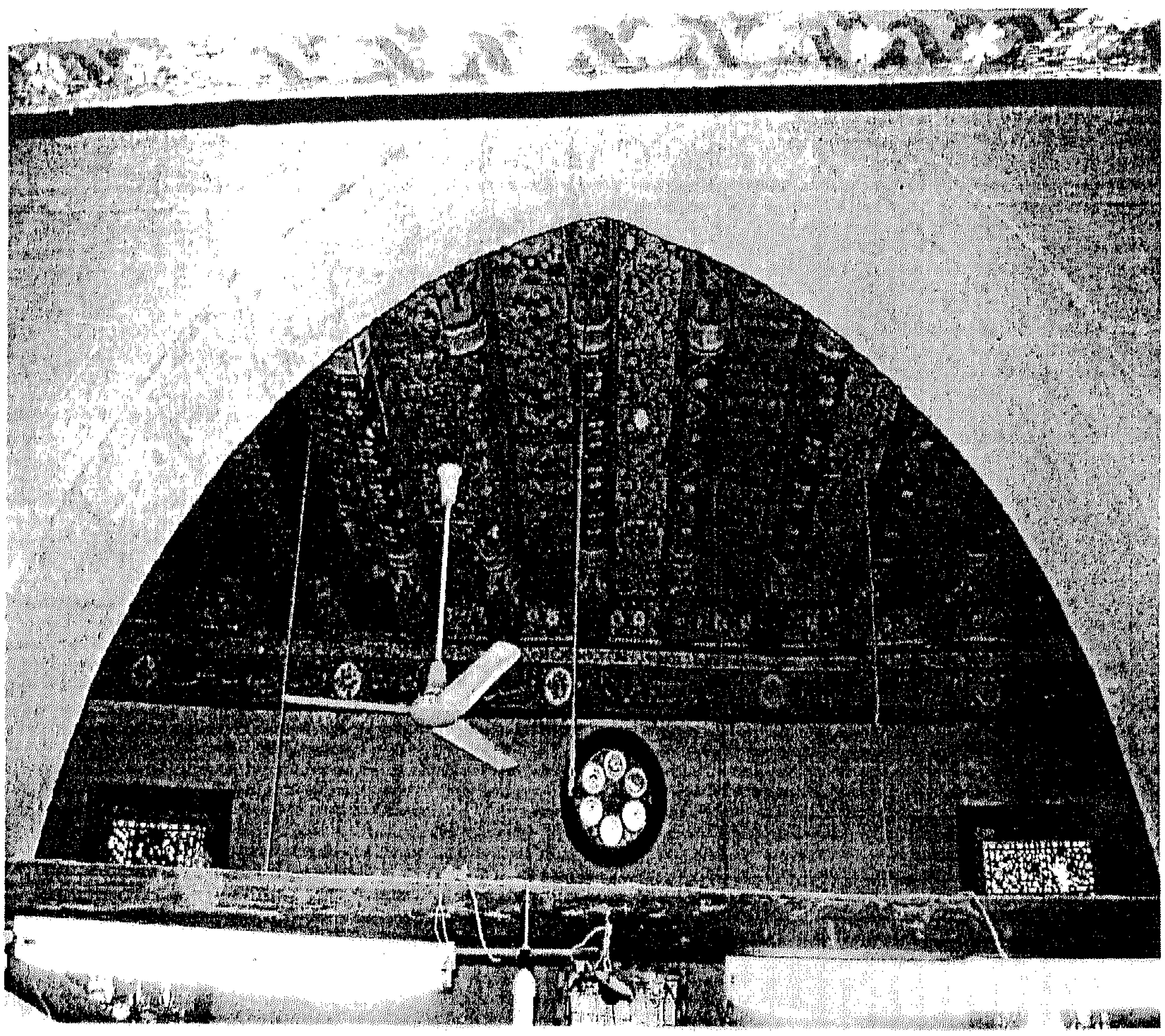
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة



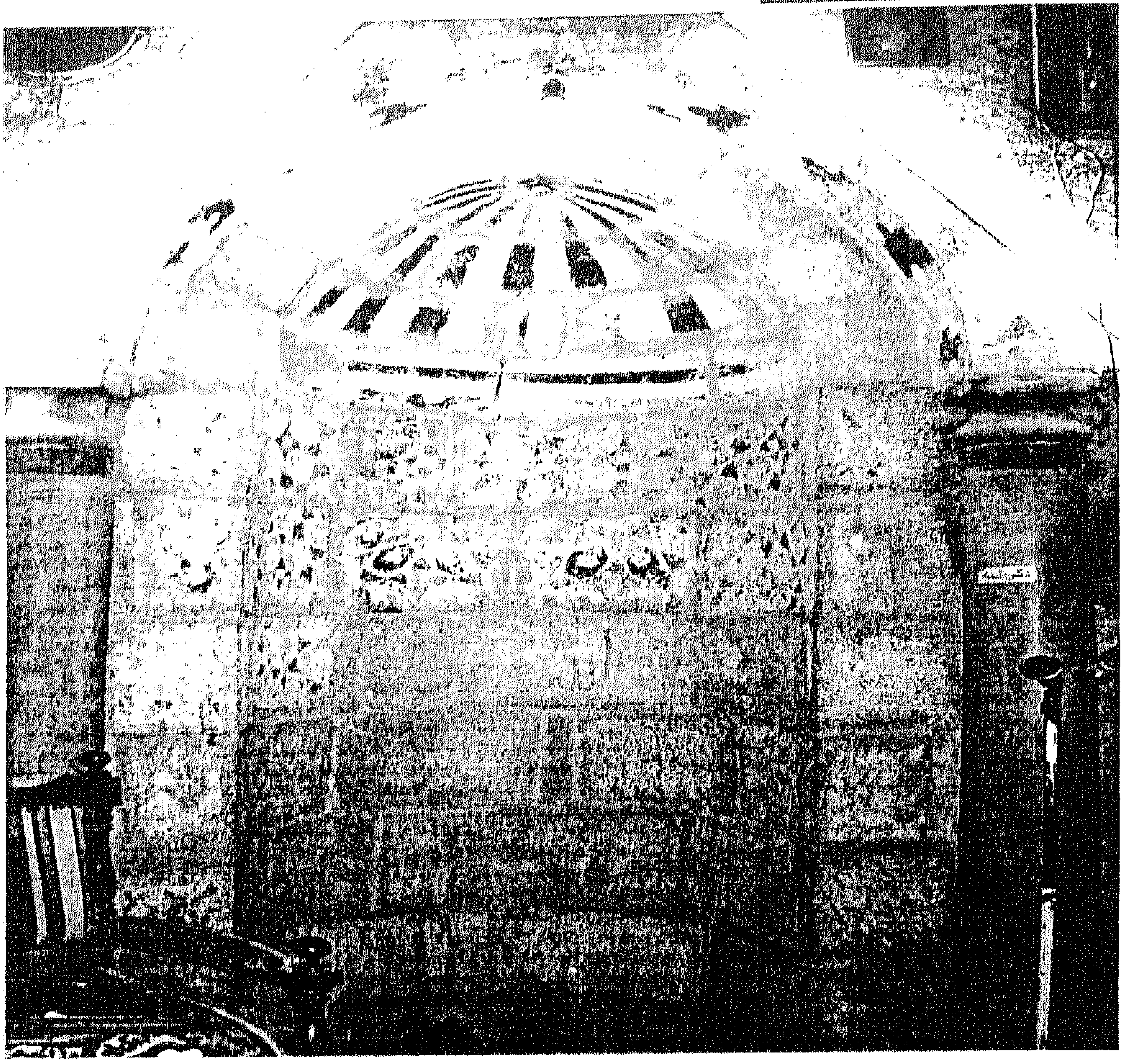
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة



(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة



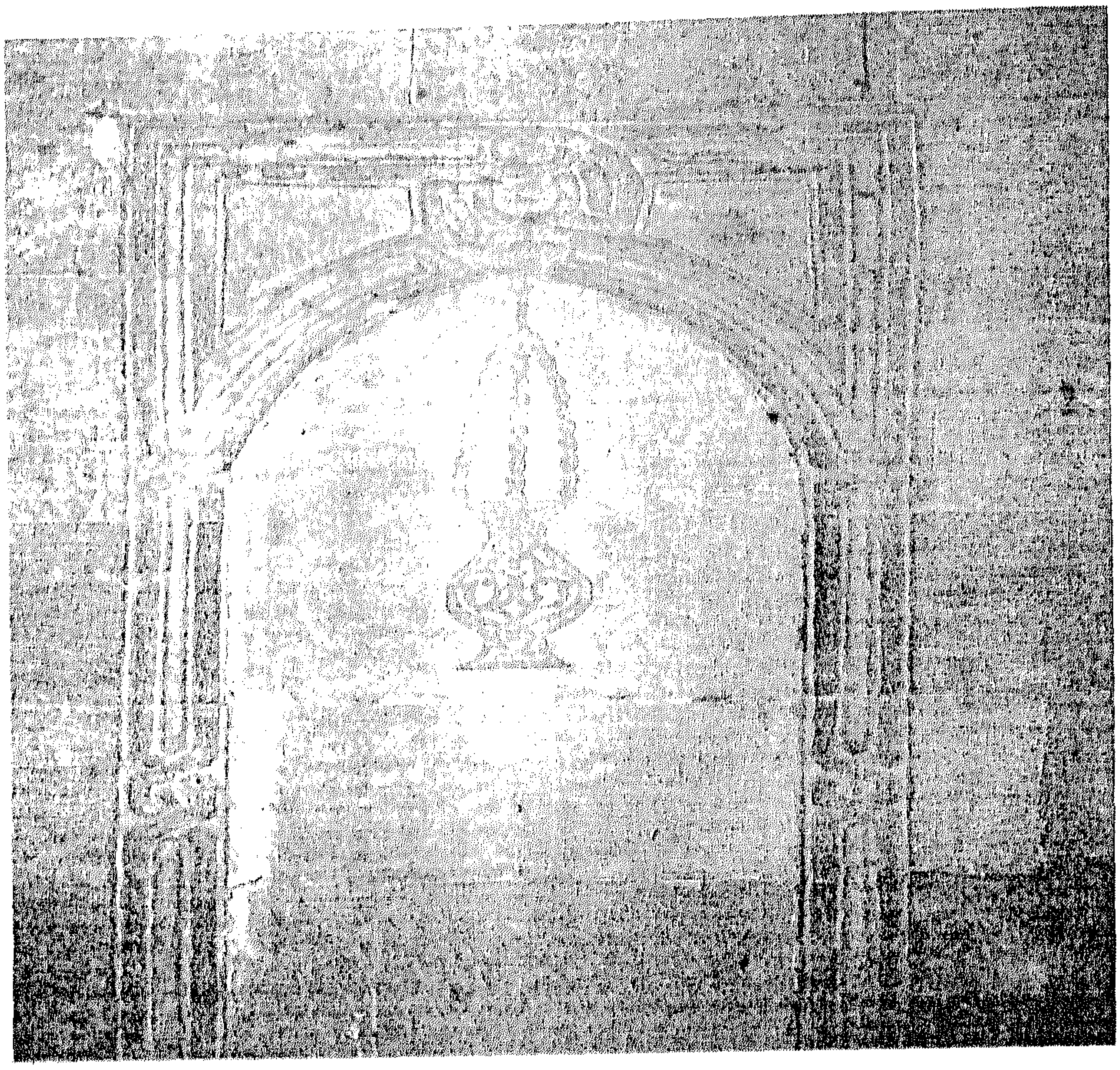
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين



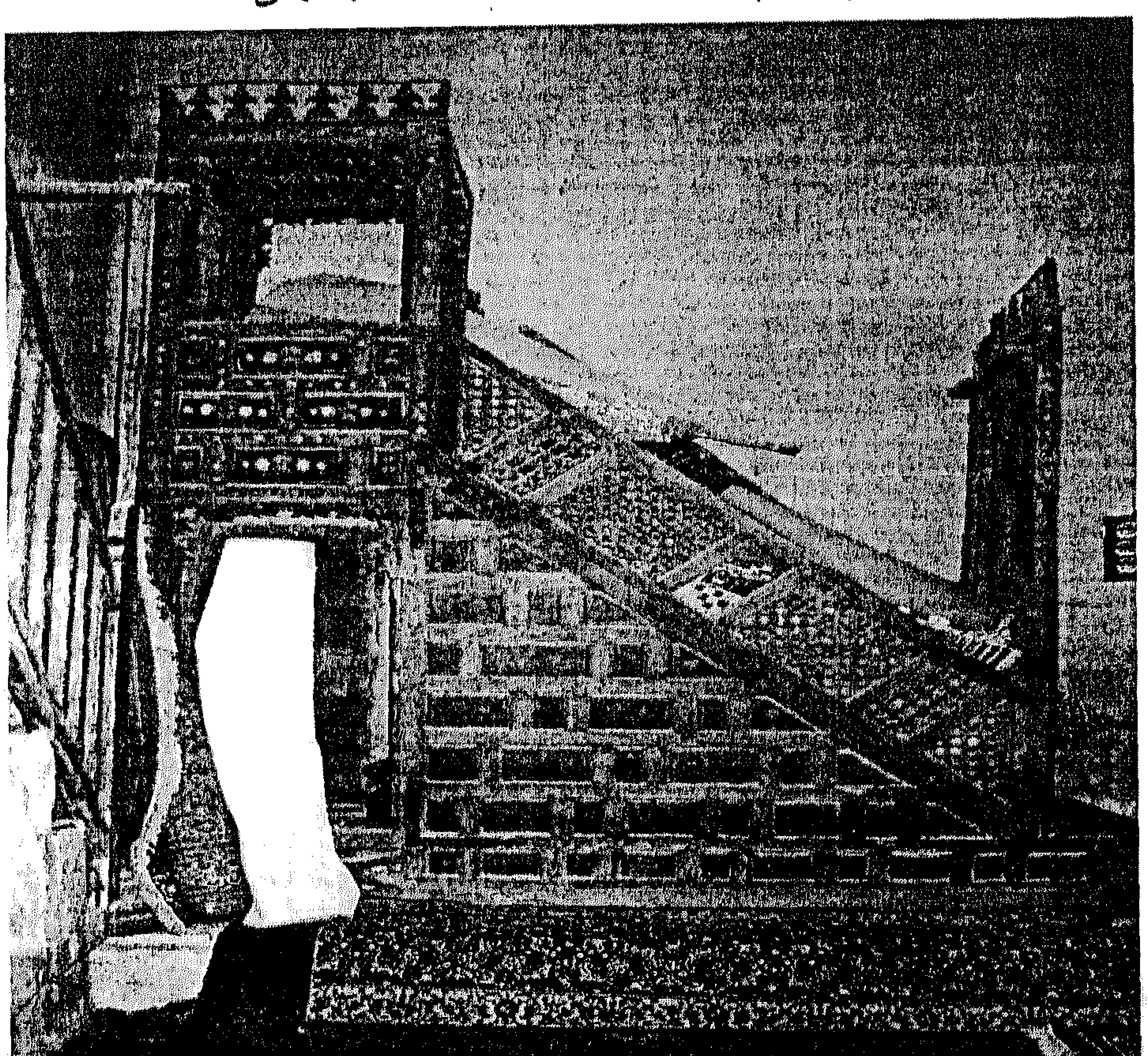
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع



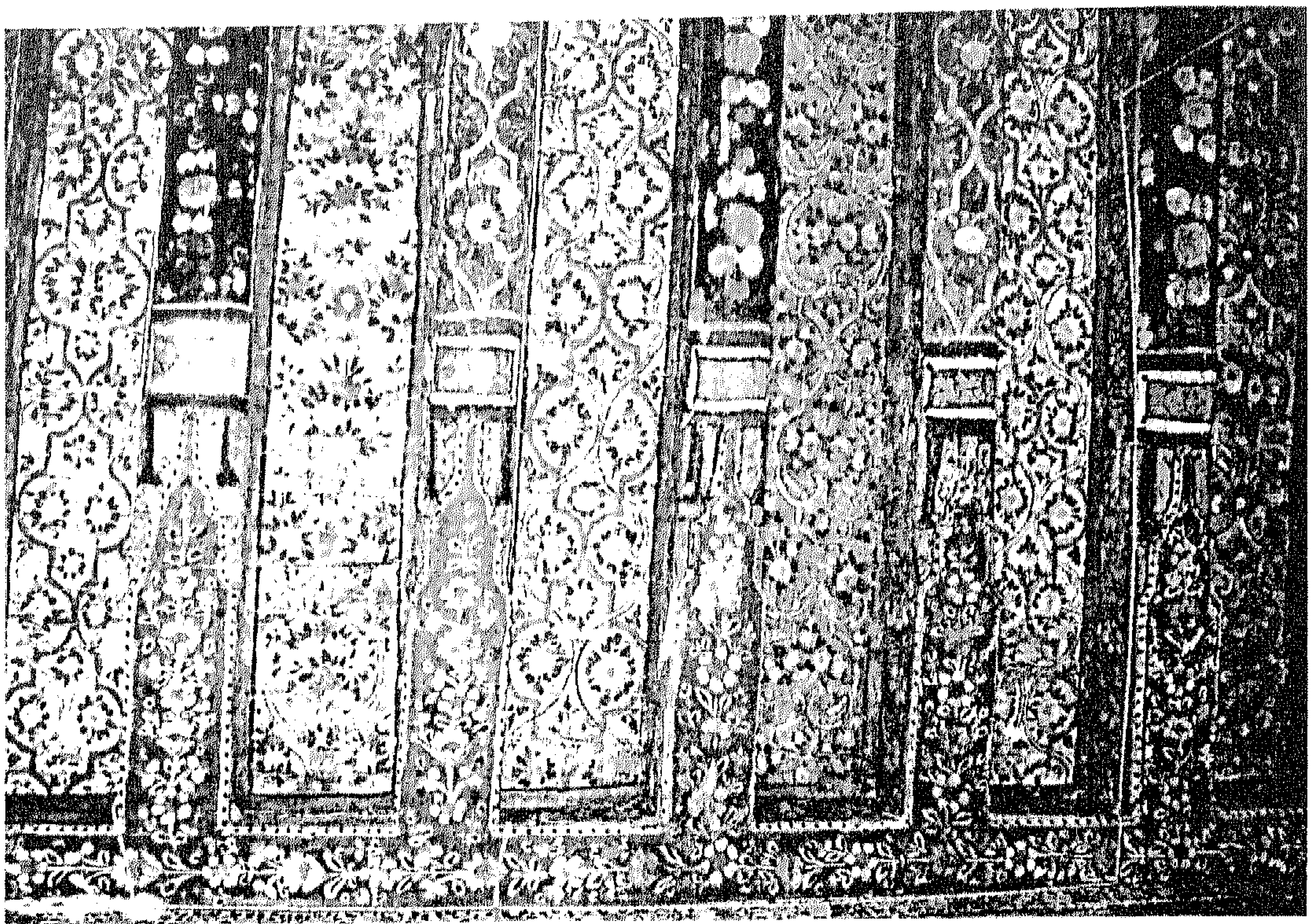
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفى



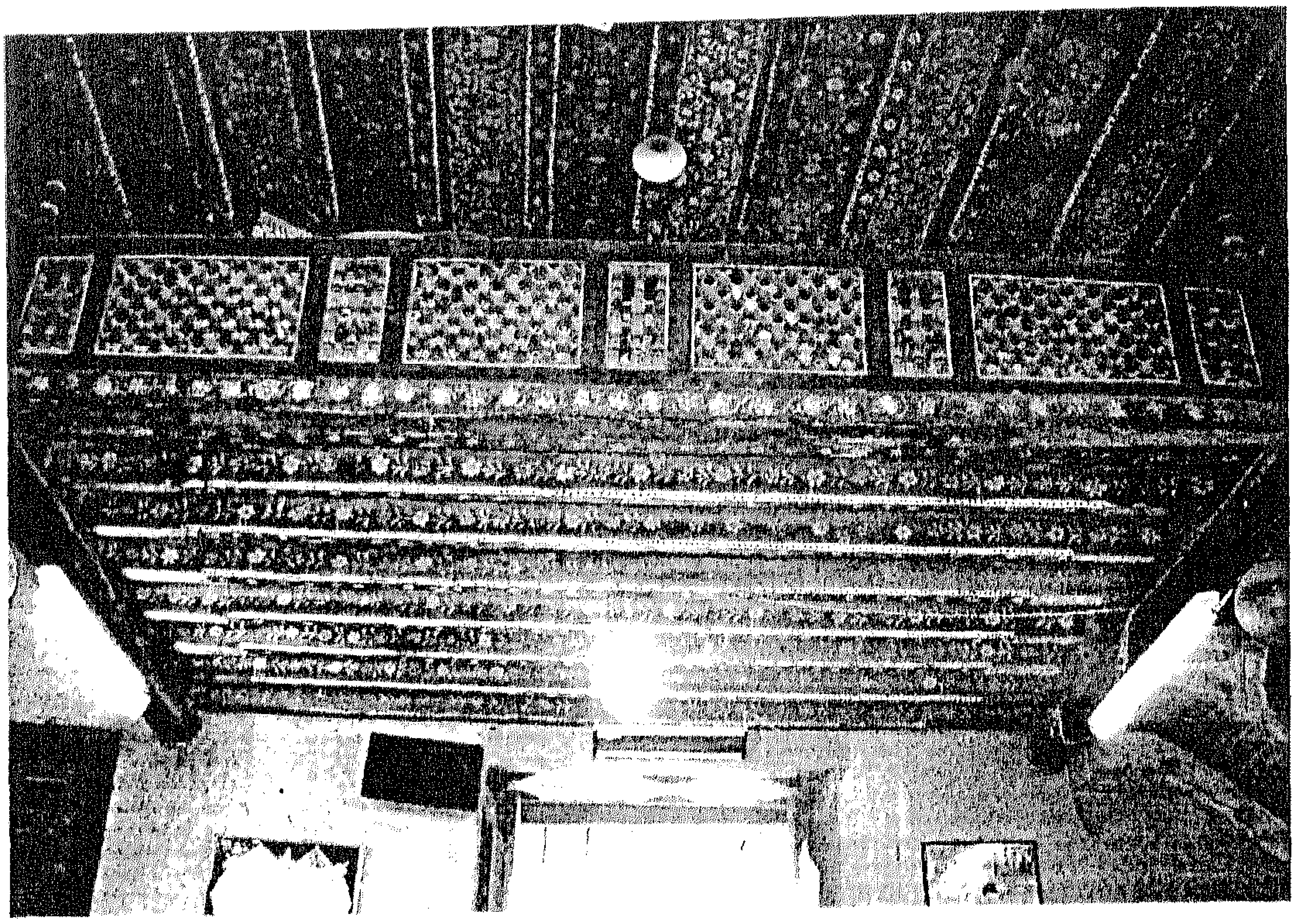
(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



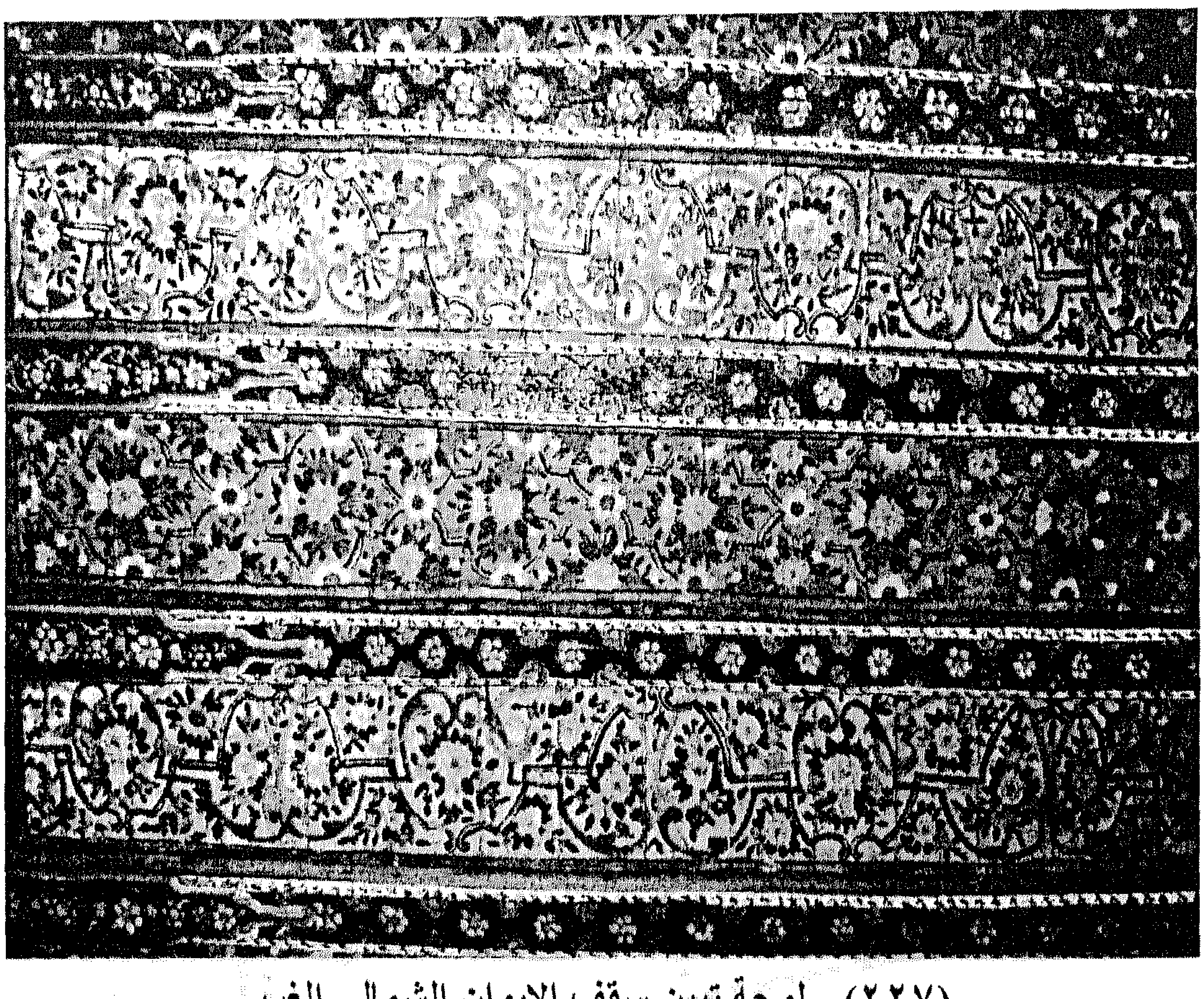
(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبى الشرقى



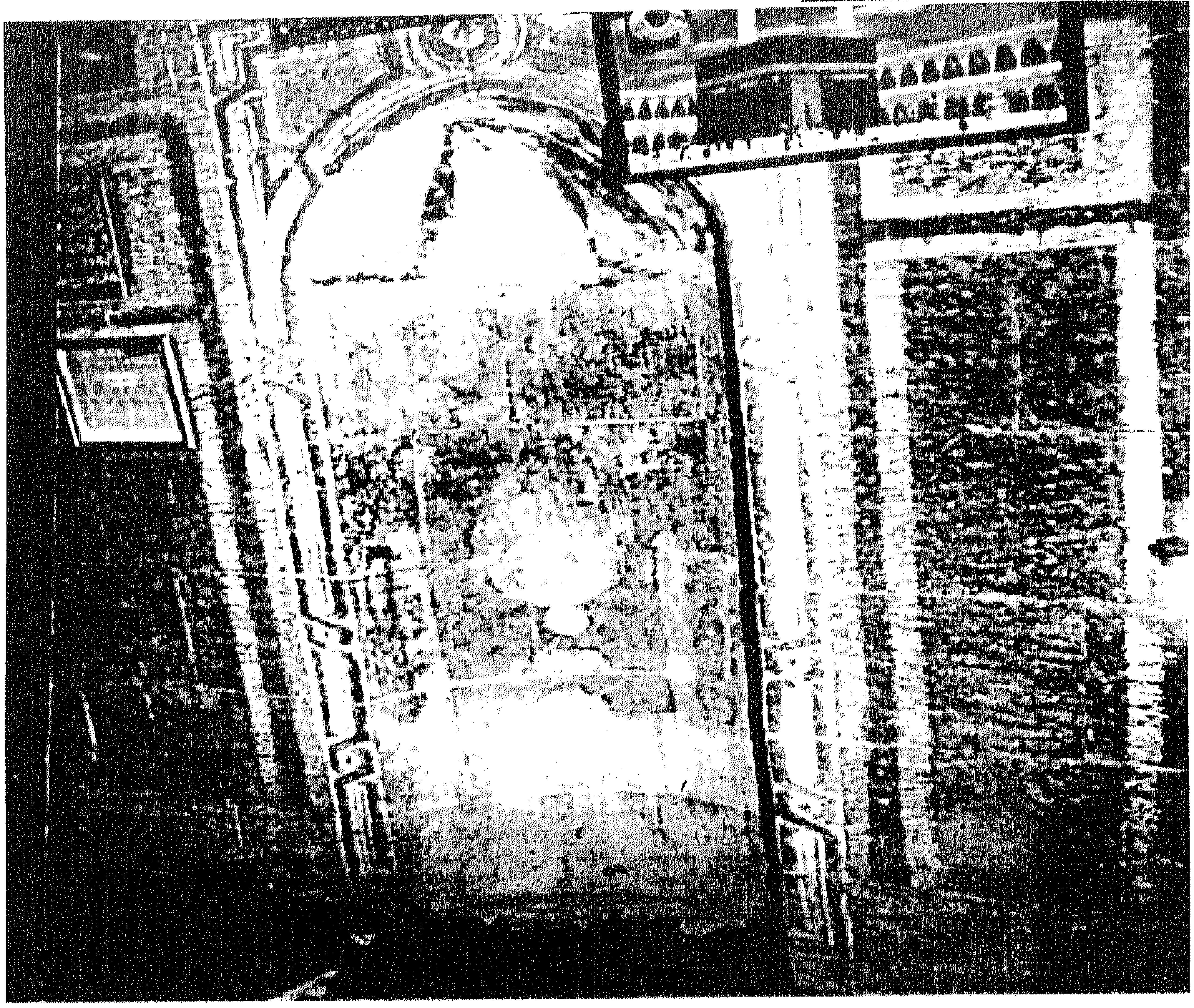
(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي



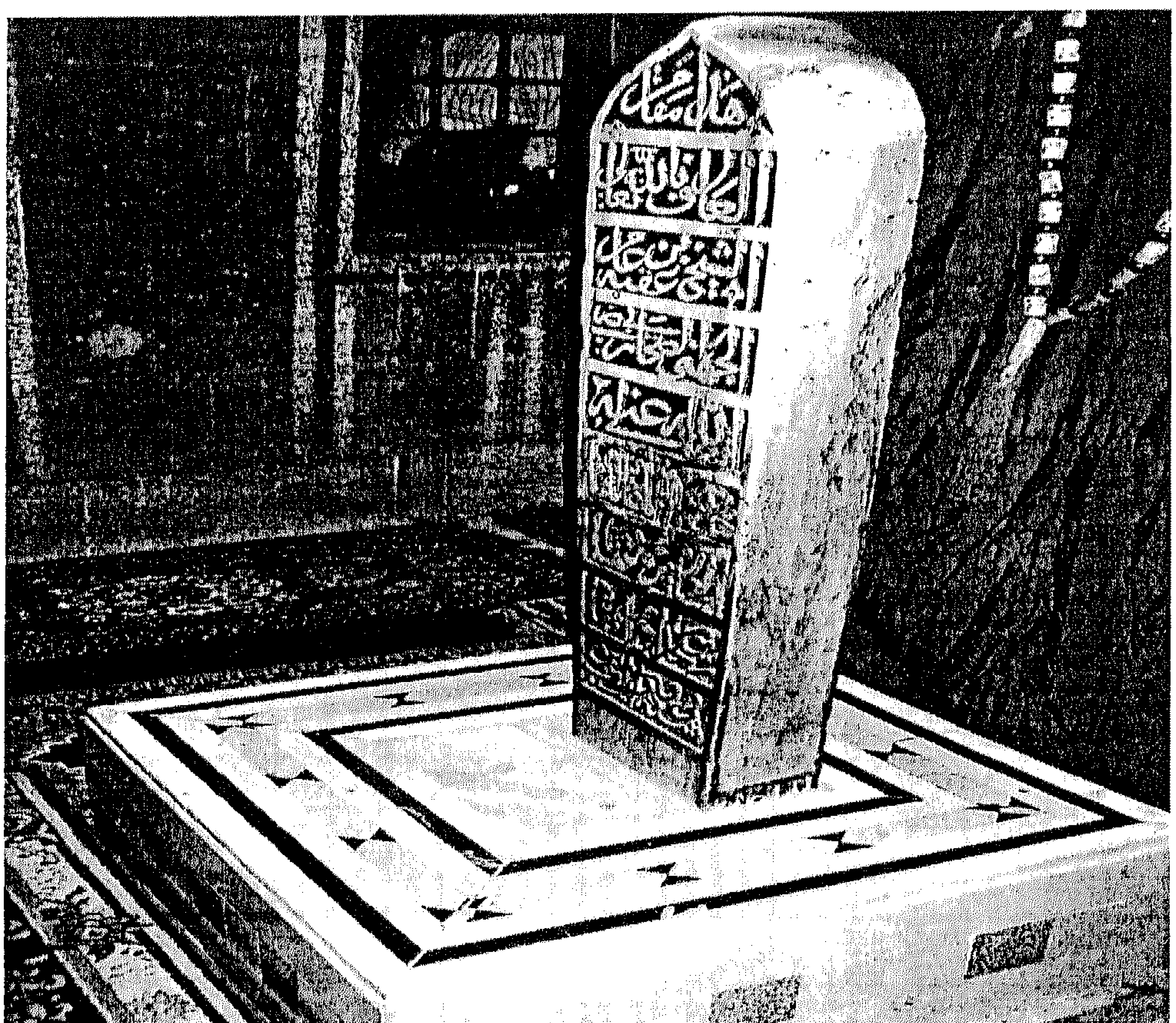
(٢٢,٦) لوحة تبين دكة المبلغ



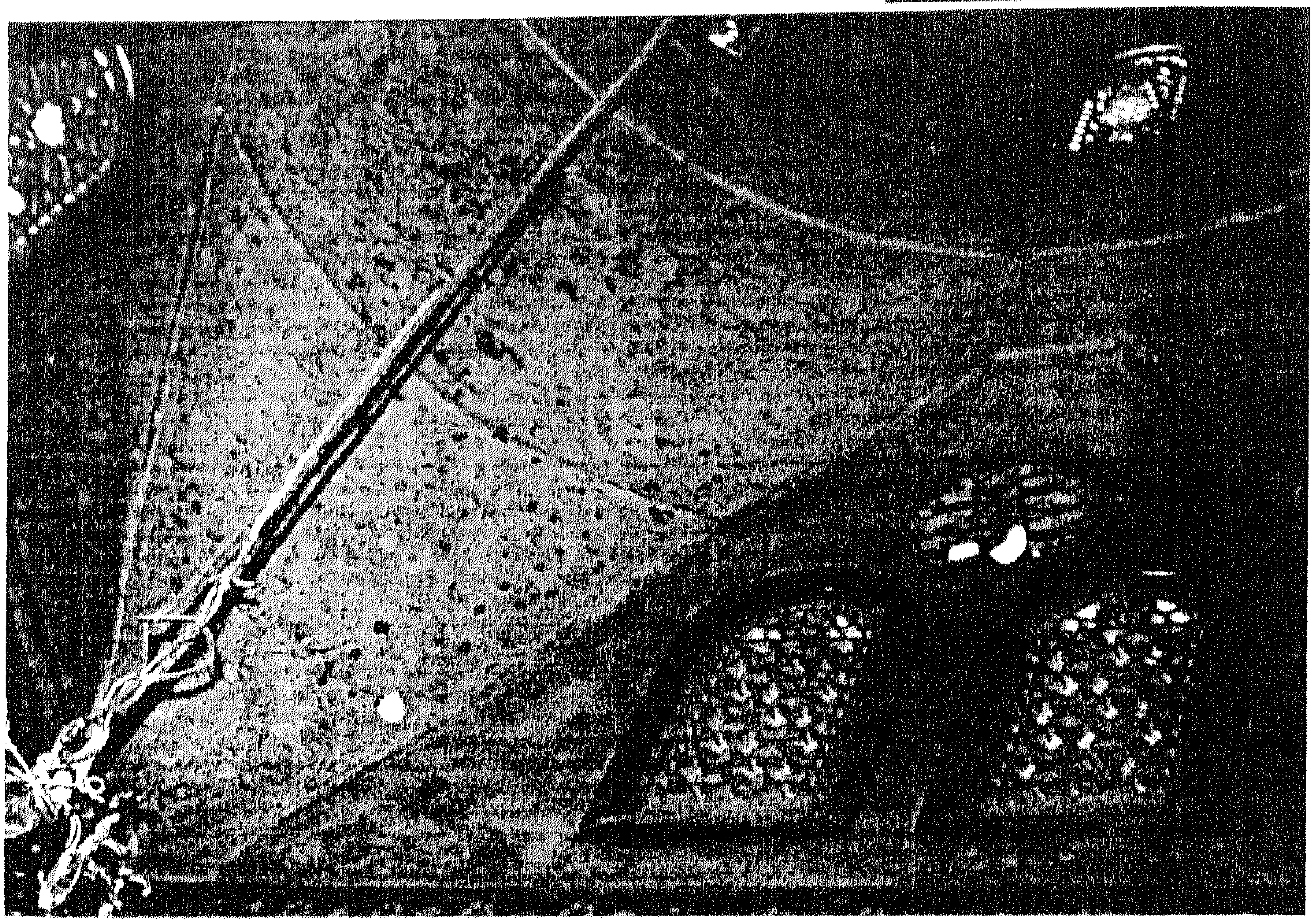
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي



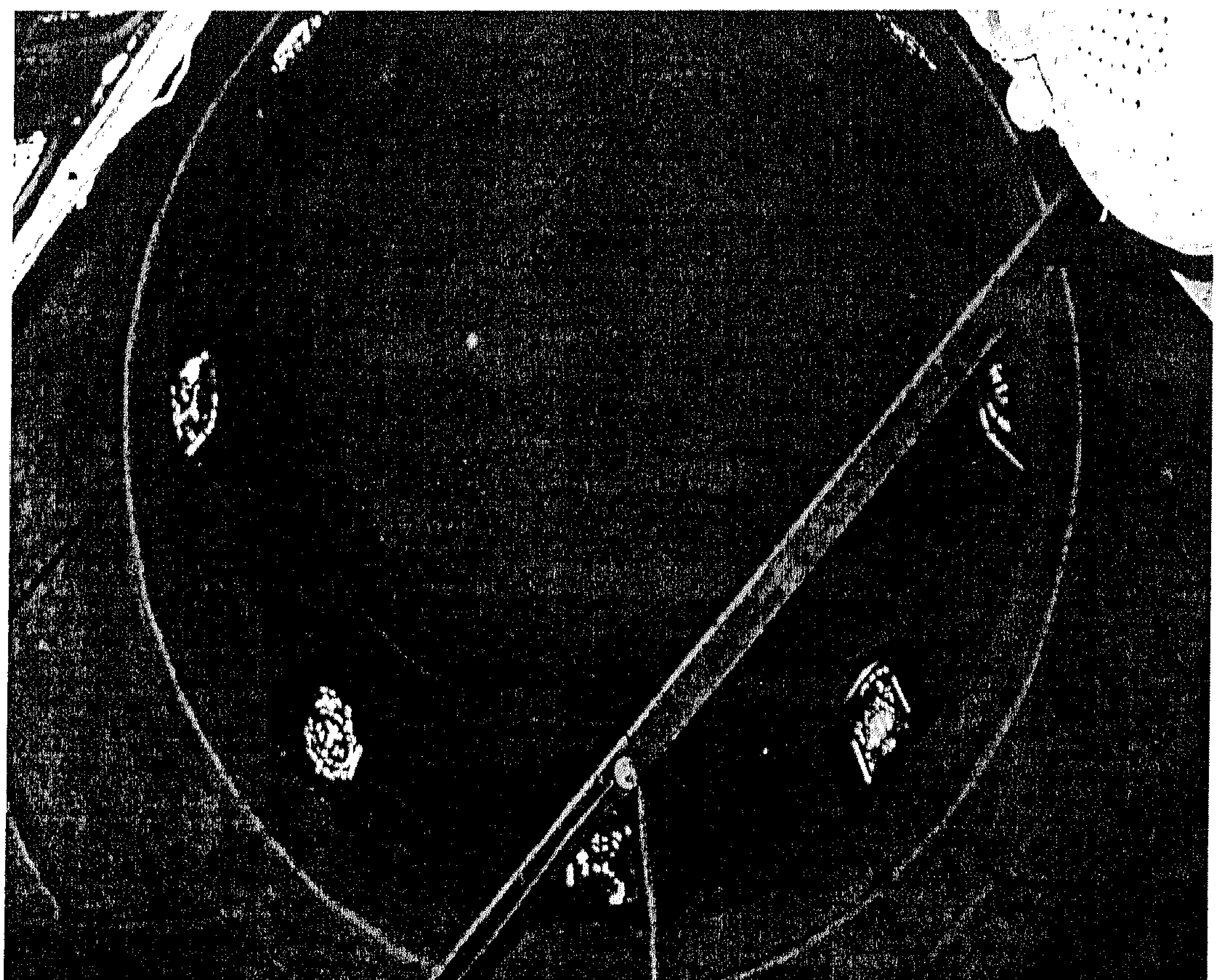
(٢٢٨)   لوحة تبين محراب القبة



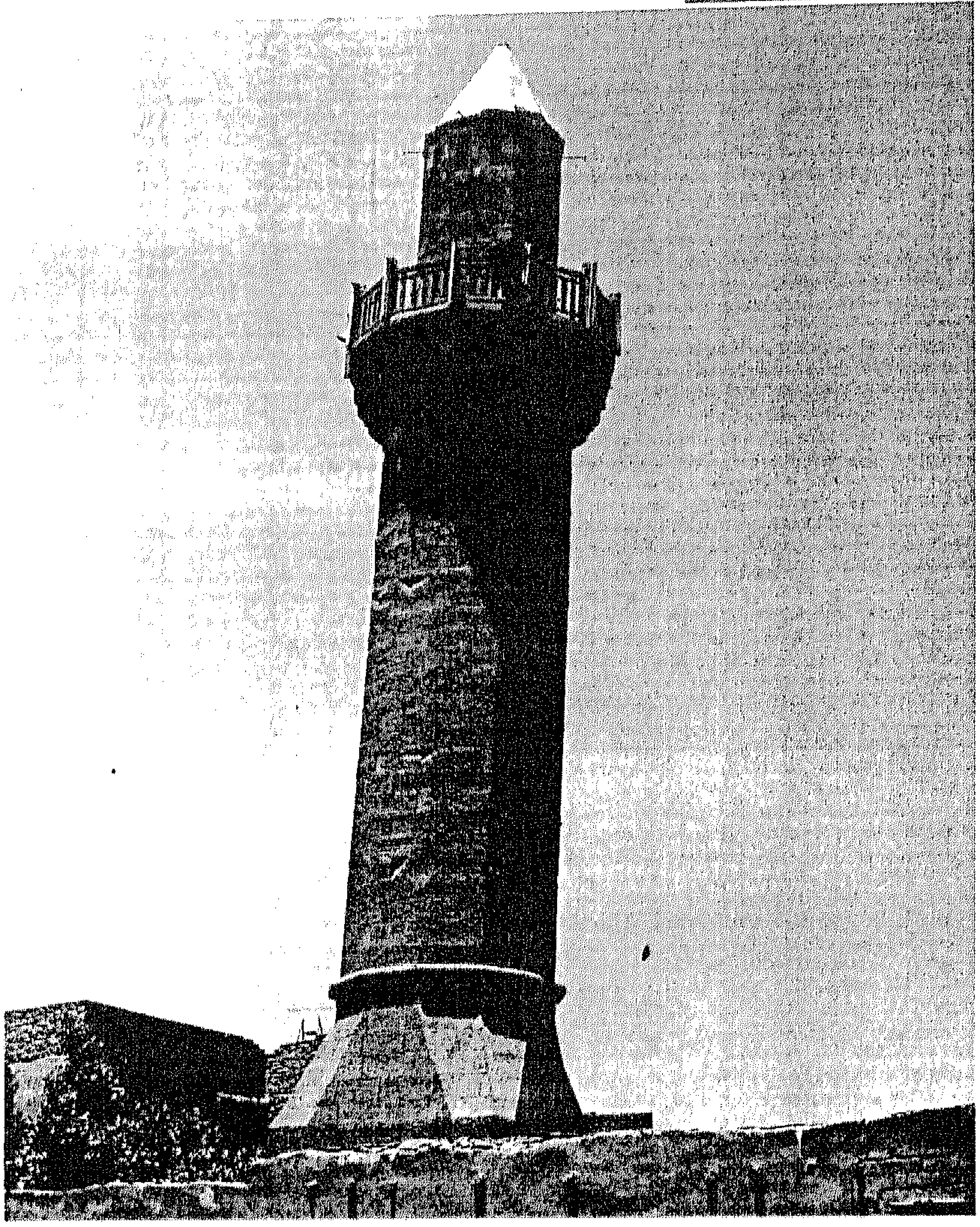
(٢٢٩)   لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة



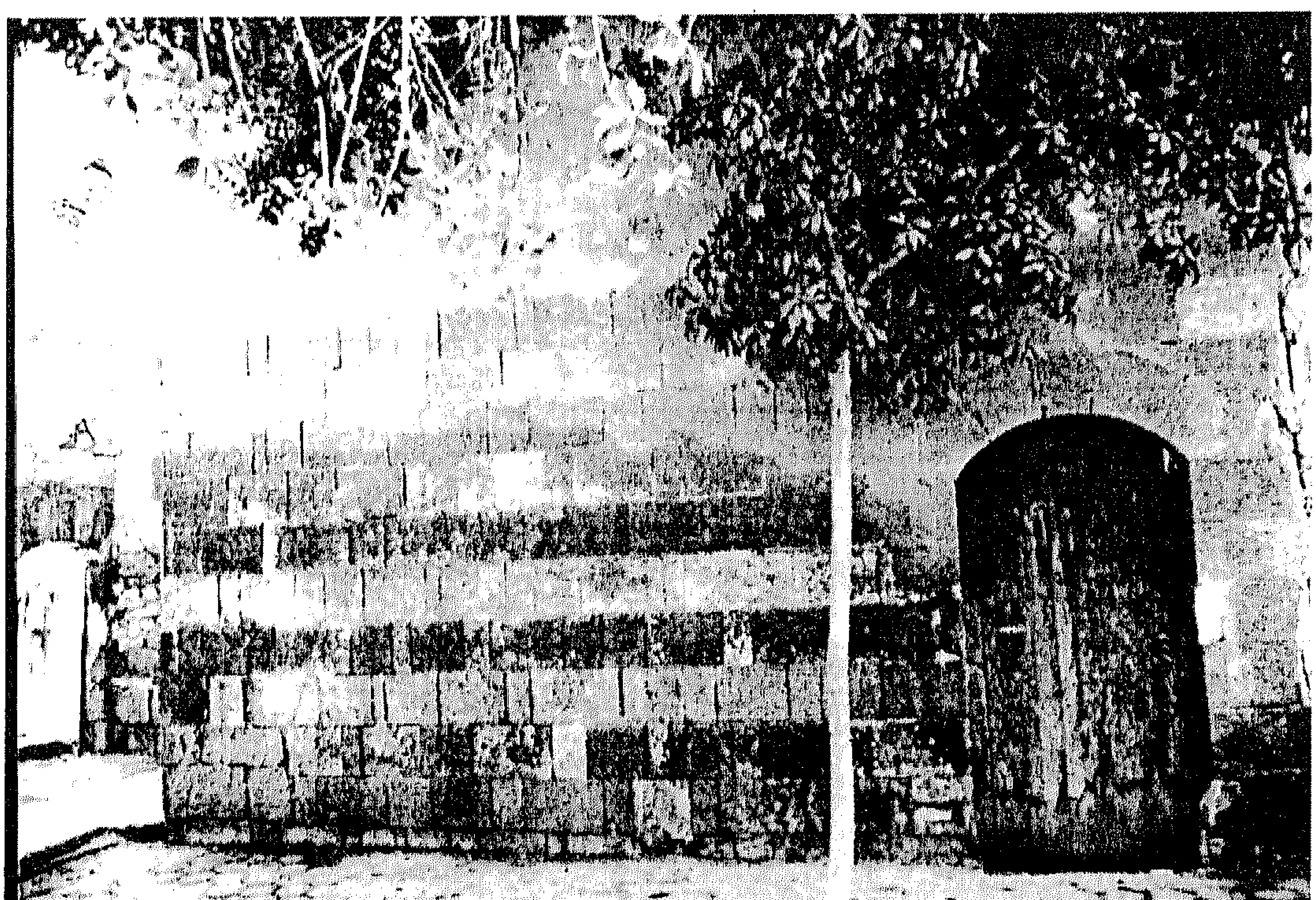
(٢٣٠) لوحة تبين القنديليات بداخل القبة



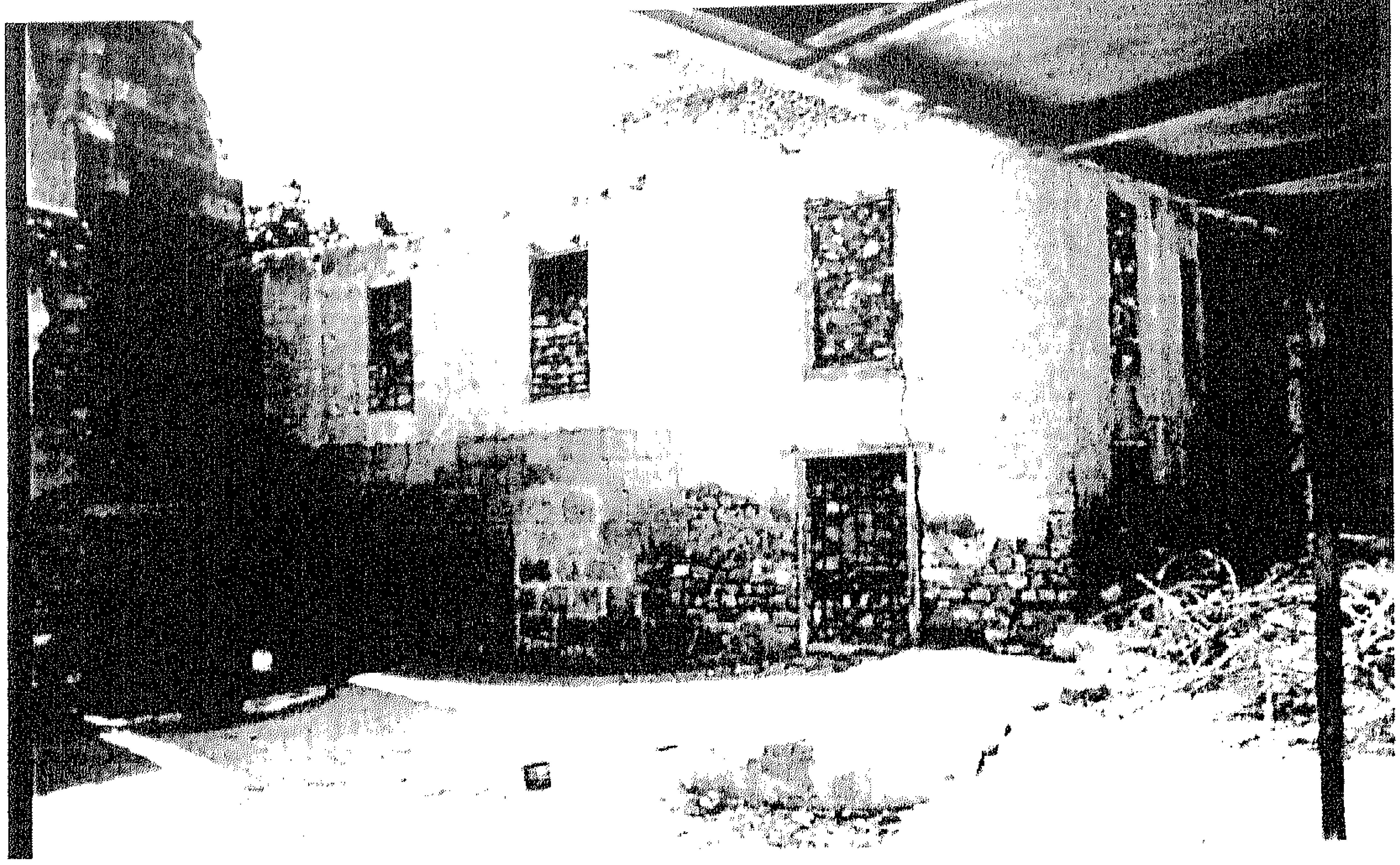
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة



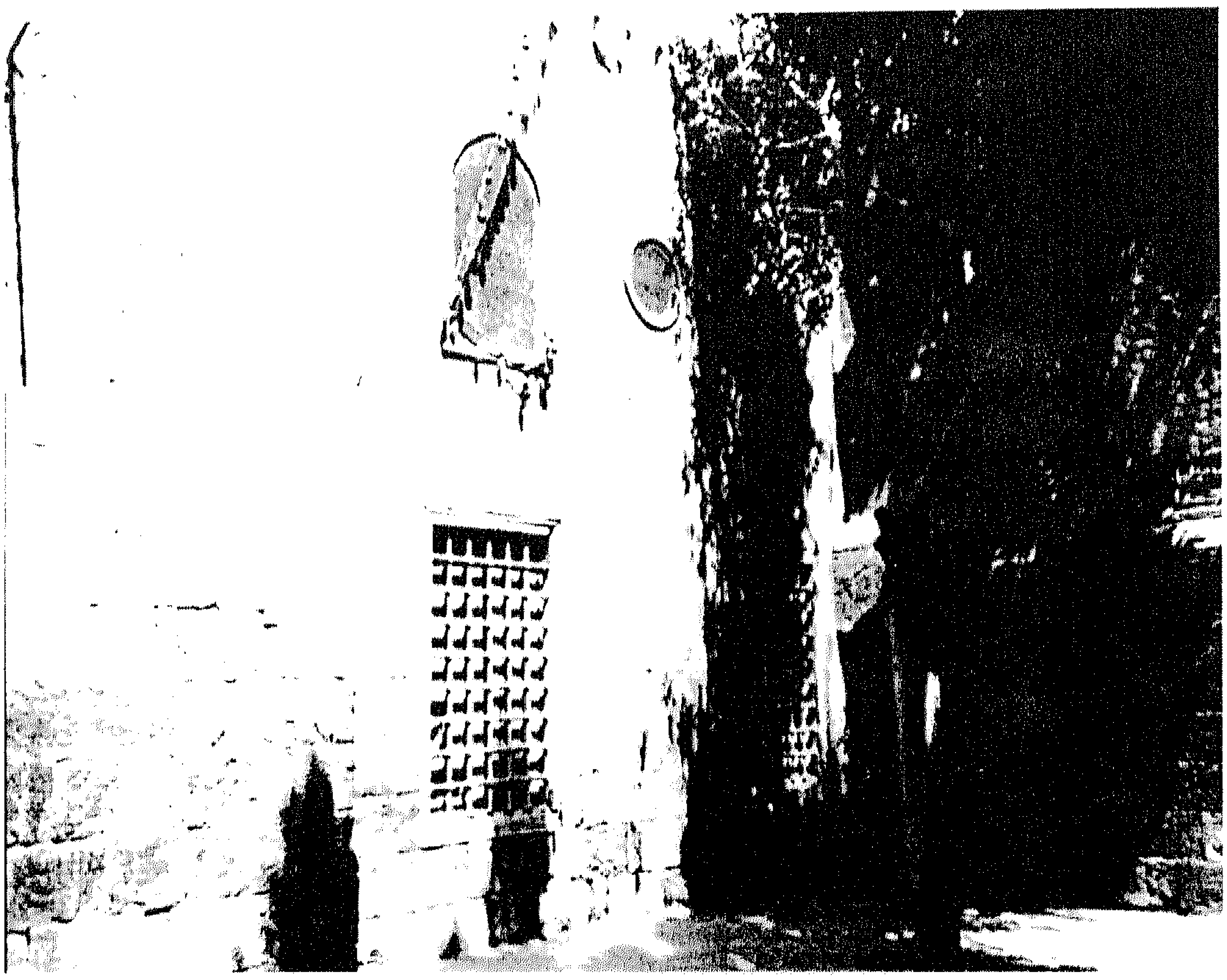
(٢٣٢) لوحة تبين المئذنة



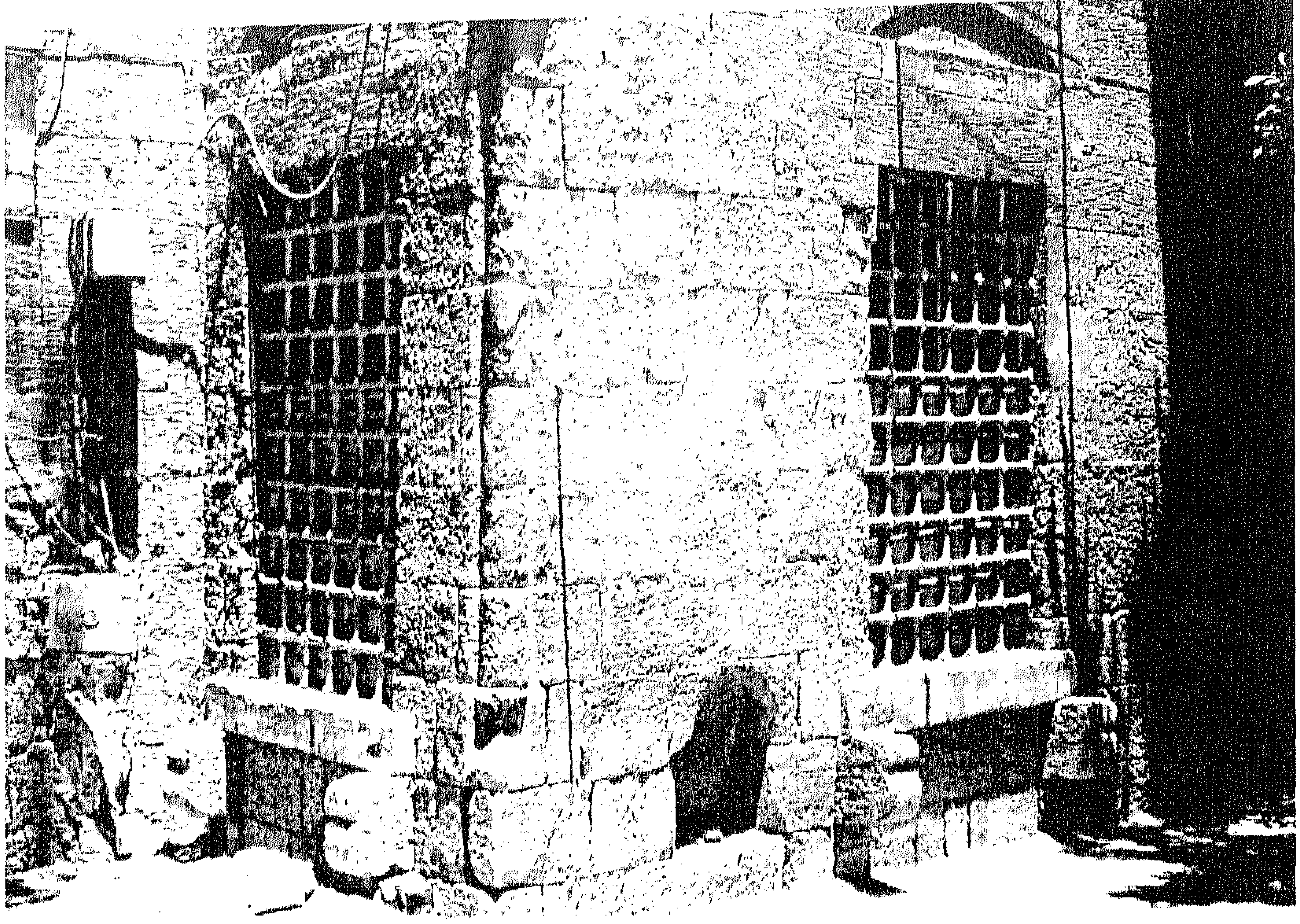
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش



(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية



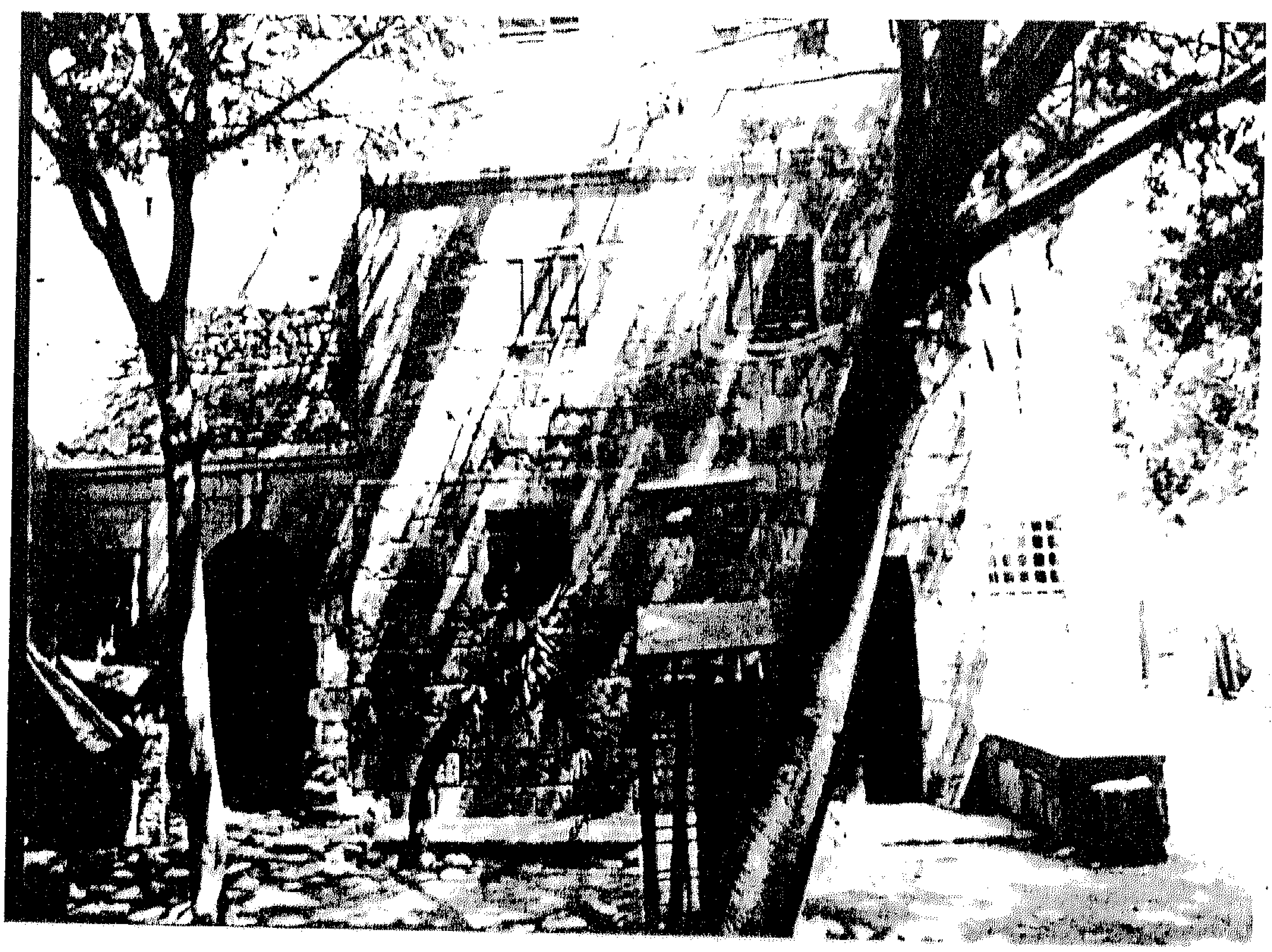
(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهريج



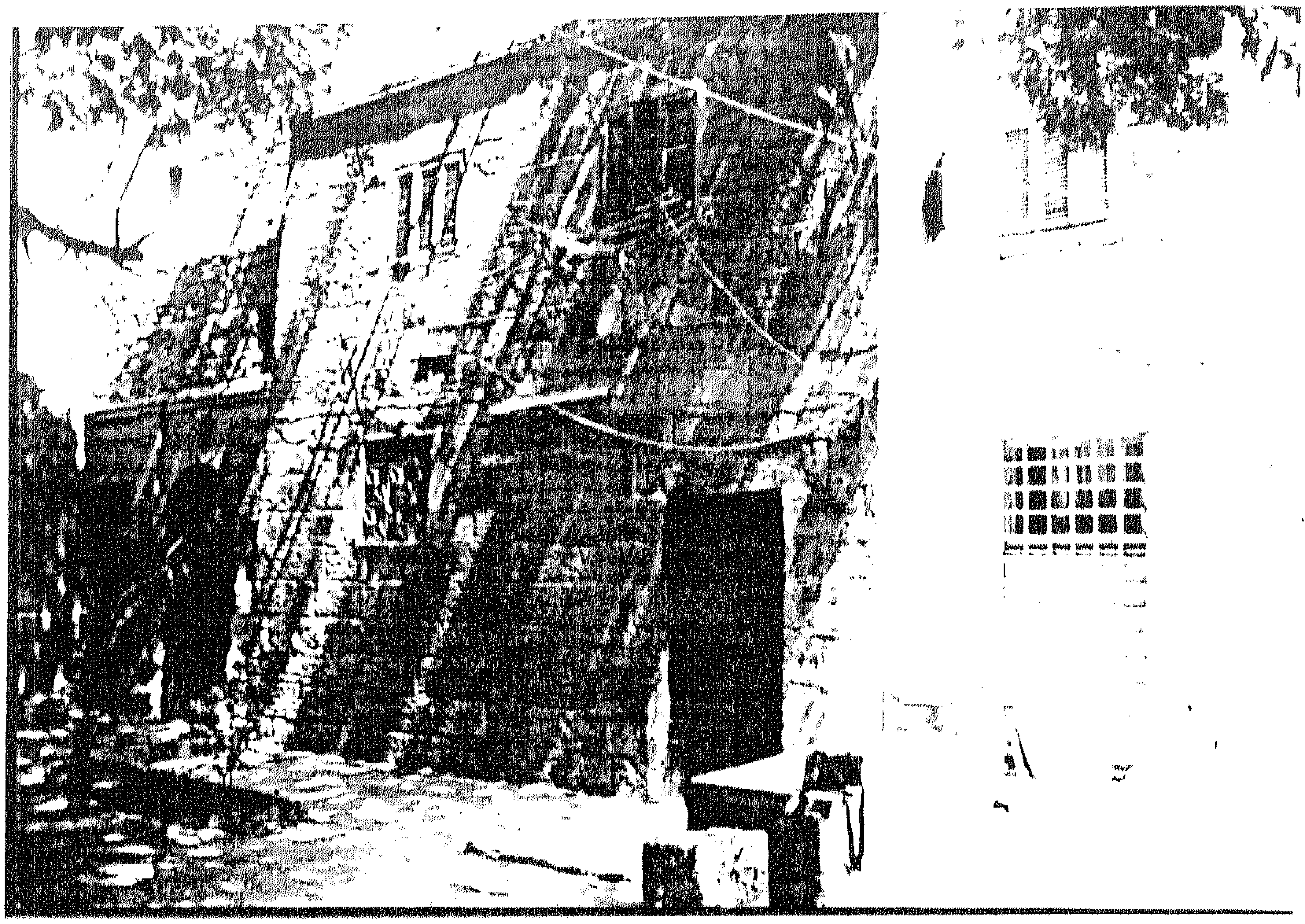
(٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية



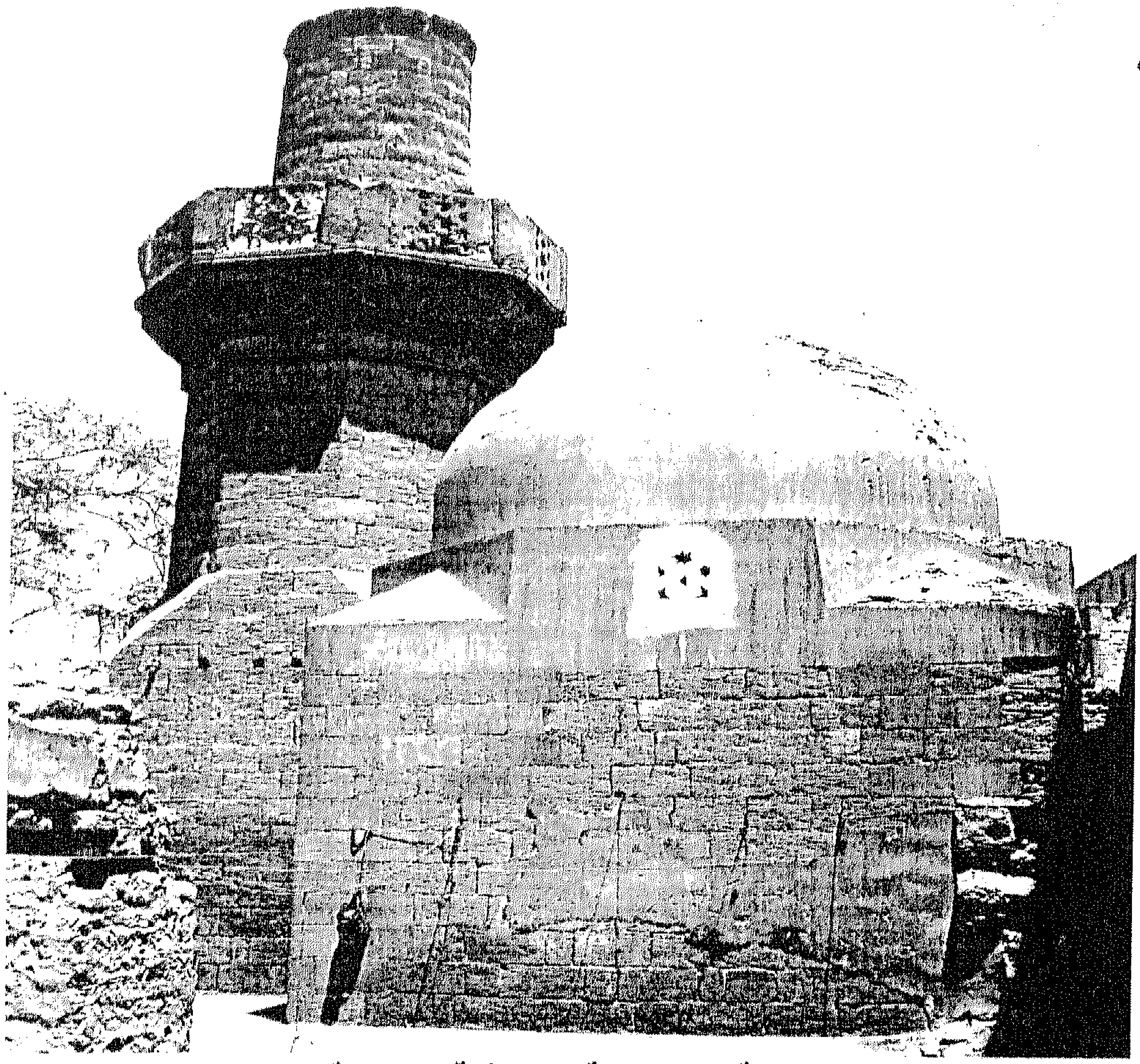
(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل



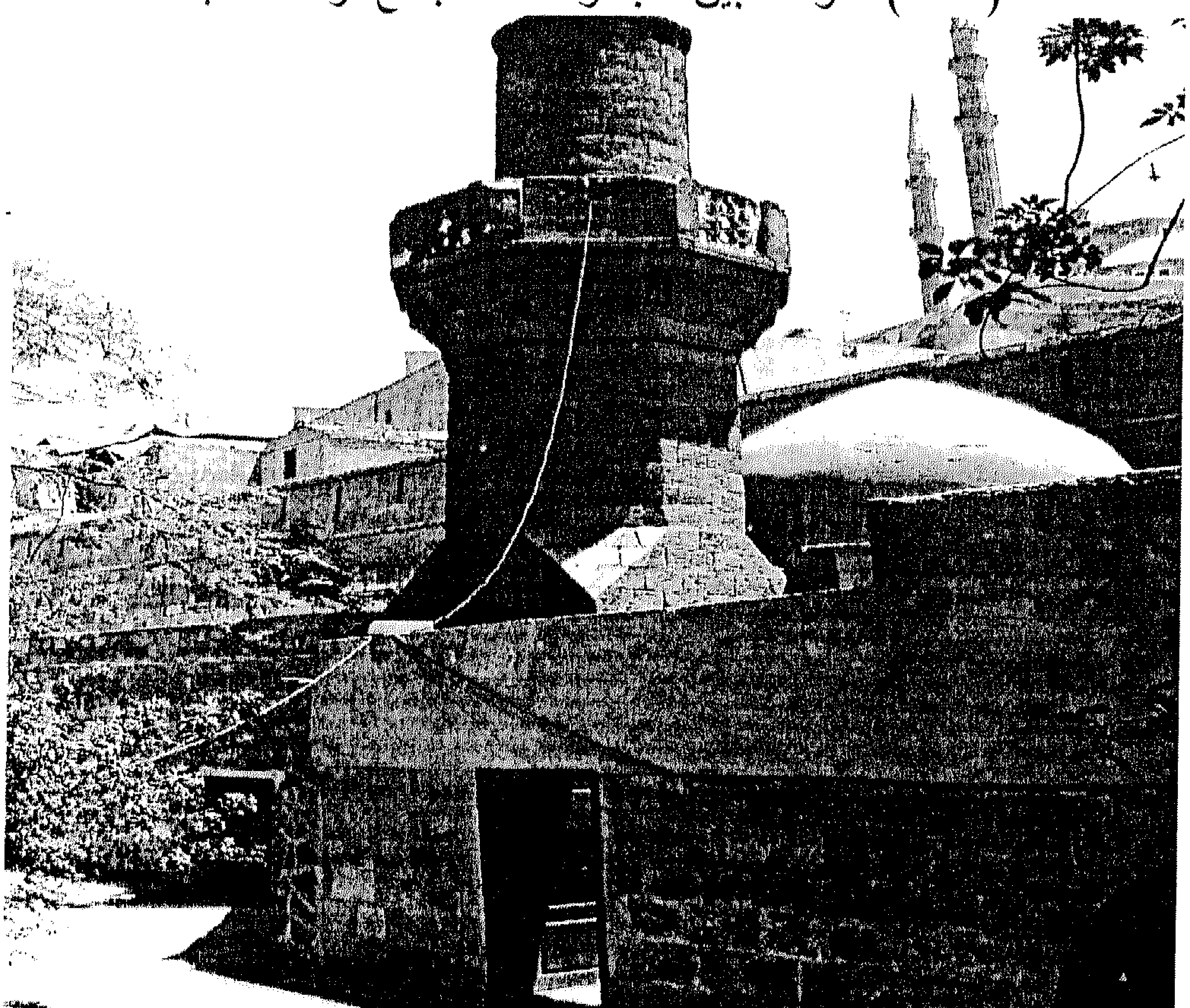
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل



(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل



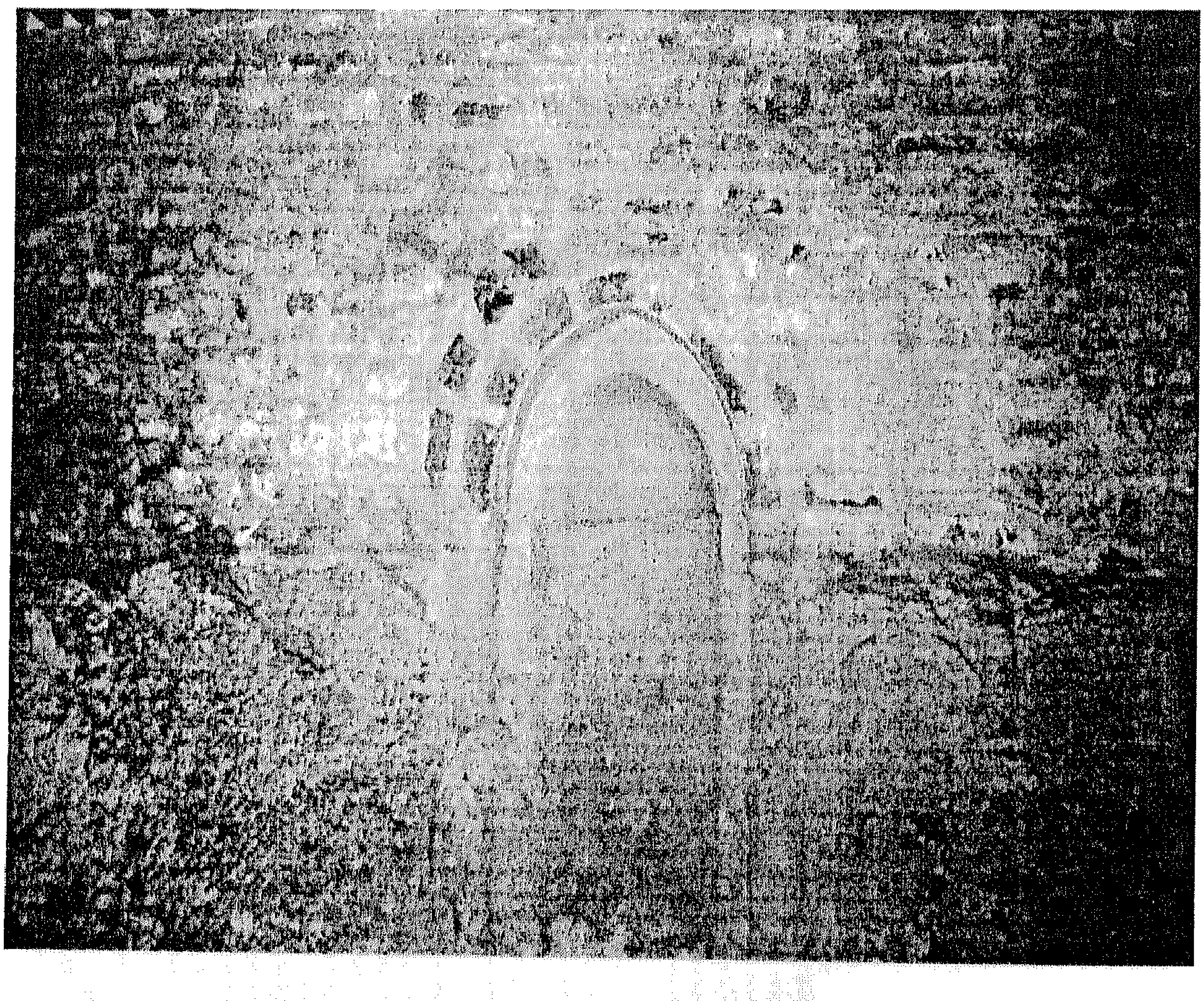
(٢٤١) لوحة تبين القبة والمئذنة لجامع قرا محمد باشا



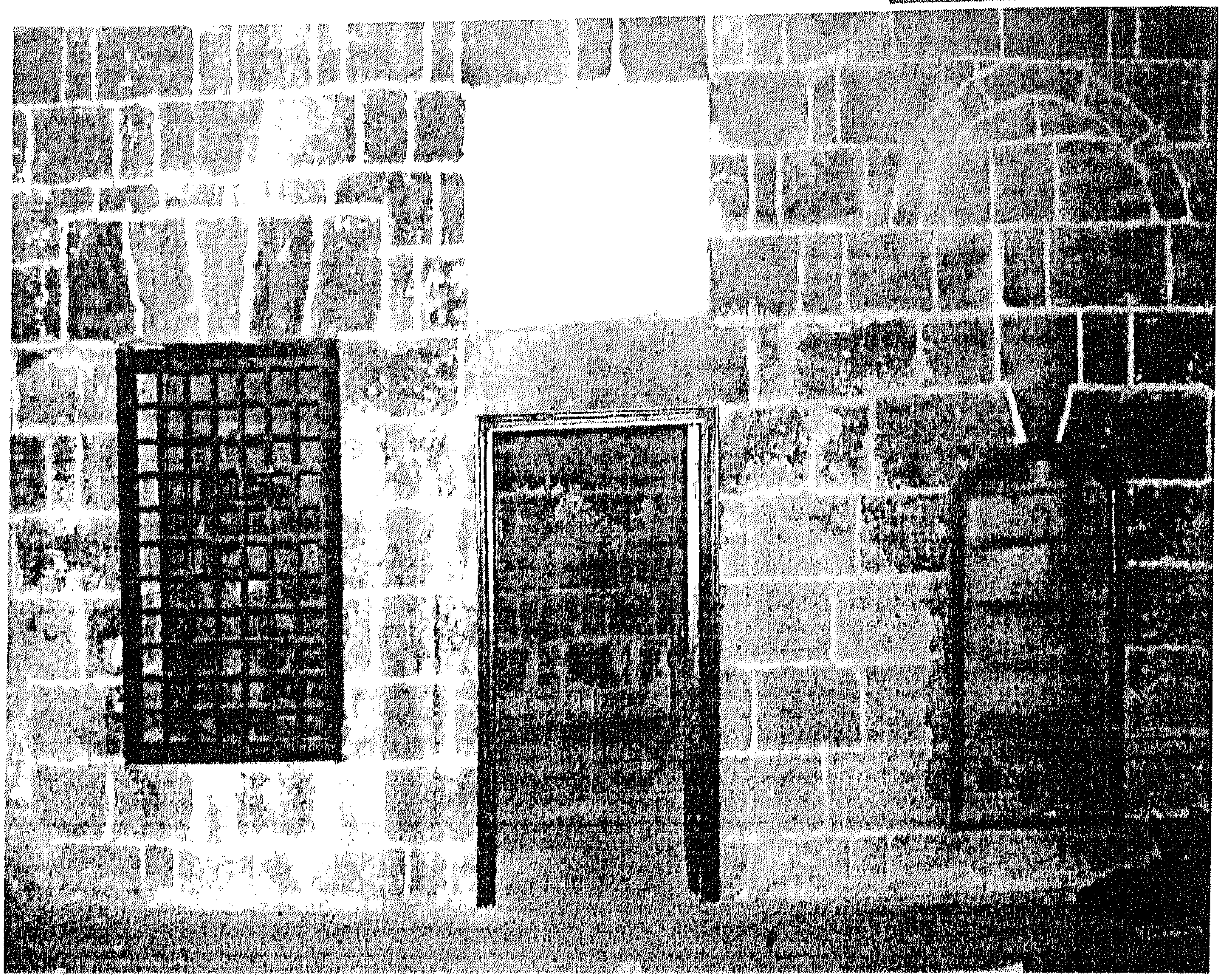
(٢٤٢) لوحة تبين المئذنة



(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع



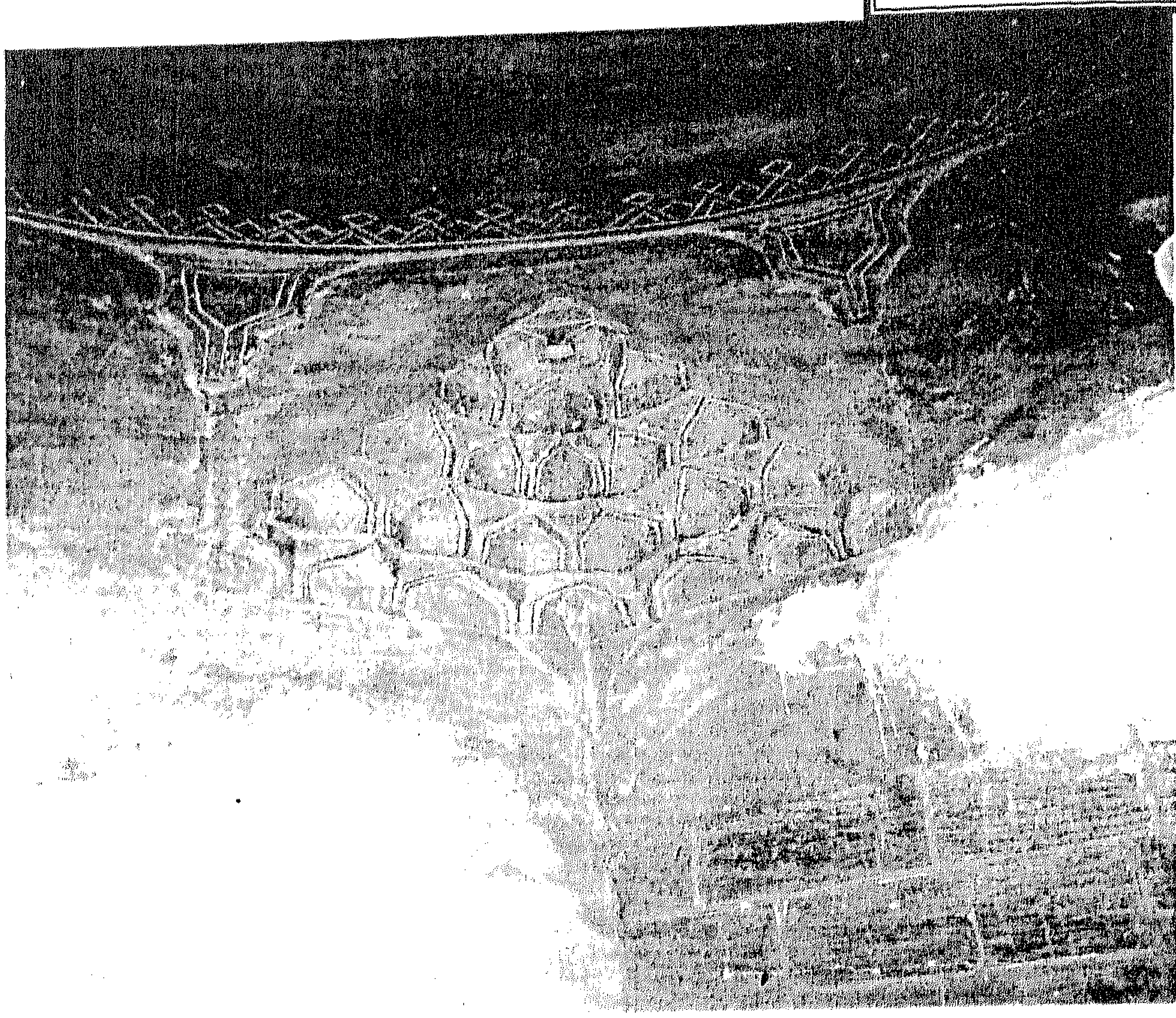
(٢٤٤) لوحة تبين المحراب



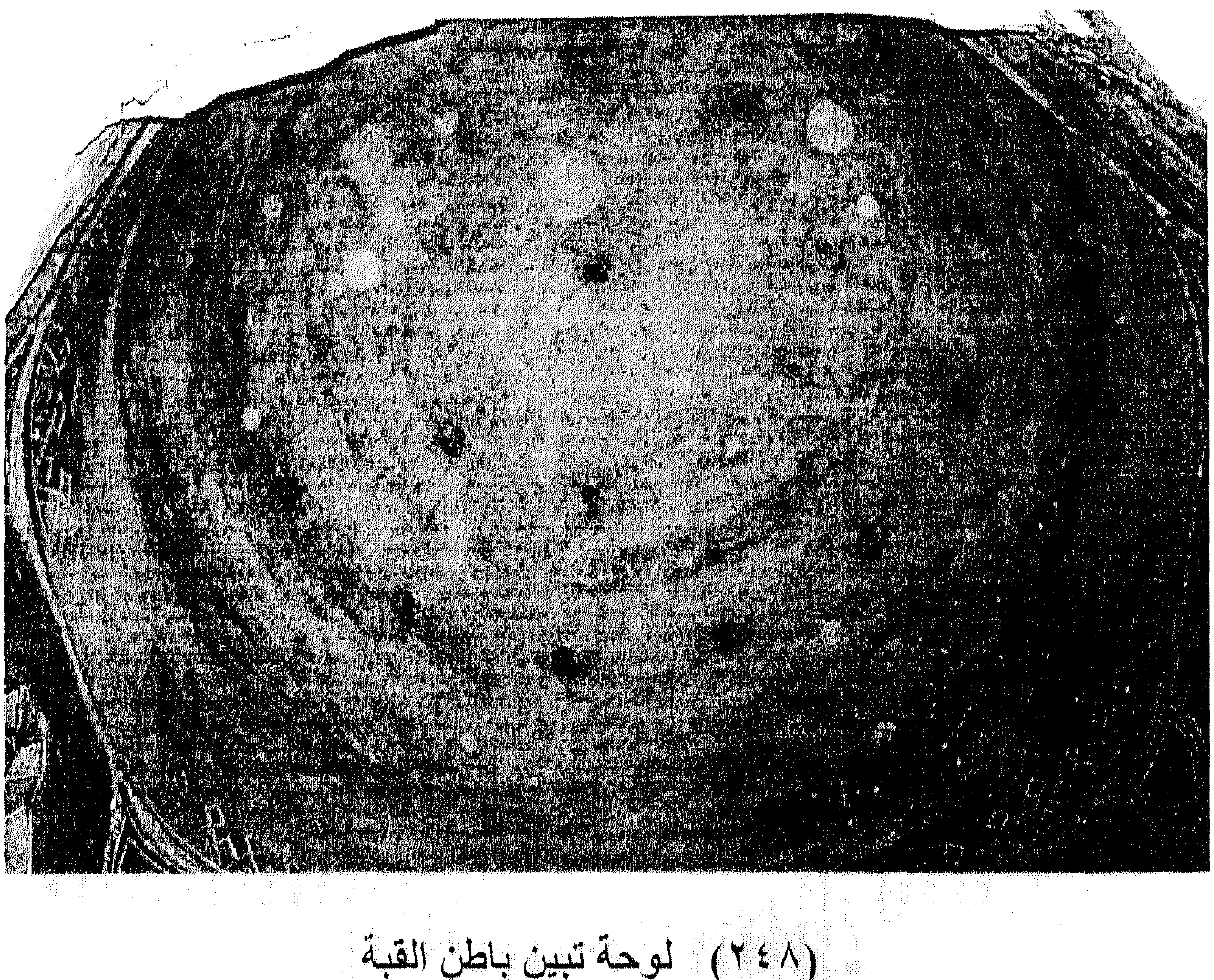
(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية



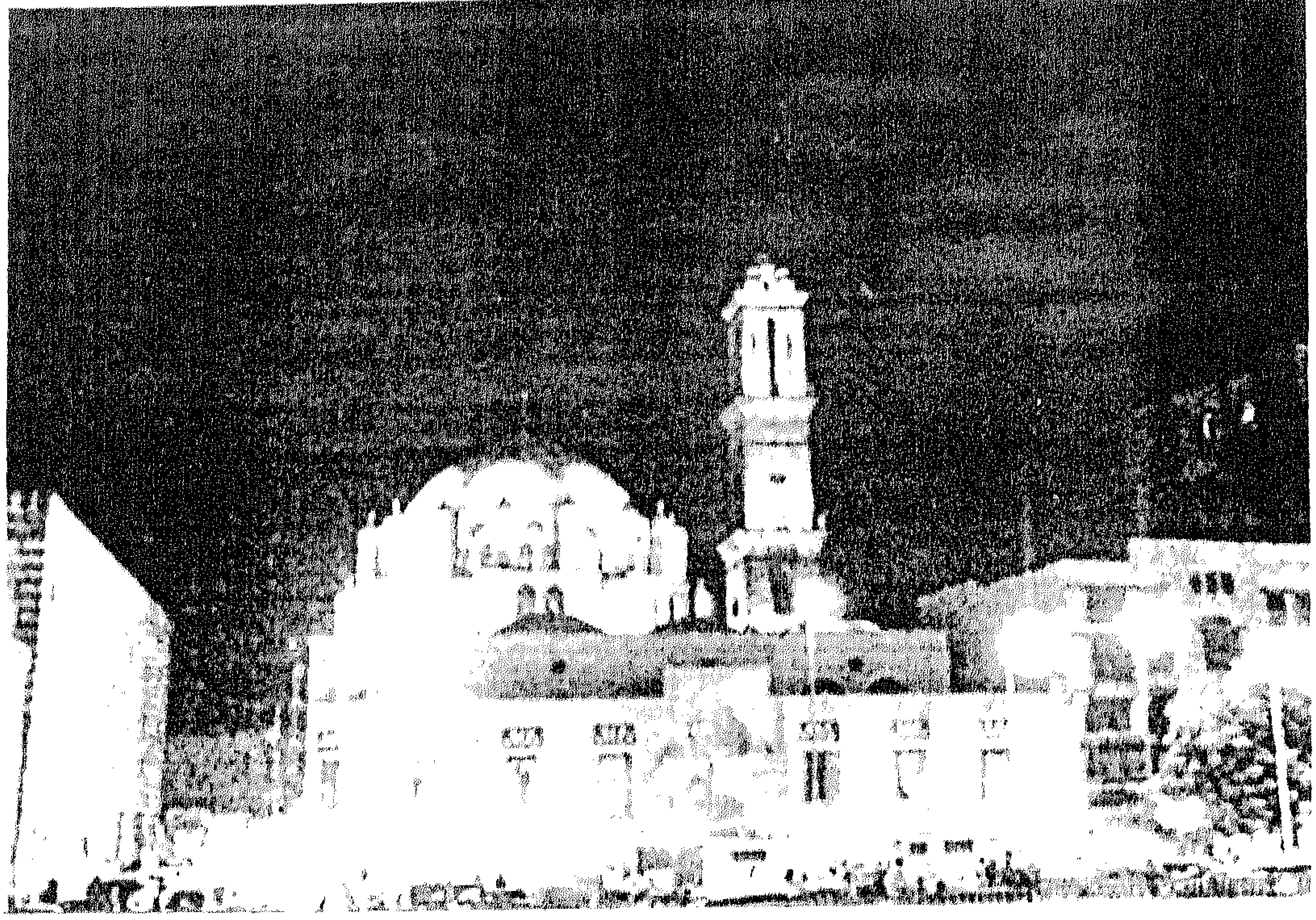
(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي



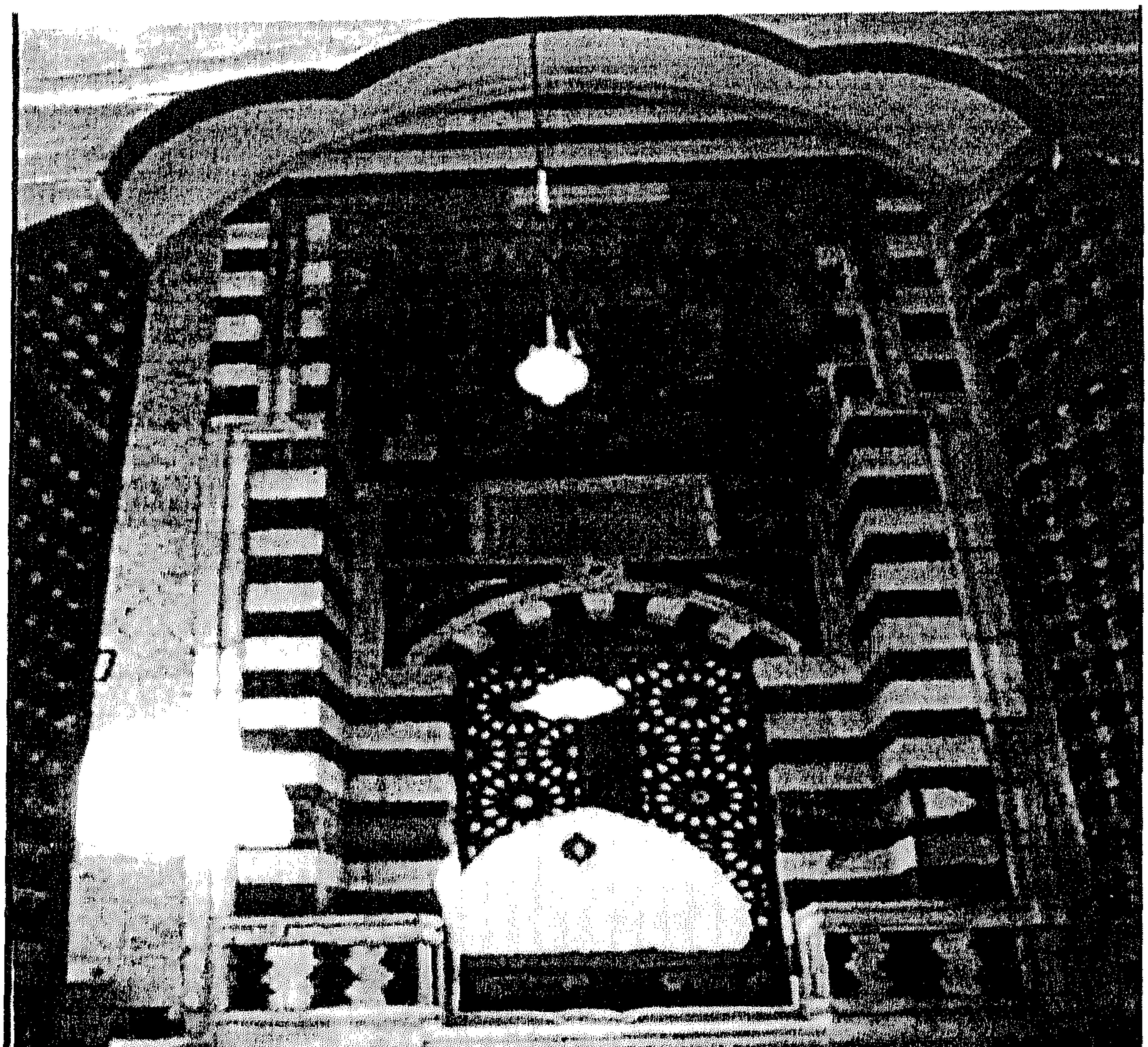
(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال



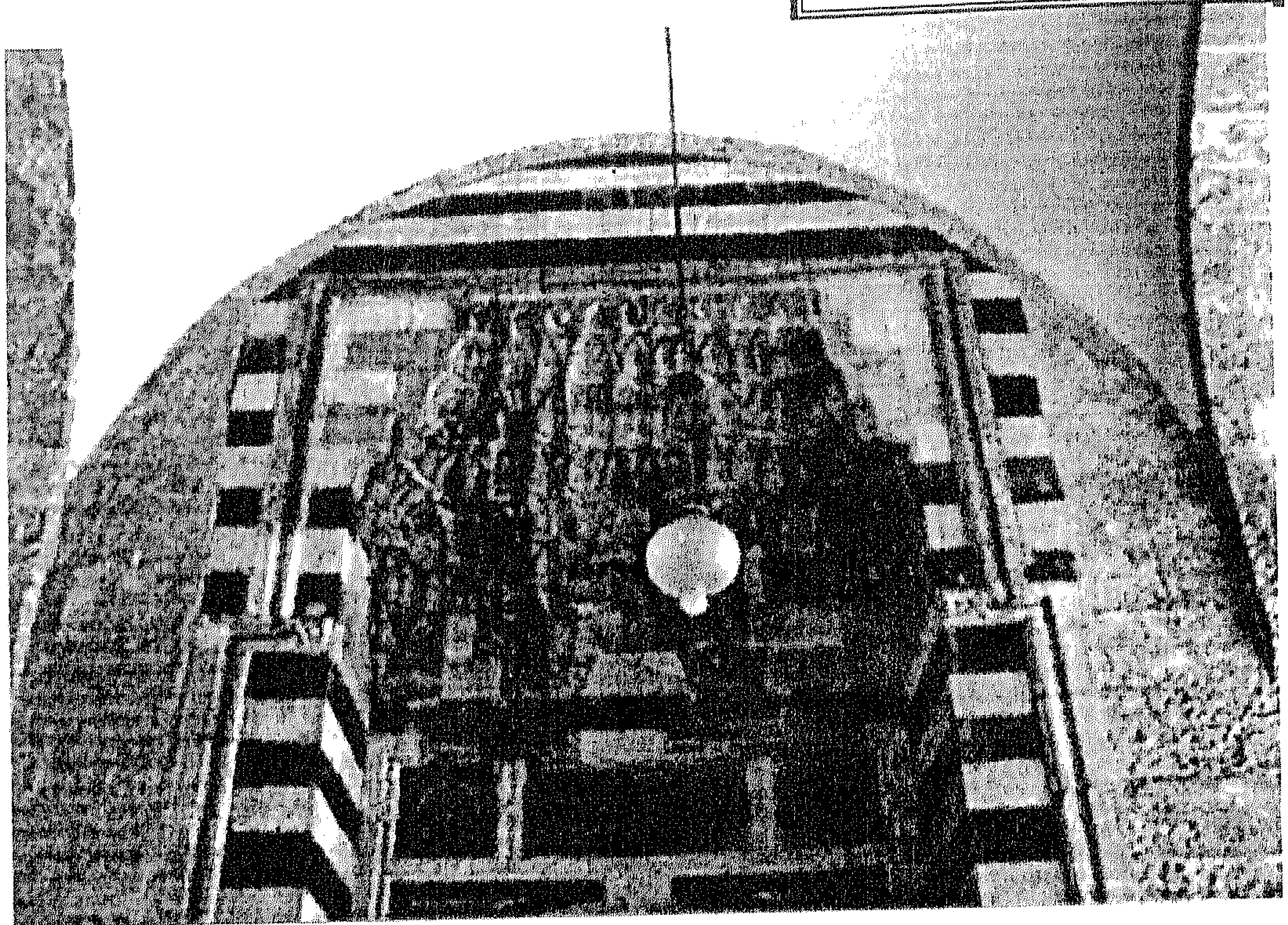
(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة



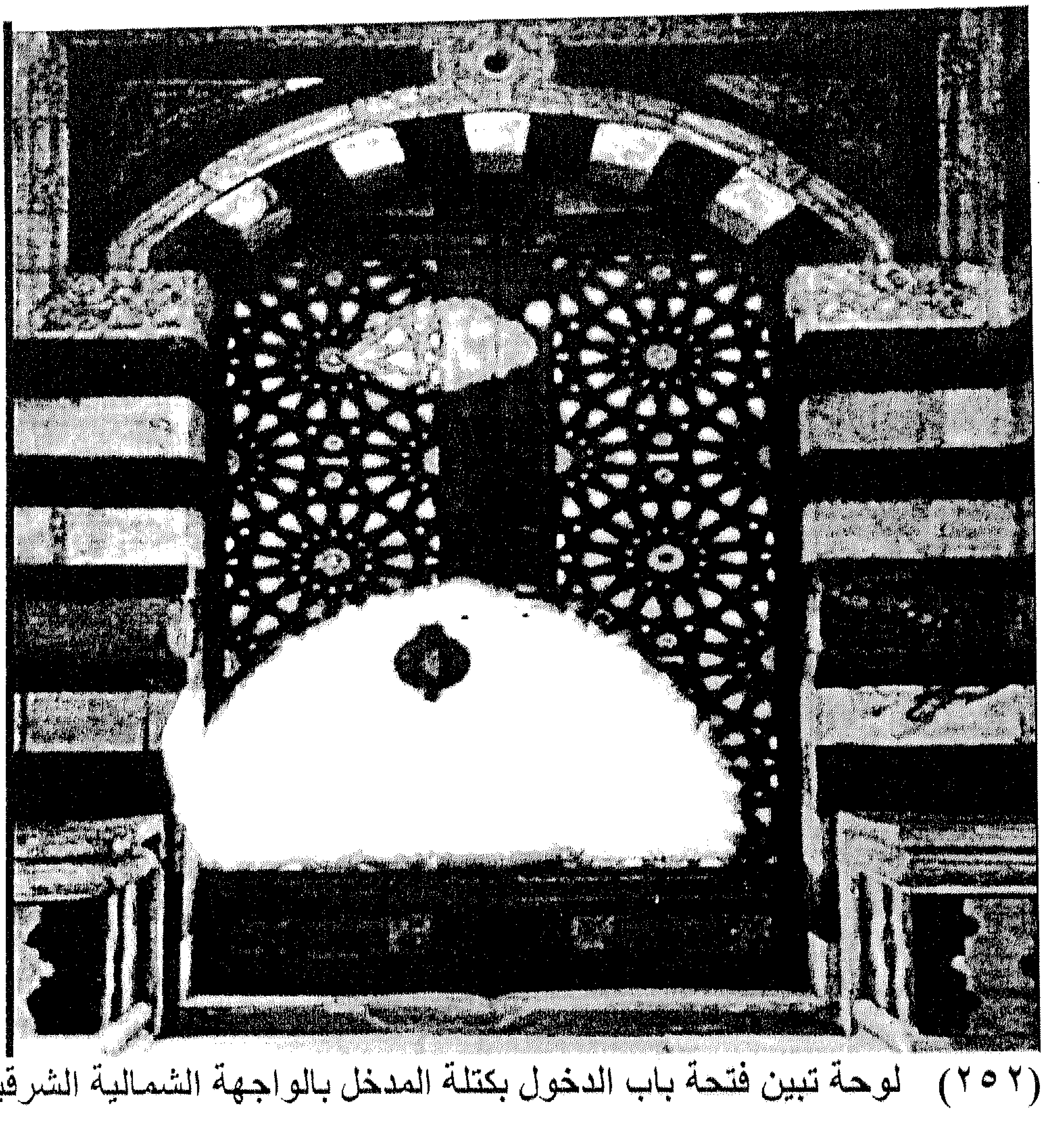
(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمئذنة لجامع محمدبك أبو الدهب



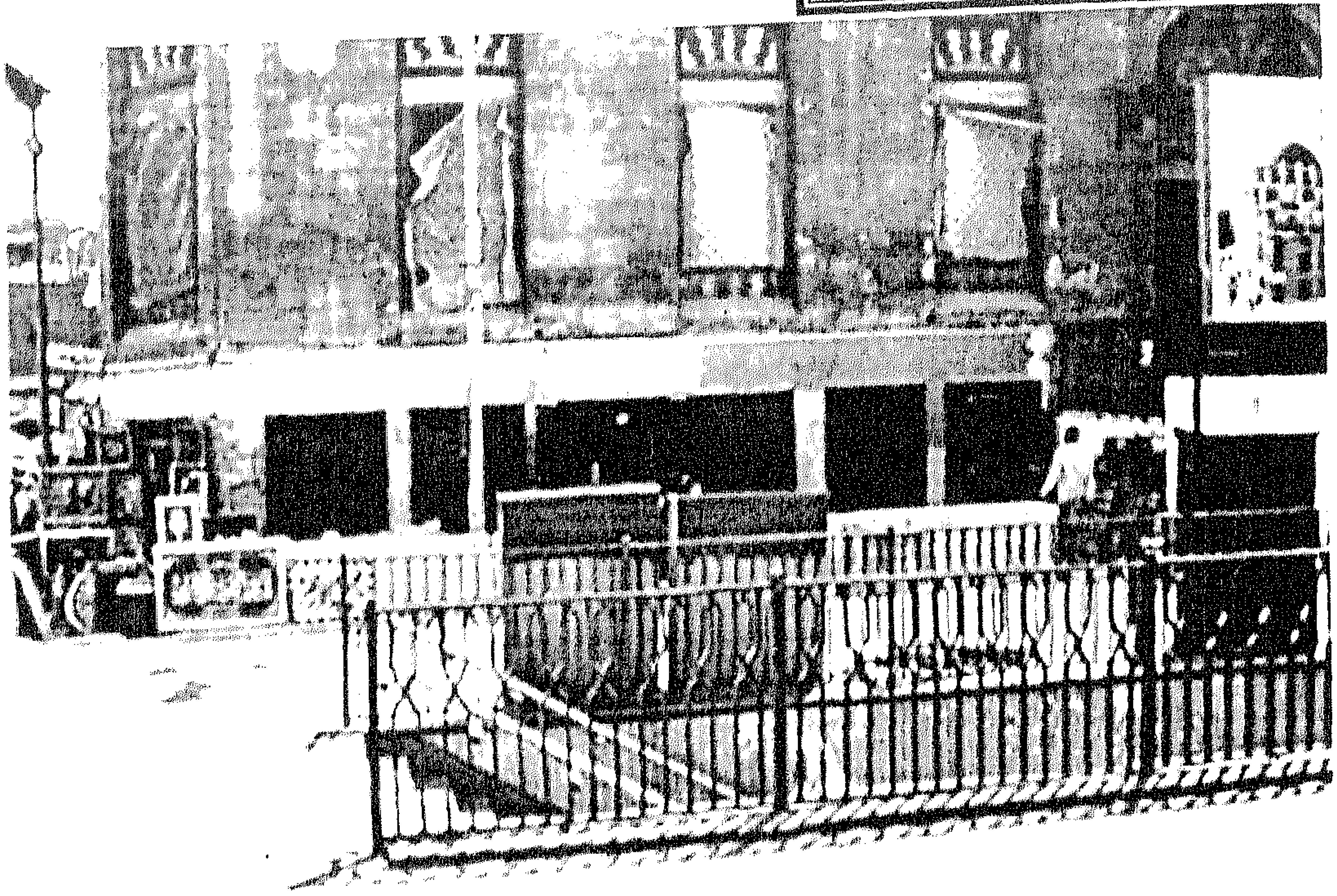
(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



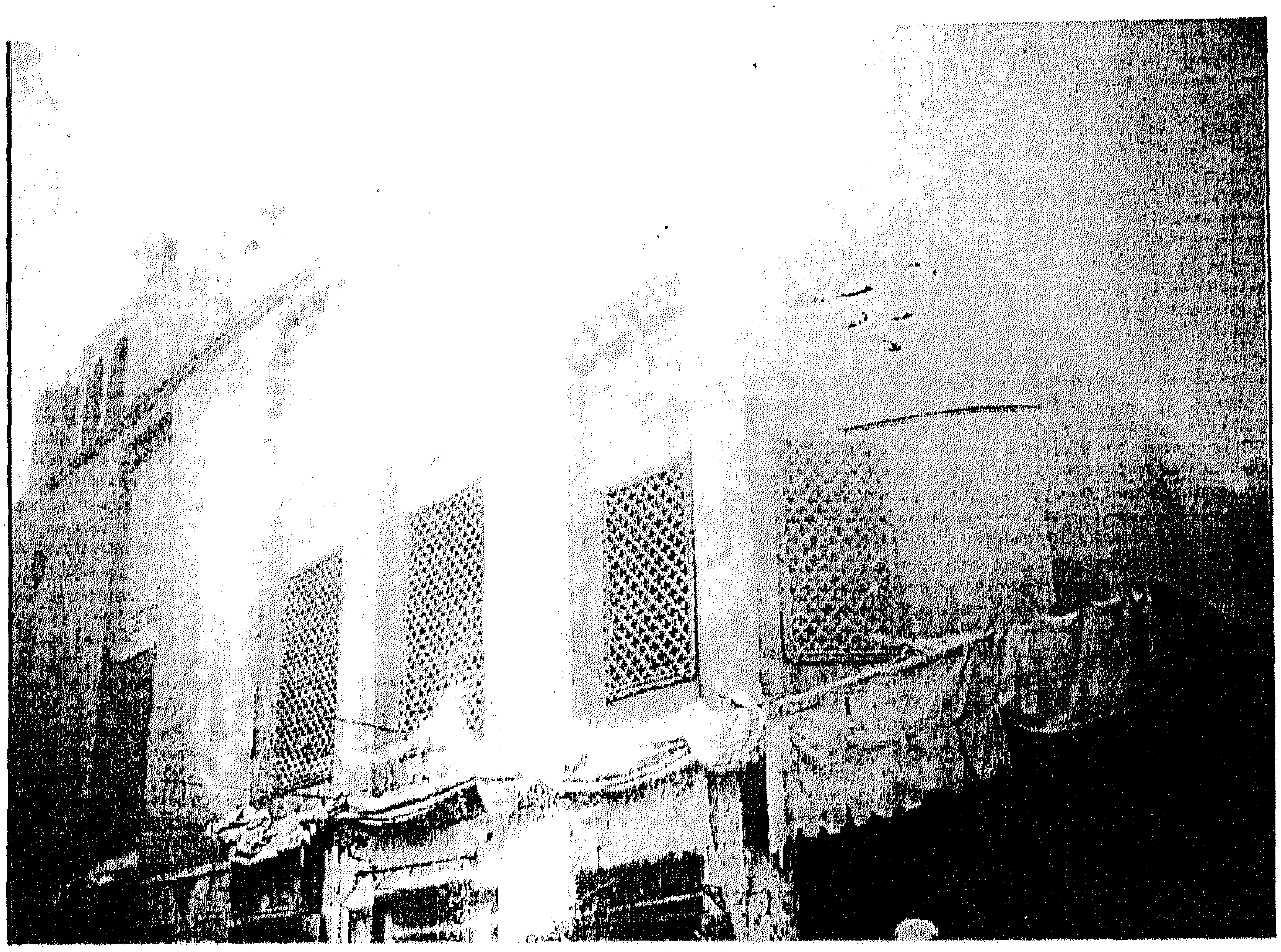
(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل



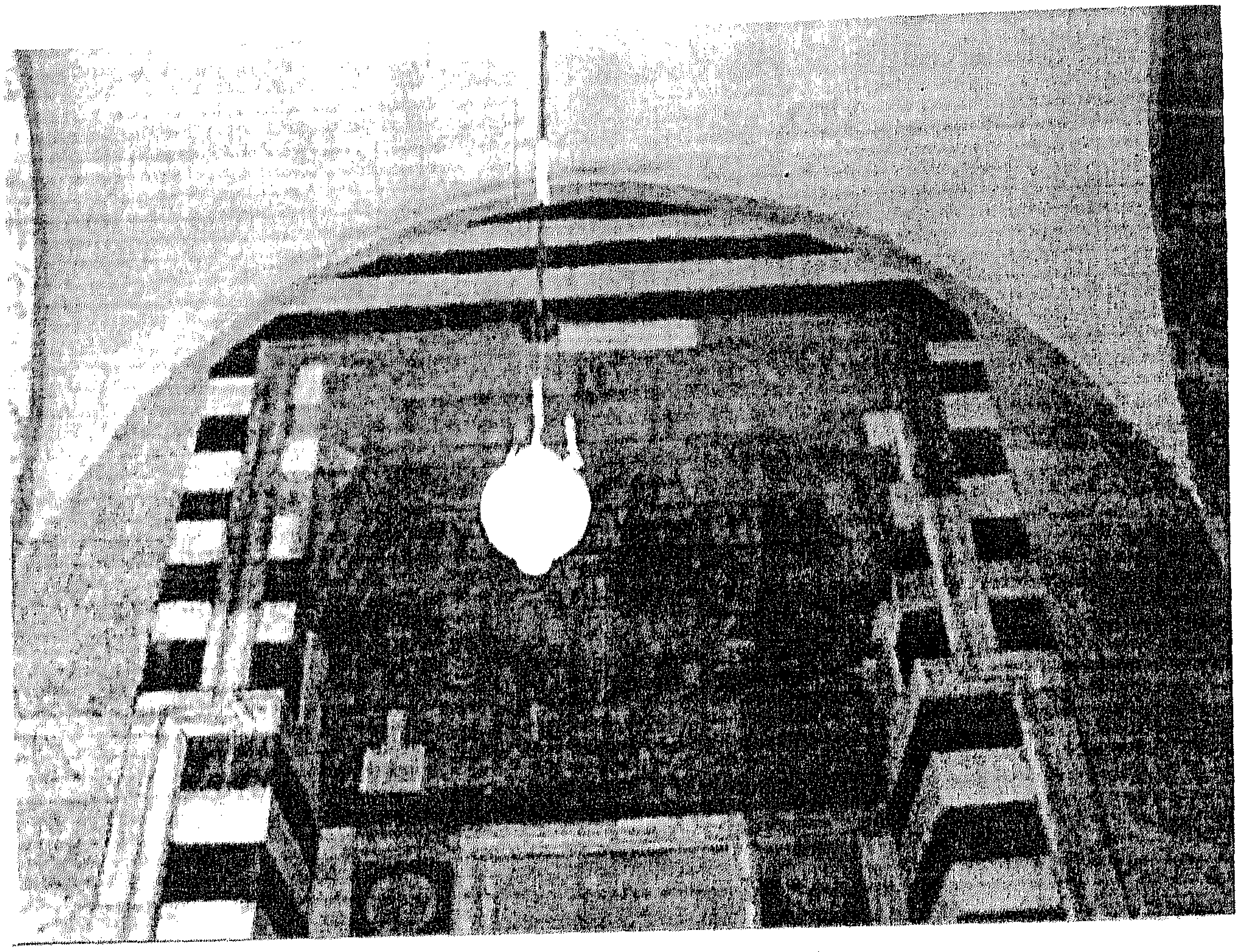
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية



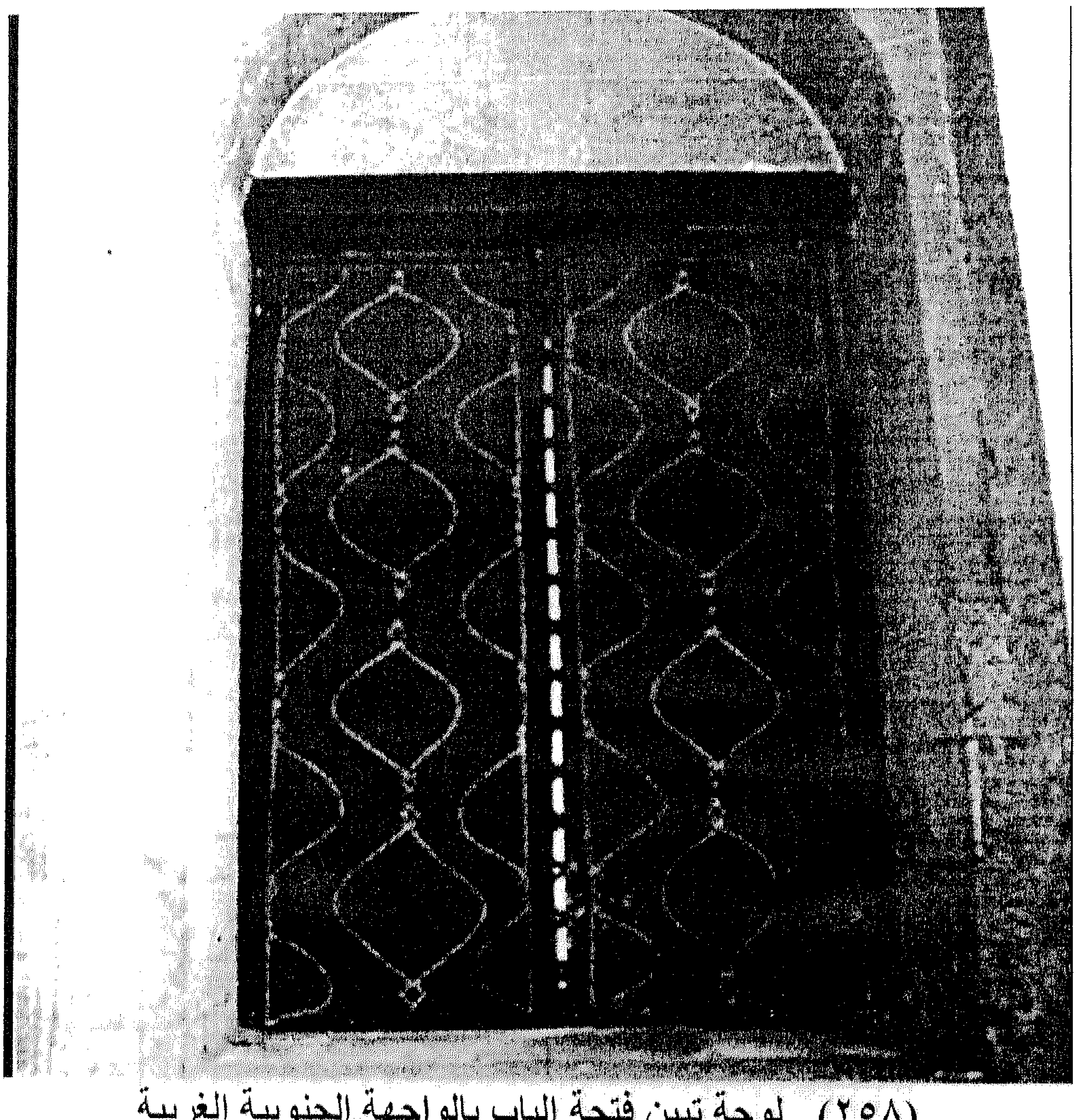
(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية



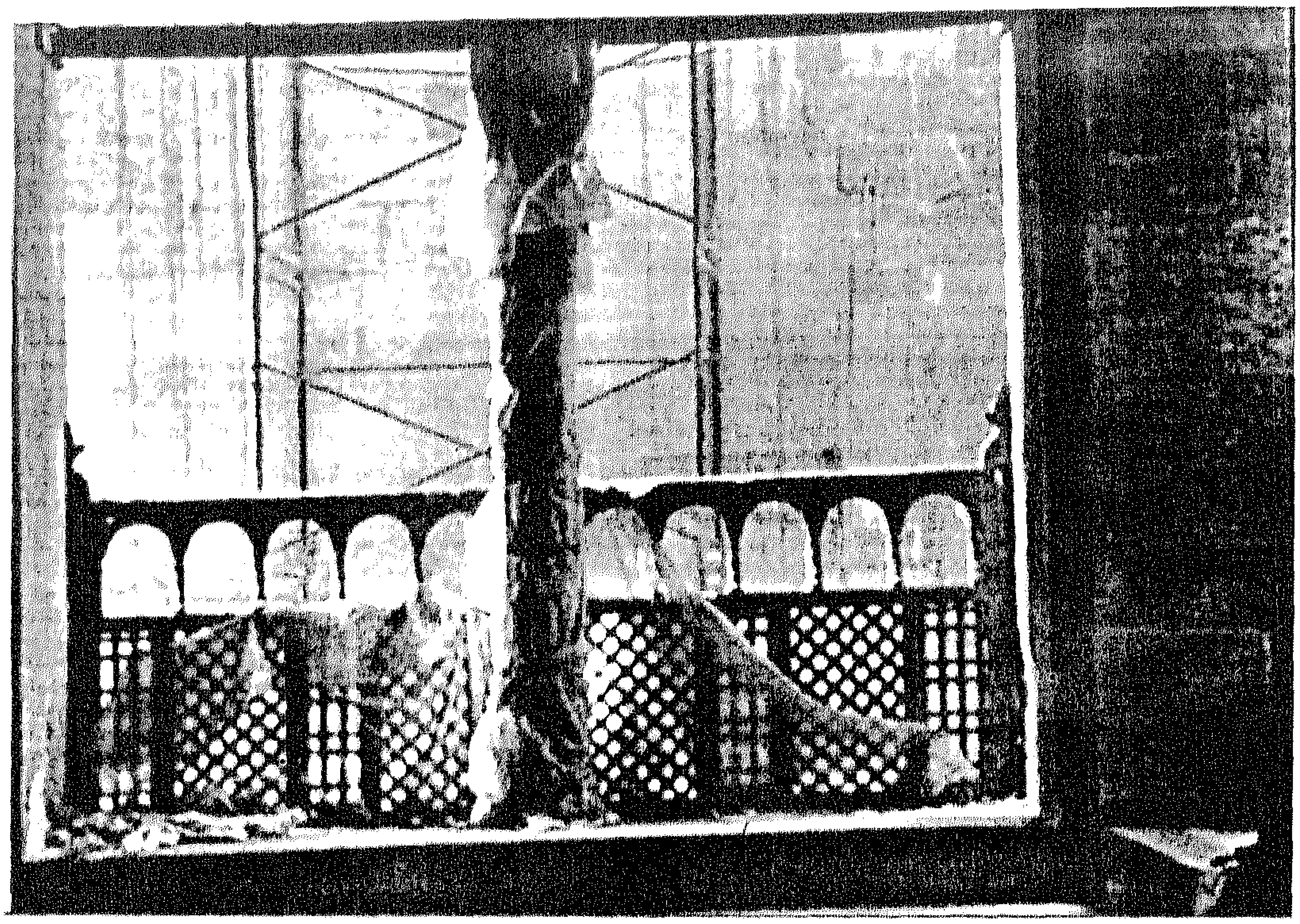
(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



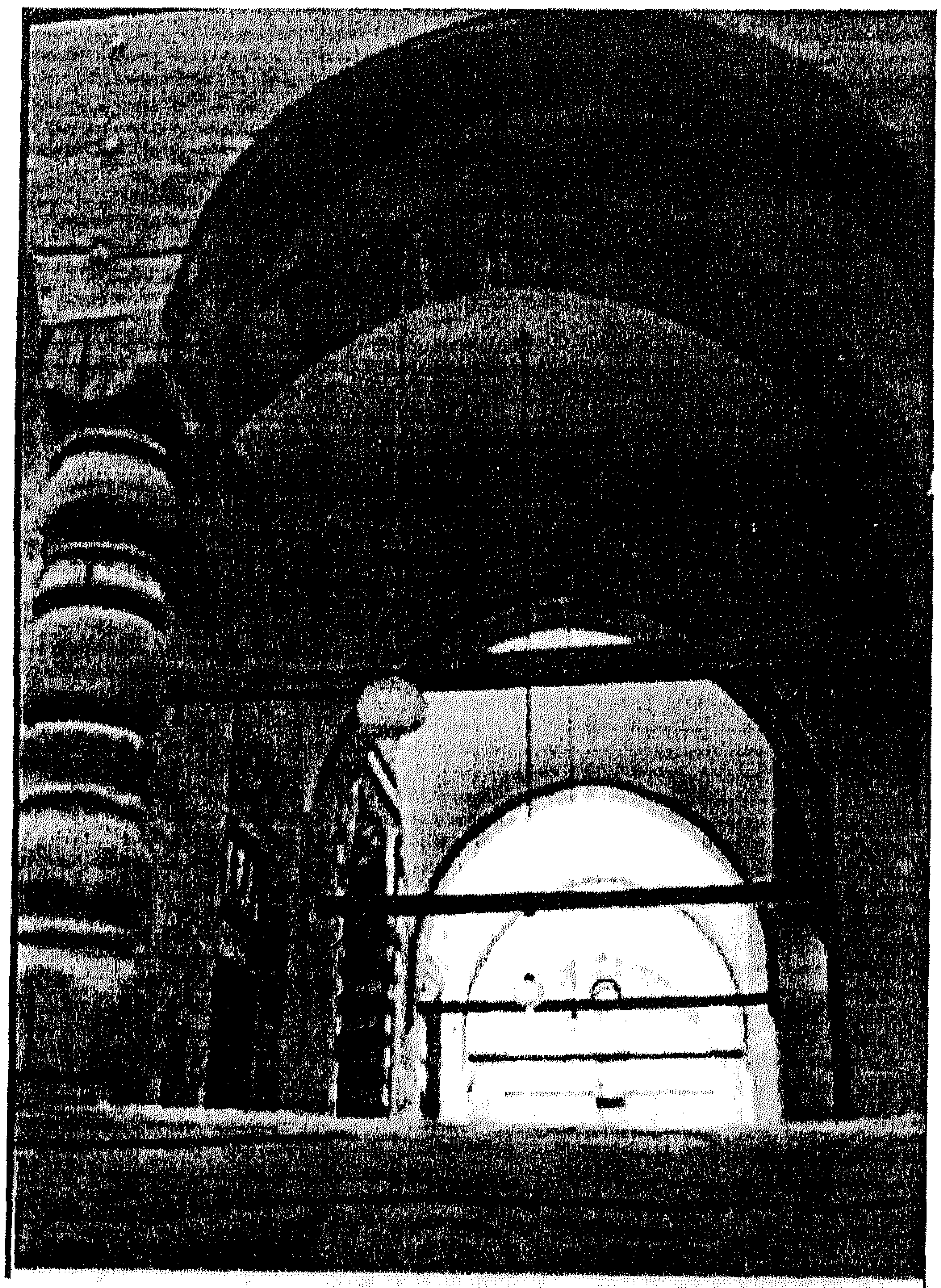
(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



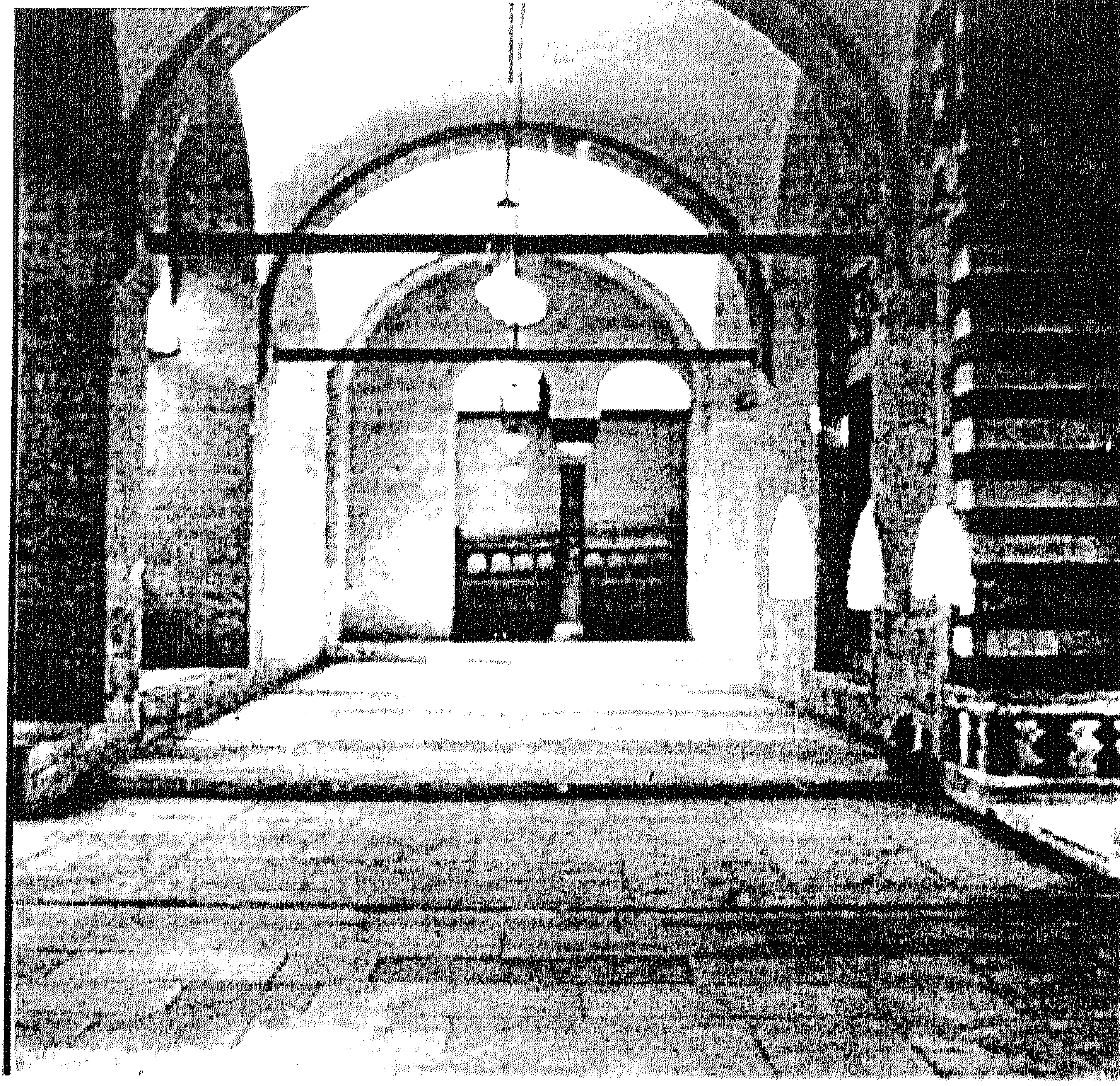
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية



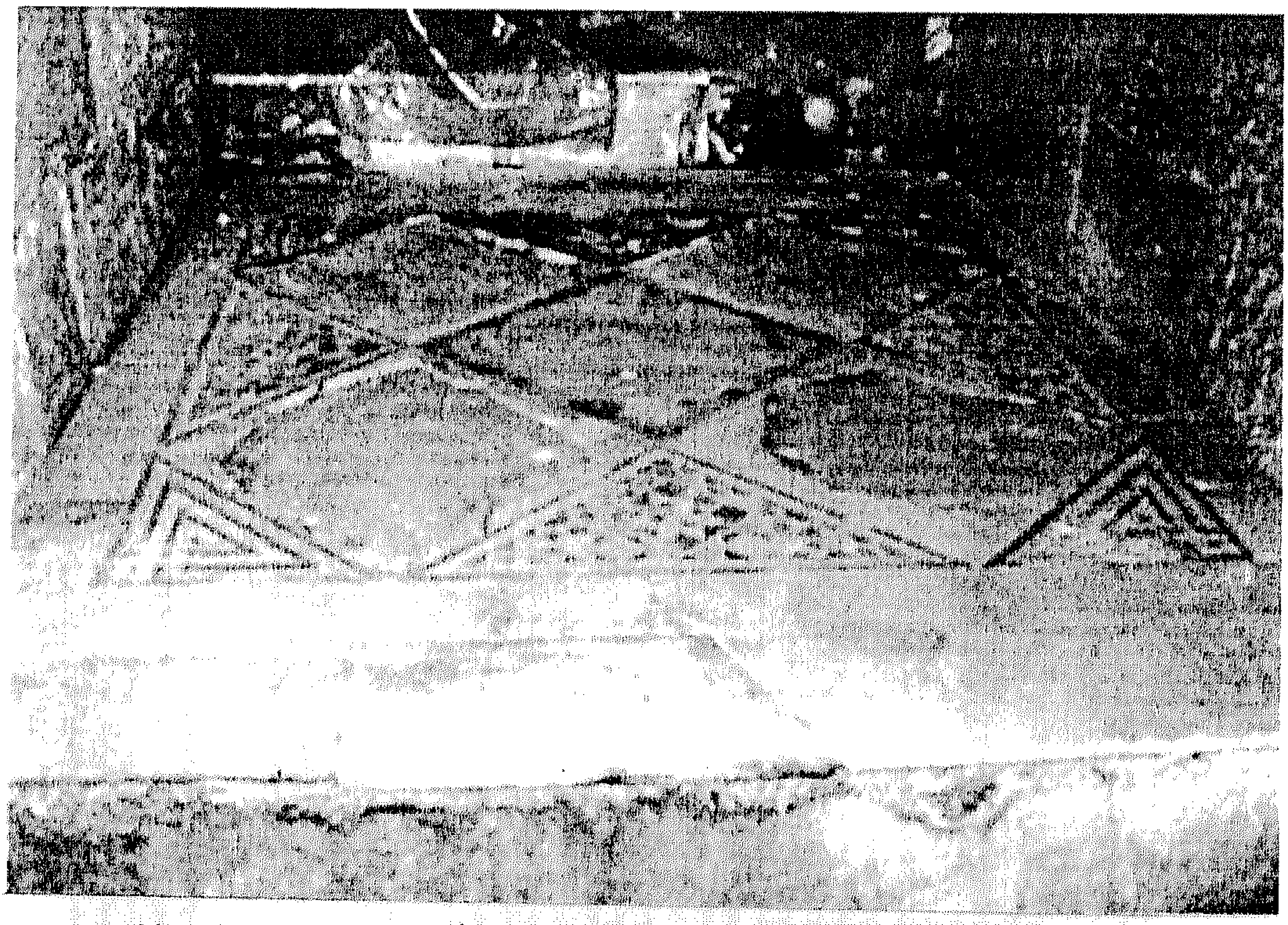
(٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع



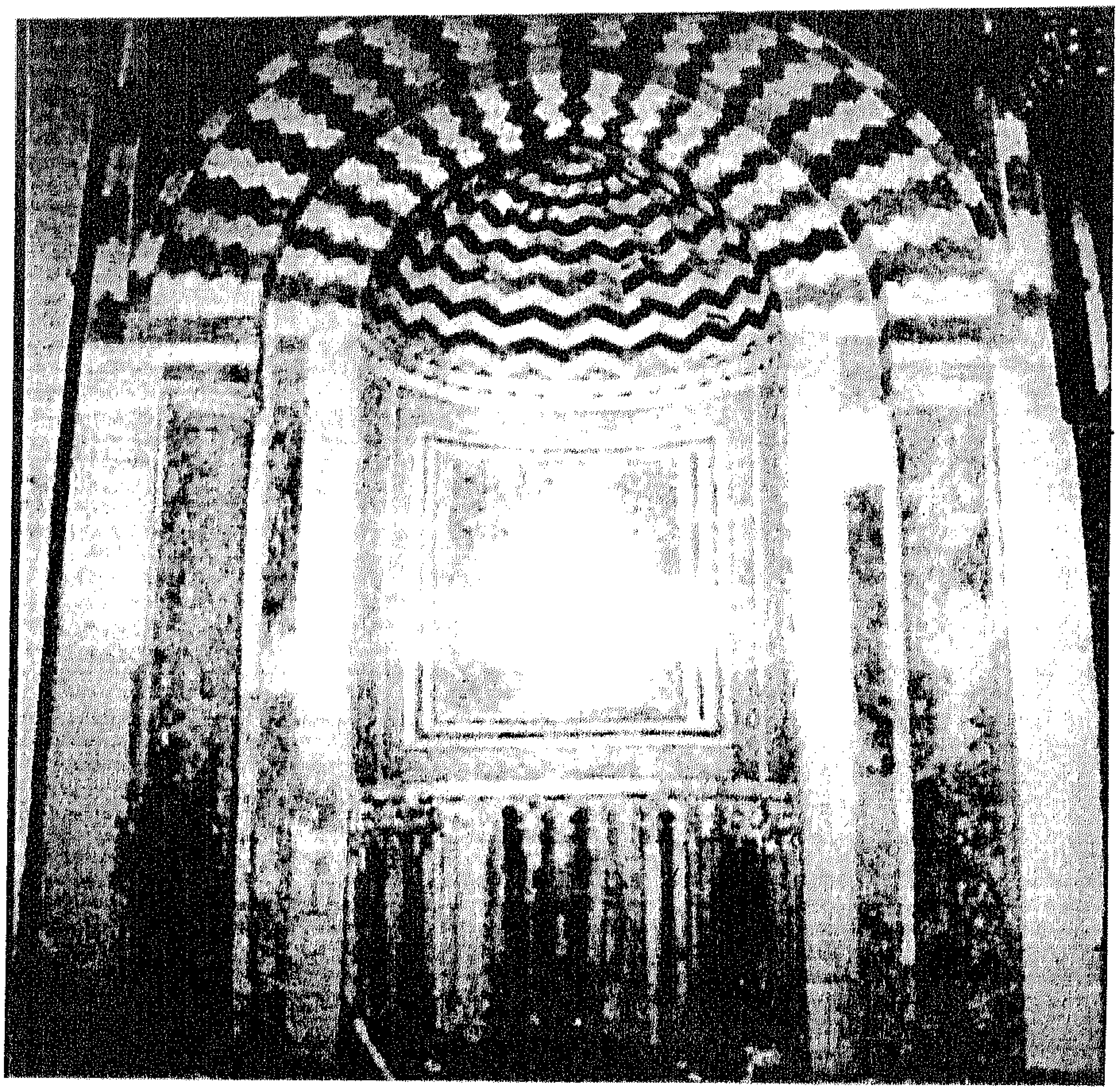
(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي



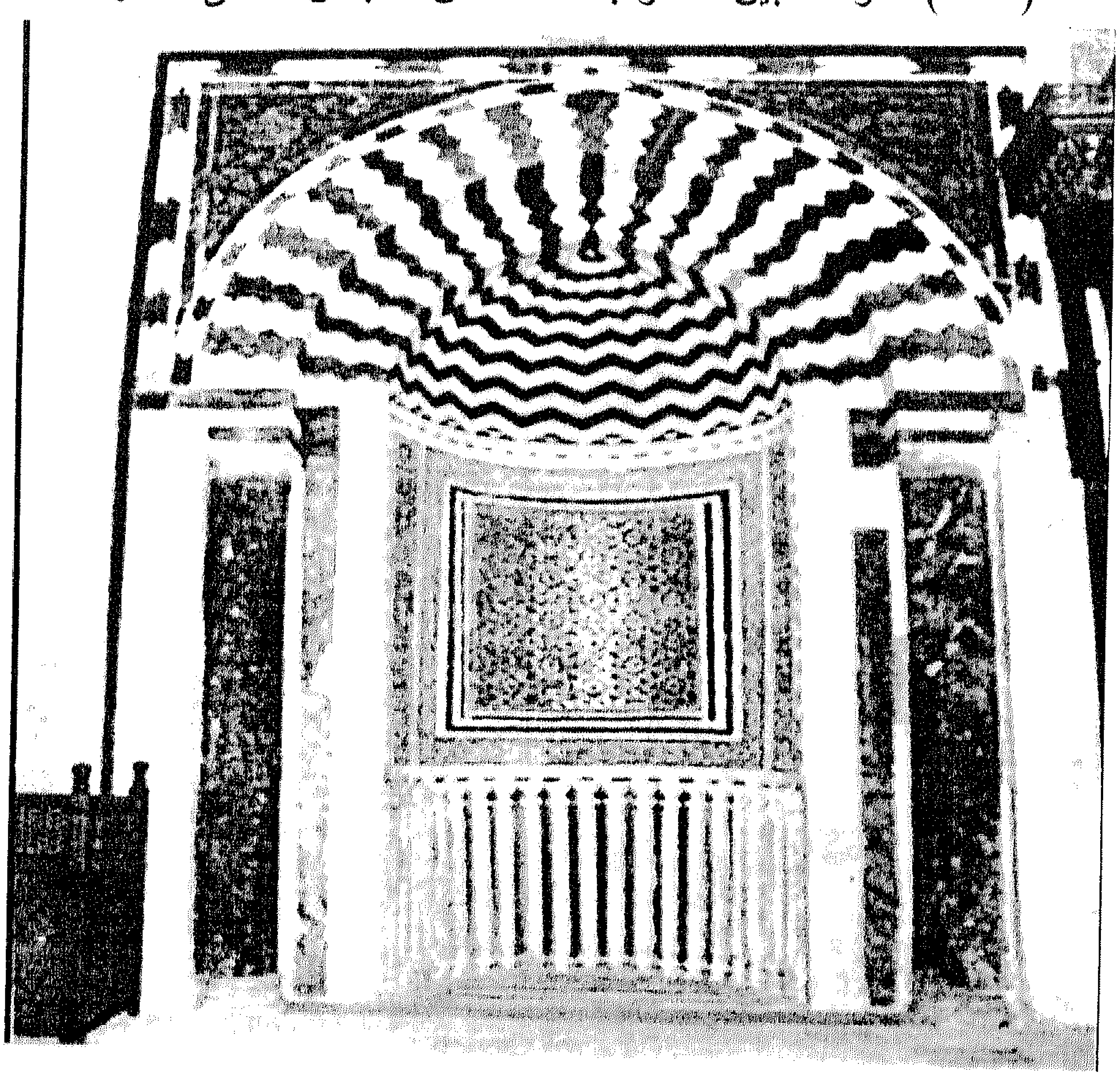
(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي



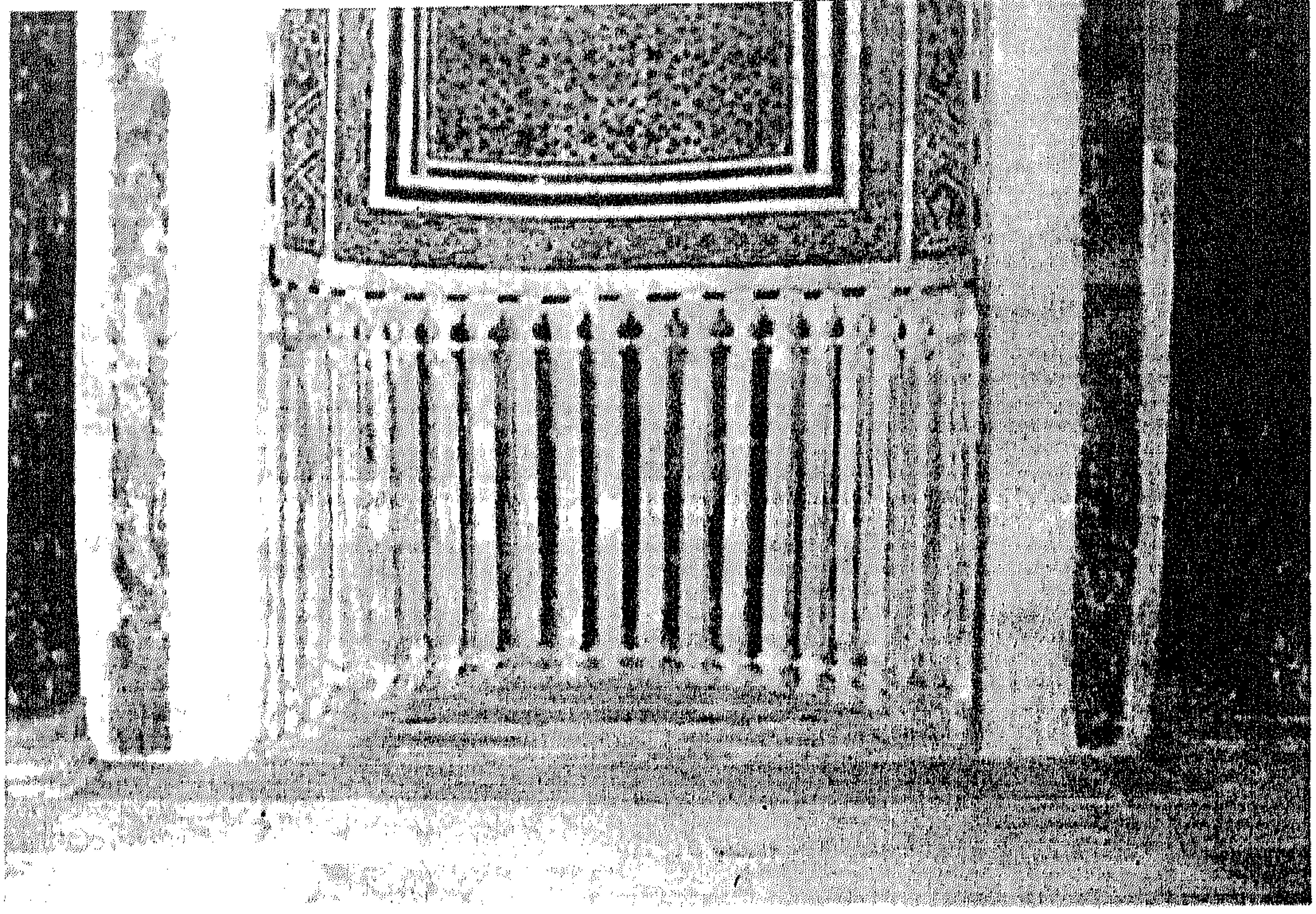
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي



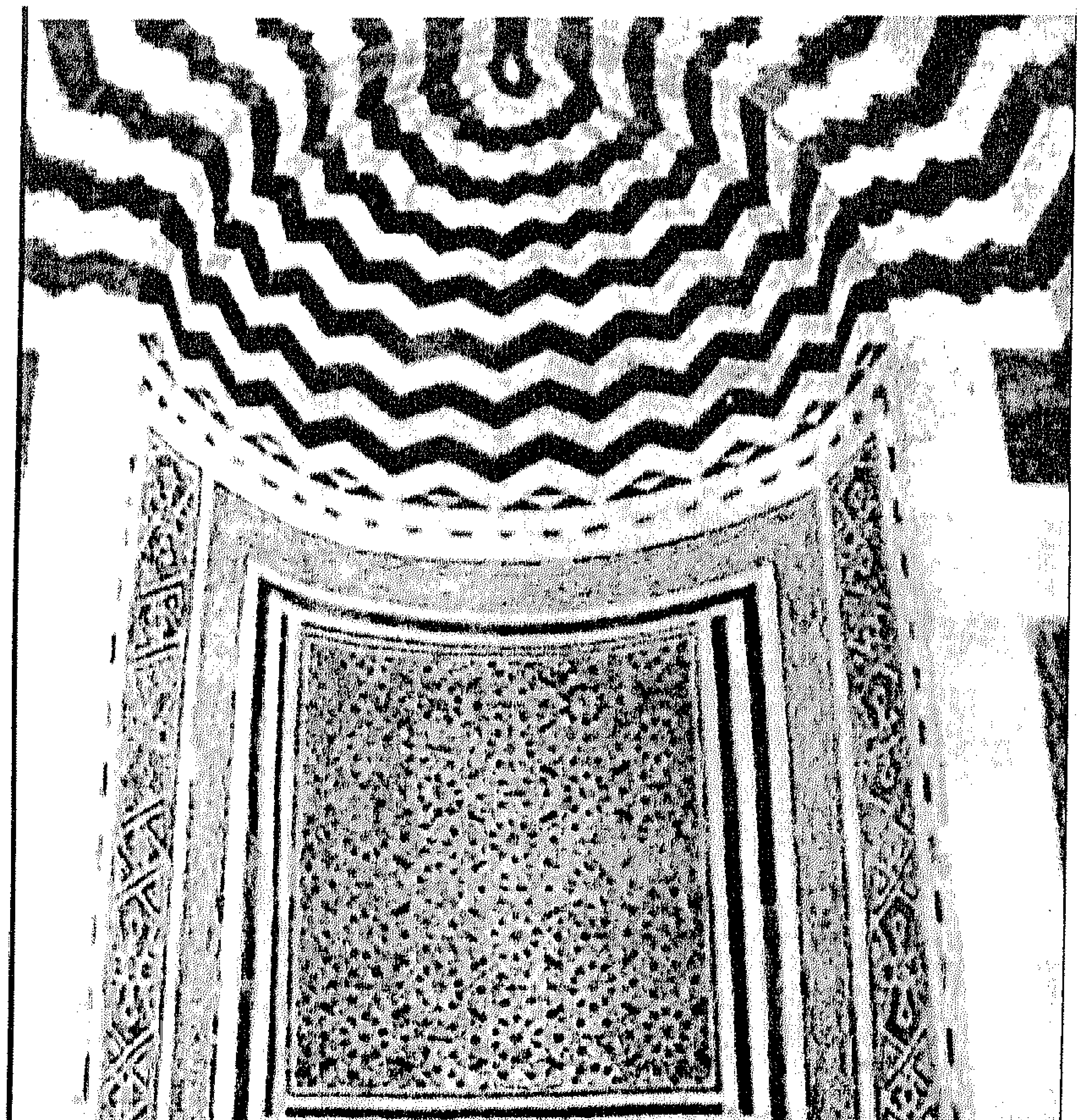
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب " عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٦٤) لوحة تبين المحراب



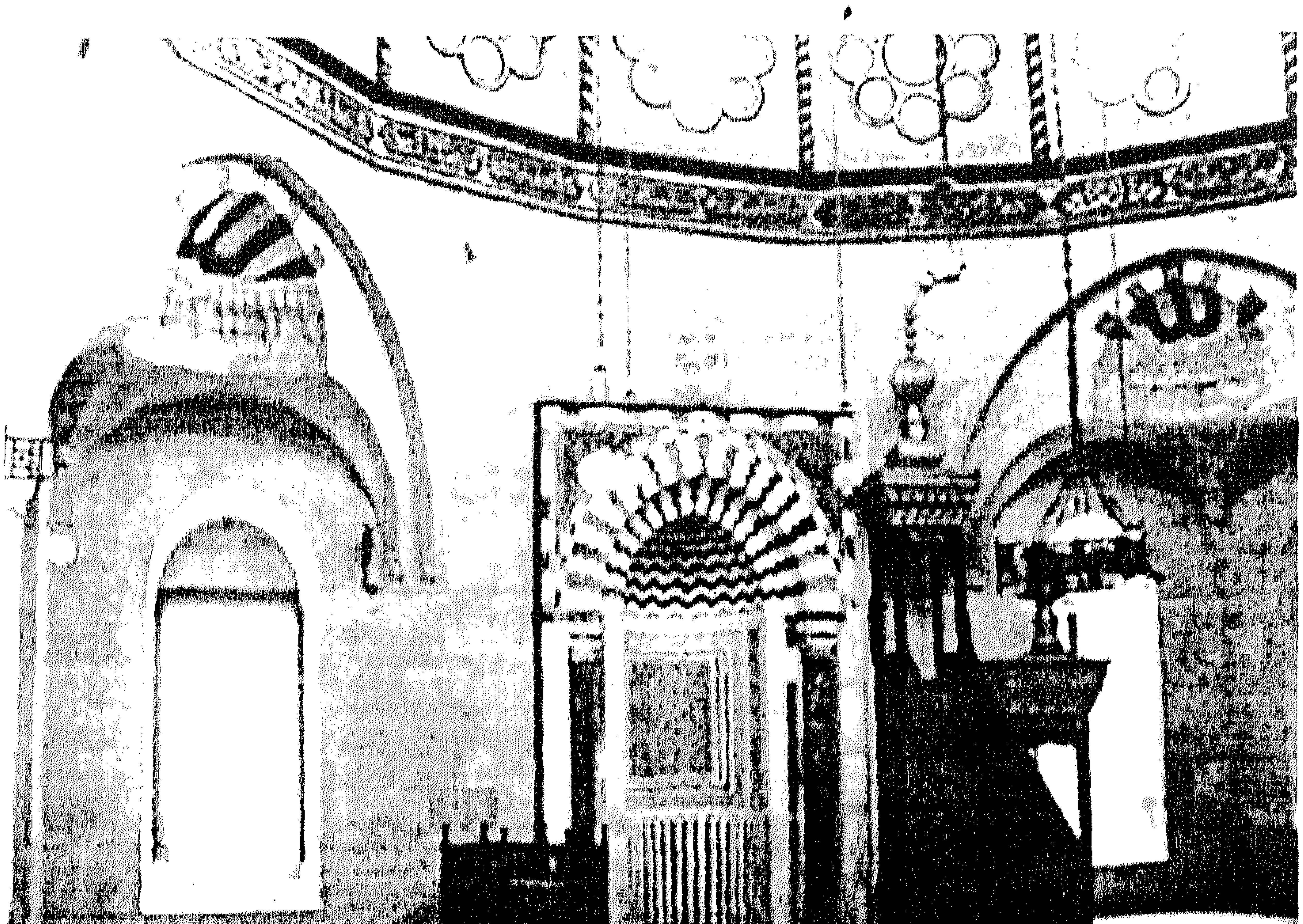
(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



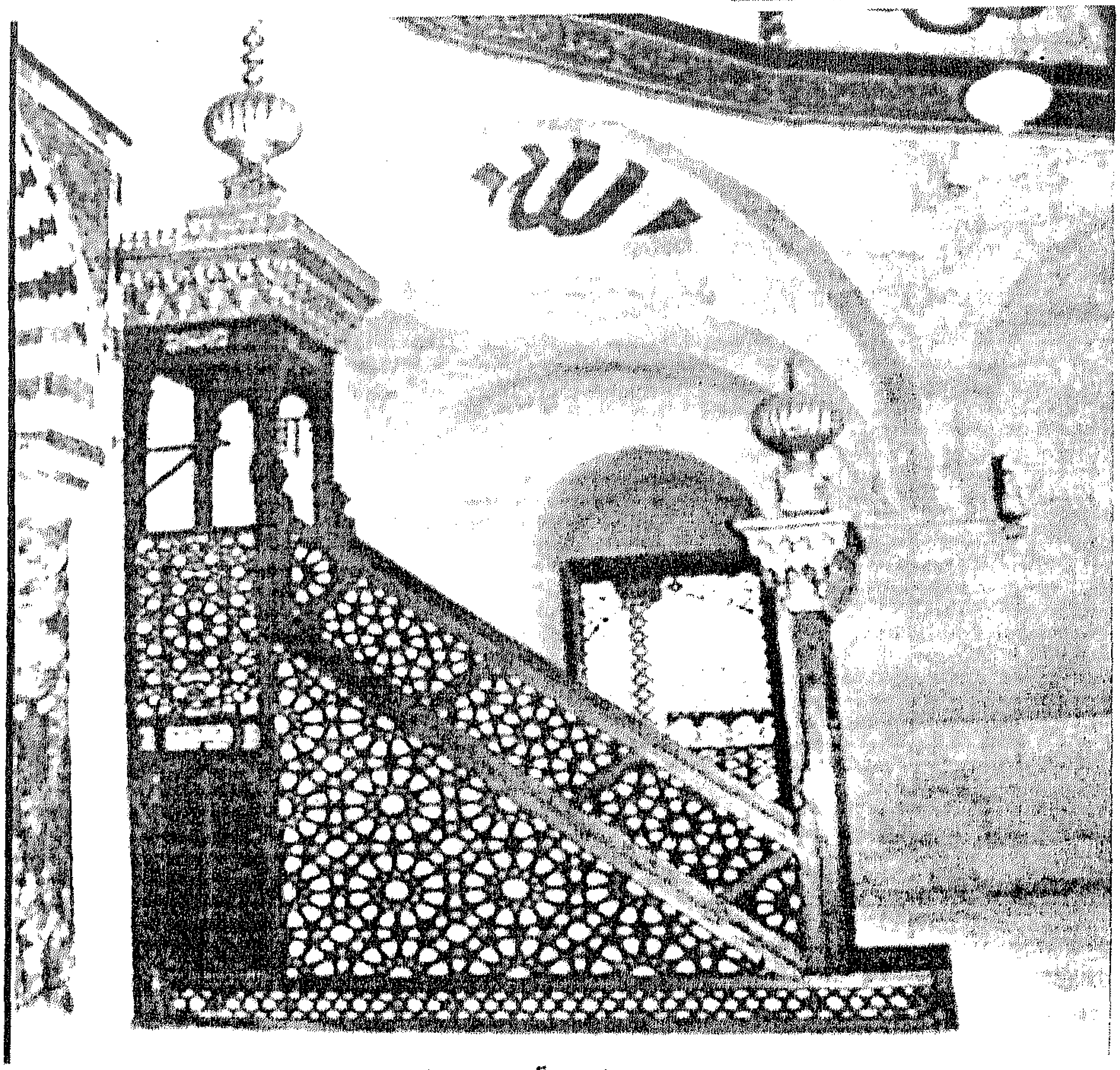
(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



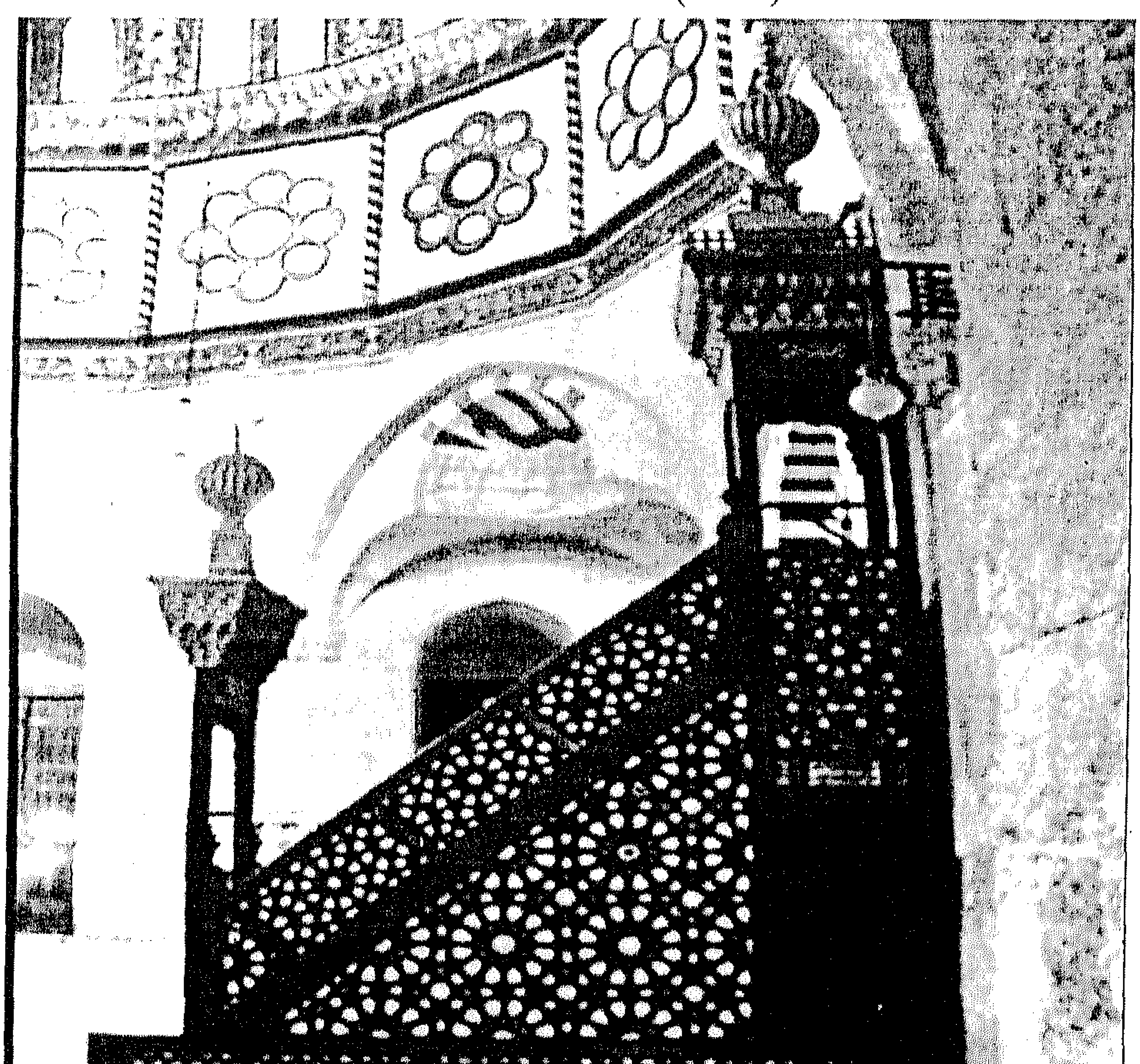
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب



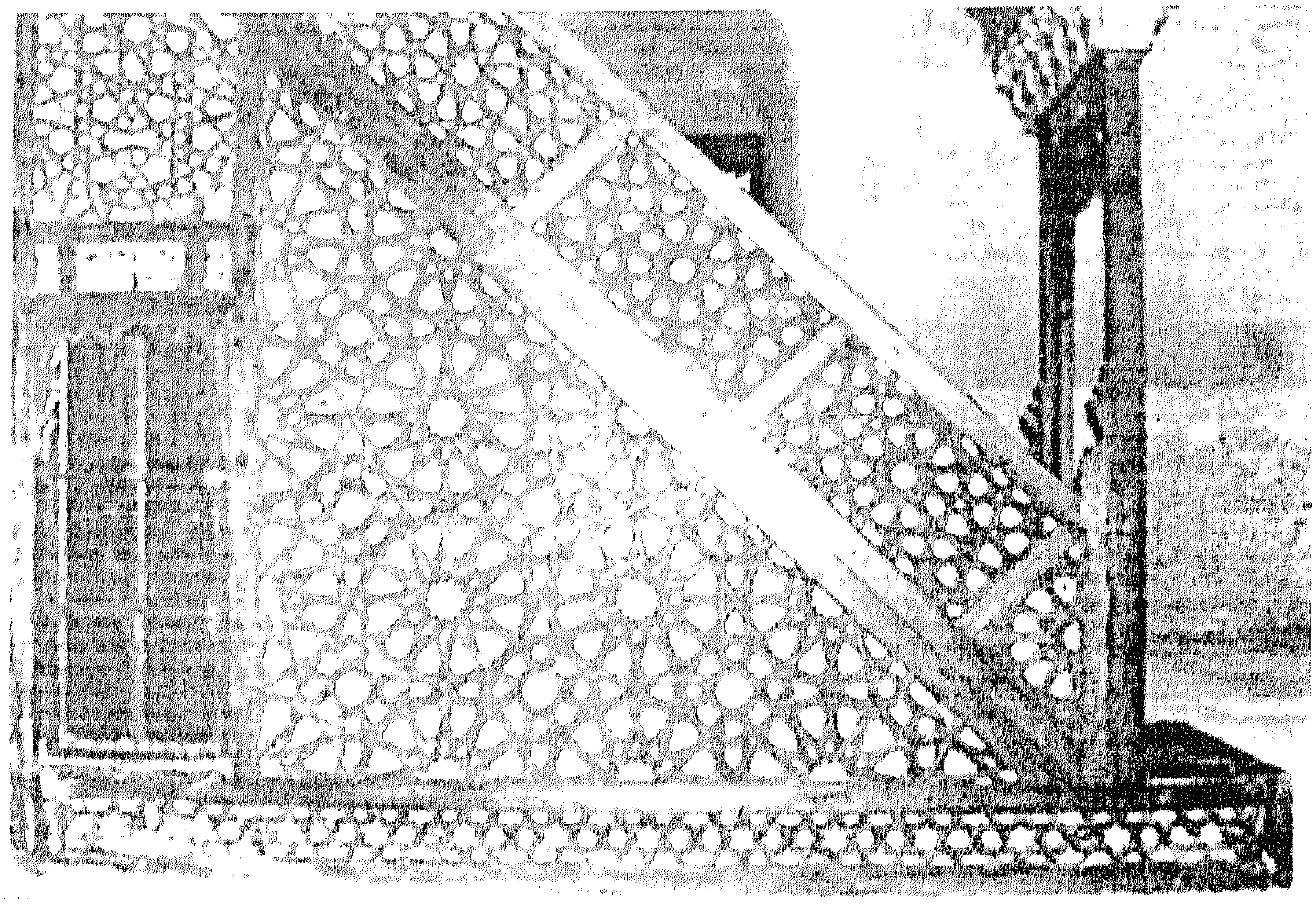
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة



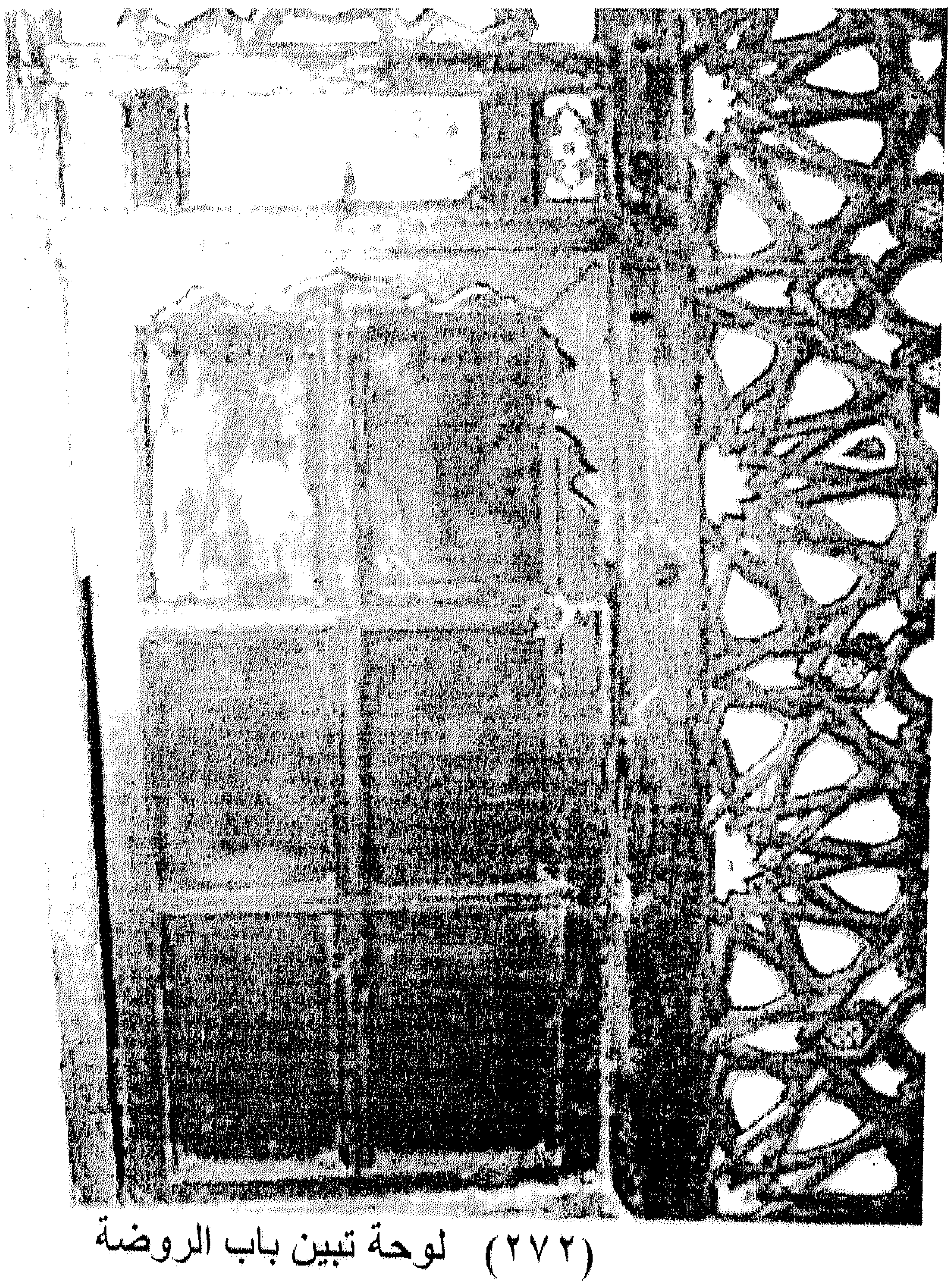
(٢٦٩) لوحة تبين المنبر



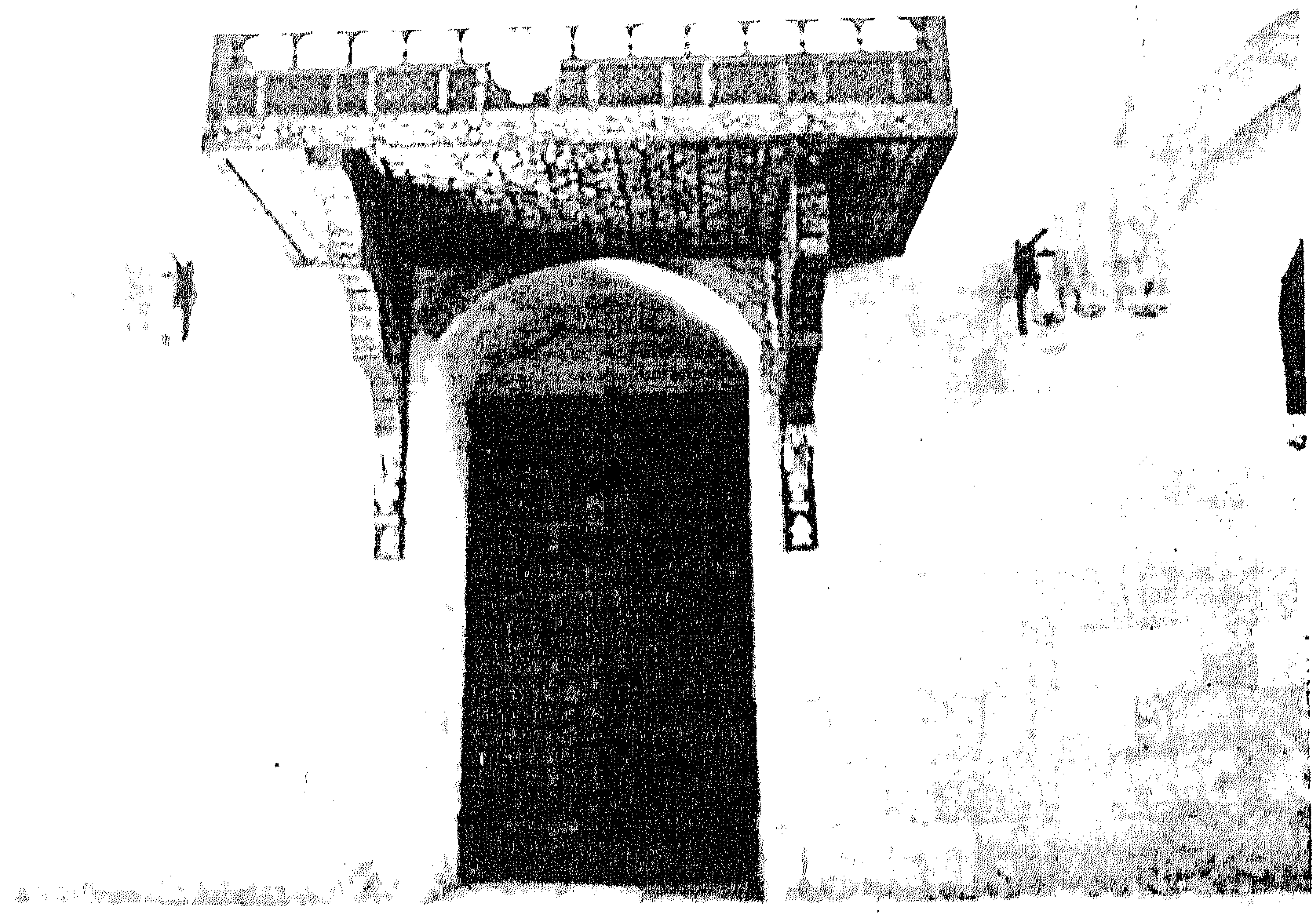
(٢٧٠) لوحة تبين الريشه اليمنى للمنبر



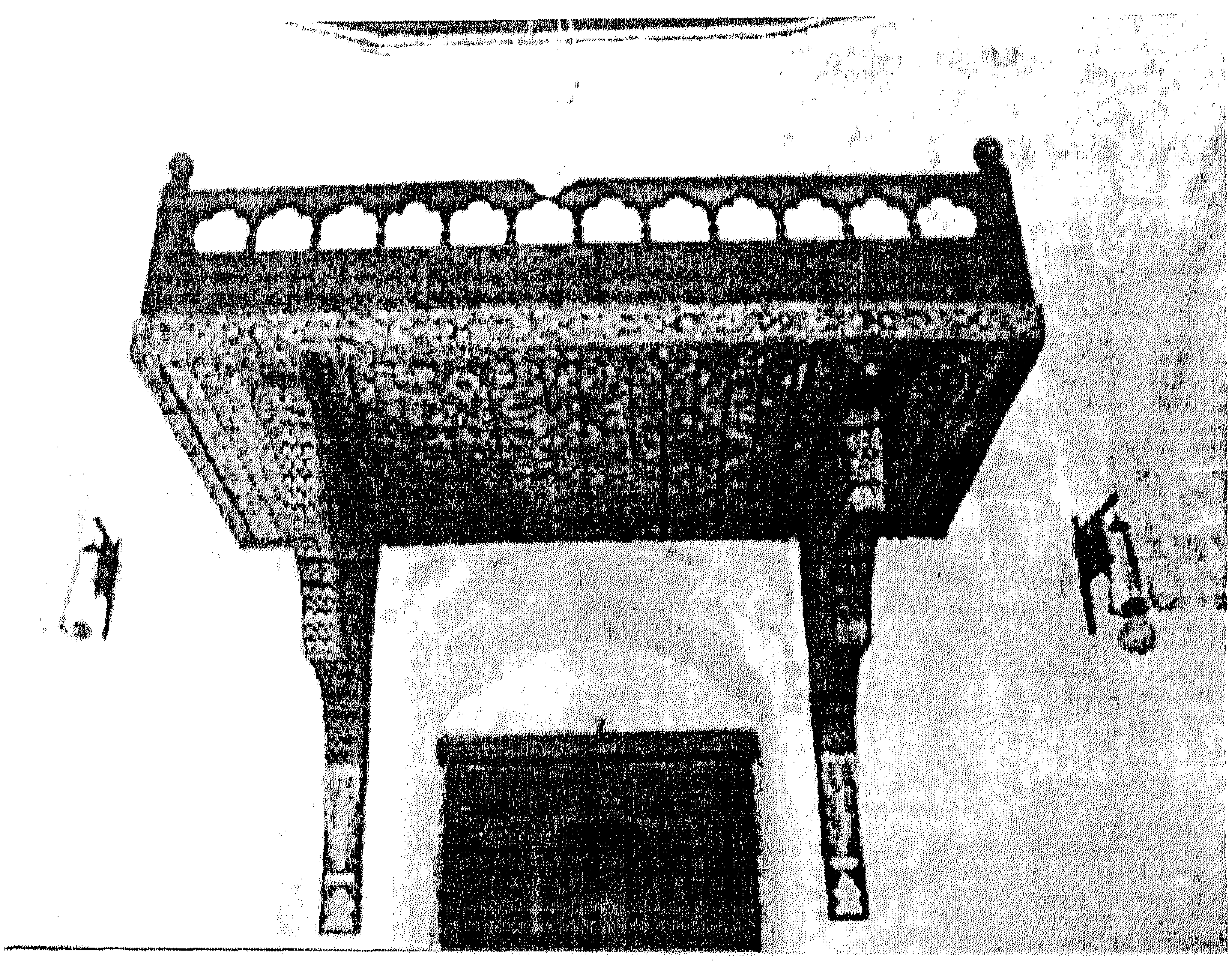
(٢٧١) ' لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



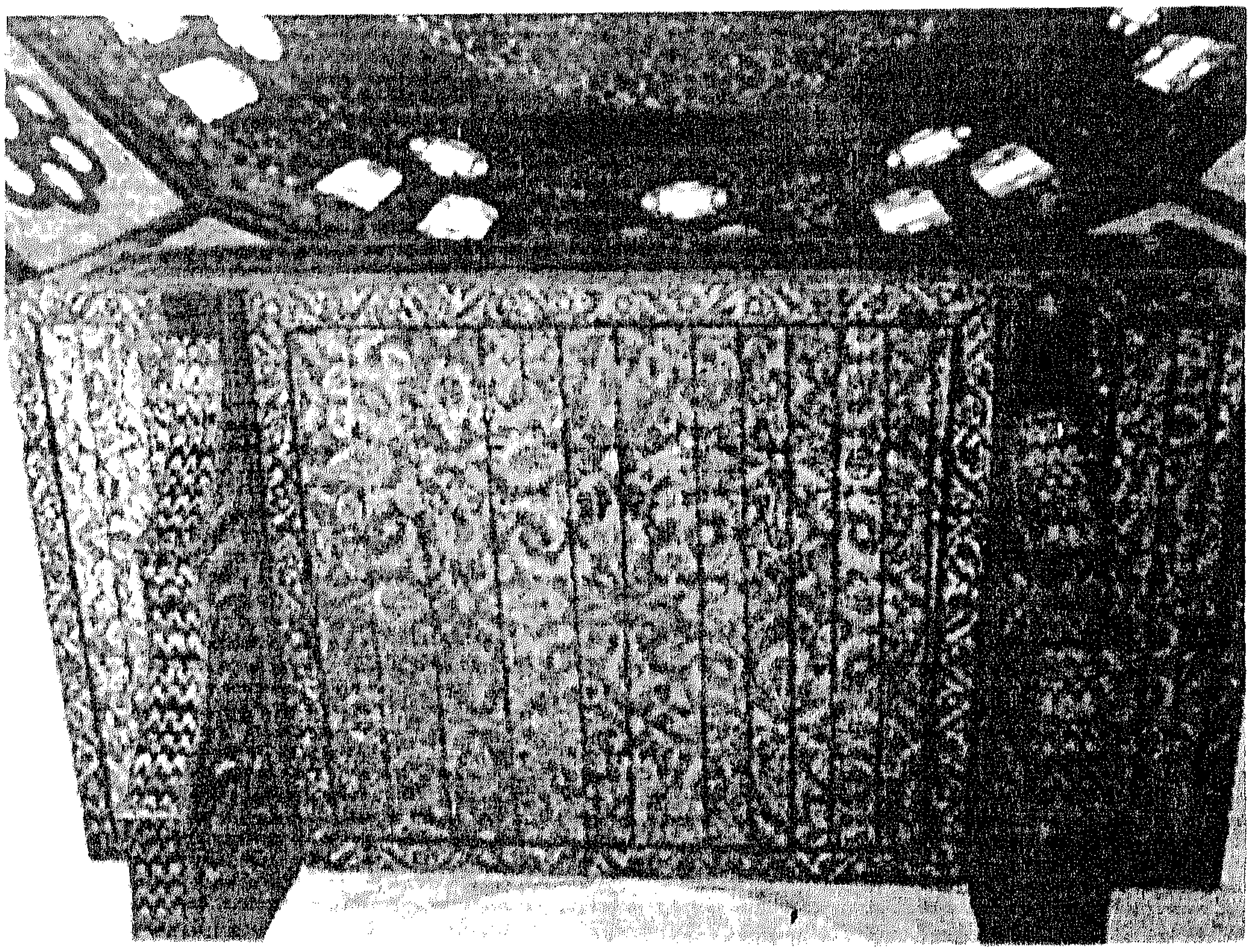
(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة



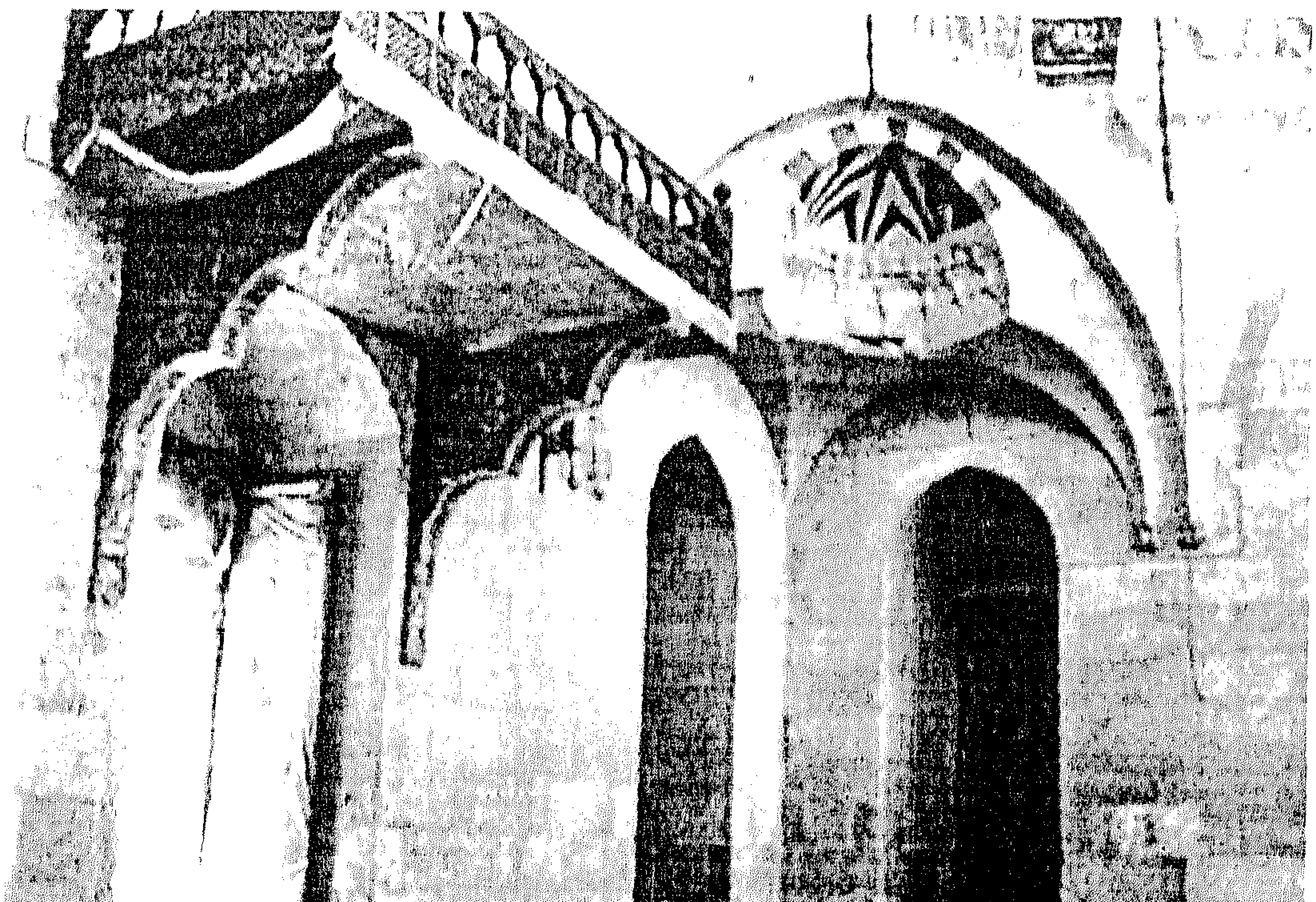
(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ



(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ



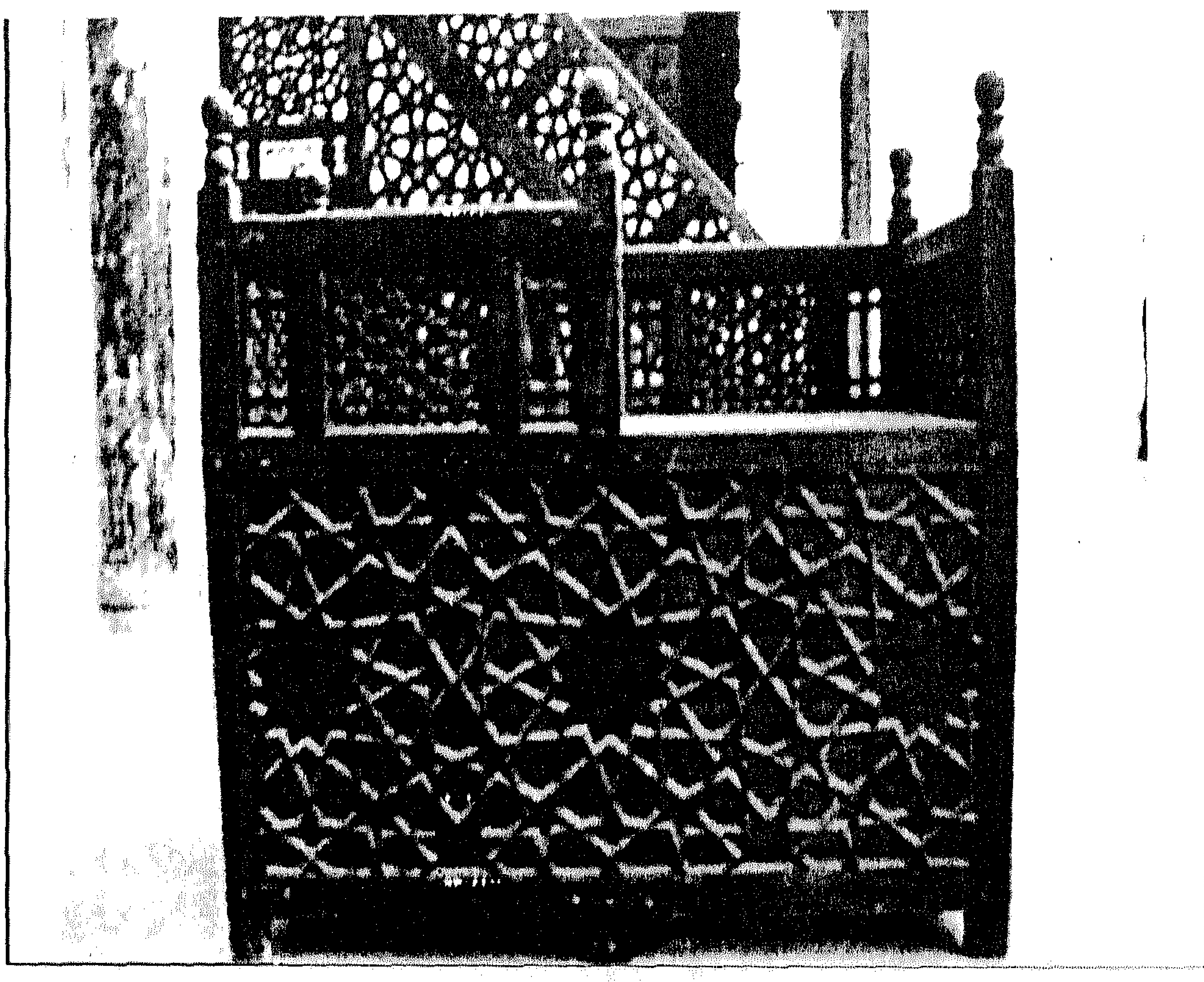
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ



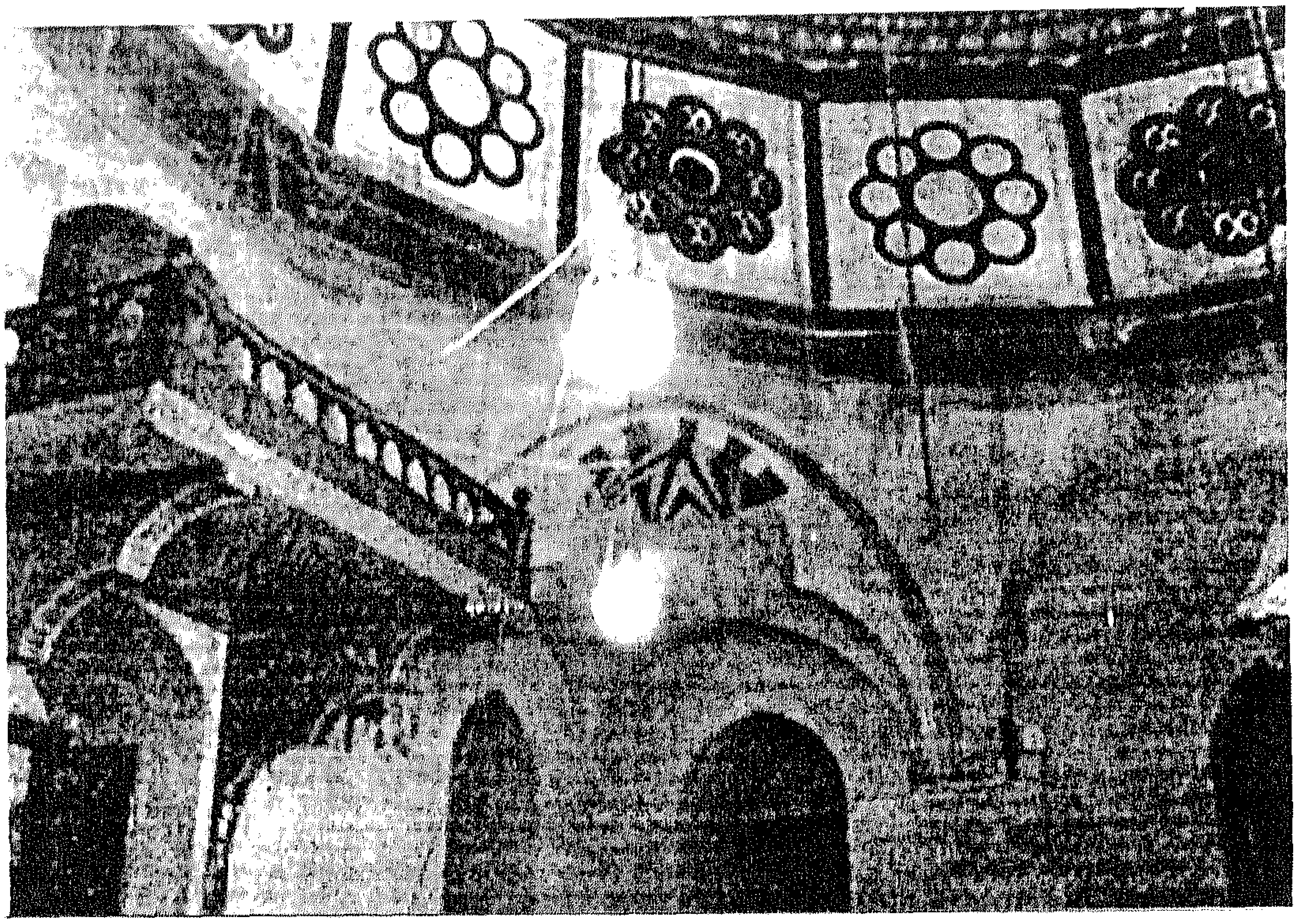
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة



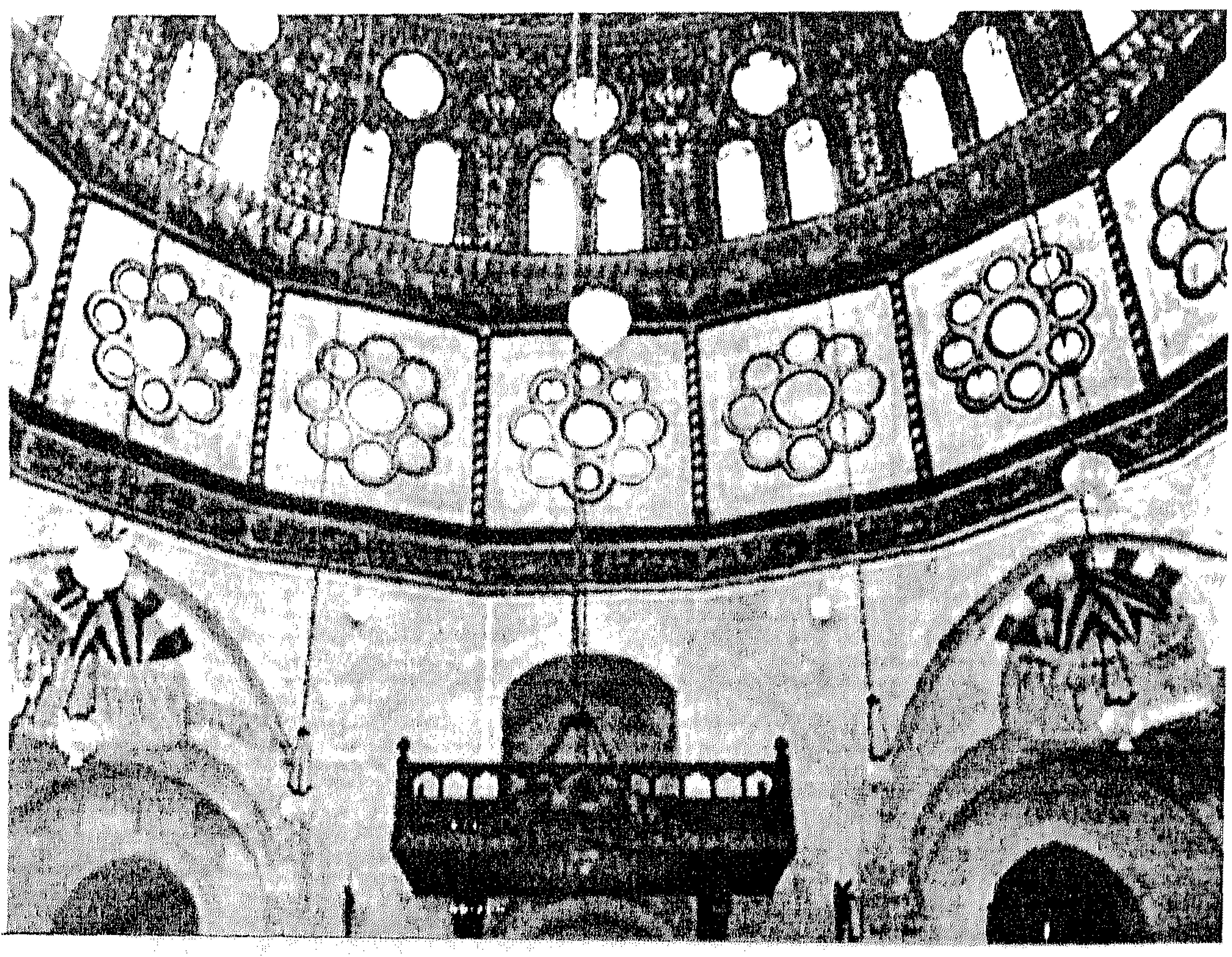
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة



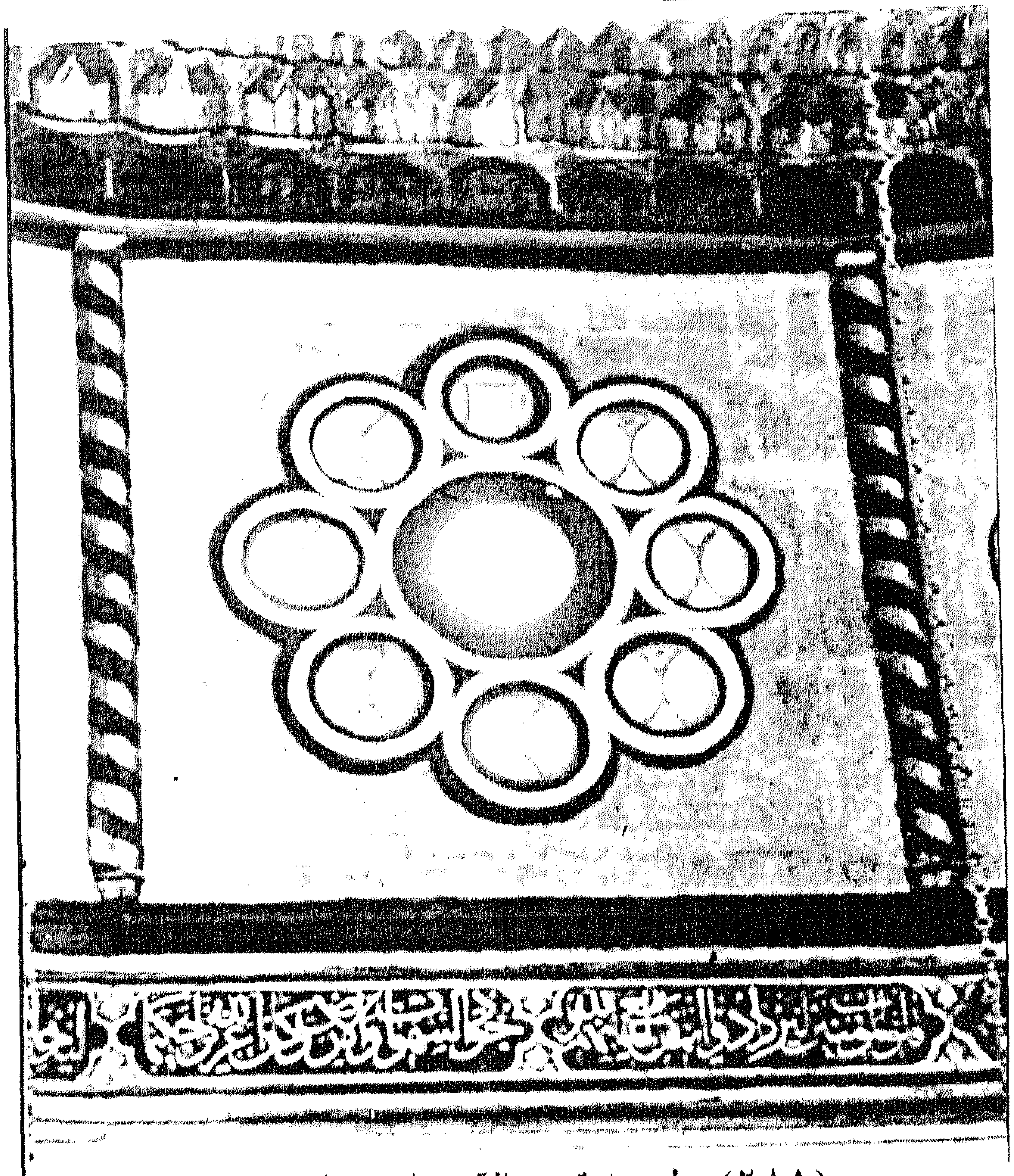
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ



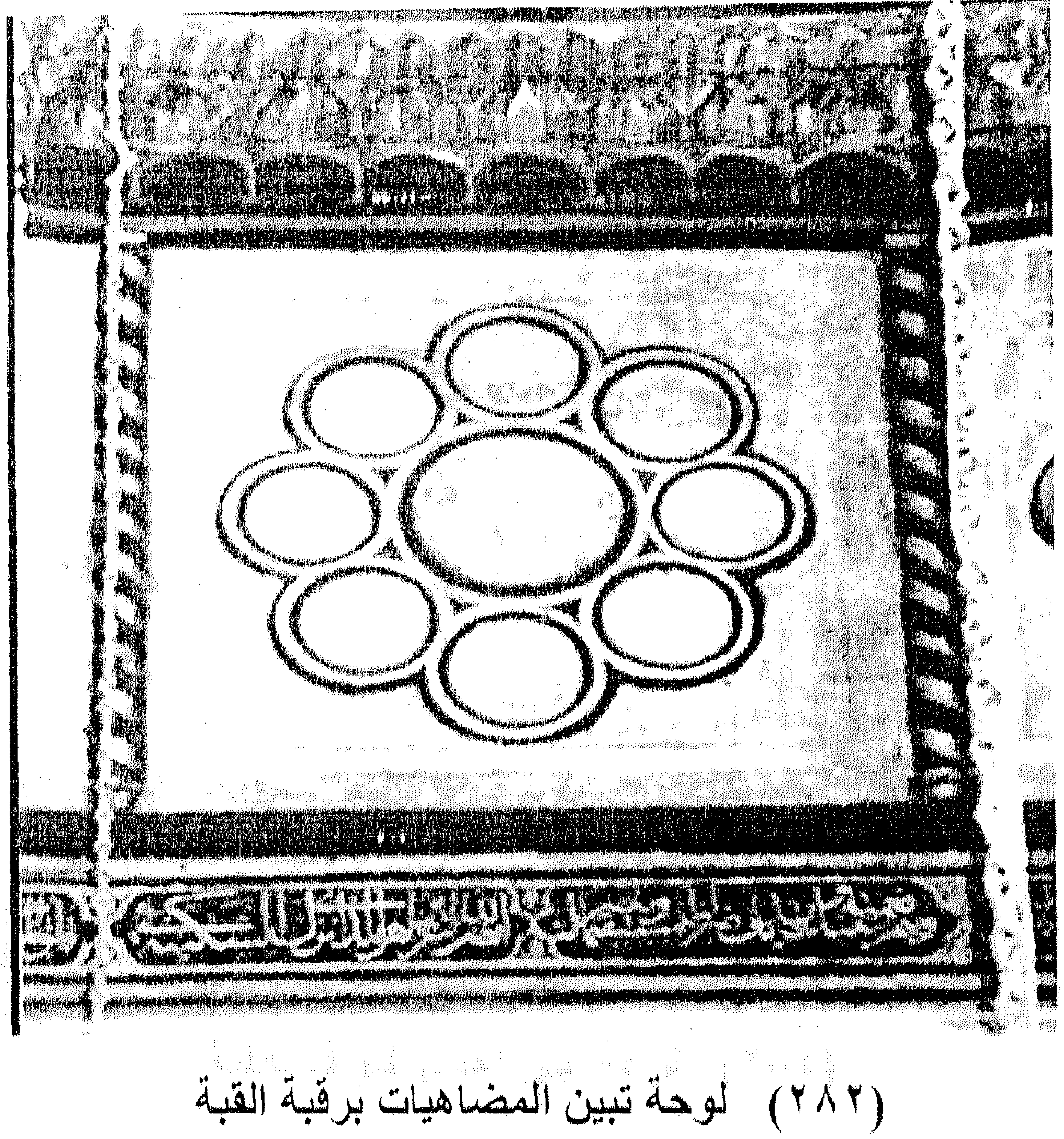
(٢٧٩) لوحُة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



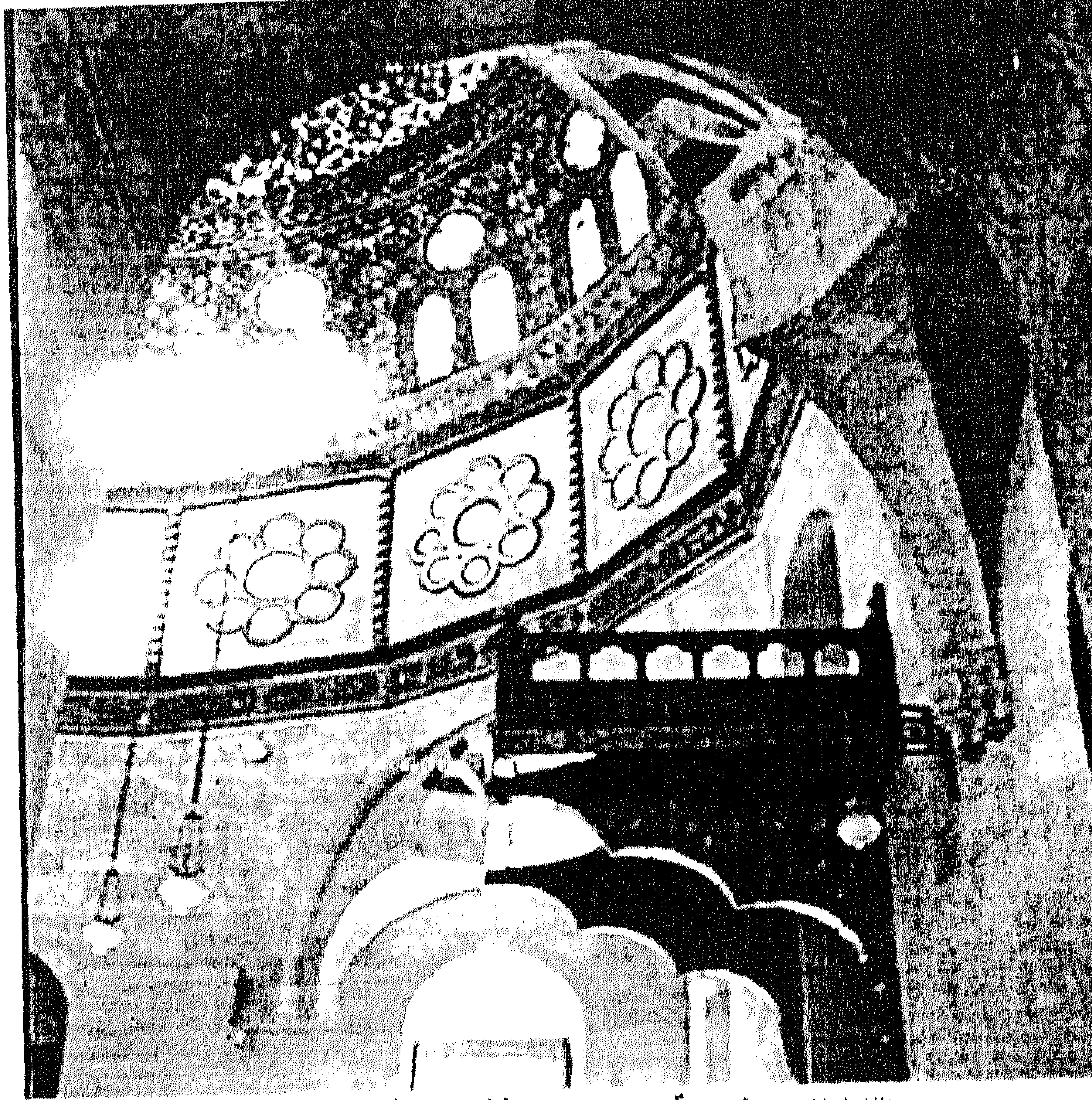
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



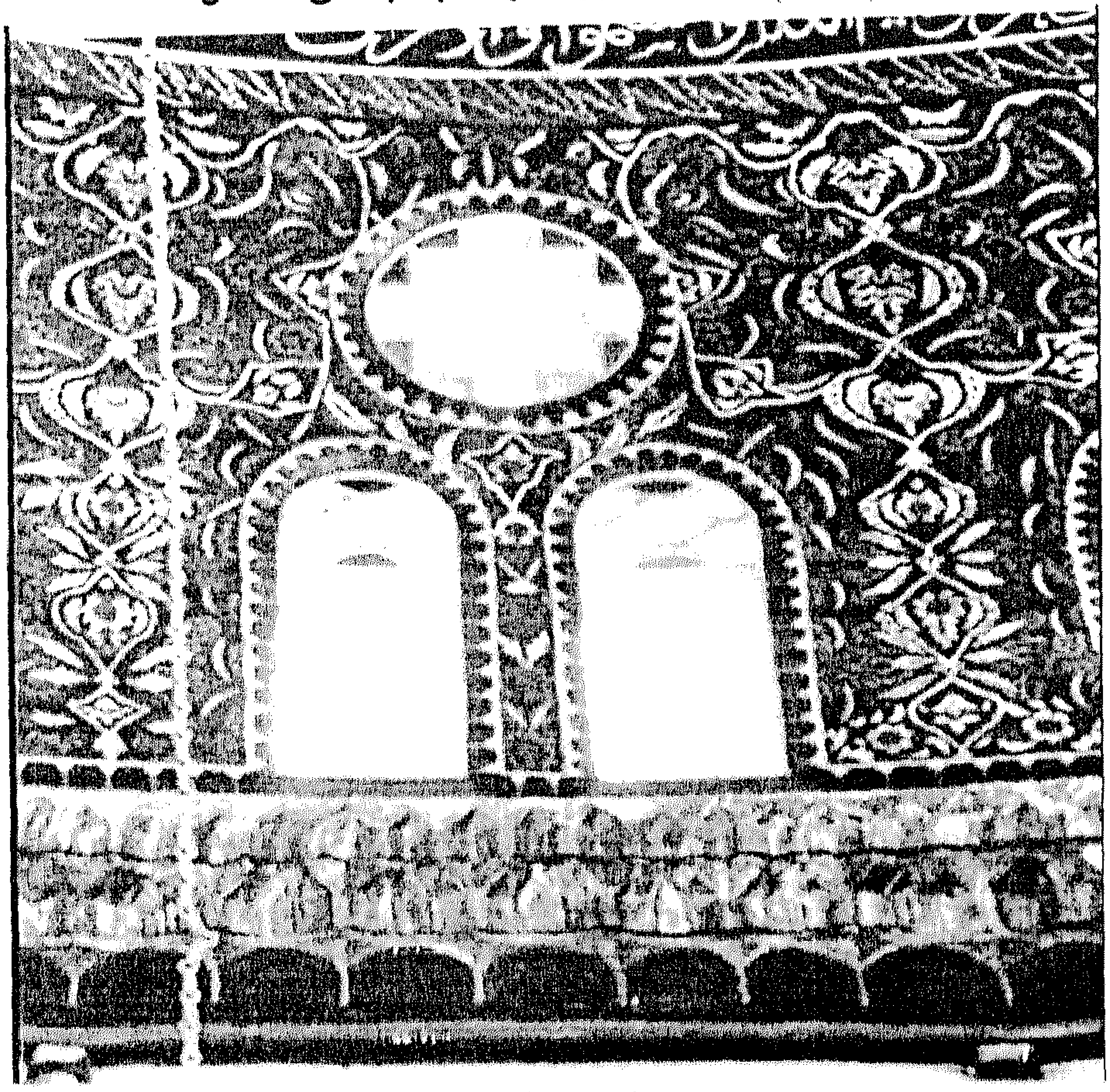
(٢٨١) لوحه تبين القمريات برقبه القبه



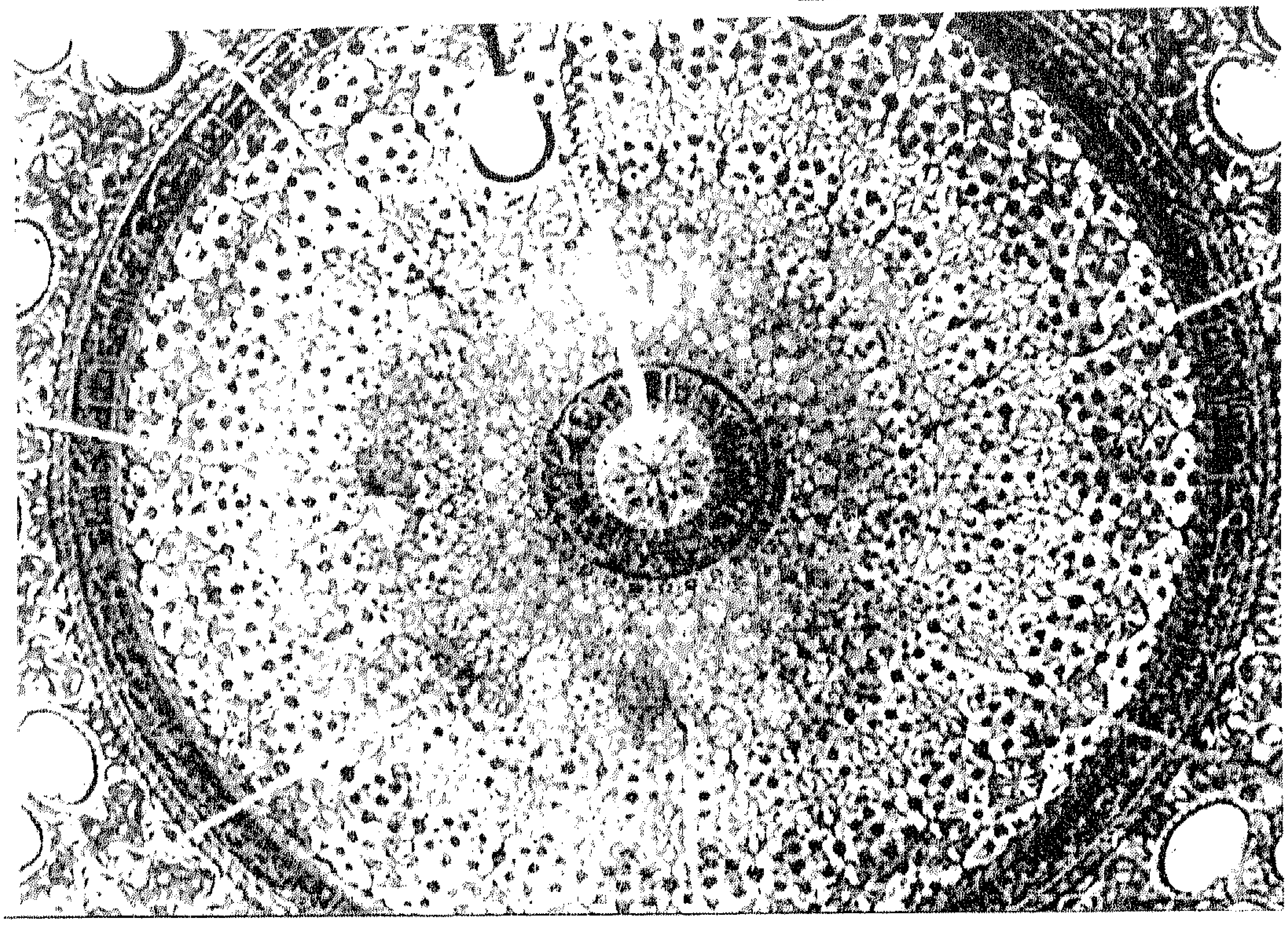
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة



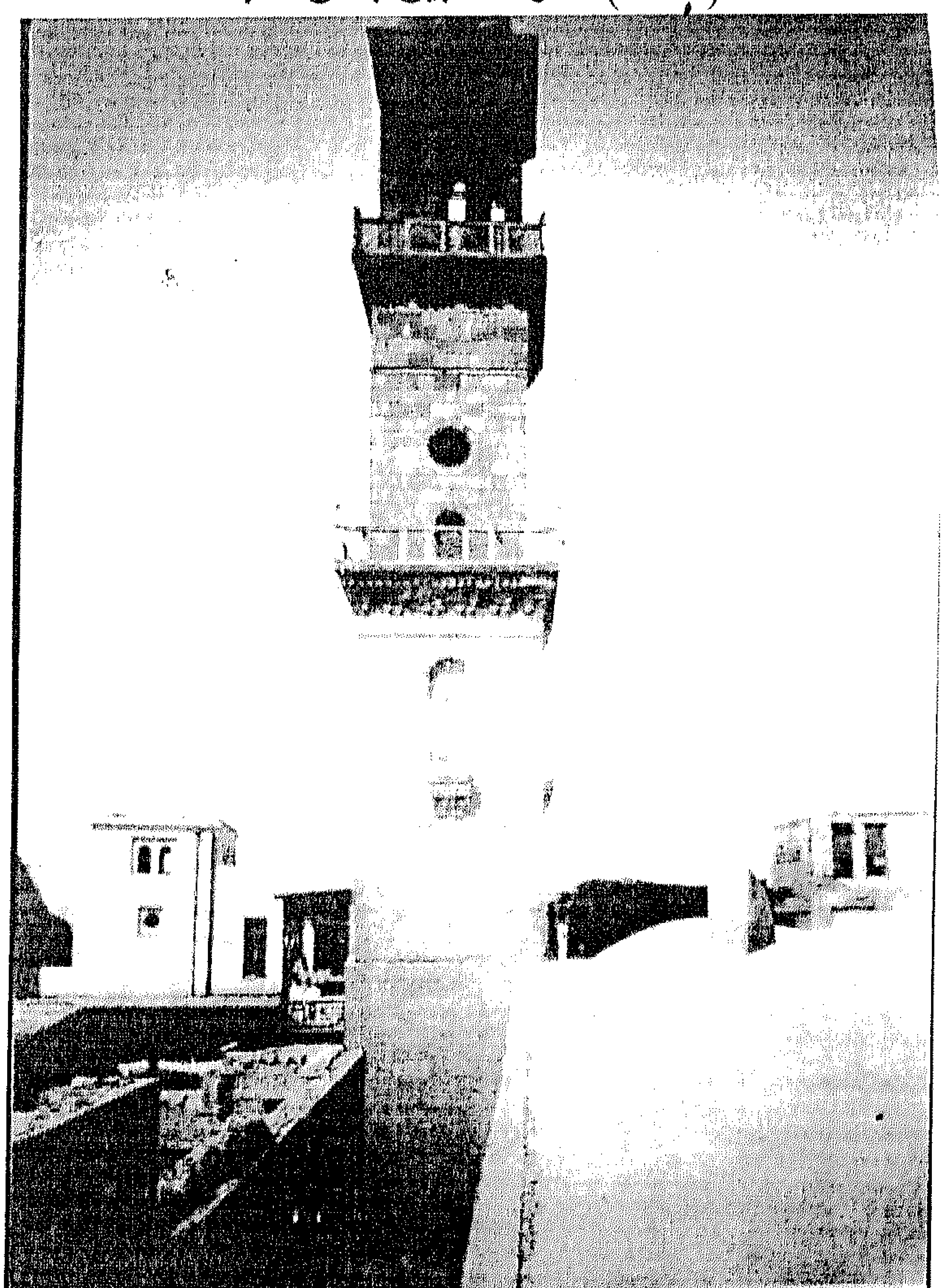
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل



(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة



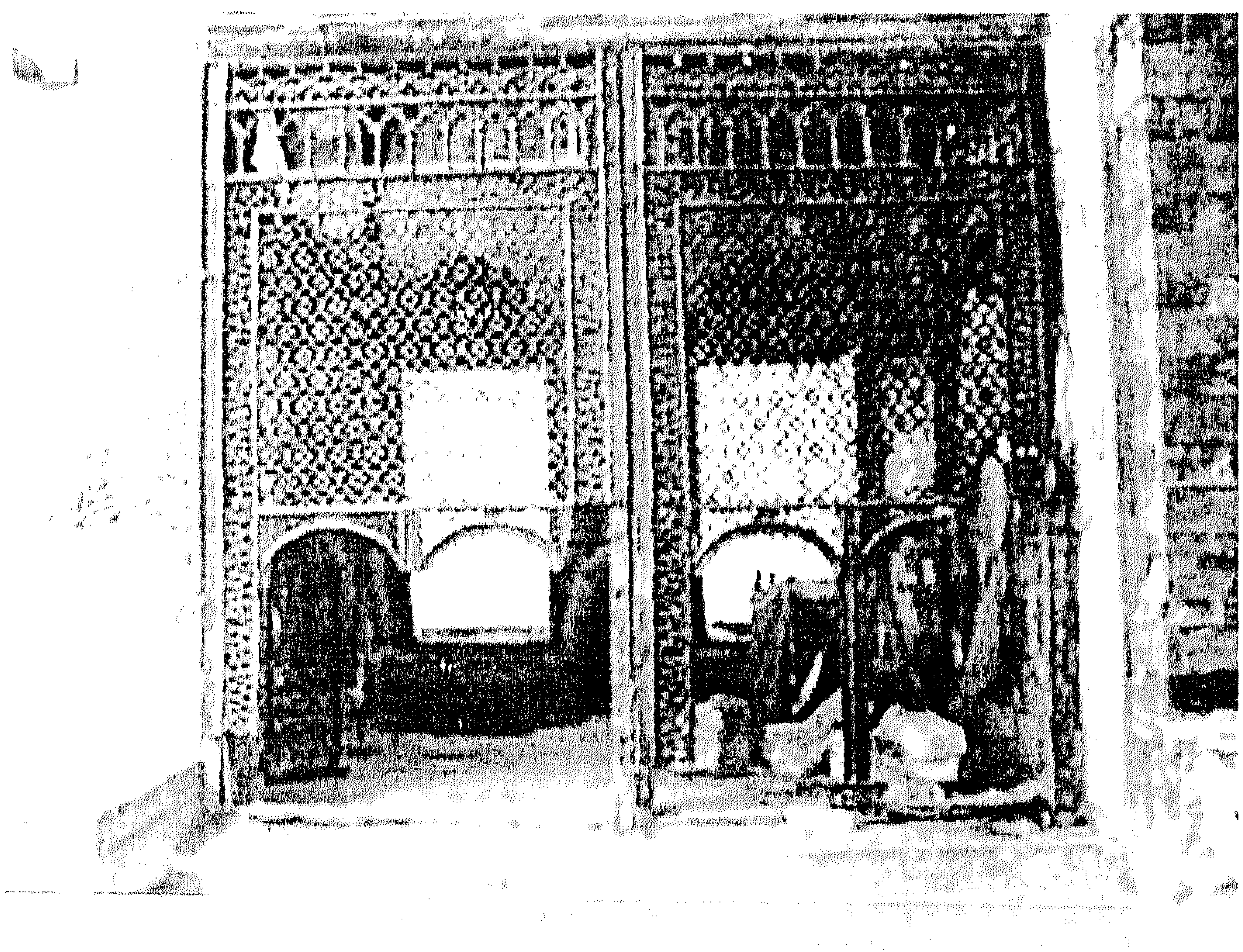
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة



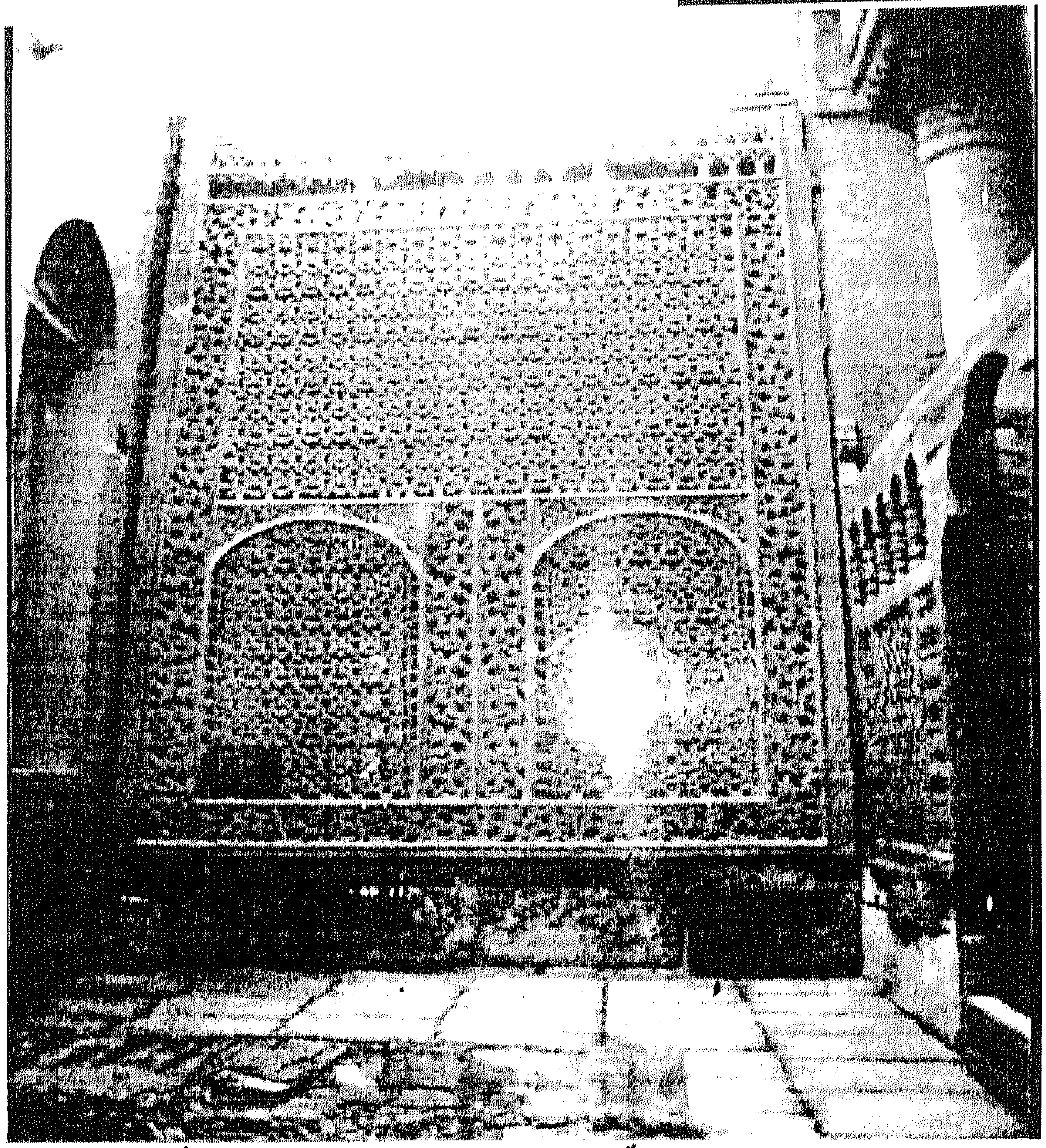
(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار"



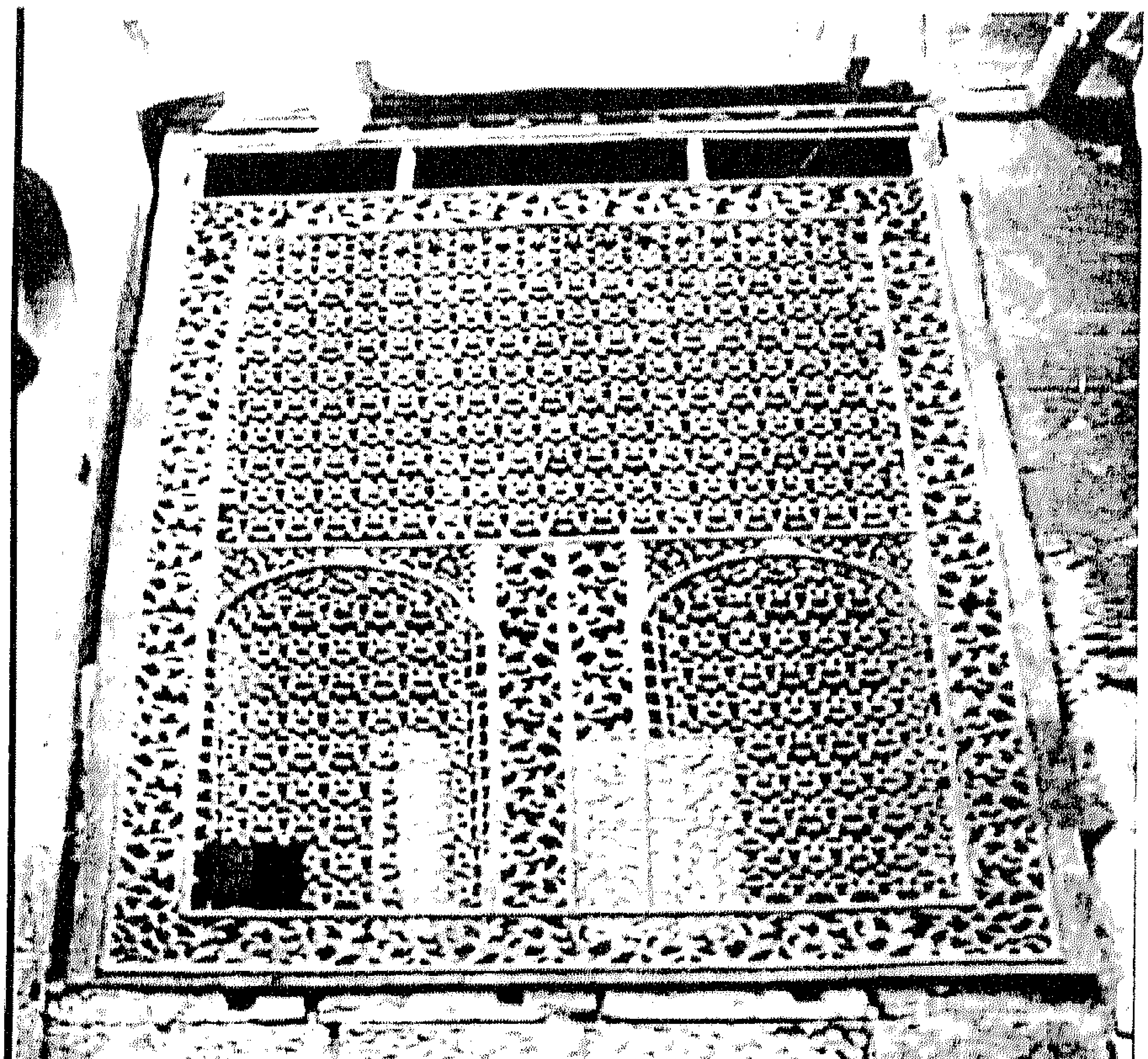
(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة



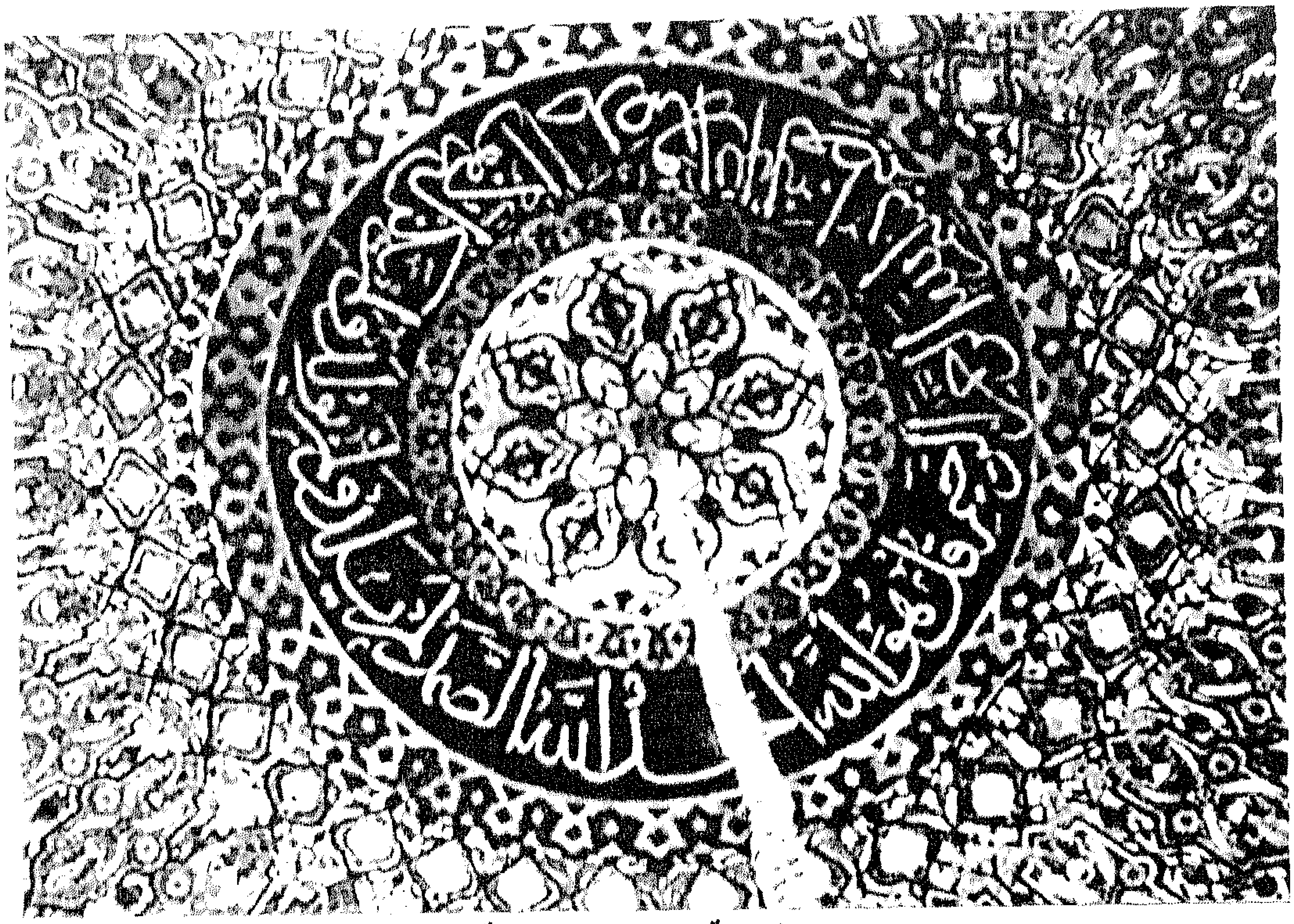
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة



(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
" عن المجلس الأعلى للآثار"



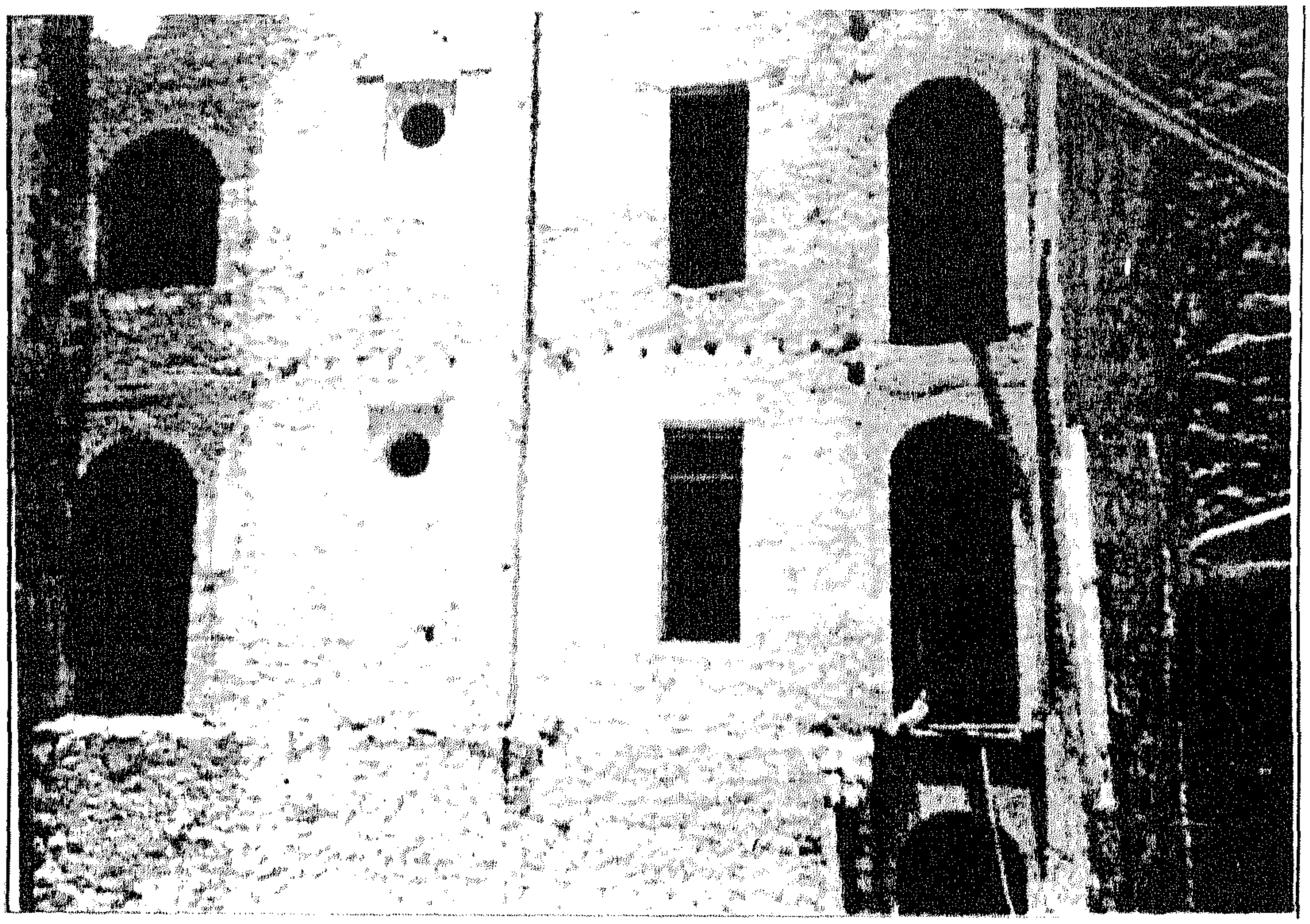
(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة



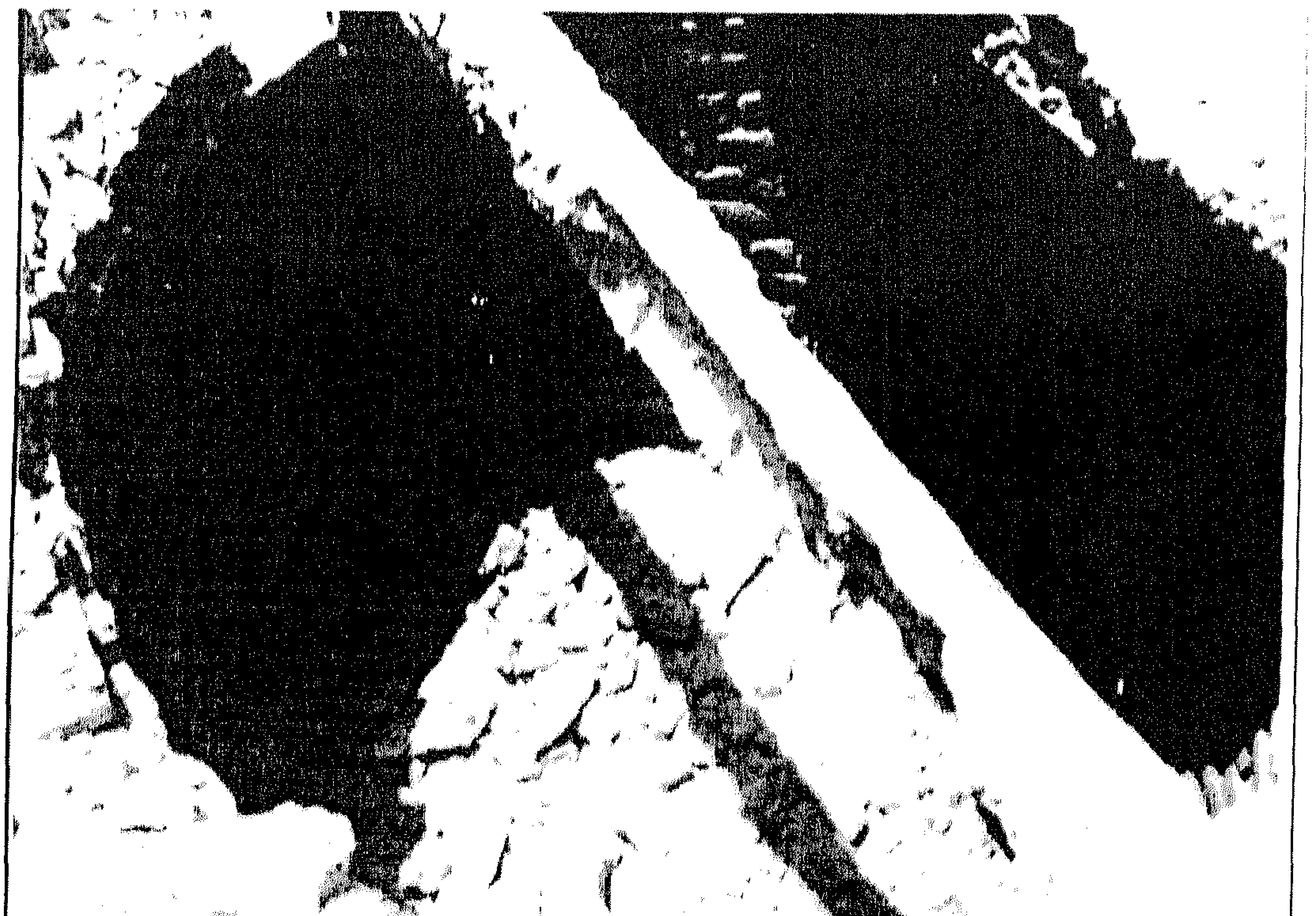
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح



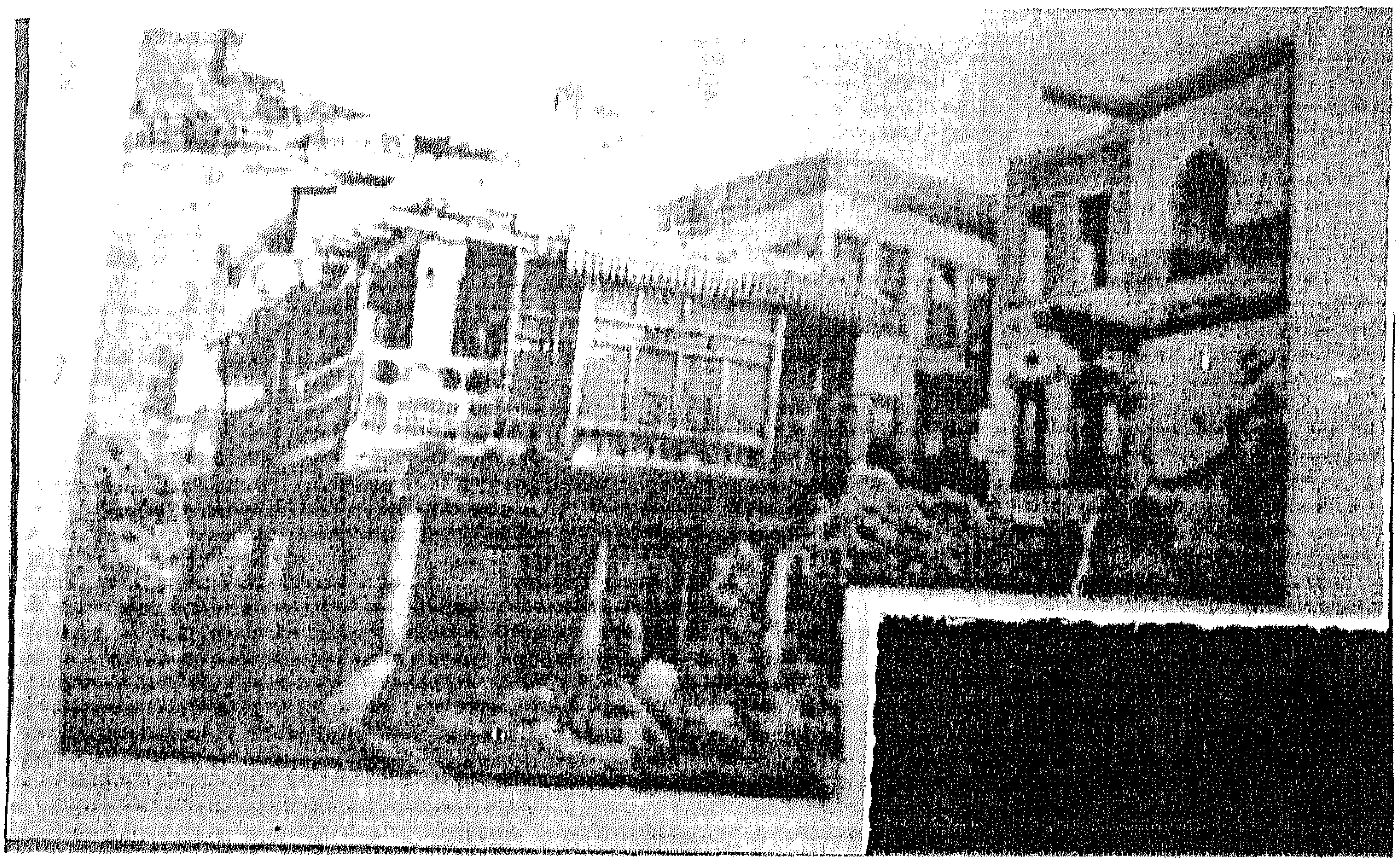
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف



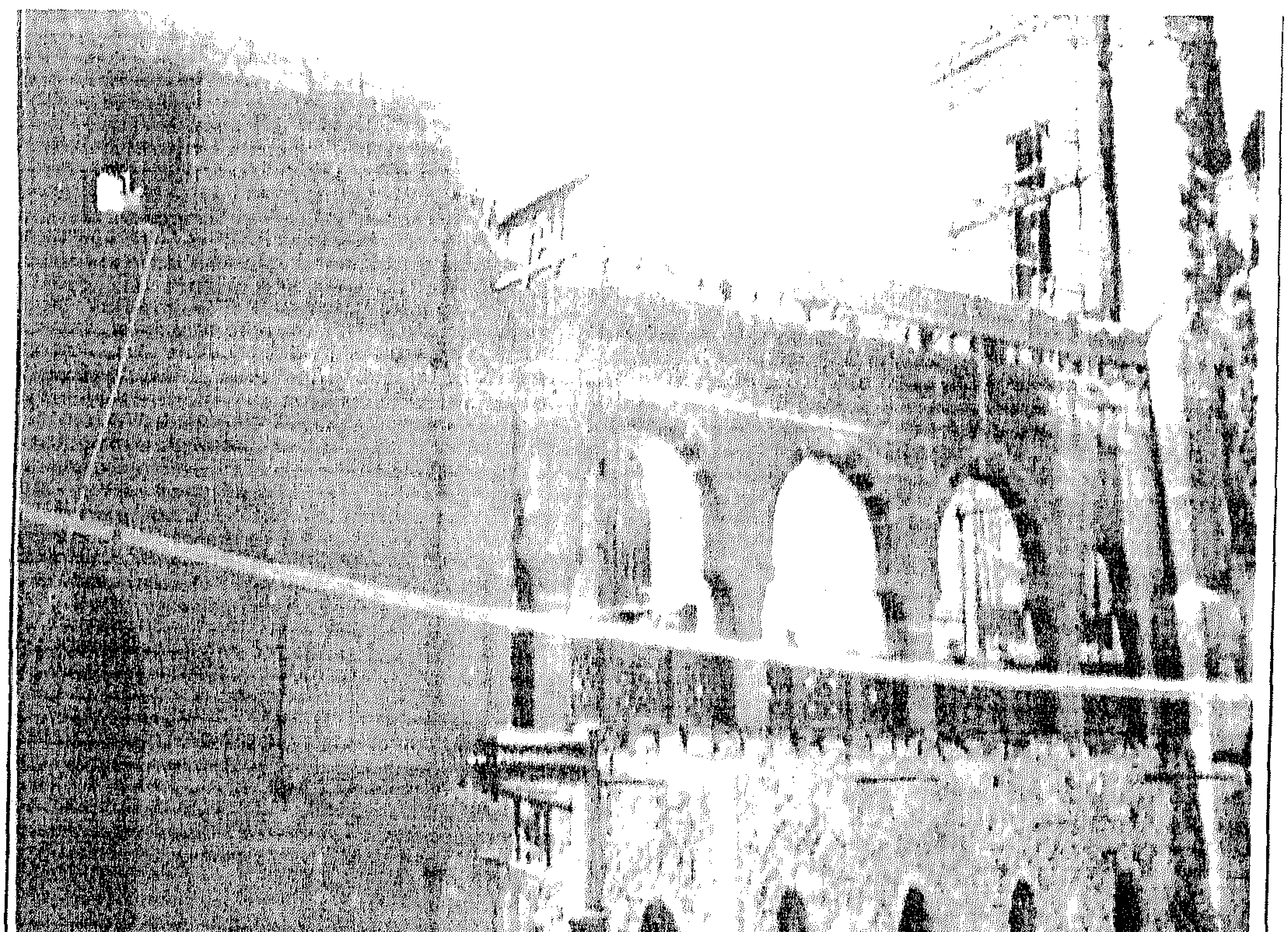
(٢٩٣)' لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة



(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٦) لوحة تبين التكية